



# 정답과 해설 · 채움

I. 독서의 본질	2
II. 독서의 방법	9
III. 독서의 분야	24
IV. 독서의 태도	40
중간고사 대비	45
기말고사 대비	51

# I.

정 · 답 · 과 · 해 · 설

## 독서의 본질

### (1) 좋은 글 선택하기

확인 문제 · 본문 8쪽

1 ⑤ 2 독자 3 신뢰성

지재 읽기

옛사람에게서 배우는 독서 \_ 정민

지문 확인 문제 · 본문 10~12쪽

1 ④ 2 ③ 3 다독(多讀) 4 ③ 5 ⑤ 6 기억은 그때그때 붙들어 두지 않으면 금세 달아나 버린다. 7 ② 8 약 9 ⑤

**1 | 이래서 정답 |** (다)의 '독서의 목적이 다양하듯 독서의 방법도 일정할 수 없다.'를 통해 필자는 독서 목적과 필요에 따라 적절한 독서 방법이 다르다고 여기고 있음을 알 수 있다. **답 ④**

**2 | 이래서 정답 |** ①의 '소처럼 여러 차례 되새김질해서 하나하나 음미하며 읽'는 것은 한 권의 책을 그 뜻을 새겨서 천천히 곱씹어 읽는 것을 의미한다. 따라서 유사한 주제의 책을 두루 탐색하며 읽는 것은 이에 해당하는 독서 방법이 아니다.

**| 왜? 오답 |** ①, ② ①은 책의 뜻을 천천히 음미하며 곱씹어 읽는 방법을 비유한 것이다. ④ '깊은 사색'이 필요한 주제는 새겨 읽어야 할 책에 해당하므로 적절하다. ⑤ 일생을 함께해야 할 지혜를 담은 책은 새겨 읽어야 할 책에 해당하므로 적절하다. **답 ③**

**3 | 이래서 정답 |** '고래가 큰 입을 벌려 물고기와 새우를 한꺼번에 삼켜 버리듯' 하는 것은 다양한 방면의 글을 두루 읽는 독서 방법을 비유한 것으로 '다독(多讀)'을 의미한다. **답 다독(多讀)**

**4 | 이래서 정답 |** (바)에서 김득신은 많은 책을 섭렵하기보다는 좋은 책의 훌륭한 문장을 가려 뽑아 반복적으로 독서하는 방법을 택하였다고 하였다. 따라서 김득신이 동시에 많은 책을 섭렵하며 되풀이해 읽었다는 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (라)에서 '목적에 따라 읽는 책이 달랐다는 것'이라고 제시되어 있다. ② (라)에서 '홍석주는 한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽는 방법을 썼다.'라고 하였다. ④ (마)에서 이익은 '책을 읽다가 퍼뜩 생각이 떠오르면 그 생각이 사라지기 전에 열심히

기록하는' 질서법을 활용하였다고 하였다. ⑤ (마)에서 이익은 사서삼경을 읽다가 떠오른 의문과 조사해 찾은 내용, 자신의 생각을 기록하여 『시경질서』, 『논어질서』와 같은 책을 펴냈다고 하였다.

**답 ③**

**5 | 이래서 정답 |** 홍석주는 본격적인 탐구가 필요한 내용은 관련 주제의 책을 모아 두고 집중적으로 읽었다고 하였다. 이는 유사한 주제의 책을 여러 권 읽었다는 의미이므로 한 권의 책을 반복하여 읽어야 한다는 것은 홍석주의 견해로 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① 홍석주는 형편에 따라 쉬지 않고 부지런히 야금야금 폭넓게 책을 읽었다고 하였다. ②, ③ 홍석주는 목적에 따라 읽는 책이 달라서 아침에 머리 빗을 때 읽는 책과 안채의 베개 밑에 두는 책, 사랑채에 있을 때 곁에 두고 읽는 책이 따로 있었다고 하였다. ④ 홍석주는 아주 바쁜 중에도 한 글자를 읽을 만한 틈이 생기면 한 글자라도 읽는 것이 옳다고 생각하였다. **답 ⑤**

**6 | 이래서 정답 |** (마)를 보면, 이익이 책을 읽다가 떠오른 생각을 기록하는 '질서법'을 활용한 것은 기억은 그때그때 붙들어 두지 않으면 금세 달아나 버린다고 생각했기 때문이다.

**답 기억은 그때그때 붙들어 두지 않으면 금세 달아나 버린다.**

**7 | 이래서 정답 |** (아)를 보면 필자는 독서를 할 때 '곁에서 조언을 해 주는 조력자의 역할도 중요하다.'라고 하였다. 따라서 타인의 도움 없이 스스로 독서 방법을 모색해야 한다는 내용은 필자의 생각과 맞지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (사)에서 '글이 아무리 훌륭해도 내 수준에 맞지 않으면 소화 불량에 걸린다.'라고 하였다. ③ (아)에서 '여러 번 시행착오를 거치면서 조금씩 바로잡아 내게 꼭 맞는 방법을 찾아내는 과정이 필요하다.'라고 하였다. ④ (사)에서 '이상적인 독서법은 한 가지만 있는 것이 아니며 '사람마다 개성이 다르듯 그때그때 필요에 따라 방법과 태도가 달라야 한다'고 하였다. ⑤ (아)에서 '옛사람들이나 선배들의 독서법에 관한 책을 찾아 읽어 자신에게 적용'할 수 있다고 하였다. **답 ②**

**8 | 이래서 정답 |** (아)에서는 유추의 서술 방식을 활용하여 독서 목적과 필요, 수준을 '병증'에, 독서 방법 및 전략을 '약'에 빗대어 설명하고 있다. **답 약**

**9 | 이래서 정답 |** (아)를 보면 독서 목적과 필요, 수준을 '병증'에, 독서 방법을 '약'에 빗대어 설명하고 있다. 이는 말하고자 하는 바를 익숙한 대상이 빗대어 설명한 유추의 서술 방법에 해당한다.

**| 왜? 오답 |** ① 글에서 옛사람이나 선배들의 독서법을 사례로 제시하고는 있지만 이를 통해 문제점을 환기하고 있지는 않다. ② 예상되는 반론이나 이에 대한 재반박은 글에 드러나 있지 않다. ③ 두 대상의 공통점과 차이점을 대비하여 설명하고 있지는 않다. ④ 글에서 전문가의 견해를 인용하고 있지는 않다. **답 ⑤**

**01 ② 02 ④ 03 (예시 답)** 자신의 독서 목적과 필요에 부합하며 가치 있는 내용을 담은 책을 선택해야 한다. **04 ④ 05 ④ 06 (예시 답)** · 공통점: 책을 읽으면서 기록한다. · 차이점: (나)에 제시된 질서법은 책을 읽으며 떠오른 자신의 생각을 기록하는 것이고, <보기>에 제시된 초서법은 책의 중요한 부분을 베껴 기록하는 것이다.

**01 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 다양한 독서 방법을 언급하고는 있으나 이를 비교하여 공통점과 차이점을 설명하고 있지는 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 다양한 독서 목적의 사례를 나열하고 있다. ③ (다)에 독서 방법을 소의 되새김질과 고래가 먹이를 삼키는 방법에 비유하여 제시하였다. ④ (가)에서 누구나 경험했을 법한 보편적인 독서 경험을 환기하며 글의 화제인 독서에 대해 제시하고 있다. ⑤ (다)에서 '그렇다면 책은 어떻게 읽어야 할까?'라고 질문하고, 그에 대한 답을 제시하는 방식으로 내용을 전개하고 있다.

답 ②

**02 | 이래서 정답 |** (다)를 보면 책을 읽는 방법은 일정하지 않으며, 모든 책을 처음부터 끝까지 읽을 필요가 없고, 수없이 되풀이해 읽어서 한 부분만 손때가 묻은 책도 있어야 한다고 하였다. 따라서 책을 되도록 처음부터 끝까지 읽고 되풀이해 읽는 것이 좋다는 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ①, ⑤ (다)에서 독서 목적이 다양하듯 독서의 방법도 일정하지 않다고 하였으므로, 공부를 목적으로 책을 읽을 때와 여가 시간을 보내기 위해 소설책을 읽을 때의 독서 방법은 다르다고 보아야 한다. ② (다)에서 옛사람들은 정독을 위해 같은 책을 수십 번 수백 번 다독하는 방법을 택했다고 하였다. ③ (나)에서 책은 시공을 초월해서 다른 사람의 생각을 이해할 수 있게 해 준다고 하였다.

답 ④

**03 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (가)와 (나)에서는 책을 읽는 다양한 목적과 좋은 책의 조건이 제시되어 있으며, <보기>에서는 자신의 사상 체계 및 목적에 부합하는 내용의 책을 선택하고, 작가의 위대한 정신을 담은 그리스·로마 시대의 고전을 읽어야 한다고 말하고 있다. 따라서 두 글에서 공통적으로 말하는 책을 선택하는 기준은 독자의 독서 목적에 맞으며 가치 있는 내용을 담고 있는지의 여부라고 할 수 있다.

• 배점

기준	평가
독서 목적에 맞는가, 가치 있는 내용을 담았는가를 모두 제시하였다.	5점
독서 목적에 맞는가, 가치 있는 내용을 담았는가 중 하나만 제시하였다.	3점

**04 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 홍석주, 이익, 김득신의 독서법을 사례로 들어 옛사람들의 독서법을 소개하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 옛사람들의 독서법이 등장한 배경과 독서법의 원리는 제시되어 있지 않다. ② 옛사람들의 독서법이 제시되어 있지만 시대에 따른 변화를 설명하고 있지는 않다. ③ 옛사람들의 독서법에 대한 대조적 관점이 제시되어 있지 않다. ⑤ 옛사람들의 독서법을 당대의 사회·문화적 배경과 관련지어 제시하고 있지는 않다.

답 ④

**05 | 이래서 정답 |** 김득신의 독서법은 훌륭한 문장을 가려 뽑아 숫자를 헤아려 가며 반복하여 읽는 것으로, 좋아하는 분야의 책을 두루 섭렵한 것과는 거리가 멀다.

**| 왜? 오답 |** ① 이익은 사서삼경을 읽다가 떠오른 의문과 조사해 찾은 내용, 그리고 자신의 생각을 기록하였다. ② 홍석주는 목적에 따라 읽는 책을 다르게 하였고, 한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽는 방법을 활용하였다. ③ 이익은 사서삼경을 읽다가 떠오른 의문과 조사해 찾은 내용을 기록했다고 하였다. ⑤ 홍석주는 본격적인 탐구가 필요한 내용은 관련 주제의 책을 모아 두고 집중적으로 읽었다.

답 ④

**06 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

- 해결 가이드 (나)의 이익은 책을 읽으며 떠오른 자신의 생각을 기록하였고, <보기>의 정약용은 책의 중요한 부분을 기록하여 정리하였다. 이익과 정약용 모두 책을 읽으면서 무언가를 기록하는 독서 방법을 활용하였다는 것을 바탕으로 두 사람의 독서 방법의 공통점과 차이점을 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
이익과 정약용의 독서 방법의 공통점과 차이점을 모두 적절하게 서술하였다.	5점
이익과 정약용의 독서 방법의 공통점과 차이점을 서술하였으나 내용이 다소 미흡하다.	3점
이익과 정약용의 독서 방법의 공통점과 차이점 중 하나만 바르게 서술하였다.	1점

**공고물**

**정약용의 독서법**

조선 후기 실학을 집대성한 학자이자 정치가인 다산 정약용은 방대한 독서량과 수 백 권의 저서로 널리 알려져 있다. 정약용이 아들에게 보낸 편지에는 그의 독서법이 잘 나타나 있는데 이는 정독(精讀), 질서(疾書), 초서(抄書)로 요약할 수 있다. 정독은 글을 꼼꼼하고 세세하게 읽는 것이고, 질서는 책을 읽다가 깨달은 것이 있으면 잊지 않기 위해 적어 가며 읽는 것을 말하며, 초서는 책을 읽다가 중요한 구절이 나오면 이를 베껴 쓰는 것을 말한다.

## (2) 주제 통합적 읽기

확인 문제 · 본문 18쪽

1 ⑤ 2 평가 3 〇

주제통합 읽기 2  
가 시장과 우물 · 박제가 나 윤리적 소비 · 에너지 경제  
다 명품 집착, 우울한 한국인의 초상 · 성영신

지문 확인 문제 · 본문 21~27쪽

1 ⑤ 2 ① 3 쌀밥, 비단옷 4 ① 5 배, 수레 6 ④ 7 ④ 8 ④ 9 윤리적 소비 10 ① 11 지구 온난화 12 ① 13 ④ 14 ④ 15 ㄱ, ㄴ, ㄹ 16 ⑤ 17 살다, 구매하다 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ⑤ 21 자아가 약한 사람들

1 | **이래서 정답** | 동약묘와 용복사 등지에서는 특별한 날을 정해 시장을 연다고 하였다.

| **왜? 오답** | ① 연경의 점포 안에는 늘 사람이 뻐뻐하게 들어차서 마치 연극을 관람하는 인파와 같다고 하였다. ② 연경의 거리에는 양옆으로 상점이 늘어서 있다고 하였다. ③ 연경의 골목 입구나 문 앞에는 아름답게 조각한 돌이나 나무로 만든 기둥을 세워 놓았다고 하였다. ④ 연경의 상점들은 점포 이름과 파는 물건 이름을 금빛 글자로 쓴 간판을 세워 걸어 두었다고 하였다. **답 ⑤**

2 | **이래서 정답** | ㉠은 상업에 천하게 여기는 당시 우리나라의 사회적 풍토를 드러낸다. (나)에서 필자는 이를 '하나만 알고 둘은 모르는 말'이라고 비판하며 시장과 상행위에 대한 그릇된 인식을 개선해야 한다고 주장하고 있다.

| **왜? 오답** | ② 필자는 쓸모없는 물건을 활용하여 쓸모 있는 물건을 유통해야 한다고 말했으나 유통의 중요성을 말하고자 한 것이지 불필요한 재물을 소유하려는 욕심에 대해 말한 것이 아니다. ③ ㉠에서 말하는 것은 시장과 상업에 대한 인식이므로 눈앞의 이익과 관련된 인식과는 관련이 없다. ④ ㉠이 중국에 대한 열등감에서 비롯된 것인지 알 수 없으며, 자주적인 국가로의 성장도 관련이 없다. ⑤ 상업의 성행이 국가 발전에 부정적 영향을 끼친다고 보는 것은 ㉠과 같은 입장으로, 이를 비판하는 필자의 견해와 반대되는 것이다. **답 ①**

3 | **이래서 정답** | '쓸모 있는 물건'이란 실생활과 관련된 것으로 (다)의 '쌀밥'과 '비단옷'이 이에 해당된다. **답 쌀밥, 비단옷**

4 | **이래서 정답** | 필자는 (마)에서 우리나라는 '인구가 적지 않고 갖추어지지 않은 물산(物産)이 없다'고 하였으므로 인구에 비해 물산이 풍족하지 못하다는 내용은 필자의 견해로 적절하지 않다.

| **왜? 오답** | ②, ⑤ (바)에서 시장에는 물건값이 제대로 매겨져 있지 않으며 금이나 은을 가지고 점포에서 떡과 엿을 사 먹지 못한다고 한 것을 통해 물자의 유통 구조와 화폐의 기능을 통한 유통 체계

가 제대로 마련되어 있지 않은 상황을 비판하고 있음을 알 수 있다. ③ (마)에서 우리나라는 경제를 윤택하게 하는 도를 제대로 갖추지 않았으며 대책을 강구하지 않는다고 하였다. ④ (바)에서 물건이 없어 쓰지 못하는 상황을 검소함으로 잘못 인식하고 있는 당대의 세태를 비판하고 있다. **답 ①**

5 | **이래서 정답** | (라)에서 성왕은 배와 수레를 만들어 험준하고 외진 곳까지도 물건을 유통시켰다고 하였다. **답 배, 수레**

6 | **이래서 정답** | (바)에서는 조선 사람들의 검소함에 대한 그릇된 인식을 지적하고 이로 인해 궁핍해져 가는 우리나라의 모습을 비판하고 있다. 화제에 대한 상반된 인식을 절충하고 있지는 않다.

| **왜? 오답** | ① 재물을 사용할 방법, 재물을 만들어 낼 방법을 알지 못하는 상황을 원인으로, 백성들의 생활이 궁핍해짐을 결과로 제시하여 논지를 강조하고 있다. ② 검소함의 개념을 정의하여 필자의 논지를 뒷받침하고 있다. ③ 진주, 산호, 금, 은 등의 유통 상황을 사례로 제시하여 논지를 뒷받침하고 있다. ⑤ (바)의 첫 문장에서 질문을 던지고 이에 대한 답을 제시하여 논지를 강화하고 있으며, '이런 풍속이 정녕 검소함을 좋아하여 그럴겠는가? 단지 재물을 사용할 방법을 모르는 것에 불과하다.'라고 하며 재물을 사용하지 못하는 우리나라의 현실을 강조하여 제시하고 있다. **답 ④**

7 | **이래서 정답** | 필자는 우리나라가 상업을 박대하여 재물의 사용 방법과 만들어 낼 방법을 알지 못하기 때문에 날마다 가난해진다고 하였다. 나라 안의 보물이 우리나라에서 유통되지 못해 다른 나라로 흘러가는 것이지 재화를 수출하거나 이에 대한 수입을 얻고 있는 상황이 아니므로 ④의 설명은 적절하지 않다.

| **왜? 오답** | ① (사)에서 상업을 박대하여 상업 자체가 실종되었기 때문에 사농공상 네 부류의 백성이 모두 곤궁하게 살고 서로 구제하지 못한다고 하였다. ② (사)에서 비단옷을 입지 않아 비단을 짜는 사람이 없다고 하였다. ③ (바)에서 재물을 사용할 방법을 모르기 때문에 재물을 만들어 낼 방법을 모른다고 하였다. ⑤ (사)에서 농업이 황폐해져 농사짓는 방법이 형편없다고 하였다. **답 ④**

8 | **이래서 정답** | (자)는 기사문의 전문에 해당하는 부분으로 본문의 내용을 요약적으로 보여 주고 있으며 기사 내용에 대한 흥미를 돋우는 역할을 한다. 또한 내용을 보면, 윤리적 소비 운동의 배경을 소개하고 있으며, 마지막 문장을 통해 기사의 본문에서 윤리적 소비 운동 현상의 원인과 진행 상황에 대한 내용이 이어질 것임을 알 수 있다. 그런데 (자)의 첫 문장에서 윤리적 소비는 소비자의 권리인 동시에 의무 또는 책임이라고 하였으므로, ④의 설명은 적절하지 않다. **답 ④**

9 | **이래서 정답** | '건강·환경·정의를 산다'는 기사문의 표제는 글의 화제인 '윤리적 소비'와 의미가 통한다. **답 윤리적 소비**

10 | **이래서 정답** | (카)에서 친환경 농산물 유통량의 증가는 사회적 지출을 낮추는 계기가 되었다고 설명하고 있다.

**10 | 왜? 오답 |** ② (카)에 착한 소비로 인해 친환경 농산물 유통량이 증가하였다는 내용이 제시되어 있다. ③ (차)의 건강에 대한 관심이 “행복하지 못한 동물에게서 건강한 식품이 나올 수 없다.”는 생각으로 이어져 참다운 식품과 동물 권리를 묶는 계기로 발전했다는 내용을 통해 알 수 있다. ④ (카)에서 착한 소비가 유통 과정에서 지켜야 할 올바른 윤리 기준을 제시하고 있다고 설명하고 있다. ⑤ (차)에 식탁 안팎을 괴롭히는 각종 유해 물질과의 싸움에서부터 건강한 식품에 대한 관심이 유발되었다는 내용이 제시되어 있다. **답 ①**

**11 | 이래서 정답 |** (타)에서 대량 생산, 대량 소비 체제는 직간접적으로 지구 온난화에 영향을 미치며 이를 방지하기 위한 대책으로 일회용품 및 포장재 사용을 지양하는 것을 들고 있다. 따라서 일회용품과 포장재의 남용이 가져올 수 있는 결과는 ‘지구 온난화’라고 할 수 있다. **답 지구 온난화**

**12 | 이래서 정답 |** (차)에서는 동물에게 비윤리적인 호르몬제를 투여하여 조제 우유의 생산량을 늘리는 것과 비위생적인 양계 환경을 건강하고 참다운 식품의 생산을 위협하는 사례로 제시하고 있다. 이 사례의 공통점은 비윤리적이고 비위생적인 사육에 의해 생산되는 식품으로, 소비자의 건강을 위협한다는 점이다. 그러나 일회용 랩에 쌓인 즉석 육류 식품은 환경적 관점에서 볼 때 지양해야 할 상품에 해당되는 것이다.

**13 | 왜? 오답 |** ② 공장식 밀집 사육은 동물의 권리를 생각하지 않은 비윤리적 사육에 해당한다. ③ 항생제를 남용하는 것은 비윤리적인 사육에 해당한다. ④, ⑤ (차)에서 제시한 사례에 해당한다. **답 ①**

**13 | 이래서 정답 |** (타)를 보면 윤리적 소비는 상대적으로 탄소 발생량이 적은 제품으로의 이동을 뜻한다고 하였으며, 육가공 식품의 소비를 줄이고 육식보다 채식을 즐기자는 주장이 설득력을 얻는다고 하였으므로, 육가공 식품을 만드는 과정에서 발생하는 탄소 발생량은 상대적으로 높은 편임을 추론할 수 있다.

**14 | 왜? 오답 |** ① (타)에서 대량 생산, 대량 소비 체제는 직간접적으로 지구 온난화에 영향을 미친다고 하였다. ② (타)에서 지역 먹을거리 장려 정책이 생산자와 소비자 간의 이동 거리를 줄여 유통 시 탄소 발생량을 줄이는 정책임을 설명한 것을 통해 알 수 있다. ③ (파)에서 제품에 대한 올바른 정보를 제공하는 일은 기업의 윤리적 의무라고 하였다. ⑤ (파)에서 기업의 윤리적 의무로 남겨진 제품에 대한 올바른 정보 제공을 정부의 제도 개혁으로 보완해야 할 필요가 있다고 하였다. **답 ④**

**14 | 이래서 정답 |** (거)에 제시된 인터뷰 내용은 전문가가 아니라 공정 무역 제품을 소비한 경험이 있는 일반 소비자를 인터뷰한 것이다.

**15 | 왜? 오답 |** ① (너)에서 지속 가능성의 개념을 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다. ② (하)에서 다의적인 표현인 경제 정의를 윤리적

소비의 관점으로 한정하여 논지를 도입하고 있다. ③ (하)에 제시된 공정 여행, 공정 무역 제품, (거)에 제시된 인터뷰 등은 경제 정의의 관점에서 윤리적 소비의 사례로 볼 수 있다. ⑤ (너)에서 윤리적 소비 관점에서의 경제 정의가 다음 세대에 미치는 영향까지 고려한다는 점을 들어 그 의의와 중요성을 제시하고 있다. **답 ④**

**15 | 이래서 정답 |** (너)를 보면 윤리적 소비 관점에서의 경제 정의는 원료와 생산 체계(ㄱ), 기업 정신 및 상품의 정치·사회적 영향(ㄴ)을 고려해야 하며, 궁극적으로 현재의 행위가 다음 세대에 미치는 지속 가능성(ㄷ)까지도 고려해야 한다고 하였다. **답 ㄱ, ㄴ, ㄷ**

**16 | 이래서 정답 |** (더)~(러)에서 타인의 인정을 받기 위해 소비를 하는 심리를 설명하고는 있으나 이러한 소비의 장단점에 대한 내용은 제시하고 있지 않다.

**17 | 왜? 오답 |** ① 자아 존중감의 개념은 (러)에 제시되어 있다. ② 우리나라의 명품 소비 실태는 (더)에 제시되어 있다. ③ 자아 존중감이 높은 사람은 자기 자신에 대해 좋은 평가를 내리는 사람이라는 것이 (러)에 드러나 있다. ④ 소비를 통한 사회적 자기의 고양 과정은 (러)에 제시되어 있다. **답 ⑤**

**공고물**

**명품**

명품의 사전적 의미는 ‘뛰어난 물건이나 작품’이지만 명품이라는 우리말에 대응하는 영어의 럭셔리(Luxury)는 사실 호사품이나 사치품이라는 의미가 강하다.

**17 | 이래서 정답 |** ㉠은 ‘살다’와 ‘구매하다’의 중의적 표현이다. **답 살다, 구매하다**

**18 | 이래서 정답 |** 제시된 예에서 ㉡은 먼저 직장 생활을 시작한 친구들이 값비싼 자동차를 타는 모습이 부러워 고급 자동차를 구매하였다고 하였다. (러)에 따르면, 스스로를 부정적으로 평가하고 있는 사람이 자신을 빛나게 해 줄 물건을 소비함으로써 물적 자기를 고양하려 한다고 하였으므로, ㉡이 스스로에 대한 긍정적인 평가를 내려 고급 자동차를 구매하였다는 추론은 적절하지 않다.

**19 | 왜? 오답 |** ① (러)의 내용을 통해 볼 때 ㉢은 고급 자동차를 구매하여 이를 외부에 보여 줌으로써 만족을 얻고자 하였음을 알 수 있다. ② (러)에서 비교적 쉽게 고양시킬 수 있는 것이 물적 자기라고 하였으므로, ㉢은 고급 자동차라는 물건의 소유를 통해 비교적 쉽게 자기를 고양하려 했음을 알 수 있다. ③ ㉢은 고급 자동차를 타는 것을 통해 자신을 특별하게 드러내고자 하였으므로, 고급 자동차가 자신을 빛나게 해 주는 역할, 즉 물적 자기를 나타낼 만한 물건이라고 생각하였음을 알 수 있다. ④ (러)에서 다른 사람에게 없는 것을 얻게 되면 다른 사람으로부터 인정을 받게 되어 자아 존중감이 상승한다고 하였으므로, ㉢이 고급 자동차를 구매한 기저에는 타인에게 인정받기 위한 목적이 있음을 알 수 있다. **답 ⑤**

**19 | 이래서 정답 |** (서)에서 유행은 지속되지 않는다고 하였다. 동

조 소비, 즉 유행에 따른 소비가 만연하게 되면 소비자들은 스스로 내적 기준을 세우고 구매하는 것에 어려움을 느끼고 소비 판단의 기준을 외부에 두게 된다.

**| 왜? 오답 |** ① (어)에서 자아가 강한 사람들은 약한 사람들에 비해 유행에 덜 민감하다고 하였다. ② (서)에서 동조 행위는 소비 현장에서 극명하게 나타나며 대표적인 것이 바로 유행에 따른 소비라고 설명하고 있다. ③ (어)에 낮은 자존감을 지닌 사람들이 자아를 고양하기 위한 수단으로 과시 소비를 택하며, 이것이 유행에 따른 소비와 관련되어 있다고 설명하고 있다. ④ (버)에서 한국은 관계주의 문화를 가지고 있어 동조가 쉽게 일어난다고 설명하고 있다.

답 ⑤

**20 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 한국의 관계주의 문화로 인해 동조 현상이 쉽게 일어난다는 것을 말하고 있을 뿐 관계주의 문화의 의미를 설명하고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (버)에서 한국의 관계주의 문화가 동조 현상의 발생 배경이 됨을 설명하고 있다. ② (서)에서 유행에 따른 소비의 과정을 제시하고 있다. ③ (어)에서 자아가 약한 사람이 유행에 더 잘 선동되어 동조 소비를 하게 됨을 설명하고 있다. ④ (서)에서 동조의 행위의 대표 사례로 유행에 따른 소비를 제시하여 설명하고 있다.

답 ⑤

**21 | 이래서 정답 |** (어)에서 자아가 강한 사람들은 약한 사람들에 비해 유행에 덜 민감하며, 자아가 약한 사람들이 유행에 더 민감하다고 설명하였다.

답 자아가 약한 사람들

소단원

평가 문제

본문 31~33쪽

**01 ① 02 ② 03 검소함 04 (예시 답) 우물과 재물은 모두 지속적으로 사용하면 더 풍족해지고, 사용하지 않으면 고갈되어 버린다. 05 ③ 06 ③ 07 ② 08 (예시 답) 공정 무역 제품은 생산자에게 정당한 노동의 대가를 지불함으로써 기존의 소비자와 판매자에게 일방적으로 배분되었던 이윤을 생산자에게도 환원한다. 09 ② 10 ④**

**01 | 이래서 정답 |** 이 글은 조선의 시장과 유통 상황이 지닌 문제점을 우물에 대한 비유를 통해 제시하고 있다.

답 ①

**02 | 이래서 정답 |** ㉠은 경제적 문제에 대한 대책을 강구하지 않고 중국의 상업에 대해 비난하는 조선 사람들의 그릇된 인식을 비판한 것이다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서는 상업에 대한 조선 사람들의 그릇된 인식을 지적하고 있을 뿐 윤리 의식에 대해서는 말하고 있지 않다. ③ 중국의 사치를 지적한 것이 아니라 중국의 상업이 성행한 것을 두고 사치스럽다고 비난하는 우리나라 사람들의 잘못된 인식을 지적한 것이다. ④ 필자는 중국의 지리적 문제가 유통 구조의 한계

가 된다는 말을 하지 않았다. ⑤ 필자는 중국의 재물 유통 과정에 대해 문제가 있다는 견해를 드러내고 있지 않다.

답 ②

**03 | 이래서 정답 |** (나)에서는 우리나라 사람들이 검소함을 좋아하는 것이 아니라 재물을 사용할 방법을 모르기에 생활이 날이 갈수록 궁핍해진다고 말하고 있다. 이러한 내용을 볼 때, ㉠에는 검소함이 들어가는 것이 적절하다.

답 검소함

#### 04 | 서술형 분석 |

• 난이도 ★★★

• 해결 가이드 (다)에서는 우물은 물을 퍼내면 물이 가득 차지만 물을 길어 내지 않으면 물이 말라 버리고, 재물은 소비하지 않을수록 생산이 줄어든다고 하고 있다. 따라서 우물과 재물의 공통점은 지속적으로 사용하면 더 풍족해지고, 사용하지 않으면 고갈되어 버린다는 것이다.

• 배점

기준	평가
우물과 재물의 공통점을 적절하게 서술하였다.	5점
우물과 재물이 지닌 각각의 특성만을 서술하였다.	3점

**05 | 이래서 정답 |** (가)는 생태적 관점에서, (나)는 환경적 관점에서, (다)와 (라)는 경제 정의의 관점에서 윤리적 소비를 논의하여 윤리적 소비의 사회적 영향을 밝히고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 윤리적 소비에 대해 참살이로서의 관점, 환경적 관점, 경제 정의의 관점에서 논의하고 있지만 이들의 차이를 비교하고 있지는 않다. ② 윤리적 소비에 대한 상반된 견해를 제시하고 있지 않다. ④ 윤리적 소비에 대해 각각의 관점에 해당하는 사례를 제시하고 있지만 이를 유형별로 분류하고 있지 않다. ⑤ 윤리적 소비의 의미를 제시하고 있지만 역사적 기원이나 한계를 평가하고 있지 않다.

답 ③

**06 | 이래서 정답 |** (나)에서 생산자와 소비자 간의 이동 거리를 줄여 유통 시 탄소 발생량을 줄인 지역 먹을거리 장려 정책이 윤리적 소비의 방법 중 하나임을 말하고 있으나 생산자의 지역으로 이동하는 것은 유통 거리를 줄이는 효과가 없으므로 '㉠'은 적절하지 않다.

답 ③

**07 | 이래서 정답 |** ㉠은 유통 과정에서 지켜야 할 올바른 윤리 기준을 제시하고 있고 친환경 농산물 유통량을 증가시켜 생산, 소비, 판매 주체에게 새로운 기회를 제공했다고 하였다. 그리고 ㉡은 제품을 구매하고 낸 돈이 올바르게 쓰이고 있는가에 대해 관심을 갖게 하여, 판매자와 소비자가 일방적으로 누려 온 이윤 배분을 새롭게 환원하는 방식의 공정 무역 제품에 대한 선호로 이어졌다고 하였다. 따라서 ㉠과 ㉡은 공통적으로 유통 과정에서의 공정한 분배에 기여하였다고 볼 수 있다.

**1 왜? 오답** ① 건강한 밥상에 대한 관심을 높이는 계기가 된 것은 ㉠에만 해당하는 내용이다. ③ 윤리적 소비가 생산 방법을 변화시켰다는 내용은 제시된 부분에서는 찾을 수 없다. ④ 윤리적 소비로 인해 생산자, 판매자, 소비자 모두에게 공정한 이익의 분배가 실현된다는 내용을 제시하고 있으므로 소비자 중심의 이익 실현은 적절하지 않다. ⑤ 유통 과정에서 기술적 혁신이 이루어져 시간이 단축된다는 내용은 이 글에 나와 있지 않다. **답 ②**

**08 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** (다), (라)를 바탕으로 볼 때, 공정 무역 제품은 생산자에게 정당한 노동의 대가를 지불하자는 의도로, 판매자와 소비자가 누렸던 이윤을 생산자에게 배분하는 방식으로 이윤 배분이 이루어짐을 알 수 있다.

• **배점**

기준	평가
공정 무역 제품이 이윤 배분을 새롭게 환원하는 방식을 적절하게 서술하였다.	5점
공정 무역 제품이 이윤 배분을 새롭게 환원하는 방식을 서술하였으나 본문 내용을 바탕으로 하지 않았다.	3점
공정 무역 제품이 이윤 배분을 새롭게 환원하는 방식을 미흡하게 서술하였다.	1점

**09 | 이래서 정답** (가)를 통해 높은 자존감을 지닌 사람은 자기 자신에게 좋은 평가를 내리며 긍정적인 정서를 느끼는 사람임을 알 수 있다. 그러나 높은 자존감을 지닌 것과 타인에 대해 긍정적인 평가를 내리는 것의 관계는 이 글을 통해 알 수 없다.

**1 왜? 오답** ① 자아 존중감은 개인이 자신에 대해 내리는 평가, 즉 개인이 스스로를 어떻게 생각하는지를 나타내는 것이라고 하였다. ③ 낮은 자존감을 가진 사람은 자기를 고양하여 자기에 대한 불만족으로 인한 실망과 좌절을 극복하려 한다고 하였다. ④ 자신을 빛나게 해 주는 물건을 소유하면 물질 자기가 올라가 스스로를 더 나은 사람이라고 생각하게 되므로 자아 존중감이 상승한다고 하였다. ⑤ 다른 사람에게에는 없는 무언가를 손에 넣게 되면 다른 사람들로부터 인정을 받게 되는데, 이러한 인정은 스스로에게 더 나은 사람이라는 느낌을 주어 결국 스스로에 대해 내리는 평가인 자아 존중감이 상승한다고 하였다. **답 ②**

**10 | 이래서 정답** 다른 사람들이 오답을 말하는 실험 상황에서 피험자가 오답을 말하는 것은 동조 현상에 의한 것으로 집단의 주된 흐름으로부터 분리되기 어려워 잘못된 판단을 한 것이다. 따라서 ㉠의 경우에서 오답을 말한 피험자가 집단으로부터 분리된 심리적 상황을 느끼게 될 것이라는 설명은 적절하지 않다.

**1 왜? 오답** ① 단독으로 테스트하는 상황은 피험자가 (나)에서 말하는 '개인의 자유 의지'에 따라 판단할 수 있는 상황으로 볼 수 있다. ② 다른 사람들이 오답을 말한 실험의 상황은 동조 현상을 일

으키는 환경으로, (나)에서 설명한 '집단의 주된 흐름'이라고 볼 수 있다. ③ ㉠의 상황에서 피험자가 오답을 말한 것은 다른 사람들의 오답을 말하는 것에 대한 동조 현상이 나타난 것으로 판단의 기준을 외부에 두었기 때문이라고 볼 수 있다. ⑤ ㉠의 경우에서 피험자가 오답을 말한 것은 다른 사람들이 오답을 말하는 상황에 영향을 받아 동조 현상이 일어난 것이므로, 동조 행위의 대표적 사례인 유행 현상과 유사한 심리적 기제가 작용하였다고 볼 수 있다. **답 ④**

**대단한 읽기 평가 문제** 본문 38~41쪽

**01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 (예시 답)** 한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽는 방법으로 한 글자라도 읽을 만한 틈이 생기면 형편에 따라 쉬지 않고 부지런히 읽었다. **05 ⑤ 06 ⑤ 07 ④ 08 (예시 답)** 자존감이 낮은 사람은 다른 사람에게 없는 물건을 구매하여 다른 사람들로부터 인정을 받음으로써 물질 자기와 사회적 자기를 고양시켜 자존감을 높이려고 한다. 따라서 다른 사람에게 보여 주어 인정받을 수 있는 물건, 즉 과시할 수 있는 물건인 명품에 집착하게 된다. **09 ④ 10 (예시 답)** 건강한 식품, 안전한 밥상에 대한 요구로 시작된 윤리적 소비가 공급자와 소비자의 바람직한 역할과 유통 과정에서 지켜야 할 올바른 윤리 기준을 제시하고 있으며, 이 속에는 유통 과정에서의 약자에 대한 적절한 배려도 자리하기 때문이다. **11 ② 12 ⑤ 13 ③**

**01 | 이래서 정답** 이 글에서는 독서 목적이 다양하듯 독서 방법도 일정하지 않으며 독서 목적과 책의 종류에 따라 적절한 독서 방법을 선택하여 읽어야 한다고 말하고 있다.

**1 왜? 오답** ① 옛사람들은 정독을 위해 같은 책을 수십 번 수백 번 다독하는 방법을 택했다고 하였으므로 상황에 따라 다독과 정독을 모두 사용한 것이다. ② (나)를 보면 모든 책을 처음부터 끝까지 읽을 필요가 없다고 하였다. ④ 이 글에서는 독서 목적과 책의 종류에 따라 적절한 독서 방법이 다르다고 하였으므로 현대 사회에서 정독보다 다독의 독서 방법이 더 필요하다는 내용은 적절하지 않다. ⑤ 고래가 먹이를 삼키듯 읽는 것은 책을 한꺼번에 두루 읽는 독서 방법이므로 정독의 독서 방법을 비유한 것이라고 볼 수 없다. **답 ③**

**02 | 이래서 정답** (가)에서는 책이 상대와의 대화에서 화제를 깊고 풍부하게 만들어 주며 공부에도 도움을 줄 수 있다고 하였다. 또한 다양한 간접 경험을 쌓을 수 있게 해 주며 다른 사람의 생각을 이해할 수 있게 해 준다고 하였다. 그러나 이 글에서는 독서의 목적이나 책의 종류에 따라 독서 방법이 다르다고 했지, 다양한 독서 전략을 사용하여 읽을 수 있는 것이 좋은 책이라고 하지는 않았다. **답 ④**

**03 | 이래서 정답 |** (나)에서 깊은 사색이 필요한 주제를 흘려 읽을 수 없다고 하였으므로, 깊은 사색이 필요한 경우에는 ㉠의 독서 방법이 적절하다고 볼 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① ㉠은 책의 의미를 하나하나 곱씹으며 새겨 읽는 독서 방법을 비유한 것이다. ② 일생을 함께해야 할 지혜를 담은 책을 소설책 읽듯이 흘려 읽을 수 없다고 하였으므로, 의미를 곱씹으며 새겨 읽는 ㉠의 독서 방법이 적합하다고 할 수 있다. ③ ㉠은 여러 권의 책을 두루 섭렵하는 독서 방법을 비유한 것이다. ⑤ 독서의 목적이 다양하듯 독서의 방법도 일정할 수 없으며 정독할 책은 정독하고 다독할 책은 다독하면 된다고 하였으므로 적절한 설명이다. **답 4**

**04 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** (다)에서 흥석주는 한 권의 책을 다 읽을 만큼 한가한 때를 기다려 책을 읽으면 책을 읽을 만한 날이 없기 때문에 바쁜 중에도 틈이 생기면 쉬지 않고 틈틈이 조금씩이라도 읽는 방법을 택하였으며 한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽었다고 하였다.

• **배점**

기준	평가
한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽으며 형편에 따라 쉬지 않고 부지런히 읽었다는 내용을 모두 서술하였다.	5점
한 글자라도 읽을 틈이 생기면 한 글자라도 읽었다는 내용을 간략하게 서술하였다.	3점

**05 | 이래서 정답 |** (다)는 명품 소비 현상을 심리학적 관점에서 분석하고 있는 설명문이다.

**| 왜? 오답 |** ①, ④ (가)는 경제적 관점에서 국가의 소비 경제를 설명하는 논설문이다. ② (나)는 환경적 관점에서 윤리적 소비를 설명하는 신문 기사이다. ③ (다)는 심리학적 관점에서 명품 집착 현상을 분석한 설명문이다. **답 5**

**06 | 이래서 정답 |** (가)에서는 재물을 우물에 빗대어, 우물을 퍼내면 물이 가득 차지만 길어 내지 않으면 물이 말라 버리는 속성을 통해 소비의 의의를 설명하고 있다. 재물의 소비와 관련이 있는 것은 우물에 물을 채우는 행위가 아니라 우물에서 물을 퍼내는 행위이다.

**| 왜? 오답 |** ① 재물과 우물의 공통적 속성을 비유적으로 제시하여 재물이 유통되어야 함, 즉 상업이 권장되어야 함을 강조하고 있다. ② 상업을 박대하는 조선의 풍토로 인하여 상업 자체가 실종되어 국가의 경제가 궁핍해졌다고 말하고 있다. ③ 그릇의 사례를 들어 물건을 만드는 기교를 중시하지 않는 문화를 비판하고 있다. ④ 비단의 사례를 들어 재물을 소비하지 않았을 때 발생하는 사태의 과정을 제시하고 있다. **답 5**

**07 | 이래서 정답 |** <보기>의 마지막 문장에서 2단계 인증, 즉 저탄소 제품 인증을 받은 제품이 실질적으로 온실가스를 감축한 제품이라고 하였으므로 1단계 인증인 탄소 배출량 인증을 받은 제품을 소비하는 것이 실질적으로 지구 온난화를 늦추는 효과가 있다는 이해는 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 탄소 발생량이 적은 제품이 친환경의 기준이 된다고 하였으므로, 저탄소 제품 인증 마크를 받은 제품은 친환경 제품에 속한다고 볼 수 있다. ② 탄소 성적 표지 제도는 제품의 생산·사용·폐기 단계에 이르는 전 과정에서 발생한 온실가스의 양을 제품에 표시하므로 소비자가 자신이 구매한 제품의 탄소 발생량을 확인할 수 있다. ③ 제품 생산에서 사용·폐기 단계에 이르는 전 과정에서 발생하는 온실가스를 표시한다고 하였으므로 제품의 생산지로부터 판매지까지 이동하는 과정에서 발생한 탄소 배출량도 탄소량 산정 범위에 포함됨을 추론할 수 있다. ⑤ (나)에서 탄소 발생량이 적은 제품으로의 이동을 위해 육가공 식품의 소비를 줄이자는 주장이 설득력을 얻는다고 하였다. 그 이유는 사육 과정 및 육가공 식품을 생산하기 위한 공정에서 탄소가 배출되기 때문이다. **답 4**

**08 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** (다)에서는 자아 존중감이 낮은 사람이 소비를 통해 물질 자기와 사회적 자기를 고양하여 자기 존중감을 높이는 과정을 제시하고 있으며 다른 사람에게 인정을 받기 위해 자신이 가진 것을 남들에게 보여 주는 과시를 통해 만족을 얻는다고 말하고 있다. 이를 바탕으로 명품 집착 현상의 원인을 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
'과시'와 '물질 자기', '사회적 자기'의 개념을 활용하여 자아 존중감이 낮은 사람의 명품 집착 원인을 적절하게 서술하였다.	8점
'과시'의 개념만을 활용하여 자아 존중감이 낮은 사람의 명품 집착 원인을 서술하였다.	5점
자아 존중감이 낮은 사람의 명품 집착 원인을 서술하였으나 '과시'와 '자기'의 개념을 모두 활용하지 못했다.	3점

**09 | 이래서 정답 |** 참살이를 선호하는 현상이 실제 시장의 분위기를 변화시켰다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① 건강에 대한 관심이 경제적 소비에 대한 인식을 바꾸었다고 하면서 참살이 선호 현상에 대해 말하고 있다. ②, ③ 참살이 선호 현상은 비윤리적 호르몬제 투여, 비위생적 양계 환경과 같은 비윤리적 사육 환경에 대한 우려를 확산시켰고 이는 참다운 식품과 동물 권리를 묶는 계기로 작용했다고 하였다. ⑤ 참살이 선호 현상이 공급자와 소비자의 역할과 유통 과정에서 지켜야 할 올바른 윤리적 기준을 제시했다고 하였다. **답 4**



10 | 서술형 분석 |

- 난이도 ★★★★★
- 해결 가이드 '참살이'란 '건강한 육체와 정신을 추구하는 생활 방식'을 말한다. 이 글에 제시된 윤리적 소비의 배경과 내용을 바탕으로 윤리적 소비를 '참살이'라고 표현할 수 있는 이유를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
이 글에 제시된 윤리적 소비의 배경과 내용을 포함하여 ㉠과 같이 표현할 수 있는 이유를 적절하게 서술하였다.	8점
㉠과 같이 표현할 수 있는 이유를 적절하게 서술하였으나 글에 제시된 윤리적 소비의 배경과 내용을 포함하여 서술하지 못하였다.	5점
'윤리적 소비는 우리 사회를 건강하게 만들기 때문이다.' 정도로 간략하게 서술하였다.	3점

11 | **이래서 정답** | (나)에서 필자는 실생활과 관련된 물건보다 보석·화폐의 유통을 중시한 것이 아니라, 보석과 화폐와 같은 덜 중요한 물건으로 실생활과 관련된 더 중요한 물건을 유통시키는 것의 필요성을 말하고 있는 것이다. **답 2**

12 | **이래서 정답** | (라)에서 자아 존중감의 개념과 형성 과정을 설명하고 있으나 이 과정에서 여러 학자의 견해를 제시하고 있지는 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (다)에서 '우리는 모두 행복하기 위해서 산다.'라는 사회적 통념을 제시하며 명품 집착 현상에 대한 논의를 시작하고 있다. ② (다)에서 2013년 대한 상공 회의소의 통계 자료를 활용하여 명품 소비 현상의 실태를 제시하고 있다. ③ (라)에서 자아 존중감의 개념을 정의한 뒤 자아 존중감이 낮은 사람이 소비를 통해 물질 자기와 사회적 자기를 고양하여 자아 존중감을 높이려 한다고 설명하고 있다. ④ (라)에서 물질 자기와 사회적 자기의 고양을 통해 자아 존중감이 높아지는 과정을 설명하고 있다. **답 5**

13 | **이래서 정답** | (라)에서 사회적 자기는 타인으로부터의 인정을 통해 올라가는 것이라고 하였으므로 사회적 관점에서 자신이 속한 공동체를 바라보는 것이 아니라 사회적 관점에서 자신을 바라보는 것이다.

**| 왜? 오답 |** ①, ② 물질 자기는 자신을 빛나게 하는 물건을 소유함으로써 높아지는 것이라고 하였으므로 개인적 관점에 의한 것이라고 할 수 있다. ④ 사회적 자기는 다른 사람으로부터 인정을 받을 만한 무언가를 소유함으로써 자존감을 고양한다고 하였다. ⑤ 자신을 부정적으로 평가하는, 자아 존중감이 낮은 사람일수록 소비를 통해 자신이 더 나은 사람이라고 생각하고 싶어 한다고 하였으므로 적절한 설명이다. **답 3**

# II. 정 · 답 · 과 · 해 · 설

## 독서의 방법

### (1) 사실적 읽기

확인 문제 · 본문 44쪽

1 정보, 표면적 2 주제, 전개 방식 3 유추

재해 읽기

뇌 속의 전달자, 신경 전달 물질 \_ 서유현

지문 확인 문제 · 본문 46~49쪽

1 ⑤ 2 ② 3 가, 나 4 ④ 5 ② 6 신경 전달 물질 7 ④ 8 ① 9 ⑤  
10 ③ 11 증가, 항상성

1 | **이래서 정답** | (나)에서 '한 개의 신경 세포는 수천, 수만 개의 신경 세포와 정보를 주고받고 있다'고 하였으므로 ⑤는 적절하지 않은 설명이다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 신경 전달 물질의 발견은 20세기의 가장 획기적인 발견 중 하나라고 하였으므로 20세기 이전에는 신경 전달 물질의 존재를 몰랐다고 할 수 있다. ② (가)에서 '인간의 뇌는 그 무게가 평균 1,300~1,500그램으로 몸무게의 약 2.5퍼센트밖에 되지 않는다.'라고 하였다. ③ (가)에서 '뇌의 산소 소모량과 혈류량은 우리 몸의 다른 부분에 비해 무게 대비 열 배를 차지'한다고 하였다. ④ (가)에서 인간의 뇌는 '수백 억에서 수천 억 개에 이르는 신경 세포가 거미줄처럼 연결되어 있다'고 하였다. **답 5**

2 | **이래서 정답** | (나)에서 '정보 교신을 담당하고 있는 주역이 바로 화학 물질인 신경 전달 물질'이라고 하였으므로 신경 전달 물질이 없다면 세포 간에 정보 교신이 이루어지지 않을 것임을 알 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 '신경 세포 사이에는 항상 일정한 틈이 존재한다'고 하였으므로 신경 세포 사이의 틈은 정상적인 상태에서도 존재하는 것임을 알 수 있다. ③, ⑤ 신경 세포 사이에 세포질이 연결되어 정보가 전달된다는 것은 20세기 초 세포 사이의 틈과 신경 전달 물질의 존재가 밝혀지기 전까지의 생각이다. ④ 신경 세포가 화학 반응에 취약한지 여부는 이 글을 통해서 알 수 없다. **답 2**

3 | **이래서 정답** | (가)에서 신경 세포의 연결을 '거미줄'에 빗대어 신경 세포의 특징을 제시하고 있으며, (나)에서 세포질이 신경 세

포 사이를 연결하고 있는 모습을 ‘전깃줄’에 빗대어 제시하고 있다 (ㄱ). 또한 설명 대상인 신경 전달 물질의 핵심 기능을 ‘정보 교신을 담당하고 있는 주역’이라고 명시적으로 제시하고 있다.

**1 왜? 오답** | ㄷ. 신경 전달 물질의 존재가 밝혀지기 이전과 이후로 나누어 신경의 정보 전달에 관한 생각의 변화를 제시하고 있지만 이견을 대립시켜 설명하고 있는 것은 아니다. ㄹ. (가)에서 구체적 수치를 제시하고는 있으나 이 글에는 주장이 드러나지 않으므로 주장의 신뢰성과는 관련이 없다. **답 ㄱ, ㄴ**

**4 | 이래서 정답** | (마)에 따르면 신경 전달 물질은 각자 결합하는 특유의 수용체 분자가 정해져 있다. 따라서 신경 전달 물질이 거리가 가장 가까운 수용체와 결합한다는 설명은 적절하지 않다.

**1 왜? 오답** | ① (라)에 따르면 신경 전달 물질은 보통 때는 신경 섬유 말단부의 주머니인 소포체에 저장되어 있다. ②, ③ (라)에 따르면, 신경 정보가 전기적 신호로 전파되어 오면 소포체가 신경 세포막과 결합한 후 터져서 신경 전달 물질이 연접 틈으로 방출된다. ⑤ (마)에 따르면 신경 전달 물질이 수용체와 결합하면 다음 신경 세포막에 있는 문이 열려 정보가 전달되며 이를 통해 고도의 정신 기능에서부터 행동·감정에 이르기까지 모든 것이 결정된다. **답 ④**

**5 | 이래서 정답** | 오토 뢰비의 실험은 신경 세포 사이의 틈을 뛰어넘어 정보를 전달하는 신경 전달 물질의 존재를 밝히기 위한 것이므로, 두 개의 심장이 담긴 링거액이 서로 통하도록 연결되어야 한다. 따라서 막혀 있는 두 개의 비커를 밀착시킨다는 것은 적절하지 않다. **답 ②**

**6 | 이래서 정답** | (라), (마)에 따르면 소포체에 저장되어 있던 신경 전달 물질이 신경 세포막에 있는 수용체 단백질과 결합하면 다음 세포막에 있는 문이 열리고 정보가 전달된다. **답 신경 전달 물질**

**7 | 이래서 정답** | (사)에서 ‘염소 이온과 같은 음이온이 신경 세포로 들어오면 세포의 음전하가 커지게 된다.’라고 하였다.

**1 왜? 오답** | ① (사)에서 ‘평상시 신경 세포는 음전하를 띠고 있다.’라고 하였다. ② (바)에서 ‘이온은 원자나 분자가 전기를 띠고 있는 것이다.’라고 하였다. ③ (바)에서 ‘신경 전달 물질이 신경 세포막에 있는 수용체 단백질과 결합하면 연접 틈에서 신경 세포로 이온이 들어올 수 있는 길, 즉 이온 통로가 열린다.’라고 하였다. ⑤ (바)에서 ‘이온 통로가 열리게 되면 나트륨 이온, 칼슘 이온과 같은 양이온, 혹은 염소 이온과 같은 음이온이 신경 세포로 들어올 수 있게 된다.’라고 하였다. **답 ④**

**8 | 이래서 정답** | (사)에서 나트륨 이온, 칼슘 이온 등의 양이온이 들어오면 신경 세포는 양전하를 띠게 되어 흥분하게 된다고 하였다. **답 ①**

**9 | 이래서 정답** | 신경 전달 물질이 수용체와 결합하면 이온 통로

가 열리며 양이온 혹은 음이온이 신경 세포로 들어와 신경 세포가 흥분 또는 억제된다. (사)에서는 이렇게 신경에 전기를 흐르게 하는 역할을 수행한다는 점에서 신경 전달 물질을 ‘여닫개’에 비유하였다. **답 ⑤**

**10 | 이래서 정답** | (자)에서 중요한 역사적 사건의 주체들이나 인류에 큰 타격을 준 사건을 일으켰던 사람들의 신경 전달 물질 체계가 보통 사람들의 것과 어떻게 다른가를 연구하는 것은 이들의 사상과 행동의 원인을 가시적으로 이해할 수 있다는 점에서 중요하다 하겠다.

**1 왜? 오답** | ① 방출되는 신경 전달 물질의 양이 줄어들면 수용체의 숫자는 늘어나며 뇌의 기능이 일정하게 유지된다고 하였다. 따라서 신경 전달 물질이 줄어들면 신경에 전기가 흐르지 못한다는 설명은 적절하지 않다. ② (아)에 따르면 신경 정신 질환을 앓고 있는 사람은 뇌의 항상성이 깨진 사람이다. 따라서 뇌의 기능이 변화하지 않았기 때문이 아니라 뇌의 기능이 일정하게 유지되지 못했기 때문이다. ④ (아)에서 신경 전달 물질이 적절히 방출되더라도 수용체가 적절한 기능을 하지 못하면 신경 정보는 효율적으로 전달되지 못한다고 하였다. ⑤ (자)에서 정신, 감정, 운동 및 감각 기능 등에 얼마나 많은 신경 전달 물질이 필요한지 아직도 완전히 알지 못한다고 하였다. **답 ③**

**11 | 이래서 정답** | 우리의 뇌에서는 방출되는 신경 전달 물질의 양이 줄어들면 수용체의 수는 증가하고, 반대로 방출되는 신경 전달 물질의 양이 많아지면 수용체의 수는 줄어든다. 이를 통해 뇌의 기능이 일정하게 유지되는 항상성을 지니게 된다. **답 증가, 항상성**

소단원

평가 문제

본문 53~56쪽

**01 ③ 02 ② 03 ④ 04 (예시 답)** 신경 세포의 틈 사이로 정보를 전달하는 신경 전달 물질의 존재를 밝히는 것이 실험의 목적이므로 이를 달성하기 위하여 두 개의 심장이 담긴 링거액을 서로 통하도록 연결한 것이다. **05 ② 06 ① 07 ④ 08 ④ 09 (예시 답)** 신경 전달 물질이 과다하거나 부족하면 정신 질환을 일으킬 수 있으므로, 세로토닌, 노르에피네프린과 같은 신경 전달 물질을 의학적으로 조절함으로써 우울증을 치료할 수 있다. 또한 이러한 신경 전달 물질에 대한 연구를 통해 인간 정신세계의 본질을 규명할 수 있다.

**01 | 이래서 정답** | 신경 세포와 신경 세포 사이에 세포질이 연결되어 정보를 전달한다는 것은 20세기 초 신경 전달 물질의 존재가 밝혀지기 전까지의 생각이므로 적절하지 않다.

**1 왜? 오답** | ① (나)에 따르면 현재까지 뇌에서는 마흔 종류가 넘는 신경 전달 물질이 발견되었다고 하였다. ② (라)에서 각각의 신경 전달 물질은 각자 특유의 수용체 분자하고만 결합하여 특정 정보

를 전달한다고 하였다. ④ (가)에서 신경 전달 물질이 발견되기 전인 20세기 초까지는 신경 세포와 신경 세포 사이에 세포질이 서로 전깃줄처럼 연결되어 정보가 전달되는 것으로 생각했다고 하였다. ⑤ (가)에서 신경 세포 사이에는 항상 일정한 틈이 존재한다는 사실이 밝혀짐에 따라 이 틈을 뛰어넘어 정보가 전달되기 위해서는 어떤 매개 물질, 즉 신경 전달 물질의 존재가 필요하다는 추론이 나왔다고 하였다. **답 ③**

**02 | 이래서 정답 |** (라)에서는 신경 전달 물질을 열쇠에, 수용체를 열쇠 구멍에 비유(ㄱ)하고 있다. 또한 (다)에서는 신경 전달 물질에 의해 정보가 전달되는 과정에 순서에 따라 서술(ㄷ)하고 있다.

**| 왜? 오답 |** 유사한 대상 간의 공통점을 설명하는 비교(ㄴ)나, 대상을 부분적인 구성 요소로 나누어 설명하는 분석(ㄷ)의 서술 방식은 이 글에 나타나지 않는다. **답 ②**

**03 | 이래서 정답 |** ㉓는 소포체, ㉔는 연결 틈, ㉕는 수용체를 가리킨다. (다)와 (라)에 따르면 정보를 가지고 있는 화학 분자인 신경 전달 물질과 그 정보를 받아들이는 특수 단백질 분자인 수용체가 결합함으로써 정보가 전달된다. 따라서 ④의 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ①, ② ㉓의 소포체는 신경 전달 물질이 들어 있는 신경 섬유 말단부의 주머니로, 전기적 신호가 전파되어 오면 소포체가 터져서 신경 전달 물질이 방출된다. ③ ㉔의 연결 틈은 신경 세포 사이에 존재하는 2만분의 1밀리미터 정도의 짧은 간격으로 방출된 신경 전달 물질이 흘러가는 길이 된다. ⑤ ㉕의 수용체는 각각 특유의 신경 전달 물질과 결합하며, 이 결합으로 다음 신경 세포막의 문이 열리며 특정 정보가 전달된다. **답 ④**

**04 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 오토 피비의 실험은 신경 세포의 틈 사이로 정보를 전달하는 신경 전달 물질의 존재를 밝히기 위한 것이다. 이러한 실험 목적을 달성하기 위하여 두 개의 심장이 담긴 링거액이 서로 통하도록 연결한 것이다.
- 배점

기준	평가
신경 전달 물질의 존재를 밝히기 위해서라는 실험 목적을 바탕으로 ㉑의 설계 이유를 적절하게 서술하였다.	5점
㉑의 설계 이유를 다소 미흡하게 서술하였다.	3점

**05 | 이래서 정답 |** 이 글은 신경 전달 물질이 신경 세포 사이에서 정보를 전달하는 과정을 과학적 원리를 바탕으로 설명하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 신경 전달 물질의 연구 전망에 대해 말하고는 있으나 신경 세포에 대한 연구의 성과를 시간의 흐름에 따라 고찰하고 있지는 않다. ③ 신경 전달 물질이 신경에 전기를 흐르도록 한다는 점에서 신경 세포와 신경 전달 물질과의 관계를 설명할 뿐 이를 다양한 관점에서 규명하고 있지는 않다. ④ 양이온, 음이온의

개념을 규정하고 있으나 화학 구조를 추론하고 있지는 않다. ⑤ 신경 전달 물질의 구성 요소를 분석한 내용은 드러나지 않는다. **답 ②**

**06 | 이래서 정답 |** (다)에서 방출되는 신경 전달 물질의 양이 어떤 이유로 줄어들면 수용체의 수는 증가하고, 반대로 방출되는 신경 전달 물질의 양이 너무 많아지면 수용체의 수는 줄어든다고 설명하고 있다. 즉 반비례 관계를 형성하는 것이다.

**| 왜? 오답 |** ② (라)에서 고도의 정신 기능, 감정, 운동 및 감각 기능을 위하여 얼마나 많은 신경 전달 물질이 필요하지 아직도 완전히 알지 못하며 과학의 발달에 따라 끊임없이 발견될 것이라고 하였다. ③ (다)에서 신경 전달 물질의 수에 따라 수용체의 수가 조절되며 뇌의 기능이 유지되는데 이것이 깨지면 여러 가지 신경 정신 질환이 발생한다고 하였다. ④ (라)에 따르면 역사적 인물들의 사상과 행동의 원인을 가시적으로 이해할 수 있기 때문에 신경 전달 물질 체계에 관한 연구가 중요하다고 하였다. 따라서 신경 전달 물질 체계에 대한 이해는 인간의 행동 원인을 가시적으로 이해할 수 있게 함을 알 수 있다. ⑤ (다)를 통해 정보의 전달은 신경 전달 물질과 수용체의 결합을 통해서 이루어지므로 신경 전달 물질이 적절히 방출된 것만으로는 신경 정보가 효율적으로 전달되지 못하는 것을 알 수 있다. **답 ①**

**07 | 이래서 정답 |** 방출되는 신경 세포의 양에 따라 수용체의 수가 조절되는 것일 뿐, 신경 세포에 과다하게 음전하가 분포되어 있다고 해서 음이온의 유입량이 조절된다는 내용은 확인할 수 없다.

**| 왜? 오답 |** ① 신경 세포는 평소에 음전하를 띠고 있으나 양이온이 들어오면 양전하를 띠게 되어 흥분한다. ② 이온 통로는 신경 전달 물질과 수용체의 결합으로 열린다. ③ 나트륨 이온, 칼슘 이온은 양이온이므로 이들이 신경 세포에 들어가면 신경 세포가 양전하를 띠게 되어 흥분하게 된다. ④ 신경 세포의 음전하가 커지게 되면 신경 세포의 흥분이 억제된다고 하였으므로, 감마 아미노뷰티르산이 신경 세포의 흥분을 억제시키는 이유는 신경 세포의 음전하를 커지게 하기 때문이라고 볼 수 있다. **답 ④**

**08 | 이래서 정답 |** '규명'의 사전적 의미는 '어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝힘.'이다.

**| 왜? 오답 |** ①은 '이해'의 의미이다. ②는 '고찰'의 의미이다. ③은 '추구'의 의미이다. ⑤는 '정의'의 의미이다. **답 ④**

**09 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 이 글과 <보기>를 통해 신경 전달 물질이 인간의 고도의 정신 기능에서부터 행동, 감정 등이 결정되는 데에 영향을 미치며 특정 신경 전달 물질이 부족하면 우울증도 일으킬 수 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 내용을 바탕으로 신경 전달 물질의 활용 방안과 연구의 의의를 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
이 글과 <보기>의 내용을 바탕으로 신경 전달 물질의 활용 방안 및 연구의 의의를 적절하게 서술하였다.	8점
신경 전달 물질의 활용 방안 및 연구의 의의를 적절하게 서술하였으나 <보기>의 내용을 활용하지 못했다.	5점
신경 전달 물질의 활용 방안과 연구의 의의 중 하나만 적절하게 서술하였다.	3점

## (2) 추론적 읽기

확인 문제 · 본문 56쪽

1 배경지식 2 의도 3 사회 · 문화적 맥락

지재 읽기  
2

풀 비린내에 대하여 \_ 나희덕

지문 확인 문제 · 본문 58~59쪽

1 ⑤ 2 ② 3 자기 자신의 영토 안에 머물고자 하는 의지, 이 영토 밖으로 움직일 필요성 4 ③ 5 ④ 6 ⑤

**1 | 이래서 정답 |** (나)에서 필자는 어쩔 수 없이 운전을 하게 되었지만 점차 자동차가 주는 편리함에 익숙해지며 실제적인 목적 없이도 차를 모는 일이 늘어 갔다고 하였다. 따라서 ⑤의 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 필자는 광주 비엔날레에서 수라시 쿠솔링 작가의 「감성적 기계」라는 작품을 본 적이 있다고 하였다. ② (나)에서 필자는 객지로 이사한 뒤 손수 모든 것을 해결해야 했기 때문에 어쩔 수 없이 운전을 하게 되었다고 하였다. ③ (나)에서 필자는 누구의 방해도 받지 않고 원하는 곳에 데려다주는 밀폐된 공간인 자동차에 조금씩 길들여져 갔다고 하였다. ④ (나)에서 필자는 면허를 따 놓고 오 년이 넘도록 차를 살 생각이 별로 없었다고 하였다. **답 ⑤**

공고물

광주 비엔날레

1995년 광복 50주년과 '미술의 해'를 기념하고 한국 미술 문화를 새롭게 도약시키는 한편, 광주의 문화 예술 전통과 5·18 민주화 운동 이후 국제 사회 속에 널리 알려지기 시작한 광주 민주 정신을 새로운 문화적 가치로 승화시키기 위하여 창설되었다. 1995년 9월과 1997년 9월에 각각 제1회와 제2회 비엔날레가 개최되었고, 2000년 3월 제3회 비엔날레가 개최된 이후 매년 2년마다 개최되고 있다.

- 한국민족문화대백과사전(<http://encykorea.aks.ac.kr>)

**2 | 이래서 정답 |** 수라시 쿠솔링의 「감성적 기계」는 자동차를 완전히 해체하여 휴식을 취할 수 있게 하는 새로운 용도로 거듭나도록 만든 작품이다. 따라서 자동차의 본연의 용도에 변화를 준 작품이라고 할 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 「감성적 기계」는 자동차의 부품을 완전히 제거하고 차체를 뒤집어 그네 침대로 설치한 것으로 그네 옆에는 부속을 재 활용해 만든 의자들이 놓여 있다고 하였다. 따라서 부품을 분해 후 재조합한 작품이라 할 수 있다. ③ 「감성적 기계」는 태국의 수라시 쿠솔링이라는 작가의 작품으로 광주 비엔날레에 전시되어 있다고 하였다. ④ 「감성적 기계」는 예술 고유의 전복성을 보여 줄 뿐 아니라 자동차에 대한 생각을 곱씹어 보게 한 작품이라고 하였다. ⑤ 「감성적 기계」 속에 들어가 아이들은 텔레비전을 보았고, 필자는 타이어로 만든 의자에 걸터앉았다고 한 것으로 보아 적절한 설명이다. **답 ②**

**3 | 이래서 정답 |** (다)에서 자동차는 '자기 자신의 영토 안에 머물고자 하는 의지와 이 영토 밖으로 움직일 필요성을 동시에 충족해 준다'고 하였다.

**답 자기 자신의 영토 안에 머물고자 하는 의지, 이 영토 밖으로 움직일 필요성**

**4 | 이래서 정답 |** 필자는 자신의 차에 엉겨 붙어 죽어 있는 풀벌레의 잔해를 발견한 충격적인 경험을 풀 비린내라는 후각적 감각을 활용하여 인상적으로 표현하고 있다. **답 ③**

**5 | 이래서 정답 |** 필자가 손을 반복해서 씻는 행위는 죄를 씻어 버리고 싶은 마음이 반영된 행동으로, 의도하지는 않았지만 풀벌레를 죽게 했다는 필자의 죄책감이 매우 크다는 것을 알 수 있다. **답 ④**

**6 | 이래서 정답 |** 필자는 자동차를 몰고 다니는 것 자체가 살생의 가능성으로부터 자유롭지 못하다고 보기 때문에 자동차를 소유하여 운행하고 있는 자신은 생태 문제에 대해 말할 자격이 없다고 생각하는 것이다. **답 ⑤**

소단원

평가 문제

본문 62~63쪽

**01 ② 02 ⑤ 03 (예시 답)** 자동차는 누구의 방해도 받지 않는 밀폐된 공간인 동시에 먼 곳으로 움직일 수 있게 하는 기계이므로, 자동차가 하는 '감성적 기계' 노릇이란 자기 자신의 영토 안에 머물고자 하는 욕망과 자신의 영토 밖으로 움직이고 싶은 욕망을 모두 충족시켜 준다는 의미이다. **04 ④ 05 ① 06 ⑤ 07 (예시 답)** 필자는 자동차를 몰고 다니는 것 자체가 다른 생명체의 생명을 빼앗을 가능성을 지닌 행위라고 생각하기 때문에 살생 행위라고 말할 수 있다고 하였다. 따라서 필자는 차를 유지하되 사용을 최소화하고 의존도 낮추도록 하는 방향으로 자동차에 대한 태도를 정리하였다.

**01 | 이래서 정답 |** 필자는 현대인들이 자동차로부터 잠시도 떨어지고 싶어 하지 않는 이유가 자신의 영토 안에 머물고자 하는 의지와 이 영토 밖으로 움직일 필요성이라는 두 가지 모순된 욕망을 자동차가 충족해 주기 때문이라고 보았다. 그러나 이러한 모순된 욕망이 문제라고 지적하고 있지는 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 필자는 객지로 이사한 후로는 하나부터 열까지 스스로 해결해야 했기 때문에 어쩔 수 없이 운전을 하게 되었다고 말하고 있다. ③ (가)에서 필자는 광주 비엔날레에서 태국의 수라시 쿠솔링이라는 작가의 '감성적 기계'라는 작품을 본 적이 있다고 말하고 있다. ④ (나)에서 필자는 차를 사고 처음엔 출퇴근 때나 장을 볼 게 많을 때만 차를 가지고 다녔으나 점차 마음이 답답할 때 무작정 차를 몰고 교외로 나가는 습관이 생겼고, 실제적인 목적 없이도 차를 모는 일이 늘어 갔다고 하였다. ⑤ (나)에서 필자는 자동차를 누구의 방해도 받지 않고 나를 어디로든 데려다줄 수 있는 밀폐된 공간이라고 표현하고 있다. **답 ②**

**02 | 이래서 정답 |** 이 글의 필자는 자동차가 인간에게 안락한 공간을 제공함을 보여 주는 작품인 '감성적 기계'의 관람 경험을 글의 첫머리에 배치하여, 현대인들이 자동차에 애착을 가지는 이유에 대한 필자의 생각을 자연스럽게 이야기하고 있다. 또한 이러한 경험은 후에 자동차가 다른 생명에게 해를 입힐 수 있다는 깨달음으로 이어지며 '감성적 기계'의 편안함에 길들여지는 것을 경계해야 한다는 필자의 생각을 부각하는 역할을 한다. **답 ⑤**

**03 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (나), (다)에서 자동차는 누구의 방해도 받지 않고 나를 어디로든 데려다 줄 수 있기 때문에 인간의 모순된 두 가지 욕망을 해결해 준다고 하였다. 이를 바탕으로 자동차가 '감성적 기계' 노릇을 하고 있다는 의미를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
글에 드러난 자동차의 특성을 포함하여 자동차가 하는 '감성적 기계' 노릇의 의미를 적절하게 서술하였다.	5점
자동차가 하는 '감성적 기계' 노릇의 의미를 적절하게 서술하였으나 자동차의 특성을 포함하지 못했다.	3점
'인간의 모순된 욕망을 해결해 준다.' 정도로 간략하게 서술하였다.	1점

**04 | 이래서 정답 |** 단어, 문장, 문단 등 언어 단위들이 맺고 있는 관계를 통해 글의 구조를 파악하며 읽는 것은 사실적 읽기 방법에 해당한다.

**| 왜? 오답 |** ① 담화 표지를 통해 필자가 숨겨 놓은 정보를 생각해 내는 것은 추론적 읽기이다. ② 글에 드러난 필자의 경험과 깨달음을 바탕으로 글을 쓴 필자의 의도를 이끌어 내는 것은 추론적 읽기이다. ③ 글과 관련된 자신의 경험을 글의 내용과 연관 지으며 읽는 것은 추론적 읽기이다. ⑤ 사회·문화적 맥락을 고려하여

필자가 말하고자 하는 문제의식을 파악하는 것은 추론적 읽기이다. **답 ④**

**05 | 이래서 정답 |** (다)에서 옛날 티베트의 승려들은 말을 할 때 공기 중의 미생물을 죽이게 될까 봐 얼굴에 일곱 겹의 천을 두르고 다녔다고 하였다. **답 ①**

**06 | 이래서 정답 |** '폴 비린내'는 필자의 자동차에 엉겨 붙어 죽어 있던 풀벌레의 냄새를 말하는 것으로 필자의 충격적 경험을 후각적으로 표현하여 풀벌레를 죽음에 이르게 한 죄책감을 드러내고 있다. 그러나 풀벌레가 죽은 비극적 결과를 부인하고 싶은 심리가 담겨 있다고 볼 수는 없다.

**| 왜? 오답 |** ①, ③ '폴 비린내'에는 다른 생명체를 죽음에 이르게 했다는 필자의 죄책감과 그와 관련한 생태적 사유에 대한 자각을 포괄하는 비유적 표현이다. ②, ④ 필자는 고속 도로를 달린 다음 날 차체에 부딪혀 죽은 풀벌레의 잔해를 발견한다. 필자의 자동차에 죽은 채로 붙어 있던 풀벌레를 보고 느낀 충격을 '죽은 풀벌레의 냄새'인 '폴 비린내'라고 후각적으로 표현함으로써 인상적으로 드러내고 있다. **답 ⑤**

**07 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 자동차를 운전하면서 차에 엉겨 붙어 죽어 있는 풀벌레의 잔해를 발견했던 필자의 경험을 바탕으로, 필자가 자동차를 모는 것을 살생 행위라고 말하는 이유를 추론하고, 이를 통해 필자가 자동차 대해 어떤 입장을 취하기로 결심했는지를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
필자가 자동차를 모는 것을 살생 행위라고 말한 이유와 자동차에 대하여 정리한 필자의 태도를 적절하게 서술하였다.	5점
필자가 자동차를 모는 것을 살생 행위라고 말한 이유만을 적절하게 서술하였다.	3점

**(3) 비판적 읽기**

확인 문제 · 본문 64쪽

1 타당성, 공정성, 적절성 2 ○ 3 보편적

지문 확인 문제 본문 66~70쪽

1 ② 2 ③ 3 비대칭적인 시선 4 ⑤ 5 ② 6 <예시 답> 벤담이 제안한 패놉티콘이 정부의 선택을 받지 못한 일을 말한다. 7 ④ 8 ① 9 권력 집단을 감시, 대안적인 정책을 제시 10 ⑤ 11 ③ 12 정보 접근 13 ⑤

1 | **이래서 정답** | 패놉티콘의 구조는 (나)에 제시되어 있지만 크거나 규모에 대한 설명은 글에 드러나 있지 않다.

| **왜? 오답** | ①, ③ 벤담이 패놉티콘을 1791년에 제안했다는 것과 한 명의 교도관이 수백 명의 죄수를 감시하기 위한 패놉티콘의 구조와 원리가 (나)에 설명되어 있다. ④ 벤담이 패놉티콘을 제안하게 된 역사적 배경은 (가)에 제시되어 있다. 미국의 독립으로 죄수들을 더 이상 미국으로 보낼 수 없게 되자 교도소의 문제가 영국의 국가적 관심사로 부상한 것과 관계가 깊다. ⑤ (나)에서 당시 영국의 개혁 세력 일부가 추진하던 공공 교도소, 격리식 교도소와 체제가 맞지 않아 패놉티콘이 영국 정부의 선택을 받지 못했다고 하였다. **답 ②**

2 | **이래서 정답** | 미셸 푸코는 패놉티콘을 근대적 감시의 원리를 보여 주는 상징물로 해석하고 이것을 바탕으로 근대 사회의 특징을 설명하였다. 그는 근대 사회를 권력에 의해 감시가 이루어지는 거대한 패놉티콘이라고 생각하였다. **답 ③**

3 | **이래서 정답** | ㉠은 교도관은 죄수를 볼 수 있지만 죄수는 교도관을 볼 수 없도록 설계되었던 패놉티콘의 구조적 특징을 가리키는 것으로 이는 양쪽의 시선이 불균형한 것을 말하는 '비대칭적인 시선'의 원리가 적용된 것이라고 볼 수 있다. **답 비대칭적인 시선**

4 | **이래서 정답** | (라)에서 "패놉티콘을 통한 감시가 정보 혁명 시대의 '전자 감시'와 흡사하다는 인식"이라는 말은 패놉티콘과 전자 감시가 공통적으로 소수가 다수를 감시하는 구조로 되어 있다는 의미일 뿐, 패놉티콘을 통한 감시 방식이 전자 감시로 바뀌었다는 의미는 아니다.

| **왜? 오답** | ① (라)에서 '푸코의 『감시와 처벌』은 인문학자의 범주를 넘어서 지식인 일반과 대중에게까지 큰 영향력을 미쳤다.'라고 하였다. ② (라)에서 조지 오웰의 '빅 브라더'의 이미지는 정보 사회가 가져온 '전자 패놉티콘'과 똑같은 것으로 간주되었다고 하였다. ③ (라)에서 패놉티콘을 권력 구조와 관련시켜 해석한 것을 '독창적으로 해석했다.'라고 하였으므로 적절하다. ④ (마)에서 정부가 주체가 된 국민에 대한 조사 결과가 숫자로 치환되고 이는 통계학을 통해 분석되어 새로운 정책과 법률을 위한 자료로 활용되었다고 하였다. **답 ⑤**

5 | **이래서 정답** | (라)와 (마)에서 특정 용어의 개념을 정의하는 설명 방식은 사용되지 않았다.

| **왜? 오답** | ①, ④ (라)에서는 1970년대 중반 이후라는 시기를 명시하여 이때 사용된 다양한 감시와 통제의 방법을 예를 들어 설명하고 있다. ③ (마)에서 광범위한 자료의 수집이 통계학의 발달을 낳았다고 하였다. 이것은 '자료의 수집'이란 현상이 '통계학의 발달'이라는 현상을 가져온 것으로, 이 두 현상 간에는 인과 관계가 성립된다. ⑤ (라)의 "잠자고 있건 깨어 있건, 일하건 쉬건, 욕실에 있건 침대에 있건"은 조지 오웰의 『1984년』을 인용한 것이다. **답 ②**

6 | **서술형 분석**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** (나)에서 벤담이 제안한 패놉티콘은 당시 영국의 개혁 세력 일부가 추진하던 교도소와 체제가 맞지 않아 영국 정부의 선택을 받지 못했다고 하였다. ㉠은 이 일을 가리키는 말이다.

• **배점**

기준	평가
㉠이 의미하는 바를 구체적으로 서술하였다.	5점
㉠이 의미하는 바를 미흡하게 서술하였다.	3점

7 | **이래서 정답** | (바)의 주요 내용은 정보 기술로 인해 정보의 수집과 저장이 이전보다 쉬워졌으며, 데이터베이스로 인해 '데이터 감시'라는 새로운 유형의 감시가 등장했다는 것이다. **답 ④**

8 | **이래서 정답** | ㉠에 나열되어 있는 것들은 감시 기술이나 수단들이다. 그리고 ㉡에 열거된 것들은 감시를 하는 주체들이다. 그러므로 ㉠은 어떤 기술로 감시하느냐에 따라 구분한 것이고, ㉡은 누가 감시를 하느냐에 따라 구분한 것이라고 할 수 있다. **답 ①**

9 | **이래서 정답** | (자)에서 '정부와 행정 기관은 물론 의회와 언론을 포함해서 사회의 권력 집단을 감시하고 대안적인 정책을 제시하기 위해 등장한 것이 다양한 시민운동이다.'라고 하였다. 이를 통해 시민운동의 역할은 권력 집단을 감시하는 것과 대안적인 정책을 제시하는 것임을 알 수 있다.

**답 권력 집단을 감시, 대안적인 정책을 제시**

10 | **이래서 정답** | 이 글에서 패놉티콘과 전자 패놉티콘의 공통점이라고 하는 '불확실성'이란 감시를 당하는 사람이 자신의 정보가 감시자에게 언제든 열람될 수 있는 상황임을 인지하고 있기 때문에 정확히 어느 시점에 자신이 감시당할지 모른다는 것을 의미한다. 이러한 특징 때문에 피감시자는 항상 자신의 행동이나 작업에 주의를 기울이게 된다. **답 ⑤**

11 | **이래서 정답** | (카)에서 필자는 전자 패놉티콘의 문제가 정보

접근의 비대칭성에서 비롯되었으므로, 이를 해소하는 방안은 모든 사람들이 정보에 평등하게 접근하도록 만드는 것이라고 말하고 있다.

**1 | 왜? 오답 |** ① 정보의 과다 수집을 금하는 방법을 말하고는 있지만, 이미 수집된 정보는 접근 권한을 평등하게 해야 한다고 말하고 있다. ② 데이터베이스의 공개와 접근이 차등적인 것에 대해 문제를 삼고 있는 것이지 데이터베이스를 누구에게도 공개해서는 안 된다고 말하고 있지는 않다. ④ 필자는 데이터베이스에 평등하게 접근하도록 하는 것을 방안으로 말하고 있으므로 일반인들이 접근하지 못하도록 해야 한다는 것은 필자의 의견에 맞지 않다. ⑤ 필자가 우려하는 정보의 과다 수집은 그 주체가 정부이더라도 예외가 되지 않는다. **답 ③**

**12 | 이래서 정답 |** (가)에서 '전자 패놉티콘은 정보 접근의 비대칭성 때문에 가능하다.'라고 하였다. **답 정보 접근**

**13 | 이래서 정답 |** (차)의 주요 내용은 현대 사회를 하나의 거대한 패놉티콘으로 보고 현대 사회의 특징을 설명하려는 푸코의 관점에는 한계가 있음을 지적한 것이다. 그리고 (카)에서는 현대 사회의 감시와 통제 현상이 정보 접근의 비대칭성으로 인해 생겼다는 점과 이를 해소하기 위해서는 정보 접근의 권한을 평등하게 해야 한다는 해결책을 밝히고 있다. **답 ⑤**

소단원 평가 문제 본문 73~75쪽

01 ④ 02 ④ 03 권력자 04 ③ 05 ② 06 ② 07 ④ 08 ④ 09 ② 10 ④

**01 | 이래서 정답 |** 푸코는 패놉티콘에 사회학적 의미를 부여한 사람이지만 건축물의 구조를 설계한 사람이 아니다. 그러므로 푸코에 의해 건축물의 구조가 더 진화된 것은 아니다.

**1 | 왜? 오답 |** ①, ② 패놉티콘은 사실 교도소이면서 죄수의 노동에 의존하는 공장형 교도소라고 하였다. ③, ⑤ 패놉티콘은 당시 미국이 독립하면서 중벌을 받은 죄수들을 더 이상 미국에 보낼 수 없게 되자, 이 문제를 해결하기 위한 방법으로 벤담이 제안한 것이다. **답 ④**

**02 | 이래서 정답 |** (가)의 둘째 문장에서 필자는 ㉠이 벤담이 했던 생각이었음을 밝히고 있다. 따라서 ㉠은 필자가 벤담의 생각을 좇아서 패놉티콘의 탄생 계기를 추론해 본 것이라고 할 수 있다. **답 ④**

**03 | 이래서 정답 |** ㉠에 이어지는 내용을 보면, "균중이 한 명의 권력자를 우러러보는 '스펙터클의 사회'에서 한 명의 권력자가 다수를 감시하는 '규율 사회'로의 변화를 상징하는 동시에 그런 변화를

추동한 것이었다."라고 되어 있다. 따라서 빈칸에는 '권력자'가 들어가야 알맞다. **답 권력자**

**04 | 이래서 정답 |** '체화되다'라는 말은 형상이 없던 무형적인 것이 형상을 갖게 된다는 의미를 지닌 말이다. 여기서는 문맥상 '반영되다' 정도의 의미를 지녔다고 볼 수 있다. **답 ③**

**05 | 이래서 정답 |** 쿠키란 인터넷 웹사이트의 방문 기록 등을 저장한 정보 파일로 어떤 사람이 특정 웹사이트를 접속할 때 웹사이트의 서버가 방문자의 컴퓨터에 저장하는 ID와 비밀번호, 사이트 정보 등을 말한다. (다)에서 '쿠키 등을 통해 아이피(IP) 주소나 전자우편과 같은 사용자 신상 정보를 기업에 제공함으로써 기업이 소비자 정보를 얻는 것을 가능케 한다.'라고 하였다. 이를 통해 쿠키는 기업 등이 인터넷을 이용하는 개인의 신상 정보를 알 수 있는 수단으로 사용될 수 있음을 알 수 있다.

**1 | 왜? 오답 |** ① (다)를 보면 '정보 기술은 정보의 처리뿐 아니라 수집과 저장도 용이하게 했다'고 하였다. ③ (다)에서 인터넷의 발달은 쿠키 등을 통해 사용자의 신상 정보를 기업에 제공함으로써 기업이 소비자 정보를 얻는 것을 가능하게 하였다고 설명하고 있다. ④ (다)에서 컴퓨터는 작업자의 업무 시간과 작업 진행 과정, 심지어 행동까지 낱낱이 기록하여 상관에게 전달한다고 하였다. ⑤ (다)에서 미국 연방 수사국(FBI)에서는 수천만 명에 대한 신상 정보를 축적하고 있는데 지금은 사람을 고용하거나 자격증을 줄 때 그 사람의 과거를 조회하는 용도로 더 많이 쓰이고 있다고 하였다. **답 ②**

**06 | 이래서 정답 |** (가)에서 필자는 「감시와 처벌」이 영향력이 있었던 이유로, 푸코가 패놉티콘을 현대 사회의 특징과 관련시켜서 독창적으로 해석했다는 것과 패놉티콘을 통한 감시가 현대 사회의 전자 감시와 흡사하다고 인식했다는 것을 들고 있다. 이는 필자가 「감시와 처벌」의 영향력을 자신이 말하고자 하는 중심 화제인 전자 감시와 연결하여 해석한 것이라고 볼 수 있다.

**1 | 왜? 오답 |** ① 일반인에게 영향을 크게 미쳤다고 했지만 그 증거를 들고 있지는 않다. ③ 서구 사회라고 하였을 뿐, 어떤 특정한 국가라고 밝히지는 않았다. ④ 필자가 통계학의 발달에 대해 부정적 입장을 취하고 있지는 않다. ⑤ 찰스 베비지의 업적은 '통계학의 발달이 정보 기술의 발달과도 밀접하게 연결되어 있다.'라는 문장을 뒷받침하고 있다. **답 ②**

**07 | 이래서 정답 |** 컴퓨터가 정보 처리를 통해 업무를 도와주는 것은 이로운 점이다. 반면 이것으로 인해 우리가 감시당할 수 있게 된 것은 해로운 점이다. 이로운 면과 해로운 면이 동시에 존재하는 것을 '양날의 칼' 혹은 '양인지검(兩刃之劍)'이라고 한다.

**1 | 왜? 오답 |** ① 낭중지추(囊中之錐)는 주머니 속의 송곳이라는 뜻으로 재주 있는 사람은 숨어 있어도 남의 눈에 띄게 마련이라는 의미이다. ② 무용지물(無用之物)은 아무 소용(所用)이 없는 물건(物件)이나 아무짝에도 쓸데없는 사람을 이르는 말이다. ③ 양두구육

(羊頭狗肉)은 겉은 훌륭하지만 속은 변변치 않은 것을 이르는 말이다. ⑤ 화중지병(畫中之餅)은 좋게 보이지만 실제로는 쓸 수 없는 것을 이르는 말이다. **답 ④**

**08 | 이래서 정답 |** (다)에서 필자는 시민운동이 기존의 언론이나 인터넷 등을 통해 자신의 활동을 알리는 동시에 성과를 공유하며 연대를 강화하고 있다고 하였다. 또한 특히 인터넷과 같은 쌍방향의 분산된 통신망은 전통적인 감시를 역감시의 기제로 바꾸기 용이하다고 하였다. 그러므로 인터넷보다 기존의 언론을 활용해야 한다는 것은 글의 내용과 일치하지 않는다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 전자 패네퍼콘의 감시는 정보와 통제 기제로 작동하기 때문에 패네퍼콘과 달리 한계가 없으며 국가적, 전 지구적일 수 있다고 하였다. ② (다)에서 시민운동은 사회의 권력 집단을 감시하고 대안적인 정책을 제시하기 위해 등장하였다고 했다. ③ (다)에서 의회와 언론은 역감시의 기능을 하지만, 지금 사회에서는 의회와 언론이 비대해지면서 스스로가 권력화하는 경향을 보인다고 하였다. ⑤ (나)에서 '감시를 당하는 사람은 자신의 정보가 국가나 직장의 상관에게 언제든 열람될 수 있음을 인지하고 있다'고 말하고 있다. **답 ④**

**09 | 이래서 정답 |** 이 글의 필자는 시민운동에 대해 호의적 태도를 지니고 있으며 시민운동을 공익을 추구하며 역감시의 기능을 하는 대표적인 것으로 보고 있다. 따라서 공정성의 관점에서 의문을 제기하면 ②와 같은 의문을 제기할 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ①, ③, ④, ⑤는 모두 타당성을 기준으로 한 문제 제기에 해당된다. **답 ②**

**10 | 이래서 정답 |** 역감시는 권력자 혹은 권력 단체에 대해 공유할 수 있는 정보를 투명하게 공개하여 시민이 권력자를 감시할 수 있도록 하는 것이다. 따라서 ④와 같이 기관이나 업체 등의 권력 단체 등의 개인 정보 침해에 대해 국민들이 알도록 마크를 부여하는 것도 역감시에 해당한다고 볼 수 있다. **답 ④**

## (4) 감상적 읽기

확인 문제 · 본문 76쪽

1 정서적 2 동일시 3 내면화

제시해 읽기

1 생의 감각 \_ 김광석

지문 확인 문제 · 본문 78쪽

1 ④ 2 ④ 3 ③

**1 | 이래서 정답 |** 이 시의 1연과 2연은 현재 시제로 표현되어 있고, 3연과 4연은 과거 시제로 표현되어 있다. 그러므로 이 시는 역순행적 시간의 흐름에 따라 시상이 전개되고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 2연에 대조법이 사용되었다. ② '나'라는 화자가 작품 속에 드러나 있다. ③ '닭이 운다. 개가 짖는다.', '오는 사람이 있고 가는 사람이 있다.' 등 유사한 통사 구조의 시구를 반복적으로 사용하였다. ⑤ 종결 어미는 대부분 '-다'를 사용하여 문장을 끝맺었다. **답 ④**

**2 | 이래서 정답 |** '장마'는 '푸른빛'을 떠내러가게 하는 것으로, 병고로 인한 절망적 상황을 의미하는 시어로 볼 수 있다. **답 ④**

**3 | 이래서 정답 |** '닭이 운다. 개가 짖는다.'는 청각적 이미지를 통해 아침이 밝아 오는 새벽의 모습을 형상화하고 있다. ㉠ '어명', ㉡ '새벽 별이 반짝이고', ㉢ '푸른빛은 장마에 / 넘쳐 흐르는 흐린 강물 위에 떠서 황야에 갔다.', ㉣ '기슭에는 채송화가 무더기로 피어서'는 모두 시각적 이미지이다. **답 ③**

제시해 읽기

2 엷박자 D \_ 김중혁

지문 확인 문제 · 본문 82~88쪽

1 ② 2 ② 3 자포자기 4 ⑤ 5 그러나, 시작했다 6 ⑤ 7 ③ 8 ① 9 전파력이 강한 바이러스 10 ③ 11 ④ 12 더블더빙의 멤버들 13 ② 14 ⑤ 15 엷박자 D를 위한 엷박자 연주곡. 16 ③, ⑤ 17 ⑤ 18 ① 19 ④ 20 ① 21 (예시 답) 엷박자 D가 고등학교 축제 때 선생님의 지시를 어기고 합창을 엉망으로 만들어 망신을 당했던 일을 가리킨다.

**1 | 이래서 정답 |** 이 소설의 서술자는 작품에 등장하는 인물인 '나'이다. '나'는 고등학교 시절 합창단에서 알게 된 엷박자 D를 소개하고, 자신이 보고 경험한 사건들을 서술하고 있다. **답 ②**

**2 | 이래서 정답 |** '나'의 부모님이 이혼했다는 내용은 있지만 '나'가 가족들과 떨어져 지냈는지 여부는 드러나 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 합창단 활동에 가장 열성적인 사람은 엷박자 D였다고 하였다. ③ (나)에 드러난 엷박자 D와 음악 선생님의 대화 내용을 통해 음악 선생님이 합창단 지도에 무성의했음을 알



수 있다. ④ (가)에서 '나'는 누구도 신경 쓰지 않고 특별히 어떤 활동을 하지 않기 위해 합창단을 선택했다고 하였다. ⑤ (나)에서 단장을 하겠다고 지원한 엃박자 D의 행동에 음악 선생님과 학생들이 당황했다는 내용을 통해 알 수 있다. **답 ②**

**3 | 이래서 정답 |** 자포자기란 절망에 빠져 자기 스스로를 포기하는 것을 이르는 말이다. 아이들이 될 대로 되라는 태도는 이와 뜻이 통하는 것으로 볼 수 있다. **답 자포자기**

**4 | 이래서 정답 |** 합창곡이 정해졌을 때 '나'가 합창곡을 부르기가 쉬운 곡이라고 평가한 내용은 (라)에 드러나 있으나 연습 중 합창곡이 어렵다고 느꼈다는 내용은 드러나 있지 않다.

**1 왜? 오답 |** ① (라)에서 노래를 정한 후 다시 자습에 몰두했다고 하였다. ② (다)에서 합창단이 연습을 시작한 것은 축제 한 달 전이라고 하였다. ③ (다)에서 합창단에 들어가면 아무 활동도 하지 않고 공부할 수 있다는 것을 엃박자 D를 빼고 모두 알고 있었다고 하였으므로 엃박자 D는 합창단 활동의 실상에 대해 알지 못했다고 할 수 있다. ④ (다)에서 '나'는 음악실 의자의 보조 책상에서 밀린 잠을 보충했다고 하였다. **답 ⑤**

**5 | 이래서 정답 |** (라)의 '그러나 시간이 지나면서 아이들의 표정이 일그러지기 시작했다.'는 학생들의 표정을 통해 합창에 무엇인가 문제가 있다고 느끼고 불편함을 느끼는 심리를 드러낸 부분이다. **답 그러나, 시작했다**

**6 | 이래서 정답 |** (다)를 보면 엃박자 D를 제외한 합창단의 학생들이나 음악 선생님은 합창에 별로 관심이 없었음을 알 수 있다. 따라서 합창곡을 정하는 데 1분도 걸리지 않았다는 것은 학생들과 음악 선생님의 무관심에서 비롯된 것이라고 볼 수 있다. **답 ⑤**

**7 | 이래서 정답 |** (마)와 (바)는 고등학교 때 축제를 앞두고 합창 연습을 하던 사건을 관찰자인 서술자 '나'의 시각에서 서술하였다. 반면 (사)는 엃박자 D에 대한 서술자 '나'의 생각을 주로 서술하고 있다.

**1 왜? 오답 |** ① (마), (바)는 엃박자 D에 얽힌 사건에, (사)는 엃박자 D라는 인물에 초점을 두어 서술하고 있다. ② (마)와 (바) 모두 합창단 연습 때의 사건이다. ④ (마)는 음악 선생님의 말과 행동에 초점을 맞추어 서술하고 있고 (사)는 '나'의 생각이나 심리를 주로 서술하고 있다. ⑤ 음악 선생님과 엃박자 D의 갈등은 (바)에 드러나며, 갈등이 해소되는 모습이 드러난 부분은 없다. **답 ③**

**8 | 이래서 정답 |** 이 글에 드러난 문제를 적극적으로 해결하는 방법은 엃박자 D가 제대로 노래를 부르도록 가르쳐 주거나 그를 합창을 하는 자리에 서지 못하게 하는 것이다. 그러나 음악 선생님은 엃박자 D가 합창에 나가 립싱크를 하도록 하는 궁여지책으로써 문제를 해결하려 하고 있다. **답 ①**

**9 | 이래서 정답 |** 엃박자 D의 목소리에 학생들이 갈피를 잡지 못하고 음이 뒤죽박죽이 되며 박자가 제멋대로 변했다는 것은 그만큼 엃박자 D의 목소리가 합창을 하는 데 큰 방해가 되었다는 의미이다. 이를 비유적으로 표현한 것은 (바)의 '전파력이 강한 바이러스'이다. **답 전파력이 강한 바이러스**

**10 | 이래서 정답 |** 시간이 흐른 후 '나'는 공연 기획자가 되고 엃박자 D는 무성 영화 전문가가 된다. 고등학교 이후 '나'가 엃박자 D로부터 연락을 받은 것은 '나'가 이미 공연 기획자가 되고 난 다음이므로 '나'가 공연 기획자가 되는 과정에서 엃박자 D의 도움을 받았다고는 볼 수 없다.

**1 왜? 오답 |** ① 중략 부분의 줄거리를 보면 엃박자 D가 노래를 부른 탓에 합창단의 축제 공연은 엉망이 됐다고 하였다. ② (아)에서 더블더빙이 등장하여 연주를 하자 모든 사람들이 넋을 잃어 가고 있었다는 부분을 통해 알 수 있다. ④ 중략 부분의 줄거리를 보면 이 공연의 주제는 '더블더빙과 무성 영화의 만남'이라고 하였으며 (아)에 무성 영화에 대한 내용이 제시되어 있다. ⑤ (아)를 보면 '음반으로 들던 것보다, 리허설 때 들었던 것보다 10배 정도는 강력한 음악이었다.'라고 하였다. 이것으로 미루어 보면 '나'는 공연이 있기 전에도 더블더빙의 음악을 들은 적이 있다고 볼 수 있다. **답 ③**

**11 | 이래서 정답 |** 등장인물은 처음 등장한 남자 그대로이며 무성 영화가 끝난 후 더블더빙이 등장하는 것이다. 따라서 등장인물이 점차 공연의 주인공으로 변화한다는 설명은 적절하지 않다.

**1 왜? 오답 |** ① (아)에서 무성 영화 속 등장인물인 남자는 기차길에 누워 있으며 양복을 입고 있다고 하였다. ② 남자가 처음에는 맨몸으로, 다음 날엔 베개를, 그다음 날엔 담요를, 그리고 그다음 날엔 오두막집을 한 채 이고 나타났다는 내용을 통해 점층적 효과를 바탕으로 내용이 전개됨을 알 수 있다. ③ (아)에서 기차와 오두막집의 충돌 직전 빵 하는 기타 소리가 연결되며 더블더빙의 음악이 시작되는 것은 영상과 음악을 연결하여 극적 효과를 드러내는 것이라 할 수 있다. ⑤ 기차가 다가오고 오두막집에 불이 켜지는 순간 관객들은 충돌에 대한 긴장감을 최고조로 느끼게 된다고 볼 수 있다. **답 ④**

**12 | 이래서 정답 |** '기차'는 관객들 앞으로 뛰쳐나온 더블더빙의 멤버들을 비유적으로 표현한 것이다. **답 더블더빙의 멤버들**

**13 | 이래서 정답 |** (자)의 '여자의 쩡그린 얼굴과 더블더빙이 들려주는 음악은 묘하게 리듬이 맞질 않았다. 정확하게 딱딱 들어맞는 게 아니라 조금씩 엃박자였다.'라는 대목과 '관객들은 그걸 더 재미있어 하는 것 같았다.'라는 부분을 통해서 엃박자의 긍정적인 가치를 말하고 있다. 이것은 모든 사람이 지니고 있는 엃박자에 대한 부정적인 인식에 반기를 들고 새로운 가치를 부여하여 음악적 효과를 준 것이므로 통념을 벗어난 기발함이 더 큰 성과를 낸 것이라 할 수 있다. **답 ②**

**14 | 이레서 정답 |** (차)를 보면 앙코르 공연의 대본대로라면 더블더빙의 최고 히트 곡이 연주되어야 했지만 다른 노래가 나왔다. 이에 엿박자 D가 '나'에게 "너 몰래 만들어 둔 시나리오야."라고 말한 것으로 보아 엿박자 D가 더블더빙의 앙코르 공연을 '나' 몰래 따로 기획해 둔 것임을 알 수 있다. **답 ⑤**

**15 | 이레서 정답 |** (자)에서 「재채기」라는 무성 영화에 맞춰 더블더빙이 연주를 할 때 조금씩 박자가 맞지 않았고 관객들은 이를 즐거워했다고 하였다. 이에 '나'는 더블더빙의 그런 음악이 엿박자 D에게 바치는 노래 같다고 생각하고 있다. 이러한 생각은 (자)의 마지막 부분에 '엿박자 D를 위한 엿박자 연주곡.'이라는 평가로 표현되어 있다. **답 엿박자 D를 위한 엿박자 연주곡.**

**16 | 이레서 정답 |** (카)에서는 특정 인물보다는 사건이나 상황에 초점을 맞추어 서술하고 있으므로 특정 인물의 행동에 초점을 맞추어 서술하였다는 내용은 적절하지 않다. 그리고 이 글은 반어를 사용하고 있지 않다.

**1 왜? 오답 |** ① 사건은 대체로 시간의 흐름에 따라 서술되었다. ② 어둠 속에서 흘러나오는 음치들의 합창을 들으며 마치 화음 같고 아름다웠다는 서술자의 생각이 드러나 있다. ④ (카)의 '음치들의 노래는 어두운 방에서 전원 스위치를 찾는 왼손처럼 더듬더듬 어디론가 내려앉았다.'에서 비유가 사용되었다. **답 ③, ⑤**

**17 | 이레서 정답 |** (카)에서 '나나 친구들의 목소리는 아니었다.'라고 한 것을 통해 20년 전 축제 때 부른 친구들의 목소리를 활용한 것은 아님을 알 수 있다.

**1 왜? 오답 |** ① (카)에서 아무도 웃지 않았고 후련을 따라 부른 관객들도 있었다는 내용을 통해 알 수 있다. ②, ③ (차)에서 '나'는 ㉠이 아니라 더블더빙의 앙코르 곡이 연주될 것으로 알고 있었으며 엿박자 D가 대본과 다르게 의도를 담아 기획한 것임을 알 수 있다. ④ (카)를 보면 합창이 나오는 동안에는 조명과 반주가 없다가 1절이 끝난 후 피아노 소리가 들리고 조명이 켜졌다고 하였다. **답 ⑤**

**18 | 이레서 정답 |** ④는 동사이고 나머지는 모두 형용사이다. '있다'는 본용언인 경우 동사로 쓰이는 것과 형용사로 쓰이는 것이 있는데, 진행이나 지속을 나타내는 보조 용언으로 쓰이는 경우는 모두 동사이다. '부르고 있었다.'의 '있었다'는 진행을 나타내는 보조 동사이다. **답 ①**

**19 | 이레서 정답 |** 엿박자 D는 학창 시절 음치, 박치라고 망신을 당했던 아픈 경험이 있는 인물이다. 그는 특색 있게 기획한 음치들의 합창을 학창 시절의 친구들을 포함한 관객들 앞에서 공연함으로써 자신이 틀린 것이 아님을 증명하여 상처를 스스로 극복해내고 있다. 따라서 자신의 아픈 경험을 스스로의 힘으로 극복할 줄 아는 사람이라고 평가할 수 있다. **답 ④**

**20 | 이레서 정답 |** ㉠은 음치들의 노래 2절이 시작되자 더블더빙이 연주를 멈추었다는 사건을 서술한 것이다. 그리고 ㉡은 더블더빙이 연주를 멈춘 이유를 '나'의 생각을 통해 밝힌 것이다. **답 ①**

**21 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• 해결 가이드 '아득하게 흐려진 어떤 것'이란 20년 전 축제 때 합창단 공연에서 불렀던 「오늘 나는 고백을 하고」를 음치들의 노래로 재탄생시킨 음악을 들으며 떠올리고 있는 일이다. 따라서 고등학교 축제 때 합창에서 음치였던 엿박자 D가 노래를 불러 합창을 망치고 망신을 당했던 일을 가리킨다고 볼 수 있다.

• 배점

기준	평가
엿박자 D가 학창 시절 합창 공연에서 노래를 부르지 말라는 선생님의 지시를 어기고 노래를 불러 망신을 당했던 일을 가리킴을 정확히 서술하였다.	5점
'엿박자 D가 합창 공연에서 망신을 당했던 일' 정도로 간략하게 서술하였다.	3점

소단원

평가 문제

본문 91~93쪽

**01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 ③ 05 ④ 06 ④ 07 ② 08 ② 09 (예시 답)**  
 엿박자 D는 ⑥를 통해 일반적이지 않은 음치들의 노래도 아름다울 수 있다는 것을 알려 주고자 한 것이다.

**01 | 이레서 정답 |** (가)에서는 '깨진 하늘', '장마', '흐린 강물', '무너지는 독' 같은 다양한 소재를 통해 화자가 겪었던 병고로 인한 절망적 상황을 형상화하고 있다. **답 ③**

**02 | 이레서 정답 |** (나)의 필자는 자신의 내면(영혼)으로 은신해야 하며 가변적인 외부의 것들은 내면을 지배할 수 없다고 말하고 있으며, (나)의 마지막 부분에서 보고 있는 모든 것은 한순간에 변하여 더 이상 존재하지 않으리라고 충고하고 있다. 따라서 (나)의 필자는 채송화의 모습을 보고 절망을 극복한 (가)의 화자에게 ⑤와 같이 말할 수 있다.

**1 왜? 오답 |** ① (가)의 필자는 무너지는 독에 쫓겨 채송화를 보고 절망을 극복하였으므로 절망에서 헤어나는 법을 찾지 못했다는 내용은 적절하지 않다. ② 타인의 아픔에 대한 내용은 (나)의 필자가 글을 통해 하고자 하는 말과 관련이 없다. ③, ④ (나)의 필자는 외부의 것이 아니라 자신의 마음을 들여다보는 것을 통해 마음을 정리해야 한다고 말하고 있으므로, 자연물을 바라보는 것이나 새로운 일에 집중하는 것은 (나)의 필자가 할 말로 적절하지 않다. **답 ⑤**

**03 | 이레서 정답 |** (가)의 화자는 병고로 인한 절망을 체험한 후(3

연) 절망의 끝에서 채송화를 보고(4연) 삶에 대한 의지를 얻었다. 그리고 삶에 희망을 가지고(1연) 내가 존재해야 세상이 의미가 있다는 깨달음을 얻었다(2연). 따라서 ㉔에 해당하는 내용은 '나'를 중심으로 한 인식이 드러나는 ㉓이다. **답 ㉔**

**04 | 이래서 정답 |** (가)에서 '시간이 지나면서 아이들의 표정이 일그러지기 시작했다.'라고 하였다. 이것은 노래를 부르고 있는 학생들 역시 자신들이 부르는 노래가 이상하다고 느꼈기 때문이다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)를 보면 엃박자 D가 혼자 부를 때는 박자가 이상하지는 않았다고 하였다. ② 엃박자 D는 자신이 음치라고 생각하지 않았다. ④ 엃박자 D가 음치라는 것은 '나'를 비롯한 다른 학생들 모두 합창단 연습을 하면서 알게 되었다. ⑤ 음악 선생님은 어느 부분이 어느 정도 이상하고 어떻게 해야 하는 것인지 답을 말해 줄 수가 없었던 상황이라고 하였다. **답 ㉓**

**05 | 이래서 정답 |** 음악 선생님이 반주를 멈추고 화를 낸 뒤 학생들에게 노래를 처음부터 다시 부르게 한 것은 목적 지향적인 행위인 합창에 방해가 되는 문제가 발생했음을 인지한 것이라고 볼 수 있다. 문제 사태나 소재가 완전히 이해된 상태가 아니므로, <보기>에서 말한 문제의 원인 파악 단계에 해당하지 않는다. **답 ㉔**

**06 | 이래서 정답 |** 비언어적 표현이란 언어가 아닌 몸짓이나 표정 등을 통해 의사를 전달하는 것을 의미한다. ㉔의 '고개를 갸웃거렸다.'는 뭔가 이상하다는 생각을 하는 음악 선생님의 심리를 드러내는 몸짓으로 비언어적 표현에 해당한다. **답 ㉔**

**07 | 이래서 정답 |** (다)에서 '몇몇 관객은 후렴을 따라 부르기까지 했다.', '관객들의 박수가 터져 나왔다.'라는 내용으로 보아 관객들이 음치들의 합창곡을 듣고 웃지 않은 것은 노래에 감동을 느꼈기 때문이지 당황했기 때문이 아니다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 짧은 무성 영화에 이어 더블더빙이 나타나 공연을 했다고 하였다. ③ (가)에서 '내가 봐도 극적인 시작이었다.'라고 표현한 것을 통해 알 수 있다. ④ (나)에서 관객들은 여자의 찡그린 얼굴과 더블더빙이 들려주는 음악이 조금씩 엃박자인 것을 더 재미있어 하는 것 같았다고 하였다. ⑤ (다)에서 '나'가 음치들의 합창을 들으며 '노래는 아름다웠다.'라고 표현한 것을 통해 알 수 있다. **답 ㉔**

**08 | 이래서 정답 |** 기차길 위에 올려 둔 오두막집을 향해 기차가 달려오는 장면을 담은 ㉓은 관객들의 긴장감을 불러일으킬 수 있다. 반면에 여자가 재채기를 하는 얼굴을 담은 ㉔은 관객들에게 웃음을 유발하고 있다. **답 ㉔**

**09 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 확장 시절 박치에 음치였던 엃박자 D는 합창단 공연에서 노래를 하지 말라는 선생님의 말을 듣지 않고 노래를

불렀다가 큰 망신을 당했다. '나'를 비롯한 당시 합창단 친구들이 함께한 공연에서 음치들의 목소리로만 믹싱된 노래를 들려준 것은 음치들의 목소리도 충분히 아름다울 수 있다는 것을 보여 주려 한 것이라고 볼 수 있다. 이는 '나'가 그 노래를 아름답다고 느낀 것을 통해서도 추론할 수 있다.

• 배점

기준	평가
㉔을 기획한 엃박자 D의 의도를 <조건>에 맞게 적절하게 서술하였다.	5점
㉔을 기획한 엃박자 D의 의도를 서술하였으나 <조건>을 반영하지 않았다.	3점

## (5) 창의적 읽기

확인 문제 · 본문 94쪽

1 ○ 2 × 3 ○

재미 읽기 2

공유 자원의 비극 \_ 김상택

지문 확인 문제 · 본문 96~98쪽

1 ② 2 ③ 3 과도하게 소비된다. 4 ③ 5 물고기, 바닷가재 6 ③ 7 ③ 8 ④

**1 | 이래서 정답 |** (가)에서 '공유 자원은 여러 사람이 공동으로 소유하고 소비하는 자원이다.'라고 하여 공유 자원의 개념을 정의하고 있으며(㉔), 공유 자원의 예를 들고 있다. 또한 (다)와 (라)에서 북유럽의 자전거 대여 제도, 우리나라의 조기 남획 등은 모두 공유 자원의 비극에 대한 구체적인 사례를 든 것이다(㉔). (나)에서는 공유 자원의 비극에 대해 설명하는 과정에서 함께 식사를 하는 것에 대해 묻고 이에 스스로 대답하는 방식으로 서술하고 있다(㉔).

**| 왜? 오답 |** ㉔ 필자는 글을 쓴 의도나 목적을 밝히지 않았다. ㉔ 구체적인 사례를 들었지만 그 출처는 밝히지 않았다. **답 ㉔**

**2 | 이래서 정답 |** (다)에 제시된 공용 자전거 제도는 시작할 때의 예상과 다르게 관리가 잘 되지 않아 결과적으로 효과적인 제도가 되지 못했다. '용 머리에 뱀의 꼬리'라는 뜻으로, '시작은 그럴 듯 하나 끝이 흐지부지함.'을 의미하는 '용두사미'가 이러한 상황과 의미가 통한다.

**| 왜? 오답 |** ① '새옹지마(塞翁之馬)'는 인생의 길흉지사는 예측하기 어렵다는 의미이다. ② '설상가상(雪上加霜)'은 눈 위에 서리가 덮인다는 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 뜻하는 말이다. ④ '전화위복(轉禍爲福)'은 재앙과 근심, 걱정이 바뀌어 오히려 복이 된다는 의미이다. ⑤ '화사첨족(畫蛇添足)'은 뱀을 다 그리고 나서 있지도 않은 발을 덧붙여 그려 넣었다는 뜻으로, 쓸데없는 군것질을 하여 도리어 잘못되게 함을 이르는 말이다. **답 ③**

**3 | 이래서 정답 |** (나)에서 공유 자원은 과도하게 소비되는 특성이 있으며 이를 공유 자원의 비극이라고 한다고 설명하고 있다.  
**답 과도하게 소비된다.**

**4 | 이래서 정답 |** (마)에서 필자는 공유 자원의 비극을 해결하기 위한 방안으로 정부와 시민들의 개입이 필요함을 말하고 있다. 그런 다음 (바)에서 정부가 개입한 사례와 이로 인해 생길 수 있는 부작용을 들고, (사)에서는 시민들이 개입한 경우의 예를 제시하고 있다. 따라서 (마)~(사)의 내용을 아우를 수 있는 제목은 '공유 자원의 비극을 해결하기 위한 방안'이 적절하다. **답 ③**

**5 | 이래서 정답 |** (마)~(사)에 언급된 공유 자원은 '물고기'와 '바닷가재'이다.  
**답 물고기, 바닷가재**

**6 | 이래서 정답 |** 오스트레일리아의 어부들은 공동체를 결성하여 어망의 숫자를 제한함으로써 바닷가재의 남획을 막아 공유 자원의 비극을 해결하고자 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① 어망의 숫자를 제한한 것이 어망 설치를 금지한 것은 아니다. ② 돈을 주고 어망권을 사게 된 것은 어망의 숫자를 제한한 후 시간이 흐르며 생긴 현상이다. ④ 어망의 숫자만 제한했을 뿐 어망을 설치하고 잡을 수 있는 사람을 제한하지는 않았다. ⑤ 일은 적게 하면서도 소득이 높아진 것은 공유 자원의 비극이 해결되며 생긴 결과이다. **답 ③**

**7 | 이래서 정답 |** (아)는 공유 자원의 비극을 해결한 사례의 시사점을 말하고 있고, (자)는 이를 바탕으로 공유 자원의 문제점을 해결하는 기본 원리를 이끌어 낸 것이다. 그러므로 (자)는 (아)를 바탕으로 일반적인 해결책을 제시한 것이라고 할 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (아)는 구체적 사례이기 때문에 (자)와 (차)를 포괄한다고 할 수 없다. ② 전제란 추론을 할 때 어떤 주장의 바탕에 깔려 있는 명제이다. (아)는 구체적인 사례이기 때문에 (자)의 전제로 볼 수 없다. ④ (자)는 (아)를 바탕으로 해결 방안을 이끌어 내고 있으므로 적절하지 않은 설명이다. ⑤ (아)와 (자)에서는 소유권을 통해 해결할 수 있는 공유 자원의 비극을 언급한 반면 (차)에서는 소유권으로 해결할 수 없는 환경 문제를 언급하고 있다. 이것은 (아)와 (자)의 요약이 아니라 새로운 내용을 제시한 것이다. **답 ③**

**8 | 이래서 정답 |** 오스트레일리아 어부들의 사례는 공유 자원에 권리가 있는 구성원들이 개인적으로 소유권을 가지고 공유 자원

을 이용하거나 관리함으로써 공유 자원의 비극을 해결한 경우이다. 따라서 ④가 적절한 진술이다. **답 ④**

소단원

평가 문제

본문 101~102쪽

01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ④ 05 ①

**01 | 이래서 정답 |** 국민들이 2년마다 받는 무료 건강 검진은 공동으로 소유한 것이 아니다. 이것은 개인에게 2년마다 부여되는 권리로, 자신의 권리를 행사하고 나면 그것으로 권리가 소멸되며 다른 사람과 나누어 쓰는 것이 아니다. 그러므로 무료 건강 검진은 공유 자원의 비극 또한 발생하지 않는다. **답 ②**

**02 | 이래서 정답 |** 글의 일관성이란 어떤 문제에 관해 동일한 관점이나 주장을 취해야 한다는 것이다. ㉠은 조기의 남획이 이루어지는 상황에 대한 이해를 돕기 위하여 조기의 이동 경로를 설명한 내용으로, 일관된 글의 흐름에서 벗어난다고 볼 수 없다. **답 ④**

**03 | 이래서 정답 |** 이 글의 필자는 사례를 들어 공유 자원의 비극이라는 문제의 발생 원인을 분석하고 사례로부터 이끌어 낼 수 있는 시사점을 통해 그 해결 방안을 모색하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 공유 자원의 비극이라는 특정 현상에 대한 문제를 지적하고 있을 뿐 장점을 분석하고 있지는 않다. ② (나)에서 정부가 개입해서 발생한 부작용의 사례를 제시하고는 있으나 의도하지 않은 부작용이 나타나는 경우도 있으므로 적절하게 개입해야 한다는 점을 말하기 위한 것이기 기존의 제도를 비판한 것은 아니다. ③ 공유 자원의 비극이라는 한 가지 문제에 대한 사례를 제시하고 있을 뿐, 문제 현상들을 나열하고 공통점을 이끌어 내고 있지는 않다. ⑤ 문제에 대한 대립적 견해는 언급하고 있지 않다. **답 ④**

**04 | 이래서 정답 |** 바닷가재 공동체가 어망의 숫자를 제한함으로써 다른 사람이 어망을 더 설치하는 것을 서로 감시하게 된 것은 자신의 이익을 지키기 위한 인간의 본성을 활용한 것으로, 공유 자원의 비극을 해결하는 데 긍정적인 역할을 한다. 따라서 또 다른 문제 상황을 보여 주는 것이라는 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (다)의 사례에서의 공유 자원은 바닷가재이다. ② 어망 설치에 대한 소유권을 갖게 되며 이로 인한 경제적 이익을 얻게 되는 것은 공유 자원인 바닷가재가 어부들의 재산으로서의 역할을 한 것이라 볼 수 있다. ③ (다)의 사례에서 어부들은 바닷가재의 숫자가 계속 줄어드는 공유 자원의 비극을 해결하기 위해 자발적으로 공동체를 결성해서 어망의 숫자를 제한했다고 하였다. ⑤ 공유 자원인 바닷가재를 잡으려는 어부들의 동기는 경제적 이익이므로, 어망 설치 권리를 통해 이러한 경제적 이익이 충족됨으로써 공유 자원의 비극이 해결된 것이라고 볼 수 있다. **답 ④**

**05 | 이래서 정답 |** ‘교각살우(矯角殺牛)’는 소의 뿔을 바로잡으려다가 소를 죽인다는 뜻으로, 잘못된 점을 고치려다가 그 방법이나 정도가 지나쳐 오히려 일을 그르침을 이르는 말로 ㉠의 상황을 표현하기에 적절하다.

**| 왜? 오답 |** ② ‘과유불급(過猶不及)’은 지나치면 모자람만 못하다라는 뜻으로 지나쳐서 일을 그르칠 때 쓰는 말이다. ③ ‘우이독경(牛耳讀經)’은 쇠귀에 경 읽기라는 말로 어떤 일을 해도 아무 소용이 없을 때 쓰는 말이다. ④ ‘토사구팽(兔死狗烹)’은 토끼가 죽으면 토끼를 잡던 사냥개도 필요 없게 되어 주인에게 삶아 먹히게 된다는 뜻으로, 필요할 때는 쓰고 필요 없을 때는 야박하게 버리는 경우를 이르는 말이다. ⑤ ‘오비이락(鳥飛梨落)’은 까마귀 날자 배 떨어진다라는 뜻으로, 아무 관계도 없이 한 일이 공교롭게도 때가 같이 어울리게 의심을 받거나 난처한 위치에 서게 됨을 이르는 말이다.

답 ①

성장하는

독서 활동

본문 105쪽

1 ⑤ 2 ① 3 효과적인 처벌 4 (예시 답) 현명한 군주가 되기 위해서는 자비로움보다 거칠고 두려움을 느끼게 하는 존재가 되어야 한다는 점을 강조하기 위해서이다.

**1 | 이래서 정답 |** (다)에서 ‘현명한 군주는 자신을 두려운 존재로 만들되, 비록 사랑을 받지 못하더라도 미움을 받는 일은 피하도록 해야 합니다.’라고 하였다. 따라서 미움을 받는 일을 개의치 말아야 한다는 진술은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 ‘인간이란 은혜를 모르고 번덕스러우며 위선적인 데다 기만에 능하며 위협을 피하려고 하고 이익에 눈이 어둡습니다.’라고 하였다. ② (가)에서 사랑을 느끼게 하는 동시에 두려움도 느끼게 하는 것이 바람직하지만 둘을 동시에 할 수 없으면 두려움을 느끼게 하는 게 안전하다고 하였다. ③ (다)에서 누군가의 처형이 필요하다면 적당한 명분과 이유가 있을 때로 국한해야 한다고 하였다. ④ (나)에서 ‘사랑이란 일종의 감사의 관계에 의해서 유지되는데, 인간은 악하기 때문에 자신의 이익을 취할 기회가 생기면 언제나 그 감사의 상호 관계를 팽개쳐 버리기 때문입니다.’라고 하였다.

답 ⑤

**2 | 이래서 정답 |** 필자는 (라)에서 한니발의 성공 이유는 부하들로 하여금 그를 존경하고 두려워하게 만든 인정 없고 모진 성격 때문이었다고 말하고 있다.

답 ①

**3 | 이래서 정답 |** (나)에서 ‘두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며 실패하는 경우가 결코 없습니다.’라고 하였다. 따라서 군주가 사람들에게 주는 두려움은 ‘효과적인 처벌에 대한 공포’에서 비롯되는 것이라고 할 수 있다.

답 효과적인 처벌

**4 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 필자가 한니발과 스키피오를 비교한 것은 한니발은 부하들을 거칠게 다루어 두려움을 느끼게 하여 지휘관으로서 성공한 반면 스키피오는 부하나 적들에게 지나치게 많은 자비를 베풀어 지휘관으로서 실패하였다는 것을 보여 줌으로써 군주가 두려운 존재가 되어야 한다는 것을 강조하기 위해서이다.

• **배점**

기준	평가
‘자비로움보다 거칠고 두려움을 느끼게 하는 존재가 되어야 한다는 것을 강조하기 위해서’라는 내용을 모두 담아서 서술했다.	5점
‘두려운 군주가 효과적임을 드러내기 위해서’와 같이 간략하게 서술했다.	3점

대단한

평가 문제

본문 106~111쪽

01 ② 02 ① 03 ③ 04 (예시 답) 통증은 쇼크사에 이르게 할 정도로 고통스러운 것일 수 있지만, 이러한 통증이 없다면 몸에서 일어나고 있는 중대한 문제를 방치하여 더 큰 위험을 초래할 수도 있다. 즉 통증은 인간에게 고통을 주는 존재인 동시에 몸을 지켜 주는 존재이므로 ‘양날의 칼’에 비유할 수 있다. 05 ⑤ 06 ④ 07 ④ 08 ② 09 ③ 10 ⑤ 11 ③ 12 ④ 13 ④ 14 (예시 답) 사랑이란 일종의 감사의 관계에 의해서 유지되는데, 인간은 악하기 때문에 자신의 이익을 취할 기회가 생기면 언제나 그 감사의 상호 관계를 팽개쳐 버린다. 그러나 두려움은 항상 효과적인 처벌에 대한 공포로써 유지되며 실패하는 경우가 없기 때문에 진시황은 두려움을 바탕으로 한 통치 이념인 법가를 선택한 것이다.

**01 | 이래서 정답 |** (마)에서 염증성 통증은 캡사이신 통로를 통해 세포 안으로 들어온다는 것만을 언급하고 있을 뿐 암의 통증이 세포로 들어가는 통로가 무엇인지에 대해서는 설명하고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 뇌가 손상되면 사고와 운동을 할 수 없는 식물과 같아진다고 하였다. ③ (마)에서 칼륨 이온, 세로토닌, 히스타민 등과 같은 통각 유발 물질을 언급하였다. ④ (바)에서 통각 신경이 다른 감각 신경에 비해 가늘다는 점을 설명하고 있다. ⑤ (나)에서 신경 전달 물질과 결합하는 세포막의 특수 구조인 수용체는 단백질로 구성되어 있다고 하였다.

답 ②

**02 | 이래서 정답 |** (마)를 보면 통증의 종류별로 다른 통로가 존재하며 캡사이신 통로는 치통, 피부염, 관절염 등의 염증성 통증에 관여하는 통로라고 하였다. 따라서 내장이 파열되었을 때 주로 캡사이신 통로를 통해 통증이 전달된다는 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ② (다)에서 통증이 없다면 아픈 부위를 깨닫지 못해 치

명적인 상처나 질병에 걸리게 될 것이라고 하였으므로 적절한 설명이다. ③ (라)에서 통증은 몸의 곳곳에 분포한 통점이 자극을 받아서 통각 신경을 통해 뇌로 통증 신호를 전달할 때 느끼는 것이라고 하였으므로 적절한 설명이다. ④ (라)에서 통점을 구성하는 세포의 세포막에 있는 통로를 통해 세포의 안과 밖으로 여러 물질들이 오가면서 세포 사이에 다양한 신호를 전달한다고 하였으므로 적절한 설명이다. ⑤ (바)에서 내장 기관에는 통점이 1제곱 센티미터당 4개에 불과해 아픈 부위를 정확히 알기 어렵다고 하였다. 따라서 내장이 피부에 비해 통증을 일으키는 자극에 민감하지 못한 이유는 통점이 적게 분포되어 있기 때문이라고 할 수 있다. ㉠ ④

**03 | 이래서 정답 |** (사)에 따르면, 통증이 일어날 때 대부분 촉각도 함께 오며, 우리 몸은 경험을 통해 촉각에 반응해 통각의 느린 속도를 보완한다고 하였다. 따라서 촉각은 통각을 보완하는 것이지, 통점이 없는 부분에서 통각 신경을 대신할 수 있는 것은 아니다.

**| 왜? 오답 |** ① (바)에서 통점이 뻑뻑하게 배치되어야 아픈 부위를 정확하게 알 수 있다고 하였으므로 적절하다. ② (다)에서 부상이 심하면 상처 때문이 아니라 통증 때문에 쇼크로 사망할 수 있다고 하였으므로 적절하다. ④ (마)에서 인체의 부위가 손상되면 칼륨이온, 세로토닌, 히스타민 등의 통각 유발 물질이 만들어지고 이것의 전달을 통해 통증을 인식할 수 있게 된다고 하였으므로 적절하다. ⑤ (바)에서 통각 신경이 다른 감각 신경에 비해 가는 이유는 더 많이 배치되기 위해서이며 이렇게 통점이 뻑뻑이 배치되어야 아픈 부위를 정확히 알 수 있다고 하였으므로 적절하다. ㉠ ③

**04 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** ‘양날의 칼’이란 어떤 사건 혹은 물건이 자신에게 득이 될 수도 있고 해가 될 수도 있다는 의미의 관용적 표현이다. 이 글을 바탕으로 통증이 우리 몸에 주는 득과 해의 두 가지 면을 생각하여 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
통증이 우리에게 주는 득과 해를 모두 포함하여 적절하게 서술하였다.	5점
통증이 우리에게 주는 득과 해 중 한 가지 측면만을 포함하여 서술하였다.	3점

**05 | 이래서 정답 |** (가)의 필자는 운전 중에 죽게 만든 ‘폴벌레’와 관련된 경험을 통해 깨달음을 얻고 있고, (나)의 화자는 ‘채송화’와 관련된 경험을 통해 깨달음을 얻고 있다. 즉, (가)와 (나) 모두 자연물과 관련된 경험을 통해 얻은 깨달음이 드러나 있다.

**| 왜? 오답 |** ① ‘동병상련’은 ‘어려운 처지에 있는 사람끼리 서로 가엾게 여기다.’라는 의미로, (나)의 화자가 무너지는 독에 피어 있는 ‘채송화’에 느낀 감정과 관련이 있다고도 볼 수 있으나, (가)와는 관련이 없다. ② (가)는 수필로 자신의 경험을 구체적으로 밝히

고 있으나, (나)는 시의 특성상 비유적으로 표현하고 있으므로 적절하지 않다. ③ (가), (나) 모두 필자나 화자가 절대자에 귀의하고 있지는 않다. ④ (가)와 (나)에서는 시간 순서에 따른 대상의 변화 과정이 드러나 있지 않다. ㉠ ⑤

**06 | 이래서 정답 |** (가)에서 필자는 ‘인간에게 안락한 공간이 다른 생명을 해칠 수 있다는 자각이 그제서야 찾아왔다.’라고 말하고 있다. 이를 통해 자동차는 안락함과 다른 생명에게의 위해라는 모순된 성격을 가지고 있는 기계라고 생각할 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 무분별한 자동차의 사용이 더 큰 비극을 초래할 수 있음을 경고한 것으로 모순적 성격과는 거리가 멀다. ② 티베트 승려들은 미생물까지도 소중히 하는 삶을 사는 인물들로 소개되었을 뿐, 자동차를 타는지 여부는 알 수 없다. ③ 필자는 더 이상 생태적 발언을 할 수 없게 되었다고 자책하고 있으므로 글의 내용과 일치하지 않는다. ⑤ 필자가 고통스러워하고 있기는 하지만 그렇다고 자동차의 편리함을 누리지 않은 것은 아니다. ㉠ ④

**07 | 이래서 정답 |** ‘사람이 아닌 것을 사람에 빗대어 표현하는 것’은 의인법이다. 이 작품에는 의인법이 사용되지 않았다.

**| 왜? 오답 |** ㄱ. ‘중이 울린다.’ ‘닭이 운다. 개가 짖는다.’에서 청각적 심상이, ‘새벽 별이 반짝이고’ ‘푸른빛은 장마에’ 등에서 시각적 심상이 활용되었다. ㄴ. 3, 4연은 병고에 시달리며 절망하다 채송화를 발견한 경험을 드러낸 부분으로 과거 시제로 표현되어 있으며, 현재 시제인 1, 2연보다 앞서 일어난 사건이다. ㄷ. ‘닭이 운다. 개가 짖는다.’, ‘오는 사람이 내게로 오고 / 가는 사람이 내게서 간다.’에서 확인할 수 있다. ㉠ ④

**08 | 이래서 정답 |** (가)는 정보 기술의 발달이 가져온 여러 가지 변화에 대한 사례를 들고 있으며, (나)는 여러 가지 예를 들어 공유 자원에 대한 이해를 돕고 있다. ㉠ ②

**09 | 이래서 정답 |** (가)에 따르면, 정보 기술은 숫자로 치환되고 통계학을 통해 분석된 조사 결과를 새로운 정책과 법률을 위한 기초 자료로 활용할 수 있도록 정보 처리와 수집 및 저장을 용이하게 하는 데 기여하였다. 따라서 숫자와 통계 없이 자료를 수집할 수 있게 하였다는 내용은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① ‘정보 기술은 정보의 처리뿐만 아니라 그 수집과 저장도 용이하게 했다.’라고 설명하고 있다. ② ‘쿠키 등을 통해 아이피(IP) 주소나 전자 우편과 같은 사용자 신상 정보를 기업에 제공함으로써 기업이 소비자 정보를 얻는 것을 가능케 한다.’라고 설명하고 있다. ④ 미국 연방 수사국(FBI)의 국가 범죄 정보 센터가 보석과 같은 사법 절차를 용이하게 하기 위해 축적한 신상 정보를, 사람을 고용하거나 자격증을 줄 때 그 사람의 과거를 조회하는 용도로 사용하고 있다고 하였다. ⑤ ‘직장에서의 컴퓨터는 정보 처리를 통해 업무를 도와주지만 동시에 작업자의 업무 시간과 작업의 진행 과정, 심지어는 그의 행동까지 낱낱이 기록해서 상관에게 전달하기도 한다.’라고 설명하고 있다. ㉠ ③

**10 | 이래서 정답 |** 공유 자원의 비극의 원인은 공동 소유의 자원을 무분별하게 소비해 버리는 것에게 기인한다. 그러므로 위험성을 무시한 원자력 발전소의 확충은 이에 해당하지 않는다.

**! 왜? 오답 !** ① 함께 사용하는 목초지에 자신의 가축을 조금이라도 더 투입하려는 욕심에 결국 목초지를 망치게 되므로 적절한 예이다. ② 함께 사용하는 국가 관리 하천에 자신의 이해에 따라 오염을 유발하여 하천을 망치게 되므로 적절한 예이다. ③ 공동으로 사용하는 공중 화장실의 휴지를 자신의 이익을 위해 가져가거나 무분별하게 사용하여 휴지를 낭비하게 되므로 적절한 예이다. ④ 산업을 발전시키겠다는 명분으로 무분별하게 오염 물질을 배출하여 결국 공유 자원인 공기를 오염시키게 되므로 적절한 예이다.

답 ⑤

**11 | 이래서 정답 |** 이 소설은 작품 속 서술자인 '나'가 엃박자 D와 관련된 경험을 전달하는 방식으로 서술하고 있다. 이러한 방식은 서술자가 자신의 경험을 직접 전달하는 것이므로 독자와 서술자 간의 거리를 좁히고 있다고 볼 수 있다.

**! 왜? 오답 !** ① 이 글에는 서술자의 교체가 나타나지 않는다. ② 이 글에서는 과거 회상의 장면이 나오지 않고 있을 뿐만 아니라 여러 사건을 연결하고 있지도 않다. ④ 이 글에는 서술자의 심리를 상징적으로 드러내는 사물이 제시되지 않는다. ⑤ 이 글에서 서술자는 자신이 보고 들은 것뿐만 아니라 그것에 대한 자신의 의견이나 감정도 드러내고 있다.

답 ③

**12 | 이래서 정답 |** <보기>에서는 관용의 의미와 중요성에 대해 설명하고 있다. <보기>에서 설명한 관용의 관점에서 볼 때, 「재채기」라는 무성 영화의 영상과 더블더빙의 연주가 엃박자를 이루도록 한 것은 엃박자가 틀린 것이 아니며 이도 아름다운 작품을 만들 수 있음을 상징적으로 보여 주고자 한 것이라고 이해할 수 있다.

**! 왜? 오답 !** ① 친구들이 입만 벙긋거린 것은 음치들의 노래를 방해하지 않으려는 배려의 행동이다. ② 더블더빙이 연주하지 않은 것은 음치들의 노래가 그 자체로 아름답게 보일 수 있도록 하기 위함이다. ③ 관객들이 웃지 않은 것은 무관심한 태도가 아니라 진지한 태도로 감상하고 있음을 보여 주는 것이다. ⑤ 음치들의 노래가 서로의 소리를 해치지 않게 녹음된 것은 음치들의 합창도 아름다울 수 있다는 것을 상징적으로 보여 준 것이다. 음치들의 목소리가 겹치면서도 서로의 소리를 해치지 않은 것은 엃박자 D에 의해 기획된 것이지 음치들 각각의 의도에 의한 것이 아니므로 타인에 대한 수용의 자세와 연관 지을 수 없다.

답 ④

**13 | 이래서 정답 |** 엃박자 D는 자신이 친구들과 함께했던 20년 전 축제 때 합창에서 음치라는 이유로 망신을 당했던 사건과 관련하여 메시지를 주기 위해 그때 부른 「오늘 나는 고백을 하고」를 선곡한 것이다.

**! 왜? 오답 !** ① (다)의 '아무런 반주도 없이 누군가 노래를 부르고 있었다.'에서 확인할 수 있다. ② (나)의 "음향, 뭐가 잘못된 거야? 사운드 체크해 봐."라는 '나'의 말에서 확인할 수 있다. ③ (나)의

'무선 헤드셋으로 엃박자 D의 목소리가 들렸다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ (다)의 「오늘 나는 고백을 하고」라는 노래였다. 20년 전 축제 때 우리가 함께 불렀던 바로 그 노래였다.'에서 확인할 수 있다.

답 ④

## 14 | 서술형 분석 |

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 이 글에서는 군주가 백성에게 사랑을 느끼게 하는 것보다는 두려움을 느끼게 하는 것이 통치에 효율적임을 말하고 있다. 이러한 관점에서 볼 때, <보기>의 진시황이 '법가'라는 강압적 통치 이념을 선택한 이유를 추측하여 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
이 글의 내용을 바탕으로 진시황이 법가를 통치 이념으로 선택한 이유를 <조건>에 맞게 서술하였다.	8점
이 글의 내용을 바탕으로 진시황이 법가를 통치 이념으로 선택한 이유를 서술하였으나, <조건>을 한 가지만 충족하였다.	5점
이 글의 내용을 바탕으로 진시황이 법가를 통치 이념으로 선택한 이유를 서술하였으나 <조건>을 모두 충족하지 못하였다.	3점

## 공고물

니콜로 마키아벨리, 「군주론」

성격	설득적, 예시적
제재	군주의 자질
특징	역사적 인물을 근거로 들어 군주가 갖추어야 할 자질을 밝히고 있다.
주제	군주는 사람들에게 두려움의 존재가 되어야 하며 가혹하다는 평판에 개의치 말아야 한다.

# III.

정 · 답 · 과 · 해 · 설

## 독서의 분야

### (1) 인문·예술 분야의 글 읽기

확인 문제 · 본문 114쪽

1 탐구 2 ○ 3 미 4 가치관

지재 읽기

1 선한 뜻을 이끄는 나의 '큰 몸' 장린태

지문 확인 문제 · 본문 116~118쪽

1 ⑤ 2 지언, 양기 3 ⑤ 4 ③ 5 ④ 6 ③ 7 ④ 8 마음

**1 | 이래서 정답 |** (나)에서 맹자가 부동심을 중시한 이유는 인간의 선한 본성을 현실화하는 일을 주관하는 '마음'이 사람들의 말이나 감각적 욕구, 육체적 충동 등과 같은 여러 가지 요소에 흔들리면 선한 본성을 제대로 발현시키지 못하는 경우가 발생할 수 있기 때문이라고 설명하고 있다. **답 ⑤**

**2 | 이래서 정답 |** (나)에서 맹자는 부동심의 수련을 위해 말을 잘 하는 것인 '지언(知言)'과 기를 바르게 키우고 수련하는 것인 '양기(養氣)'를 제시하였다고 설명하고 있다. **답 지언, 양기**

**3 | 이래서 정답 |** (가)에 외부의 힘이 한 개인의 힘을 넘어서는 것처럼 보인다는 언급은 있으나 그 방법에 대해 말하고 있지는 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 부동심 수련의 방법을 지언과 양기로 설명하고 있다. ② (가)에서 부동심을 지닌 사람은 자신의 도를 즐기고 다른 사람의 권세를 잊으며 외부의 조건에도 흔들림 없이 자신의 길을 간다고 설명하고 있다. ③ (나)에서 말이란 마음이 드러난 결과이자 마음에 영향을 줄 수 있는 것이기 때문에 말을 잘 이해해야 미혹되지 않고 부동심에 도달할 수 있다고 하였다. ④ (나)에서 인간의 행동은 마음의 뜻이 아닌 감각적 욕구나 육체적 충동인 기(氣)에 의해 일어날 수도 있으므로 기(氣)를 바르게 키우고 수련할 필요가 있다고 하였다. **답 ⑤**

**4 | 이래서 정답 |** (마)에 따르면 먹고 마시는 감각적 욕구 활동을 즐긴다 하더라도 '큰 몸', 즉 '마음'이 제대로 서 있고 이에 따라 행동한다면 의(義)나 예(禮)와 관련된 큰 몸을 위하는 일이 될 수 있다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ①, ② (마)에서 선한 본성에서 유래한 도덕적인 마음을 발휘하고 있는 경우라면 감각적 욕구와 관련된 작은 몸의 활동

은 의(義)나 예(禮)와 관련된 큰 몸의 활동에 종속되어 있다고 하였다. ④ (마)에서 먹고 마시는 일을 즐긴다 하더라도 의롭고 예에 맞게 하려고 노력한다면 그 일은 작은 몸뿐 아니라 큰 몸을 위하는 일이기도 하다고 설명하고 있다. ⑤ (마)에서 맹자는 큰 몸이 먼저 서게 되면, 즉 선한 본성에서 유래한 도덕적 마음을 발휘하고 있는 상황에서는 작은 몸이 큰 몸을 해치지 못한다고 하였다.

**답 ③**

**5 | 이래서 정답 |** (다)를 보면 '큰 사람'은 '큰 몸', 즉 마음을 따르는 사람이며, (라)에서 마음은 행위자 자신의 의지에 따라 결과를 얻게 되어 있다고 하였다. 감각적 욕망의 충족 여부를 스스로 결정할 수 없는 것은 '작은 몸', '작은 사람'에 대한 설명이다.

**| 왜? 오답 |** ① (라)에 따르면 '큰 사람'이 따르는 '큰 몸'은 행위자 자신의 의지에 따라 결과를 얻는다. 반면 '작은 몸'은 수동적이며 외부의 자극에 그대로 끌려가므로 '작은 몸'을 따르는 '작은 사람'은 '큰 사람'보다 수동적이다. ②, ⑤ (라)에 따르면 '큰 몸'은 외부에 의해 추동되는 것이 아니라 하늘이 부여한 인간의 본성에 근거를 두고 활동한다. ③ (다)에서 '큰 몸'을 따르면 '큰 사람'이, '작은 몸'을 따르면 '작은 사람'이 된다고 하였다. **답 ④**

**6 | 이래서 정답 |** 인문 분야의 글을 읽을 때는 글을 비판적으로 수용하고 주체적으로 생각하며 읽어야 한다.

**| 왜? 오답 |** 인문 분야의 글은 인간이 지닌 삶의 근원적인 문제에 관해 탐구하고 그 의미를 밝히는 글이다. 따라서 글에 드러나는 필자의 관점을 파악하고(①), 다른 사람과 의견을 나누면서 비판적으로 읽어야 한다(②). 또한 인간에 대한 성찰이 글에 어떻게 드러나는지를 이해하며 자신의 가치관을 돌아보고(⑤), 다양한 관점과 태도가 드러나는 다른 글을 더 찾아 비교하며 읽는 것도 필요한 방법이다(④). **답 ③**

**7 | 이래서 정답 |** (사)에 따르면 맹자의 관점에서 각 개인이 저지르는 악은 감각 기관의 활동으로 발생하는 것처럼 보이지만 실상은 마음이 외부의 요소에 흔들려 제 역할을 하지 않았기 때문이라고 설명하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (사)에 따르면 언뜻 보기에 개인이 저지르는 악은 감각 기관의 활동으로 발생하는 것처럼 보이지만 실제로는 마음이 제 역할을 하지 않았기 때문이라고 하였다. ② (사)에 따르면 감각 기관의 활동에 마음이 따라가야 하는 것이 아니라 마음의 활동에 감각 기관의 활동이 따라가는 것이다. ③ (사)에 따르면 맹자는 우리 몸에 무언가 있기 때문에 악을 저지르는 것이 아니라고 하였으므로 인간의 본성 때문에 악을 저지른다는 설명은 맹자의 견해와 맞지 않다. ⑤ (사)에 따르면 오관(五官)을 비롯한 몸의 다른 부분들을 이끄는 것은 마음이다. **답 ④**

**8 | 이래서 정답 |** (사)에서 마음이 제 역할을 해 나갈 때, 마음이 몸의 다른 부분들을 이끌어 각 개인을 책임감 있는 존재로 형성해 나가게 하기 때문에 마음의 뜻(지향)을 붙잡는 일은 수양에서의 중요한 과제라고 설명하고 있다. **답 마음**



지문 확인 문제 · 본문 122~126쪽

- 1 ③ 2 지적 원리 3 ③ 4 ② 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ① 8 입체파 9 ②  
10 ④ 11 ① 12 '어떻게' 화면을 구성해 내고 있는가의 관점

**1 | 이래서 정답 |** (가)에서 인상주의자들은 '기하학적 원근법이나 명암법과 같은 전통적인 규칙에 구애되지 않으려 했다.'라고 하였으며, 지적인 원리를 부여한 것은 세잔의 관점이다. **답 ③**

**2 | 이래서 정답 |** (나)에서 세잔은 '감각적 경험과 지적 원리가 결합된 미술을 만들어냄으로써 견고하고 영구적인 모습으로 물체들을 나타내고자 하였다.'라고 설명하고 있다. **답 지적 원리**

**3 | 이래서 정답 |** 세잔의 그림은 종전의 원근법적 그림들이 지켜온 규칙에서 벗어나 대상이 되는 물체를 중심으로 공간을 구성하는 방법을 사용했다고 하였다. 즉 인간 시점 중심의 원근법적 조형 세계에 의문을 가지고 그것을 대상 물체 중심의 조형 세계로 변화시킨 것이라 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① 인상주의 화가들이 사용하던 잘게 쪼갠 색 점들이 아닌, 넓게 바른 색 면들로 입체적인 형태를 나타냈다고 하였다. ② 그림을 화폭에 꽉 채워서가 아니라 각각의 물체를 충실하게 묘사했기 때문에 견고하고 안정감 있는 느낌을 주는 것이다. ④ 어떤 하나의 대상에 중심을 두고 다른 대상들을 통일하여 나타내는 것은 종전의 원근법에 대한 설명이다. ⑤ 세잔은 물체를 원통, 원뿔, 구 같은 기하학적 형태를 염두에 두고 그리면서 공간을 구성했다고 하였다. 대상에 대한 감각적 인상을 중요시한 것은 인상주의자들이다. **답 ③**

**4 | 이래서 정답 |** 그림 안에서 왜곡된 표현들이 많이 발견되는 이유는 이 그림이 종전의 원근법적 규칙에서 벗어났기 때문이다. 인간의 시점을 화면 구성의 기준으로 삼은 것은 원근법에 대한 설명이다. **답 ②**

**5 | 이래서 정답 |** (마)에서 '앞으로 나오는 느낌을 주는 황색과 뒤로 들어가는 느낌을 주는 청색을 번갈아 교차하여 풍경의 원근 관계를 나타내고 있다.'라고 하였다. **답 ⑤**

**6 | 이래서 정답 |** 세잔은 황갈색 계통의 색과 청록색 계통의 색을 사용하여 대상의 기하학적 형태를 표현한 것이 아니라 양감, 그림속 배경의 굴곡과 거리감, 풍경의 원근 관계를 나타내고 있다. **답 ⑤**

**7 | 이래서 정답 |** (바)에서 세잔의 그림은 눈에만 의존하던 인상주의의 감각적인 미술과는 달리 사유를 통한 물체의 이해와 표현이라 할 수 있다고 하였다. **답 ①**

**8 | 이래서 정답 |** (사)에서 입체파 화가들은 하나의 시점에서 바

라본 모습으로는 물체의 조형적 형태를 완전하게 나타낼 수 없다고 생각했기 때문에, 그림의 대상인 물체를 전후좌우 360도 각도에서 바라보고 그 모습을 기하학적인 형태로 분석해서 해체한 후 화면 위에 재구성하는 방식을 사용했다고 하였다. **답 입체파**

**9 | 이래서 정답 |** (사)에서 '세잔이 인상주의의 감각적 경험을 지적인 원리와 조화시키려 했다면, 입체파는 지적인 원리를 보다 더 강조했다.'라고 하였다. **답 ②**

**10 | 이래서 정답 |** (아)에서 처음 입체파 그림을 보면 도대체 '무엇'을 나타내려 한 것인지 당혹스러울 수도 있지만, 그림의 대상이 무엇인지가 중요한 것이 아니라 어떻게 화면을 구성했는지에 주목해야 한다고 하였다. **답 ④**

**11 | 이래서 정답 |** (차)에서 '입체파 그림에서는 어느 시점을 기준으로 하느냐에 따라 화면의 공간 구성이나 구성 요소들의 상대적인 위치가 달라진다.'라고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ② 입체파의 방식은 하나의 기준을 통해서가 아니라, 다시점으로 물체를 나타내고 공간을 구성한 것이라고 하였다. ③, ⑤ 입체파 그림은 '관찰자의 위치를 고정하고 한 시점으로만 대상을 파악한 1점 원근법을 부정하는 것'이라고 하였다. ④ 색의 종류로 원근법을 표현했다는 내용은 이 글에 드러나지 않는다. **답 ①**

**12 | 이래서 정답 |** (카)에서 필자는 '지금까지 '무엇'을 그렸는가의 관점에서 주로 그림을 감상해 왔다면, 앞으로는 '어떻게' 화면을 구성해 내고 있는가의 관점에서 그림을 감상해 볼 수 있을 것'이라고 하였다. **답 '어떻게' 화면을 구성해 내고 있는가의 관점**

소단원

평가 문제

본문 129~131쪽

- 01 ① 02 ③ 03** 마음의 뜻(지향)을 붙잡는 일 **04 (예시 답)** 감각 기관은 수동적이어서 외부의 자극에 그대로 끌려가며, 외부 대상을 향한 감각적 욕망의 충족 여부를 행위자가 전적으로 결정할 수 없다. 반면에 마음은 외부에 의해 추동되지 않고 인간의 본성에 근거를 두고 활동하기 때문에 행위자 자신의 의지에 따라 결과를 얻는다. **05 ④ 06 ④ 07 ③ 08 ④ 09 ⑤ 10 (예시 답)** 세잔과 입체파는 기존의 예술에 대한 관점과는 달리 지적이고 기하학적 조형 원리를 통한 대상 물체 중심의 독특한 공간 및 화면 구성을 시도했기 때문에 이를 이해하기 위해서는 '무엇'을 그렸느냐가 아닌, '어떻게' 화면을 구성해 내고 있는가의 관점에서 감상을 하는 태도가 필요하다.

**01 | 이래서 정답 |** 이 글은 감각 기관과 마음을 대조적으로 비교하면서 인간에 대한 맹자의 사상을 설명하고 있다. **답 ①**

**02 | 이래서 정답 |** <보기>에서 철수의 마음은 지각을 해서 선생님께 혼날 것 같은 상황, 즉 외부의 조건에 흔들려 선한 본성을 현실

화하지 못하고 있다. 따라서 맹자는 철수에게 마음이 외부의 조건에 흔들리지 않도록 부동심을 키워야 한다고 말할 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 맹자는 말을 잘 이해해야 미혹되지 않고 부동심에 도달할 수 있으므로 말을 잘 이해하는 수련을 해야 한다고 하였으나, <보기>의 상황은 철수가 사람들의 말을 잘 이해하지 못한 상황이 아니므로 이와 같은 충고는 적절하지 않다. ② 맹자는 인간의 행동은 감각적 욕구나 육체적 충동인 '기(氣)'에 의해 일어날 수도 있으므로 기를 바르게 키우고 수련할 필요가 있다고 하였다. 따라서 감각적 욕구에 충실할 수 있도록 '기(氣)'를 키워 나가야 한다는 것은 맹자의 견해와 맞지 않다. ④ 맹자는 마음이 제 역할을 해 나갈 때, 마음은 몸의 다른 부분들을 이끌어 각 개인을 책임감 있는 존재로 형성해 나가게 한다고 하였다. ⑤ 맹자는 인간의 본성을 선하다고 보고 있다. **답 ③**

**03 | 이래서 정답 |** (다)의 마지막 문장에서 '마음의 뜻(지향)을 붙잡는 일은 수양에서 중요한 과제가 된다.'라고 하였다.

**답 마음의 뜻(지향)을 붙잡는 일**

**04 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 감각 기관과 마음의 활동 방식은 (나)에 나타나 있다. (나)에 제시된 내용을 정리하여 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
감각 기관과 마음의 활동 방식을 비교하여 적절하게 서술하였다.	5점
감각 기관과 마음의 활동 방식을 서술하였으나 일부 빠진 내용이 있다.	3점
감각 기관과 마음의 활동 방식 중 하나만 바르게 서술하였다.	1점

**05 | 이래서 정답 |** (가)에서 인상주의자들은 기하학적 원근법이나 명암법과 같은 전통적인 규칙에 구애되지 않으려 했다고 하였으며, 세잔도 종전의 원근법적 그림들이 지켜 온 규칙으로부터 벗어났다고 하였다. **답 ④**

**06 | 이래서 정답 |** 세잔이 어떤 하나의 대상에 중심을 두고 다른 대상들을 통일하여 나타내지 않는 화면 구성 방법을 사용한 것은 맞지만, 이러한 방식은 어떤 하나의 물체가 두드러지지 않는 효과를 가져온다.

**| 왜? 오답 |** ① 원근법적 그림에서처럼 어떤 하나의 대상에 중심을 두고 다른 대상들을 통일하여 나타내지 않고 각각의 물체를 충실하게 묘사했기 때문에 전체적으로 견고하고 안정감 있으며 팍 찬 느낌을 준다. ② 넓게 바른 색 면들로 입체적인 형태를 나타냈기 때문에 무겁고 단단해 보인다. ③ 사과, 오렌지, 꽃병, 식탁보 등의 물체를 원통, 원뿔, 구 같은 기하학적 형태를 염두에 두고 그리면서 공간을 구성했다. ⑤ 종전의 원근법적 그림들이 지켜 온 규

칙으로부터 벗어나 대상이 되는 물체를 중심으로 공간을 구성하는 방식을 사용했기 때문에 꽃병 왼쪽의 오렌지를 담은 접시는 꽃병이나 식탁보와의 관계에서 볼 때 홀로 떠 있는 듯이 보인다. **답 ④**

**07 | 이래서 정답 |** 세잔은 그림을 선·면·색의 구성으로 이루어진 조형 세계로 보는 관점을 지니고 있으며, 대상 표면의 색이 변한다 하더라도 입체적인 구조는 변하지 않는다는 생각에서 감각적 경험과 지적 원리가 결합된 미술을 만들어 냈으로써 견고하고 영구적인 모습으로 물체들을 나타내고자 하였다. **답 ③**

**08 | 이래서 정답 |** 이 글은 「기타를 치는 여인」과 「앉아 있는 사람」을 예로 들어 입체파의 작품 경향과 관점을 설명하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 예술가들의 삶에 대해서는 서술하고 있지 않다. ② 예술가들이 활동했던 시대적 배경이 드러나 있지 않다. ③ (라)에 예술을 감상하는 새로운 관점이 필요함을 언급하고 있지만, 과거와 현재의 예술 감상 방법을 비교하고 있지는 않다. ⑤ 예술가들 간의 논쟁은 드러나 있지 않다. **답 ④**

**09 | 이래서 정답 |** 입체파는 관찰자의 위치를 고정하고 한 시점으로만 대상을 파악한 1점 원근법을 부정하고, 그림의 대상인 물체를 전후좌우의 다양한 시점과 시각에서 본 형태와 색채들을 종합하여 화면을 구성하였다. **답 ⑤**

**10 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 세잔과 입체파는 모두 종전의 원근법에서 벗어나 지적이고 기하학적 조형 원리를 바탕으로 대상 물체 중심의 공간 구성을 시도했음을 이해하고, 이러한 작품의 경향과 관련하여 이와 같은 작품을 감상하기 위해 ㉠과 같은 관점을 취해야 하는 이유를 생각해 보도록 한다.
- 배점

기준	평가
㉠(세잔과 입체파의 작품들)의 경향 및 관점과 관련하여 ㉡의 관점을 취해야 하는 이유를 적절하게 서술하였다.	5점
㉠의 관점을 취해야 하는 이유를 서술하였으나, ㉠의 경향 및 관점과의 관련성을 미흡하게 서술하였다.	3점
(라)에 드러난 문장만을 활용하여 서술하였다.	1점

**(2) 사회·문화 분야의 글 읽기**

확인 문제 · 본문 132쪽

10 × 30

지문 확인 문제 · 본문 134~137쪽

- 1 ③ 2 전체 자료의 다양한 변수와 양상 3 ④ 4 ④ 5 ④ 6 ⑤ 7  
 ② 8 히스토그램 9 자료를 일정한, 높이로 나타낸다. 10 ⑤ 11 ③

**1 | 이래서 정답 |** 오른쪽 꼬리 분포에서는 오른쪽 꼬리 쪽에 위치한 값들의 크기와 빈도에 따라 최빈수, 중앙값, 평균값이 차이가 나므로, 평균값을 대표값으로 사용하면 오해가 생길 수 있다. **㉸ ③**

**2 | 이래서 정답 |** (가)에서 '평균이 대상을 잘 반영하는 대푯값이라고 판단하기 위해서는 전체 자료의 다양한 변수와 양상을 먼저 검토하는 것이 필요하다.'라고 하였다.

**㉸ 전체 자료의 다양한 변수와 양상**

**3 | 이래서 정답 |** (다)에서는 미국의 일반 가구당 평균 가족 수의 예를 들어 현대에는 평균의 개념이 소비자들의 다양한 특성을 반영하지 못하는 경우가 많다는 점을 밝히고 있다. **㉸ ④**

**4 | 이래서 정답 |** (라)에서는 월별 평균 기온의 차이가 큰 우리나라와 월별 평균 기온이 연간 거의 변동이 없는 하와이를 비교하여 평균만으로는 자료를 정확하게 파악할 수 없음을 보여 주고 있다. 이를 통해 평균이 대푯값으로 적절하지 못한 경우가 있으므로 자료의 범위를 정해 다양한 요소를 고려하여 자료를 이해해야 함을 알 수 있다. **㉸ ④**

**5 | 이래서 정답 |** ㉠은 몇 안되는 제품이 대량으로 생산되었다는 점에서 획일적인 성격이 강한 시대였음을 알 수 있다. 이러한 상황에서는 평균이 현실을 상당 부분 대표할 수 있으므로, 평균값이 대푯값으로 유용하게 사용될 수 있다. **㉸ ④**

**6 | 이래서 정답 |** (바)에서 자료를 크기에 따라 적당한 범주로 구분하고 범주별로 반복되는 횟수나 값과 같은, 평균 개념으로 포착하기 어려운 요소들을 파악할 수 있어야 한다고 하였다. **㉸ ⑤**

**7 | 이래서 정답 |** (사)를 통해 자료의 수가 많아져서 내용을 보고 파악하는 데 힘이 들 때 사용할 수 있는 방법 중 하나가 그래프를 그리는 것임을 알 수 있다. **㉸ ②**

**8 | 이래서 정답 |** (사)에서 '처음 자료를 수집한 경우에는 자료의 내용을 히스토그램으로 그려 자료의 전체적인 분포 모양을 보는 것이 효율적'이라고 하였다. **㉸ 히스토그램**

**9 | 이래서 정답 |** (아)에서 히스토그램은 '자료를 일정한 범주에 따라 구분하고, 각 범주에 속한 자료의 수인 빈도를 높이로 나타낸다.'라고 하였다. **㉸ 자료를 일정한, 높이로 나타낸다.**

**10 | 이래서 정답 |** 사회·문화 분야의 글을 읽을 때에는 글에 담긴 사회적 현상의 특성 및 이와 관련한 사회적 요구와 신념을 비판적으로 이해하고, 사회·문화적 맥락에 유념하면서 글을 이해해야 한다. 따라서 사회·문화적 맥락과 분리시켜 분석한다는 설명은 적절하지 않다. **㉸ ⑤**

**11 | 이래서 정답 |** (자)에서 평균이 대푯값으로 잘못 사용되면 사실을 정확하게 판단하지 못하게 만들 가능성이 매우 높으며, 현대 사회가 점점 더 많은 변수들에 의해 다변화되는 양상을 보인다는 점은 평균의 시대가 가고 있음을 나타낸다고 하였다. 이를 통해 현대 사회에서 평균을 활용할 때는 평균값을 이용하기에 적절한 상황인지 파악하고 전체 자료를 세분화하여 이해하고 분석해야 할 필요가 있음을 알 수 있다. 하지만 평균이 편리한 방법으로 다양하게 사용될 수 있다고 한 것으로 보아 현대 사회에서 평균값을 활용하는 것 자체가 부적절하다고 보기는 어렵다. **㉸ ③**

소단원

평가 문제

본문 140~141쪽

**01 ③ 02 ④ 03 (예시 답)** 자료의 다양한 변수와 양상을 고려하지 않고 평균을 대푯값으로 삼으면 사실에 대한 오해를 일으킬 수 있다. 이러한 문제점을 극복하기 위해서는 자료를 파악할 때 전체 자료의 다양한 변수와 양상을 세밀하게 살펴야 하며, 자료의 범위를 정해 다양한 요소를 고려할 수 있어야 한다. **04 ② 05 ⑤ 06 (예시 답)** 현대 사회는 점점 더 다양한 변수들에 의해 다변화되는 양상을 보이므로, 평균을 대푯값으로 잘못 사용하면 사실을 정확하게 판단하지 못하게 만드는 상황이 생길 수 있기 때문이다.

**01 | 이래서 정답 |** (나)에서 미국의 일반적인 가족 구성원 수를 사례로 들어 평균이 소비자들의 다양한 특성을 반영하지 못한다는 내용에 대한 독자의 이해를 돕고 있다. **㉸ ③**

**02 | 이래서 정답 |** ⑤는 최빈수, 중앙값, 평균값이 차이가 나기 때문에, 평균을 대푯값으로 사용하였을 때 사실을 부정확하게 전달하거나 오해가 일어날 가능성이 있다.

**| 왜? 오답 |** ①, ② ③의 경우 평균값, 최빈수, 중앙값이 일치하거나 유사하여 평균을 사용하였을 때 사실을 부정확하게 전달하는 경우나 오해가 일어날 가능성이 작다. ③ ⑥는 오른쪽 꼬리 분포로, 소득이나 재산 등을 나타내는 자료에서 많이 찾아볼 수 있다. ⑤ ⑥의 경우 최빈수와 평균값이 다르기 때문에 오해가 생길 수 있으므로, 대상의 다양한 특성을 고려하여 자료를 파악해야 한다. **㉸ ④**

**03 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• 해결 가이드 이 글에서는 평균이 대상의 다양한 특성을 반영하

지 못해 오해를 불러일으키는 경우가 있다는 점을 지적하고 있다. 이러한 문제점을 극복하기 위해 필요한 자료 파악 방법은 (나)와 (다)에서 구체적으로 서술하고 있다.

• 배점

기준	평가
이 글에서 지적하고 있는 평균의 문제점과 이를 극복하기 위한 자료 파악 방법을 모두 바르게 서술하였다.	8점
이 글에서 지적하고 있는 평균의 문제점과 이를 극복하기 위한 자료 파악 방법을 서술하였으나, 미흡한 부분이 있다.	5점
이 글에서 지적하고 있는 평균의 문제점과 이를 극복하기 위한 자료 파악 방법 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

**04 | 이래서 정답 |** (나)에서 '복잡한 자료를 잘 요약·정리하는 것은 매우 중요한데, 그 하나의 방법이 그래프를 그리는 것'이라고 하였다. 그래프는 시각적 자료에 해당한다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 '자료의 범위를 정했으면 자료에서 평균 개념으로 포착하기 어려운 요소들까지 살필 수 있어야 한다.'라고 하였다. 자료의 범위를 정하는 것만으로 평균값이 신뢰할 수 있게 되는 것은 아니다. ③ (나)에서 히스토그램을 통해 '전체 자료의 좌우 치우침 등의 모양과 중앙값 등의 위치, 표준 편차, 범위 등의 산포에 대한 전반적인 판단이 가능하다'고 하였다. ④ 표준 편차를 찾아 비교하면 평균값을 구할 수 있다는 내용은 이 글에서 찾아볼 수 없다. 표준 편차는 자료의 분산 정도를 나타내는 수치로 이를 비교하는 것으로 평균값을 구할 수 없다. ⑤ 자료를 잘 파악하기 위해서는 자료의 범위를 정해 평균의 개념으로 포착하기 어려운 요소들까지 살펴야 하며, 그래프를 그리는 등의 방법을 사용하여 전체 자료의 다양한 요소를 살펴보아야 한다. 이 글에서 수치가 가장 낮은 범위와 가장 높은 범위를 삭제하고 평균값을 구해야 한다는 내용은 찾아볼 수 없다. **답 ②**

**05 | 이래서 정답 |** <보기>는 임금 근로자의 월평균 소득과 중위 소득의 차이가 크다는 내용을 담은 기사로, 범주를 구분하지 않고 계산된 평균 소득은 연봉이 높은 사람과 연봉이 낮은 사람의 소득 차이 등을 보여 주지 못하므로 전체 소득 수준을 왜곡할 수 있다는 것을 보여 준다. **답 ⑤**

**06 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 평균값을 이용하기에 적절하지 않은 상황이 있으며, 사회가 다양한 변수들에 의해 다변화될수록 평균이 사회의 실상을 정확히 반영하지 못한다는 점을 이해하도록 한다.

• 배점

기준	평가
현대 사회의 다변화 양상과 관련하여 ㉠의 의미를 바르게 서술하였다.	5점
평균값을 이용하기에 적절하지 않은 상황이 있다는 점만 언급하였다.	3점

**(3) 과학·기술 분야의 글 읽기**

확인 문제 · 본문 142쪽

1 객관성 2 0 3 ×

×1재 읽기 2

**1 달은 어떻게 만들어졌을까** 과학지

지문 확인 문제 · 본문 144~145쪽

1 ④ 2 ④ 3 월석의 분석 4 ③ 5 ①, ⑤ 6 (예시 답) 지구와 충돌하면서 부서져 생긴 천체의 커다란 조각은 태양계를 떠돌다가 또 다른 행성과 충돌하면서, 지구와 충돌한 천체 및 충돌로 인해 부서진 천체 조각들은 다른 행성이나 달의 일부가 되었을 것이다.

**1 | 이래서 정답 |** 태양계 형성 초기에 있었던 대규모 충돌로 화성 크기의 천체가 지구와 충돌하면서 지구에서 떨어져 나간 물질 및 지구에 충돌한 천체의 물질 중 많은 부분이 우주로 날아가 버리고 지구 주변에 남아 있던 물질이 모여 달이 만들어졌다고 하는 것은 월석 분석 결과를 바탕으로 한 새로운 충돌설의 내용이다. **답 ④**

**2 | 이래서 정답 |** 달 암석의 성분을 분석한 결과, 달이 지구와 다른 장소에서 형성되었을 것이라는 가설을 제외할 수 있었고, 지구와 달이 같은 물질에서 동시에 만들어지지도 않았다고 결론지을 수 있었다. 이러한 결과를 종합하여 새로운 충돌설이 제기되었다. **답 ④**

**3 | 이래서 정답 |** 직접 달에 가서 월석을 가져와 분석하기 전까지는 달의 기원을 설명하는 세 가지 이론이 팽팽하게 대립하고 있었으나 달 암석의 성분을 분석한 결과, 새로운 충돌설이 등장하게 되었다. **답 월석의 분석**

**4 | 이래서 정답 |** (바)를 통해 화학적으로나 광물학적으로 볼 때 서로 다른 암석으로 이루어져 있기 때문에 달에서 어둡게 보이는 부분과 밝게 보이는 부분이 나뉜다는 것을 알 수 있다. 계절에 따라 어둡게 보이는 부분과 밝게 보이는 부분이 달라지는 것은 아니다. **답 ③**

**5 | 이래서 정답 |** 어떤 천체가 지구와 충돌하면서 달이 형성되었다면 지구와 충돌한 천체가 존재해야 하는데, 지구와 충돌한 천체를 찾을 수 없다는 것은 어떤 천체가 지구와 충돌하면서 달이 형성되었다는 사실을 뒷받침해 주지 못한다(①). 충돌 크레이터가 상대적으로 적게 분포된 부분이 달 표면에서 차지하는 비중은 새로운 충돌설을 뒷받침하는 근거로 적절하지 않다(⑤).

**| 왜? 오답 |** ② (마)에서 '태양계 초기에 행성들 간의 잦은 충돌이 있었다는 사실은 월석 분석 결과를 바탕으로 도출된 새로운 충돌설을 뒷받침한다.'라고 하였다. ③, ④ (사)에서 달의 토양은 이산화 규소, 산화 철, 산화 알루미늄, 산화 칼슘 등으로 구성되어 있는데, 이러한 조성은 지구의 맨틀 조성과 매우 비슷해서 달이 지

구에서 떨어져 나갔음을 증명하기에 충분하다고 했다. 또한 그와 동시에 달의 조성이 지구 맨틀의 구성과 똑같은지 않아서 지구에 충돌한 다른 천체의 성분이 섞였음을 증명하기에도 충분하다고 하였다. **답 ①, ⑤**

### 6 | 서술형 분석 |

- 난이도 ★★★
- **해결 가이드** 지구와 충돌한 천체를 찾아볼 수 없는 이유는 (마)에 제시되어 있다. 이를 정리하여 한 문장으로 서술하도록 한다.
- **배점**

기준	평가
지구와 충돌한 천체를 찾아볼 수 없는 이유를 한 문장으로 바르게 서술하였다.	5점
지구와 충돌한 천체를 찾아볼 수 없는 이유를 바르게 서술 하였으나, 한 문장으로 서술하지 못하였다.	3점

지식인 인기 21

### 2 | 밀리미터파가 바꾸는 세상

한국 전자 통신 연구원 전파 기술 연구부

지문 확인 문제 · 본문 150~153쪽

1 ② 2 ④ 3 직진성 4 ① 5 ③ 6 **예시 답** 파장이 짧아 신호의 직진성이 크고 빔 폭이 좁아서 적에게 노출될 위험성이 적기 때문이다. 7 ⑤ 8 ③ 9 차량 충돌 방지 레이더 10 ① 11 ③

**1 | 이래서 정답 |** (가)에서 밀리미터파는 가시광선에 비해 파장이 길다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 밀리미터파는 ‘극단적으로 높은 주파수’라고도 불린다고 하였으며, (다)에서 밀리미터파는 주파수가 매우 높다고 하였다. ③ (가)에서 ‘밀리미터파’라는 이름은 파장의 길이가 1~10밀리미터(mm)에 불과한 까닭에 붙여졌다고 하였다. ④ (가)에서 최근 5세대 통신 기술, 자율 주행 차 등의 신기술에 밀리미터파가 사용된다고 하였다. ⑤ (가)에서 주파수가 1초 동안에 10억 번 진동하면 1기가헤르츠라고 한다고 하였는데, 밀리미터파는 30~300기가헤르츠 주파수 대역이라고 하였으므로 1기가헤르츠보다 30배 이상 진동한다는 것을 알 수 있다. **답 ②**

**2 | 이래서 정답 |** (다)에서 파장이 짧아질수록 전파의 직진성이 커진다고 하였다. **답 ④**

### 공고물

#### 회절률과 직진성

회절률은 파동의 전파가 장애물이나 좁은 틈을 통과할 때 직진하지 않고 휘어서 그 뒤편까지 전달되는 비율이다. 전파의 직진성이 커지면 장애물에 부딪혔을 때 (휘어서 그 뒤편까지 전달되지 않고) 반사되어 나가려는 성질이 강해지므로 직진성이 강한 밀리미터파는 회절률이 작다고 할 수 있다. 즉 회절률과 직진성은 반비례 관계이다.

**3 | 이래서 정답 |** (라)의 실험과 (마)의 사진은 빛이 파장이 짧아 직진하는 성질을 지니고 있음을 보여 준다. **답 직진성**

**4 | 이래서 정답 |** (다)에서 주파수와 파장은 반비례 관계로 주파수가 높으면 전파의 파장은 짧다고 하였다. **답 ①**

**5 | 이래서 정답 |** (바)에서 신호의 직진성이 마이크로파 대역의 레이더에 비해 밀리미터파 레이더가 더 크다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① (바)에서 밀리미터파의 파장 길이가 빛보다 길다고 하였다. ② 제2차 세계 대전에서 주로 사용된 마이크로파 신호의 문제점을 해결하기 위해 밀리미터파에 관한 보스의 실험 결과를 실제로 사용하게 되었을 뿐 2차 세계 대전으로 보스의 연구가 중단되었다는 내용은 찾아볼 수 없다. ④ (마)에서 빛이 직진성이 강할수록 여러 빛깔들이 바닥에 서로 중첩되지 않고 고유한 모양으로 나타난다고 하였다. ⑤ (마)에서 파장이 길어질수록 직진성이 약해져 광원이 여러 개인 다양한 빛깔들이 바닥에 서로 중첩되어 고유한 형상을 잃어버리게 된다고 하였다. **답 ③**

### 6 | 서술형 분석 |

- 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 마이크로파 레이더는 신호의 빔 폭이 넓어서 적에게 노출되는 문제가 있었기 때문에 크기는 같되 빔 폭이 더 좁은 레이더가 필요했고, 이러한 요구에 의해 밀리미터파 레이더를 사용하게 된 것이라고 하였다. 이러한 점을 고려하여 밀리미터파 레이더의 특성을 정리하도록 한다.

- **배점**

기준	평가
파장의 길이, 직진성, 신호의 빔 폭에 대한 특징을 모두 포함하여 서술하였다.	5점
파장의 길이, 직진성, 신호의 빔 폭에 대한 특징 중 두 가지만 포함하여 서술하였다.	3점
파장의 길이, 직진성, 신호의 빔 폭에 대한 특징 중 한 가지만 포함하여 서술하였다.	1점

**7 | 이래서 정답 |** (사)에서 ‘비가 오거나 안개 낀 날이면 밀리미터파를 이용한 통신 시스템의 성능이 크게 떨어진다.’라고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① (사)에서 파장이 짧아 진동수가 많은 전파일수록 에너지 감쇠율이 높아지는데, 밀리미터파도 예외는 아니라고 하였다. ② (아)를 통해 밀리미터파는 직진성과 대기 감쇠 특성을 지니고 있음을 알 수 있다. ③ (아)와 (자)를 통해 밀리미터파를 활용하면 대용량 데이터의 고품질 고속 전송이 가능함을 알 수 있다. ④ (아)에서 밀리미터파는 파장이 짧아 안테나의 크기를 작게 만들 수 있다고 하였다. **답 ⑤**

**8 | 이래서 정답 |** (자)에서 밀리미터파를 활용하면 ‘대용량의 데이터를 보내면서 굳이 케이블을 사용할 필요가 없어 편리함과 공간 활용도를 높일 수 있게 한다’고 하였다. 초고속 케이블을 사용하면 데이터 전송 속도가 더 빨라지는지는 이 글을 통해 알 수 없다. **답 ③**

**9 | 이래서 정답 |** (차)에서 밀리미터파의 77기가헤르츠 대역은 차량 충돌 방지 레이더에 쓰이고 있다고 하며, 그 구체적인 내용을 설명하고 있다. **답 차량 충돌 방지 레이더**

**10 | 이래서 정답 |** (카)를 통해 엑스선은 방사선의 일종이라는 점에서 인체에 해로울 가능성이 있기 때문에 밀리미터파의 활용도가 높다는 것을 알 수 있다. 따라서 밀리미터파가 대역폭이 높아 인체에 해로울 수 있다는 설명은 적절하지 않다. **답 ①**

**11 | 이래서 정답 |** (타)에서 밀리미터파는 의료 분야에도 널리 사용되고 있다고 하였다. 검사 대상 물질을 정확하게 식별하거나 암 치료를 할 수 있는 탐침에도 사용되고 있으므로 밀리미터파가 인간의 기대 수명을 연장하는 데 활용될 것이라는 전망은 적절하다. **답 ③**

**소단원 평가 문제** 본문 156~159쪽

**01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 (예시 답)** 월석의 화학 성분이 지구 암석의 성분과 매우 비슷하다는 점을 논거로 달이 지구와 다른 장소에서 형성되었을 것이라는 가설을 제외하였다. 그리고 달의 조성이 지구의 조성과 똑같지는 않다는 점을 논거로 지구와 달이 같은 물질에서 동시에 만들어지지 않았다는 결론을 내렸다. **05 ② 06 ④ 07 (예시 답)** 달의 구성 성분은 지구의 맨틀 조성과 매우 비슷하여 달이 지구에서 떨어져 나갔음을 증명할 수 있으며, 달의 조성이 지구 맨틀의 조성과 똑같지는 않아서 지구에 충돌한 다른 천체의 성분이 섞였음을 증명할 수 있다. **08 ① 09 ⑤ 10 ①** 밀리미터파 ㉠: 주파수 **11 (예시 답)** ㉡: 주파수가 높으면 진동 횟수가 많고, 그러면 전파의 파장이 짧다.(주파수와 파장은 반비례 관계이다.) ㉢: 전파는 파장이 짧아질수록 직진성이 커진다. **12 ③ 13 ⑤ 14 (예시 답)** 밀리미터파는 파장이 짧아 전자 회로와 안테나의 크기를 작게 만들 수 있으며, 가용 대역폭이 넓어서 수 기가헤르츠 대역폭을 필요로 하는 대용량 데이터의 고속 전송에 유용하다는 장점이 있다. 그러나 직진성과 대기 감쇠 특성 때문에 한 번에 먼 거리로 데이터를 전송하기 어렵다는 단점이 있다.

**01 | 이래서 정답 |** 이 글은 달의 기원에 대한 기존의 세 가지 이론이 팽팽하게 대립하다가, 아폴로 우주인이 가져온 월석을 분석한 결과를 종합하여 달의 기원에 대한 새로운 충돌설이 나오게 되었음을 논리적으로 설명하고 있다. **답 ④**

**02 | 이래서 정답 |** 충돌설과 관련하여, 과학자들은 월석 분석 전에는 커다란 운석이 지구에 충돌하면서 태평양 지역의 물질이 공간으로 날아올라 갔고 이 물질들이 서로 뭉쳐 달이 만들어졌다고 주장했다. 그러나 월석 분석 이후에는 화성 크기의 천체가 지구와 충돌하면서 지구에서 방출된 물질에 이 천체가 가지고 있던 물질이 첨가되어 달이 형성되었다고 보았다. **답 ④**

**03 | 이래서 정답 |** 새로운 충돌설(㉠)은 태양계 형성 초기에 있었던 대규모 충돌에 의해 달이 만들어졌다고 생각하는 것으로, 화성 크기의 천체가 지구와 충돌하면서 지구에서 방출된 물질에 이 천체가 가지고 있던 물질이 첨가되어 달이 형성되었다는 것이다. **답 ⑤**

**04 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 과학자들이 월석 분석 결과를 종합하여 내린 결론은 (나)에 제시되어 있다. (나)의 내용을 종합하여 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
두 가지 결론과 그 논거를 모두 바르게 서술하였다.	5점
두 가지 결론과 그 논거를 모두 서술하였으나, 미흡한 내용이 있다.	3점
한 가지 결론과 그 논거만 바르게 서술하였다.	1점

**05 | 이래서 정답 |** 고지대의 크레이터와 분지는 운석의 충돌 때문에 형성된 것으로, 크레이터들이 많이 분포해 있는 곳은 오래된 지역이라고 하였다. 크레이터가 많은 고지대가 화산암으로 이루어진 바다보다 더 오래된 지형이라고 하였으므로, 고지대가 최근에 만들어졌다는 진술은 적절하지 않다. **답 ②**

**06 | 이래서 정답 |** (가)에서 '지구와 충돌한 천체 및 충돌로 인해 부서진 천체 조각들은 다른 행성이나 달의 일부가 되었을 것'이라고 하였다. 지구와 충돌한 천체 및 충돌로 인해 부서진 천체 조각들이 우주 공간에서 스스로 소멸되었다는 것은 (가)에 드러난 논리 전개와 맞지 않다. **답 ④**

**07 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (다)에서는 달의 구성 성분이 지구 맨틀의 구성 성분과 비슷하지만 똑같지는 않다는 점을 이야기하고 있다. 이러한 특징이 무엇을 의미하는지를 (다)에 제시된 내용을 토대로 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
논거를 모두 구체적으로 서술하였다.	5점
논거 중 하나만을 바르게 서술하였다.	3점

**08 | 이래서 정답 |** 이 글은 (가)에서 밀리미터파의 개념을 정의하고, (다)~(마)에서 밀리미터파의 특징을 구체적으로 설명하고 있다. **답 ①**

**09 | 이래서 정답 |** (마)에서 파장이 짧아 진동수가 많은 전파일수록 공기 중의 산소나 수증기 등에 부딪히면서 에너지 감쇠율이 높아진다고 하였고, 물에는 산소 분자가 들어 있기 때문에 비오는

날이나 안개 낀 날에는 밀리미터파를 활용한 통신 시스템의 성능이 현저히 떨어진다고 하였다. 물속에서 밀리미터파가 마이크로파보다 더 멀리 간다고 볼 만한 근거는 이 글에 드러나 있지 않다. **답 ⑤**

**10 | 이어서 정답 |** 이 글은 밀리미터파의 특징에 대해 설명하고 있는 글로, 30~300기가헤르츠(GHz) 주파수 대역의 전파는 밀리미터파이고, 전파가 공간을 이동할 때 1초 동안에 진동하는 횟수는 주파수를 의미한다. **답 ㉠: 밀리미터파 ㉡: 주파수**

**11 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 이 글을 통해 알 수 있는 주파수와 파장의 관계, 파장과 직진성의 관계를 바탕으로 ㉠와 ㉡에 들어갈 논거를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
㉠와 ㉡에 들어갈 논거를 모두 바르게 서술하였다.	5점
㉠와 ㉡에 들어갈 논거 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

**12 | 이어서 정답 |** 이 글은 밀리미터파가 60기가헤르츠 대역, 77기가헤르츠 대역, 94기가헤르츠 대역에서 어떻게 활용되고 있는지를 다양한 사례를 들어 설명하고 있다. **답 ③**

**13 | 이어서 정답 |** 밀리미터파는 직진성이 강한 특성을 지니고 있으며, 가시광선이 투과할 수 없는 숨겨진 물체에 대한 선명한 영상을 얻는 데 쓰이고 있기는 하지만, 강한 직진성 때문에 어떠한 장애물도 통과할 수 있다는 내용은 이 글에서 찾아볼 수 없다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)와 (나)를 통해 고품질 영상 데이터를 내려받는데 밀리미터파가 활용될 수 있음을 알 수 있다. ② (가)와 (나)를 통해 대용량 데이터의 고속 전송에 밀리미터파가 유용하게 사용됨을 알 수 있다. ③ (다)를 통해 77기가헤르츠 대역의 밀리미터파가 차량 충돌 방지 레이더에 쓰이고 있음을 알 수 있다. ④ (라)에서 94기가헤르츠 대역의 밀리미터파는 공항이나 은행처럼 보안이 중요한 장소에서 무기를 탐지하는 용도로 쓰인다고 했으므로, 밀리미터파는 테러 예방의 방법 중 하나로 활용될 수 있다. **답 ⑤**

**14 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (가)의 내용을 바탕으로 밀리미터파의 특성을 이해하고 장단점을 정리하여 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
밀리미터파의 장점과 단점을 모두 바르게 서술하였다.	5점
밀리미터파의 장점과 단점 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

**(4) 시대의 특성을 고려한 글 읽기**

확인 문제 · 본문 160쪽

1 복합적 2 ① 3 ×

지문 2

예덕선생전\_박지원

지문 확인 문제 · 본문 162~165쪽

1 ④ 2 ① 3 예덕 선생 4 ③ 5 ① 6 이해관계, 아침 7 ⑤ 8 ④ 9 대은 10 ③ 11 ⑤

**1 | 이어서 정답 |** 자목은 사대부들의 교분 맺기를 거절하고 비천한 신분인 엄 행수와 교분을 맺고자 하는 선굴자를 못마땅해하고 있다. 이를 통해 자목은 신분에 따라 벗을 가려 사귀어야 한다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 엄 행수가 자목, 선굴자와 어울리고자 하는지는 이 글에서 알 수 없다. ② 선굴자는 자목에게 세속적인 사귀는 요령을 알려 주고 있으므로, 선굴자가 벗을 사귀는 것을 부정적으로 여긴다고 볼 수 없다. ③ 마을의 풍을 치우는 것을 생업으로 삼고 있는 이는 엄 행수이다. ⑤ 선굴자는 어떤 사람의 허물을 말할 때는 그 핵심에서 벗어나 슬쩍 돌려 말하는 것이 좋다고 하였다. **답 ④**

**2 | 이어서 정답 |** 자목은 엄 행수와 교분을 맺고자 하는 선굴자의 태도에 불만을 토로하며 문하에서 떠나기를 청하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ② 선굴자가 자목에게 벗을 사귀는 요령에 대해 알려 주고 있다. ③ 엄 행수의 덕을 칭송하며 교분 맺기를 바라는 사람은 자목이 아니라 선굴자이다. ④ 선굴자는 교분을 맺고자 하는 사대부들을 받아들이지 않았다고 했고, 자목은 이러한 선굴자의 태도를 못마땅해하고 있다. ⑤ 자목은 엄 행수가 남들이 치욕으로 여기는 일을 하고 있다고 생각하고 있다. **답 ①**

**3 | 이어서 정답 |** (가)에서 '선굴자에게 예덕 선생이라 부르는 벗이 한 사람 있다.'라고 하였다. **답 예덕 선생**

**4 | 이어서 정답 |** (다)에서 '이렇게 벗을 사귀면 좋지 않겠는가?'라고 자목에게 묻고 있을 뿐, 자문자답의 방식을 사용하고 있지는 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (라-1)에서 '그는 밥을 먹을 때는 ~ 주옥인 양 굵어 가도'에서 여러 가지 사례를 들어 엄 행수의 삶의 태도를 제시하고 있다. ② (라-1)에서 '무릇 시장에서는 이해관계로 사람을 사귀고 면전에서서는 아침으로 사귀지.', '아무리 친한 사이라도 세 번 도움을 요청하면 누구나 멀어지게 되고, 아무리 묵은 원한이 있다 하더라도 세 번 도와주면 누구나 친하게 되기 마련이지.' 등에서 대구적 표현을 활용하여 그릇된 사귀에 대해 설명하고 있다. ④ 어

면 사람의 허물을 말할 때에는 그 핵심에서 벗어나 슬쩍 돌려 말하면 설사 책망이 좀 과하더라도 그 사람이 가장 듣기 싫어하는 부분을 말하지 않았기 때문에 그 사람이 그리 화를 내지 않는다고 하며 세속적인 사귀의 요령을 말하고 있다. ⑤ '의원이 제 병 못 고치고 무당이 제 굿 못 한다.'라는 속담을 사용하여 빗을 사귀는 것에 대한 이야기를 시작하고 있다. ㉞ ③

**5 | 이래서 정답 |** '도리로 사귀는 것'은 참된 사귀의 방법, 즉 마음으로 사귀는 것을 의미한다.

**| 왜? 오답 |** ② '훌륭한 사귀는 꼭 얼굴을 마주해야 할 필요가 없다'고 하였다. ③ '엄 행수란 사람은 일찍이 나에게 알아 달라고 요구하지 않았는데도 나는 항상 그를 예찬하고 싶어 했다.'에서 빗을 사귄 때에 장점을 드러내기 위해 애쓰지 않아도 된다는 것을 알 수 있다. ④ '훌륭한 빗은 꼭 가까이 두고 지낼 필요가 없다'고 하였다. ⑤ '묵은 원한이 있다 하더라도 세 번 도와주면 누구나 친하게 되기 마련이지.'라고 한 것은 이해관계나 아첨으로 사귀는 것은 오래갈 수 없음을 말하고자 한 것이다. ㉞ ①

**6 | 이래서 정답 |** 선굴자는 빗을 사귄 때에 '이해관계로 사귀게 되면 지속되기 어렵고 아첨으로 사귀어도 오래갈 수 없다'고 하였다.

㉞ **이해관계, 아첨**

**7 | 이래서 정답 |** '아무리 화려한 미관이라도 마음에 끌리는 법이 없고 아무리 좋은 풍악이라도 관심을 두는 법이 없지.', '부귀란 사람이라면 누구나 원하는 것이지만 바란다고 해서 얻을 수 있는 것이 아니기에 부러워하지 않는 것이지.'를 통해 알 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 엄 행수는 푸성귀나 고기나 배를 채우기는 마찬가지이므로 맛을 따지지 않기에 고기를 먹지 않는 것이다. ② 엄 행수는 똥 치우는 일을 한다. ③ 엄 행수는 정월 초하루 아침에는 의관을 갖추어 입고 이웃들을 두루 찾아다니며 세배를 한다고 했다. ④ 엄 행수는 자신의 분수에 맞게 살아가고 있다. 엄 행수가 자신의 신분에서 벗어나려고 하는 모습은 드러나 있지 않다. ㉞ ⑤

**8 | 이래서 정답 |** '반반한 옷이나 좀 입으라고 권하였더니, 넓은 소매를 입으면 몸에 익숙하지 않고 새 옷을 입으면 더러운 흙을 짚어질 수 없다고 하더군.'을 통해 엄 행수는 격식보다는 실용성을 중시하는 인물이라는 것을 알 수 있다. ㉞ ④

**9 | 이래서 정답 |** 선굴자는 '엄 행수와 같은 이는 아마도 '자신의 덕을 더러움으로 감추고 세속에 숨어 사는 대은(大隱)'이라 할 수 있겠지.'라고 하였다. ㉞ **대은**

**10 | 이래서 정답 |** '나는 먹고사는 일 때문에 아주 견디기 힘든 경우를 당하면 언제나 나보다 못한 사람을 떠올리게 되는데, 엄 행수를 생각하면 견디지 못할 일이 없었지.'에서 선굴자가 엄 행수를 자신보다 못한 처지에 있다고 생각함을 알 수 있다. ㉞ ③

**11 | 이래서 정답 |** 선굴자는 곤궁함이나 출세를 얼굴과 몸짓에 나

타내는 것을 부끄러운 일로 여기며, 자신의 덕을 더러움으로 감추고 사는 엄 행수를 칭송하고 있다. ㉞ ⑤

소단원

평가 문제

본문 168~169쪽

**01 ② 02 ⑤ 03 (예시 답)** 자목은 직업이나 신분과 같은 외적인 특성으로 사람을 평가하고 있으며, 양반이라는 우월 의식을 가지고 체면과 명분을 중시한다. **04 (예시 답)** 상대를 칭찬하는 말만 늘어놓아서는 안 되고, 상대의 단점만 늘어놓아서도 안 된다. 허물을 말할 때는 핵심에서 벗어나 슬쩍 돌려 말하고 장점을 말할 때는 마치 숨겨 놓은 부분을 발견하듯이 은근히 말해 주는 것이 좋다. **05 ③ 06 ① 07 ⑤**

**01 | 이래서 정답 |** 자목은 세속적인 사귀에 대한 선굴자의 말에 대해 '지금 선생님께서는 시정잡배나 하인들이 하는 행동을 가지고 저를 가르치려 하시는군요.'라고 하며 부정적으로 반응하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 자목의 말을 통해 선굴자는 엄 행수의 덕을 칭송하고 있음을 알 수 있다. 자목은 비천한 막일꾼인 엄 행수와 교분을 맺고 벗하기를 청할 것 같은 선굴자의 태도를 부끄러워하고 있다.

③ 자목은 선굴자가 엄 행수와 교분을 맺고자 하는 것을 못마땅해 하며 선굴자의 문하에서 떠나고자 하고 있다. 엄 행수가 선굴자의 문하에서 떠나고자 한 것이 아니다. ④ 선굴자는 자목이 따져 묻는 말에 웃으면서 답하고 있다. ⑤ 선굴자는 엄 행수를 칭송하며 가까이 하는 자신을 비판하는 자목에게 빗의 사귀에 대해 말하고 있다. ㉞ ②

**02 | 이래서 정답 |** 자목은 '벗이란 함께 살지 않는 아내요, 핏줄을 같이하지 않은 형제와 같다.'라는 말을 인용하고 있으며, 선굴자는 '의원이 제 병 못 고치고 무당이 제 굿 못 한다.'라는 속담을 인용하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 선굴자는 마치 숨겨 놓은 부분을 발견하듯이 장점을 은근히 말하는 방법을 '가려운 데를 긁어 주는 것'에 비유하여 이야기하고 있다. ② 자목은 '심히 부끄럽습니다.'와 같이 자신의 감정을 직접적으로 표현하며 선굴자의 문하에서 떠나고자 한다고 말하고 있다. ③ 자목은 세속적인 사귀의 요령에 대한 선굴자의 말을 듣고 '귀를 막고 뒷걸음질 치'는 등 비언어적 표현을 활용하고 있다. ④ 선굴자는 '이렇게 빗을 사귀면 좋지 않겠는가?'라고 말을 마무리하여 자목이 반응하도록 하고 있다. ㉞ ⑤

**03 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 사대부들과의 사귀를 거절하고 비천한 막일꾼인 엄 행수와 교분을 맺고자 하는 선굴자를 못마땅해하는 자목의 태도를 통해 그의 가치관을 파악하여 서술하도록 한다.



• 배점

기준	평가
외적인 요인으로 사람을 평가하는 태도와 양반이라는 우월 의식을 가졌다는 점을 모두 바르게 서술하였다.	5점
외적인 요인으로 사람을 평가하는 태도만을 바르게 서술하였다.	3점
'직업을 가지고 사람을 평가한다는 점'만을 서술하였다.	1점

04 | 서술형 분석 |

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** 선글자는 칭찬하는 말만 늘어놓으면 아침에 가까워지는 것이고, 단점만 늘어놓는다면 부정하게 보일 수 있다고 하며 어떤 사람의 허물을 말하는 방법과 장점을 말하는 방법을 제시하고 있다. 이를 정리하여 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
허물을 말하는 방법 및 장점을 말하는 방법을 포함하여 선글자가 제시한 사귀의 방법을 적절하게 서술하였다.	8점
허물을 말하는 방법과 장점을 말하는 방법 중 하나만 포함하여 선글자가 제시한 사귀의 방법을 서술하였다.	5점
'칭찬하는 말만 하거나 단점만 늘어놓아서는 안 된다.' 정도로 간략하게 서술하였다.	3점

**05 | 이래서 정답 |** '나'(선글자)는 엄 행수의 삶의 모습을 통해 참된 인간상이 무엇인지를 전달하고 있을 뿐, 자신과 엄 행수를 비교하여 엄 행수를 비판하고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① '부귀란 사람이려면 누구나 원하는 것이지만 바라다고 해서 얻을 수 있는 것이 아니기에 부러워하지 않는 것이지. 따라서 그를 예찬한다고 해서 그는 영광스럽게 여기지 않을 것이며, 험뜯는다 해서 욕되게 여기지도 않을 것이네.' '엄 행수와 같은 이는 아마도 '자신의 덕을 더러움으로 감추고 세속에 숨어 사는 대은'이라 할 수 있겠지.'와 같이 엄 행수의 태도에 대해 해석하고 평가하고 있다. ② 엄 행수가 먹고, 견고, 자고, 웃고, 일하는 모습 등을 상세하게 제시하여 그의 인물됨을 드러내고 있다. ④ '왕십리, 살곶이, 석교, 연희궁, 청파, 이태인' 등 당시 한양 근교의 구체적인 지명과 '무, 순무, 가지, 오이, 수박, 호박, 고추, 마늘, 부추, 파, 염교, 미나리, 토란' 등 그곳에서 재배하던 작물 이름을 제시하며 당대의 구체적인 삶의 모습을 드러내고 있다. ⑤ 엄 행수의 삶의 태도를 구체적으로 제시하여 '나'가 바람직하다고 여기는 인간상을 보여 줌으로써 '나'의 가치관을 전달하고 있다. **답 ③**

**06 | 이래서 정답 |** 엄 행수는 먹을 것이나 의복에 욕심 부리지 않으며 부귀를 부러워하지 않고 묵묵히 자신의 일에 열중하는 모습을 보이고 있다. **답 ①**

**07 | 이래서 정답 |** ①은 엄 행수에 대한 선글자의 평가이다. **답 ⑤**

(5) 지역의 특성을 고려한 글 읽기

확인 문제 · 본문 170쪽

1 × 2 특수성, 보편성 3 ○

지문 읽기 2

안녕, 코르데라!\_레오폴도 알라스(클라린)

지문 확인 문제 · 본문 172~176쪽

1 ③ 2 전봇대 3 ⑤ 4 ③ 5 기차 6 ⑤ 7 ② 8 ⑤ 9 ③ 10 ⑤  
11 ① 12 포신 13 ④

**1 | 이래서 정답 |** 로사는 '피닌만큼 대답하지는 못하지만 미지의 것에 대한 동경은 더 컸다'고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① 로사는 전봇대에서 나는 소리에 관심이 있었지만, '그 진동음은 매우 강렬해서 ~ 현기증 나는 박동에 타 버릴 것 같았지만'으로 볼 때, 편안함을 느꼈다고 보기는 어렵다. ② 피닌은 전봇대의 전선 가까이까지 기어올라 가기도 했지만 높은 곳의 풍만지는 단 한 번도 건드리는 법이 없었다고 했다. ④ 피닌이 전봇대에서 주르르 미끄러져 잔디밭에 떨어진 일로 로사가 두려움을 느꼈는지는 글에 드러나 있지 않다. ⑤ 오비에도에서 히혼까지 이어진 철길이 소몬테 목장 아래쪽의 한 모서리를 잘라먹고 있었다고 했다. **답 ③**

**2 | 이래서 정답 |** 전봇대는 근대화의 상징이며, 로사와 피닌에게 신비롭고 무섭고 광활하고도 영원한 미지의 세계를 의미한다. **답 전봇대**

**3 | 이래서 정답 |** 코르데라는 기차를 공포의 대상으로 여겼으며 경계심이 풀린 후에도 반감과 불신의 눈초리로 쳐다보았다. 코르데라가 기차에게 호기심을 느꼈다는 내용은 찾을 수 없다. **답 ⑤**

**4 | 이래서 정답 |** 코르데라는 목장에서의 생활에 편안함을 느끼고 있으며, 나이가 들어 느긋하고 안정적이 되면서 위험한 모험 같은 것에는 관심이 없어졌기 때문에 울타리를 뛰어넘으려는 생각을 하지 않게 된 것이다. **답 ③**

**5 | 이래서 정답 |** '가공할 괴물(㉠)'은 코르데라에게 공포의 대상, 지나가는 위험, 닥칠 듯 닥치지 않는 재앙인 기차를 말한다. **답 기차**

**6 | 이래서 정답 |** 대리인은 무심하게 코르데라를 데려가고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 안톤은 슬픔에 잠겨 코르데라를 뒤따라가는 로사와 피닌의 모습에 기분이 언짢아져 '이제 그만 해라.'라고 소리치고 있다. ② 로사는 코르데라가 팔려 가는 것에 슬픔을 느끼고 눈물로 뒤범벅이 되어 인사를 하고 있다. ③ 코르데라가 팔려 간 이튿날 평소처럼 소몬테 목장으로 간 피닌과 로사에게 그 쓸쓸함이 그

토록 슬프게 느껴진 적은 한 번도 없었다고 하였다. ④ 코르데라가 마지못해 걸음을 내딛는 모습이나 '체념한 코르데라의 슬픈 탄식'에서 알 수 있듯이 코르데라도 자신이 팔려 가는 것에 대해 아쉬움을 느끼고 있다. ㉞ ⑤

**7 | 이래서 정답** | 안톤은 팔려 가는 코르데라를 뒤따라가는 아이들에게 이제 그만 하라며 울음 섞인 목소리로 외치고 있다. 여기에는 아이들이 사랑하는 코르데라를 팔 수밖에 없는 상황에 대한 미안함과 슬픔이 담겨 있다고 볼 수 있으므로 그가 코르데라를 단순히 사고파는 가축으로만 여겼다고 볼 수 없다. ㉞ ⑤

**| 왜? 오답** | ① 피닌은 '코르데라를 도살장으로 데려가는 거야…….'라고 말했다. ③, ⑤ 피닌은 질주하는 기차를 향해 주먹을 쥐어 보이며 악을 썼다고 했으며, 로사와 피닌은 원망 어린 눈으로 그들에게서 친구를 앗아 간 적대적인 세계의 상징인 철길과 전봇대를 노려보았다고 하였다. ④ 로사와 피닌은 코르데라를 떠나보내고 슬픔에 잠겨 있다. ㉞ ②

**8 | 이래서 정답** | '아주 이른 시간'은 로사와 피닌이 평소에도 소몬테 목장에 가는 시간으로, 특별히 쓸쓸하고 슬픈 분위기를 자아내고 있지는 않다. ㉞ ⑤

**9 | 이래서 정답** | 로사가 본 삼등칸의 장병들은 '소리를 지르고 손을 흔들며 나무와 땅, 들판, 정든 작은 고향 마을 구석구석에 작별 인사를 보내고 있었다'고 했다. ㉞ ③

**10 | 이래서 정답** | 장병들은 '어느 왕과, 알지 못할 이념을 받들어 거대한 조국에서 일어난 동족상잔의 전쟁에 목숨을 바치러 가는 길'이었다고 하였다. ㉞ ⑤

**11 | 이래서 정답** | 로사는 전봇대에서 들리는 금속성 소리를 '눈물과 체념의 노래, 고독과 죽음의 노래'로 받아들이고 있다. 따라서 로사가 전봇대에 머리를 기대며 위로를 받고 있다는 것은 이 글의 내용으로 적절하지 않다. ㉞ ①

**12 | 이래서 정답** | 로사는 피닌의 '영혼과 육신은 세상의 광기와 타인의 야망을 위한 포신이 되기 위해 떠'났다고 하였다. ㉞ 포신

**13 | 이래서 정답** | 로사는 코르데라와 피닌을 앗아 간 근대 문명인 전선과 철길을 분노의 대상으로 여기고 있다. ㉞ ④

**소단원 평가 문제** 본문 180~181쪽

**01 ⑤ 02 ⑤ 03 (예시 답)** 암소인 코르데라에게도 영혼이 있다고 표현함으로써 동물을 인간과 동등한 인격체로 대하고 동물과의 소통 가능성을 확장하여 인간과 동물이 서로 친밀한 유대 관계를 맺고 있음을 나타내기 위해서이다. **04 ③ 05 ② 06 ③ 07 (예시 답)** 문명의 발달과 전쟁으로 인해 코르데라와 피닌과 이별한 로사의 슬픔과 절망, 문명의 발달과 전쟁으로 인해 붕괴되는 전원적인 삶을 나타낸다.

**01 | 이래서 정답** | 이 글은 전지적 작가 시점으로, 작품 외부의 서술자가 인물의 행동과 내면까지 주관적으로 서술하고 있다.

**| 왜? 오답** | ① 작품의 배경인 소몬테 목장의 모습을 묘사하여 평화롭고 전원적인 삶의 모습을 드러내고 있다. ② 전봇대를 대하는 로사와 피닌의 행동, 목장에서의 코르데라의 행동을 통해 각각의 성향을 드러내고 있다. ③ 좌우로 전깃줄을 평행하게 드리운 채 정복의 깃발처럼 서 있는 하얀 똥판지가 달린 전봇대의 모습, 전봇대의 금속성 소리 등 전봇대의 특성을 시각적·청각적 이미지로 드러내어 근대화의 속성을 표현하고 있다. ④ '로사, 피닌 그리고 코르데라 이렇게 셋은 늘 단짝이었다!'를 한 문단으로 구성하여 로사, 피닌, 코르데라의 관계를 강조하고 있다. ㉞ ⑤

**02 | 이래서 정답** | '코르데라는 상대적으로 문명 세계와의 소통을 일체 마다한 채 멀찍이서 전봇대를 바라보았'다고 하였다.

**| 왜? 오답** | ① '피닌은 곰곰이 생각하고 몇 날 며칠을 지켜본 끝에 전봇대가 조용하고 악의가 없으며 씩씩한 게 분명 마을에 동화되어 최대한 마른 나무처럼 보이고 싶어 한다는 것을 알게 되었'고 그러자 '전봇대에게 대담하게 굴기 시작했고 통나무에 엉겨 붙을 정도로 완전히 신뢰하게 되었다'고 하였다. ② 피닌은 '높은 곳의 똥판지는 단 한 번도 건드리는 법이 없었다'고 하였다. ③ '로사는 저 멀리 사는 사람들이 세상의 다른 쪽 끝 사람들에게 무슨 말을 건네는지 알고 싶은 호기심이 일지 않았다.'라고 하였다. ④ 코르데라는 나이 지긋한 암소로, '몇 시간이고 자리에 앉아 시간을 활용할 줄 알았'고, '풀을 뜯기보다는 명상을 즐겼'다고 하였다. ㉞ ⑤

**03 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★★★
- 해결 가이드 <보기>는 목축업이 발달하여 소와 말 등의 가축을 친숙하게 여겼던 아스투리아스 지방의 특성을 설명하고 있다. 이를 바탕으로 ㉠과 같은 표현을 사용한 작가의 의도를 파악해 보도록 한다.
- 배점

기준	평가
㉠의 표현에 담긴 작가의 의도를 바르게 서술하였다.	8점
㉠의 표현에 담긴 작가의 의도를 서술하였으나, 내용이 다소 미흡하였다.	5점
'동물과 친밀한 관계임을 드러낸다.' 정도로 간략하게 서술하였다.	3점

**04 | 이래서 정답** | 지역의 특성이 드러난 글을 읽을 때에는 사회·문화의 다양성을 이해하고 사회·문화적 특수성과 보편성을 함께 고려하여 읽어야 한다. ㉞ ③

**05 | 이래서 정답** | '철길'은 코르데라를 앗아 간 적대적인 세계를 상징하는 소재이고, '떡갈나무'는 피닌의 긴장함을 비유적으로 표현한 것이다. 따라서 '철길'과 '떡갈나무'는 그 의미가 통한다고 볼 수 없다. ㉞ ②

**06 | 이래서 정답 |** '전봇대', '우편 열차', '미지의 세계', '금속성의 노래'는 모두 로사에게서 코르테라와 피닌을 빼앗아 간 근대화의 상징이라 할 수 있다. 반면에 '소몬테 목장'은 근대화로 인해 붕괴되는 전원적인 삶을 의미한다. **답 ③**

**07 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 ㉓는 코르테라, 피닌과 이별하고 홀로 남겨진 로사가 전봇대 진동음 소리에 대한 감정을 드러낸 것으로, 평화로웠던 전원 생활의 붕괴를 나타낸다. 이를 이 글의 시대적 배경과 관련지어 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
㉓에 담긴 인물의 심리와 사회·문화적 상황을 시대적 배경과 관련지어 서술하였다.	5점
㉓의 의미를 로사의 처지나 감정과만 관련지어 서술하였다.	3점

**(6) 매체의 특성을 고려한 글 읽기**

확인 문제 · 본문 182쪽

1 ㉓ 2 ㉑ 3 ㉒

21 어느새, 우리의 이야기 24 북극의 눈물 27 지구 온난화와 북극곰

지문 확인 문제 · 본문 184~190쪽

1 ㉒ 2 ㉑ 3 ㉓ 4 ㉒ 5 ㉑ 6 북극곰 7 ㉑ 8 눈물 9 ㉓ 10 ㉑ 11 ㉓ 12 ㉑ 13 ㉑ 14 ㉓ 15 온실가스(이산화 탄소) 발생 16 ㉑ 17 ㉓ 18 ㉑ 19 ㉒

- 1 | 이래서 정답 |** 영상 광고는 내용을 효과적으로 전달하기 위해 문자, 소리, 영상 등의 다양한 요소를 복합적으로 구성한다. **답 ㉒**
- 2 | 이래서 정답 |** 이 광고는 지구 온난화로 고통받는 자연의 모습에서 인간의 모습으로 장면을 전환하여 자연의 위기가 곧 인간에게도 닥칠 것임을 이야기하고 있다. **답 ㉑**
- 3 | 이래서 정답 |** 장면 ㉓은 자동차 사용을 줄이고, 난방을 줄이며 전기를 아끼는 모습을 간명한 이미지로 보여 줌으로써 에너지-온실가스 감축을 위한 구체적인 방안을 제시하고 있다. **답 ㉓**

**4 | 이래서 정답 |** 이 매체는 다큐멘터리로, 방송 매체는 의사소통 방향이 대체로 일방향적이다. **답 ㉒**

**5 | 이래서 정답 |** '학자들은 50년 후면 북극의 바다에서 더 이상 얼음을 볼 수 없을지도 모른다고 예측'했다고 하였다. 따라서 학자들은 북극의 미래를 부정적으로 전망했다고 할 수 있다. **답 ㉑**

**6 | 이래서 정답 |** 앞의 '북극곰 역시 마찬가지입니다.'를 통해 ㉑이 북극곰을 의미함을 알 수 있다. **답 북극곰**

**7 | 이래서 정답 |** '1980년대에 비해 북극곰이 22퍼센트나 줄어든 것으로 보고되고 있다'고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ㉒ 지구 온난화로 인해 매년 150종의 생물이 사라지고 있는 것이 아니라, '하루에도' 150종의 생물이 사라지고 있다고 하였다. ㉓ '예년 같으면 먼바다까지 뽀뽀 얼었을 시기.'라고 한 것으로 보아, 연중 살얼음으로 덮여 있었다는 것은 적절하지 않다. ㉔ 북극에 얼음이 제대로 얼지 않아 바다표범의 자취를 발견하기 어려워졌다고 말하고 있다. ㉕ 얼음이 녹은 후로 북극곰이 사냥을 위해 바다를 수영해서 건너는지는 이 글에 나와 있지 않다. **답 ㉑**

**8 | 이래서 정답 |** '북극이 눈물을 흘리고 있습니다.'에서 '눈물'은 지구 온난화로 인해 빙하가 녹아 흘러내리는 물, 북극 생명들이 고통을 겪으며 흘리는 눈물, 환경 파괴로 고통받는 지구의 눈물을 의미한다. **답 눈물**

**9 | 이래서 정답 |** 지구 온난화로 인해 생태 환경이 파괴되면 다시 되돌리기 어렵다는 의미로 환경 파괴에 대한 위기의식을 강조하고 있다. **답 ㉓**

**10 | 이래서 정답 |** 이 글은 블로그 글로, 블로그 글은 누구나 쓸 수 있어 전문성을 확보하기 어렵다. 때문에 글의 내용과 자료의 신뢰성을 고려하여 비판적으로 읽어야 한다. **답 ㉑**

**11 | 이래서 정답 |** 기후 변화에 관한 정부 간 협의체(IPCC)에서는 1906년 이후 100년 간 지구의 평균 온도가 약 0.74도 상승했다고 하였다. 다만 2100년까지 지구의 평균 온도가 약 2.4~6.4도까지 상승할 수 있다고 예측했을 뿐이다. **답 ㉓**

**12 | 이래서 정답 |** 녹아내린 빙하 위를 위태롭게 걷고 있는 여원 북극곰의 사진을 보여 줌으로써 지구 온난화의 심각성을 시각적으로 나타내어 독자의 관심을 유발하고 있다. **답 ㉑**

**13 | 이래서 정답 |** 이 블로그 글은 글, 사진, 영상, 그래프, 포스터 등이 복합적으로 구성되어 있다. 그러나 내레이션을 삽입하고 있지는 않다. **답 ㉑**

**14 | 이래서 정답 |** (라)에서 지구 온난화를 일으키는 유력한 원인으로 꼽는 것이 온실가스라고 하였다. 따라서 지구 온난화로 인해 온실가스가 발생한다는 것은 이 글에서 말하는 온실가스와 지구 온난화의 인과 관계를 잘못 파악한 것이다. **답 ㉓**

**15 | 이래서 정답 |** (라)에서 지구 온난화의 유력한 원인으로 온실 가스 발생을 꼽고 있으며, 온실가스로는 이산화 탄소가 대표적이라고 하였다. **답 온실가스(이산화 탄소) 발생**

**16 | 이래서 정답 |** 2100년에는 지구 해수면이 1미터 이상 높아져 전 세계 인구의 10퍼센트가 거주지를 잃는다고 하면서, 머지않아 전 국토가 바다에 잠길 위험에 처한 투발루의 사례를 제시하였다. **답 ③**

**17 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 지구 온난화를 늦추기 위해 일회용 종이컵을 덜 사용하여 이산화 탄소 배출을 줄여야 한다고 말하고 있다. **답 ⑤**

**18 | 이래서 정답 |** 이 블로그를 매개로 알 수 있는 새로운 정보는 '트랙백'이나 '블로그의 다른 글'을 통해 확인할 수 있다. 이 블로그에서는 사막화로 인한 피해와 해결 방안에 대해서는 새로운 글을 연결하고 있지 않다. **답 ④**

**19 | 이래서 정답 |** 블로그는 필자와 독자 간의 양방향적 의사소통이 가능하다는 특징을 지니고 있다. 이 블로그 글에서도 독자가 오타를 지적하고 필자가 이를 수용하여 수정하는 등 양방향적 의사소통이 이루어지고 있다. **답 ②**

**| 왜? 오답 |** ② '북극권 일부 지역에서는 1980년대에 비해 북극곰이 22퍼센트나 줄어든 것으로 보고되고 있다'고 하였다. ③ 사냥이 힘들어졌다고 하였고, 어미 곰이 몇 달을 굶은 채 새끼들을 돌봐 왔다고 하였다. ④ '국제 연합(UN)의 한 보고서에 따르면, 지구 온난화로 인해 하루에도 150종의 생물이 사라지고 있다'고 하였다. ⑤ 지구 온난화로 '바닷물의 수온이 상승하면서 겨울이 와도 얼음판이 제대로 형성되지 않는다'고 하였다. **답 ①**

**03 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• 해결 가이드 지구 온난화로 인한 북극곰의 피해와 생태 환경 파괴의 심각성과 관련지어 ㉠의 의미를 생각해 보도록 한다.

• 배점

기준	평가
㉠의 의미를 세 가지 이상 바르게 서술하였다.	5점
㉠의 의미를 두 가지만 바르게 서술하였다.	3점
㉠의 의미를 한 가지만 바르게 서술하였다.	1점

**04 | 이래서 정답 |** (가)는 방송 매체를 통해 전달되는 다큐멘터리로, 방송 매체는 대체로 복사·가공이 쉽지 않다. 글을 쉽게 복사하고 가공할 수 있는 것은 인터넷 매체의 특성이다. **답 ③**

**05 | 이래서 정답 |** (가)는 내레이션을 통해 영상의 내용을 구체적으로 설명하여 시청자의 이해를 돕고 메시지를 전달하고 있다. **답 ④**

**06 | 이래서 정답 |** (가)에서는 '학자들'이라고만 언급했지만, (나)에서는 '기후 변화에 관한 정부 간 협의체'나 '미국 어류 및 야생 동물 보호국' 등 전문 기관의 언급을 인용하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서는 지구 온난화로 인해 북극곰이 먹이를 찾기 어려움을 말하고 있고, (나)에서는 지구 온난화로 인해 북극곰의 개체 수가 줄어들고 있음을 말하고 있다. ② (가)에서는 현재의 상황이 지속될 경우 50년 후면 북극의 바다에서 더 이상 얼음을 볼 수 없을지도 모른다고 하였고, (나)에서는 2100년까지 지구의 평균 온도가 약 2.4~6.4도까지 상승할 수 있으며, 2050년이면 북극곰의 개체 수가 현재보다 30퍼센트 정도 줄어들 수 있음을 말하고 있다. ④ (가)에서 '북극의 모든 생명들이 이 얼음과 함께 생사의 기로에 서 있는 것입니다.'라고 하며 지구 온난화로 인한 생태계 문제를 제시하고 있기는 하지만, 북극곰의 개체 수에 대해서는 구체적으로 언급하고 있지 않다. 반면 (나)에서는 2050년이면 북극곰 개체 수가 현재보다 30퍼센트 정도 줄어들어 전 세계 25,000마리로 추정되는 북극곰 개체 수가 18,000마리가 될 것이라고 설명하여 북극곰 개체 수 감소에 대한 문제를 구체적으로 제시하고 있다. ⑤ (가)에서는 기후 변화로 북극에 얼음이 없어지고 있다는 현상만 제시하고 있지만, (나)에서는 1906년 이후 100년 간 지구의 평균 온도가 약 0.74도 상승했으며, 2100년까지 약 2.4~6.4도 상승할 수 있다는 구체적인 수치를 밝히고 있다. **답 ③**

**소단원 평가 문제** 본문 194~196쪽

**01 ③ 02 ① 03 (예시 답)** 지구 온난화로 빙하가 녹고 있다는 것, 북극곰을 비롯한 북극의 생명들이 고통을 겪고 있는 상황, 환경 파괴로 인한 지구의 아픔 등을 복합적으로 의미한다. **04 ③ 05 ④ 06 ③ 07 (예시 답)** •(가): 영상과 내레이션을 복합적으로 이해하며 자료에서 전하고자 하는 사실에 주목하여 읽어야 한다. •(나): 자신에게 필요한 가치 있는 정보를 선별할 줄 알아야 한다. 이미지, 글 등의 다양한 요소를 복합적으로 고려하여 읽어야 한다. 문제에 대한 다양한 관점을 접하며 이를 비판적으로 수용해야 한다. **08 ② 09 ③ 10 ⑤ 11 (예시 답)** 댓글로 의견이나 정보를 교환할 수 있다. 트랙백 기능으로 블로그들 간의 연결 고리가 생성된다. 양방향적 의사소통이 가능하다. 등

**01 | 이래서 정답 |** (가)는 사실 전달보다 에너지·온실가스를 감축하자고 설득하려는 목적이 강하다. 사실적 정보의 기록 및 전달의 목적을 지니고 있는 것은 (나)이다. **답 ③**

**02 | 이래서 정답 |** (나)에서 토양의 황폐화 문제는 다루고 있지 않다.

**07 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** (가)는 다큐멘터리(방송 매체)이고 (나)는 블로그 글(인터넷 매체)이다. 다큐멘터리와 블로그 글을 읽을 때 어떤 점에 유의해야 할지 생각해 본다.

• **배점**

기준	평가
(가)와 (나)를 읽을 때 유의할 점을 모두 바르게 서술하였다.	8점
(가)와 (나)를 읽을 때 유의할 점을 서술하였으나, 일부 미흡한 내용이 있다.	5점
(가)와 (나) 중 하나와 관련된 유의점만 바르게 서술하였다.	3점

**08 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 지구 온난화의 유력한 원인으로 온실가스 발생을 꼽고 있으며, 온실가스로 이산화 탄소는 대표적이라고 말하고 있다. 또한 지구 온난화를 늦추기 위한 실천 방안으로도 이산화 탄소 발생을 줄일 수 있는 방안을 제시하고 있다. 따라서 지구 온난화를 늦추기 위해서는 이산화 탄소의 발생을 줄여야 함을 알 수 있다. **답 ②**

**09 | 이래서 정답 |** 이 글은 온실가스를 지구 온난화의 주요한 원인으로 보고, 이를 줄이기 위한 생활 속 실천 방법을 소개하고 있다. **답 ③**

**10 | 이래서 정답 |** 이 글은 지구 온난화를 늦추기 위한 방법으로 생활 속에서 쉽게 실천할 수 있는 개인적인 실천 방안을 제시하고 있다. 따라서 개인의 노력만으로는 환경 문제 해결이 어려우므로 사회적인 대책이 필요하다는 반응은 이 글의 내용을 잘못 이해한 것이다. **답 ⑤**

**11 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 이 글은 블로그 글이다. 블로그의 특징이 무엇인지 생각해 보고, 이 글에서 확인할 수 있는 특징을 찾아 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
이 글에 나타난 매체의 특성을 두 가지 이상 바르게 서술하였다.	5점
이 글에 나타난 매체의 특성을 한 가지만 바르게 서술하였다.	3점

성장하는

독서 활동

본문 199쪽

1 ⑤ 2 ⑤ 3 ③ 4 (예시 답) 나노 아트는 전자 빔이나 이온 빔, 탐침

등을 이용하여 이미지를 얻기 때문에 빛이 필요하지 않다. **5 (예시 답)** 나노 아트는 원자나 분자 크기의 물질이 가지는 나노 공간의 풍경이나 조형물들이 예술가의 미학적인 창작 과정을 거쳐 일반인의 눈으로 볼 수 있는 크기로 확대된 일련의 예술 작품이다. 나노 아트의 유형으로는 실험실에서 관찰되는 원자, 분자 단위의 아주 미세한 크기의 이미지가 지닌 미적 가치를 발견하여 시각화한 것과 미세 세계에서 조형물이나 조각 등 인공물을 창작하여 시각화한 것이 있다.

**1 | 이래서 정답 |** 이 글은 나노 아트의 개념과 특성을 그림과 사진 등의 시각 자료를 통해 효과적으로 설명하고 있다. **답 ⑤**

**2 | 이래서 정답 |** (나)에서 '나노 기술을 통해 나노 규모의 물질은 평면의 이미지가 아닌 3차원의 입체적인 형상으로 드러나고, 이는 다시 2차원의 형상으로 전환되어 디지털 소모나 회화 혹은 사진 등의 이미지들로 최종 제작된다.'라고 하였다. 즉, 3차원의 입체적인 형상에서 다시 2차원의 형상으로 전환되는 과정이 필요하다. **답 ⑤**

**3 | 이래서 정답 |** (아)에서 나노 아트의 제재들은 눈으로 볼 수 있는 실재는 아니지만 물질로 존재하는 실재라는 점에서, 이원론적인 틀에서 벗어나는데, '이것은 나노 아트가 새로운 인식의 창을 열어 줄 수 있음을 의미한다'고 하였다. **답 ③**

**4 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 나노 아트의 창작 공간인 전자 현미경이나 원자 현미경의 방식을 바탕으로 나노 아트의 특징을 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
나노 아트의 특징을 바르게 서술하였다.	5점
나노 아트의 특징을 서술하였으나, (다)에 제시된 문장을 그대로 활용하였다.	3점
빛이 필요하지 않다고만 서술하였다.	1점

**5 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** 나노 아트의 개념은 (가)에, 나노 아트의 유형은 (마)와 (바)에 제시되어 있다. 이 내용을 정리하여 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
나노 아트의 개념과 두 가지 유형을 모두 바르게 서술하였다.	8점
나노 아트의 개념은 바르게 서술하였으나, 유형은 미흡하게 서술하였다.	5점
나노 아트의 개념과 두 가지 유형 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

01 ⑤ 02 ① 03 마음 04 (예시 답) 부동심이란 사람들의 말이나 감  
각적 욕구, 육체적 충동 등과 같은 외부의 요소에 의해 마음이 흔들리  
지 않는 것을 의미한다. 05 ④ 06 ④ 07 (예시 답) 수심의 분포와 병  
사들의 키 차이 등 다양한 요인을 고려하지 않고 평균만을 근거로 삼아  
대상을 획일적으로 파악하였기 때문이다. 평균만으로 대상을 파악하거  
나 상황을 판단하지 말고 다양한 요소를 고려하여 대상이나 상황을 다  
각도로 살펴야 한다. 08 ⑤ 09 ② 10 ㉠: 고지대(테라) ㉡: 바다 11  
(예시 답) 파장이 짧아 전자 회로와 안테나의 크기를 작게 만들 수 있  
으며, 가용 대역폭이 넓어서 수 기가헤르츠 대역폭을 필요로 하는 대용  
량 데이터의 고속 전송에 유용하다. 해상도가 좋으며 가시광선이 투과  
할 수 없는 숨겨진 물체에 대한 선명한 영상을 얻을 수 있고, 상대적으  
로 넓은 영역을 스캔할 수 있다. 12 ⑤ 13 ② 14 ④ 15 철길(기차),  
전선(전봇대) 16 (예시 답) 훌륭한 사قم이란 도의(마음)로 사귀는 것인  
데, 도의(마음)로 사귄다면 시대나 거리는 사قم에 장애가 되지 않기 때  
문이다. 17 (예시 답) 로사는 미지의 세계에 대한 동경으로 전봇대에서  
들리는 ㉠을 신비롭게 생각하며 관심을 가졌으나, 피닌과 코르데라가 떠  
나간 후 ㉡가 '눈물과 체념의 노래, 고독과 죽음의 노래'임을 깨닫고 슬  
픔과 분노의 감정을 느끼고 있다. 18 ② 19 (예시 답) 영상, 소리 등의  
다양한 요소들이 복합적으로 작용하여 의미를 형성하고 있다. 배경 음  
악이나 효과음을 사용하여 내용 전달의 효과를 높이고 있다. 의사소통  
방향이 대체로 일방향적이다. 등

01 | 이래서 정답 | (가)에서 '말이란 마음이 드러난 결과이자 마음  
에 영향을 줄 수 있는 것'이라고 하였다.

| 왜? 오답 | ① 맹자는 인간의 선한 본성을 제대로 발현시키기 위해  
부동심을 중시했다고 하였다. ② 말을 잘 이해해야 미혹되지 않고  
부동심에 도달할 수 있다고 하였다. ③ 인간의 행동은 마음의 뜻,  
즉 지향하는 바가 아닌 감각적 욕구나 육체적 충동인 기에 의해  
일어날 수도 있다고 하였다. ④ 맹자는 부동심의 수련을 위해 '기  
를 바르게 키우고 수련하는 것', 즉 '양기(養氣)'를 제시했다고 하  
였다. ㉠ ⑤

02 | 이래서 정답 | (라)에서 '세잔은 인상주의자들의 그림에서 부  
족했던 견고한 형태감을 되살려 놓고 있다'고 하였고, <보기>에서  
반 고흐는 '인상주의자들이 상실했던 형태감과 실제감을 보이고  
있다'고 하였다.

| 왜? 오답 | ② <보기>에서 반 고흐는 산업 문명에 대한 회의를 갖  
고, 자신의 감정을 그림 속에 솔직하게 나타냈다고 하였다. 산업  
문명에 대한 세잔의 태도는 (다), (라)를 통해 알 수 없다. ③ <보  
기>에서 반 고흐는 활력 있는 붓 자국의 선들을 사용하였다고 했  
다. ④ (라)에서 세잔은 눈에만 의존하던 인상주의의 감각적인 미  
술과는 달리 사유를 통해 물체를 이해하고 표현했다고 하였다. ⑤  
(라)를 통해 세잔이 기하학적 형태를 활용했음을 알 수 있으나, 복  
잡한 마음을 그림으로 표현하였는지는 알 수 없다. 번뇌와 고통,

갈등 등의 감정을 그림 속에 나타내고자 한 것은 <보기>의 반 고흐  
에 대한 설명이다. ㉠ ①

03 | 이래서 정답 | '각각 기관이 외부 대상에 끌려가 무절제하게 욕  
망에 탐닉하게 되는 경우 그 책임은 마음에 있다.'라고 하였으며,  
각 개인이 저지르는 악은 마음이 제 역할을 하지 않았기 때문에  
생겨난다고 하였다. ㉠ 마음

04 | 서술형 분석 |

• 난이도 ★★★

• 해결 가이드 부동심의 수련 방법으로 말을 잘 이해하여 미혹되  
지 않는 것, 감각적 욕구나 육체적 충동인 기를 바르게 키우고  
수련하는 것을 들고 있다는 점을 염두에 두고, 사람들의 말, 감  
각적 욕구, 육체적 충동 등의 외부의 요소와 마음의 연관 관계  
를 생각하여 부동심의 의미를 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
외부의 요소(감각 기관)와 마음의 관계를 들어 부동심의 의 미를 바르게 서술하였다.	5점
마음과만 관련지어 부동심의 의미를 서술하였다.	3점
지언과 양기를 통해 도달할 수 있는 상태라는 점만을 서술 하였다.	1점

05 | 이래서 정답 | 평균값, 최빈수, 중앙값이 일치하거나 거의 유  
사하면 평균을 사용하였을 때 오해가 일어날 가능성이 작으므로  
평균을 대푯값으로 사용하기 적절하다는 것이지, 평균값, 최빈수,  
중앙값이 유사할수록 정확한 통계 자료인 것은 아니다. ㉠ ④

06 | 이래서 정답 | (나)에서는 자료에서 평균 개념으로 포착하기  
어려운 요소들까지 살필 수 있어야 한다고 말하고 있다. 제시된  
직업 야구 선수들의 연봉의 경우, 평균만으로는 사실을 정확하게  
이해하지 못할 수 있으므로 평균 외의 다른 요소들도 살펴보아야  
한다. 평균값 이외의 가장 높은 빈도의 선수들이 받는 연봉인 최  
빈수나, 전체 선수들의 연봉을 순서대로 배치하였을 때 가장 중  
앙에 있는 선수의 연봉인 중앙값 등 다른 대푯값들을 살필 필요가  
있는 것이다. ㉠ ④

07 | 서술형 분석 |

• 난이도 ★★★

• 해결 가이드 <보기>는 평균만으로 대상을 파악했다가 많은 이  
들이 희생된 상황을 제시하고 있다. 이를 통해 대상이나 상황  
을 파악할 때 평균만을 고려함으로써 나타날 수 있는 문제점과  
이를 방지하기 위해 고려할 점들을 생각해 본다.

• 배점

기준	평가
문제가 발생한 이유와 취해야 할 태도를 모두 바르게 서술 하였다.	5점

문제가 발생한 이유와 취해야 할 태도를 모두 서술하였으나, 내용이 다소 미흡하였다.	3점
문제가 발생한 이유만 바르게 서술하였다.	1점

**08 | 이래서 정답 |** 월석 분석 결과 도출된 새로운 충돌설은 '화성 크기의 천체가 지구와 충돌하면서 지구에서 방출된 물질에 이 천체가 가지고 있던 물질이 첨가'되면서 달이 만들어졌다는 것이다.

**1 왜? 오답 |** ① 달을 형성한 충돌이 지구가 형성된 후 1억 년 이내에 일어난 것으로 추정하고 있다고 하였다. ② 달의 성분이 지각의 성분과 같을 것이라고 생각한 것은 월석 분석 이전의 충돌설이다. ③ 태양계 형성 초기의 대규모 충돌로 인해 지구에서 떨어져 나간 물질의 많은 부분이 우주 공간으로 날아가 버리고 지구 주변에 남아 있던 물질이 모여 달을 형성했다고 하였다. ④ 운석이 지구에 충돌하면서 공간으로 날아올라 간 지구의 물질들이 뭉쳐 달이 만들어졌다는 것은 예전의 충돌설이다. **답 ⑤**

**09 | 이래서 정답 |** (라)에서 '상대적으로 넓은 영역을 스캔할 수 있는 밀리미터파의 활용도가 높다.'라고 하였다. **답 ②**

**10 | 이래서 정답 |** 상대적으로 밝고 크레이터가 많이 분포해 있는 지역은 '고지대'이고, 이를 '테라'라고도 부른다고 하였다. 대규모 화산 분출로 형성된 현무암 지대는 '바다'인데, 크레이터가 많이 분포해 있는 곳이 오래된 지역이라고 하였으므로 고지대(테라)가 바다보다 더 오래된 지형이다. **답 ㉠: 고지대(테라) ㉡: 바다**

**11 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★★★
- 해결 가이드 (다)와 (라)를 통해 밀리미터파가 어떠한 특징을 가지고 있고 기술적으로 어떻게 활용되고 있는지를 살펴 장점을 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
(다)와 (라)에 드러난 밀리미터파의 장점을 <조건>에 따라 모두 서술하였다.	8점
(다)와 (라)에 드러난 밀리미터파의 장점 중 일부만 서술하였다.	5점

**12 | 이래서 정답 |** 시대와 지역의 사회·문화적 맥락을 고려하고, 문화적 특수성과 보편성을 모두 고려하여 글을 읽어야 한다. **답 ⑤**

**13 | 이래서 정답 |** 선술자는 '아무리 친한 사이라도 세 번 도움을 요청하면 누구나 멀어지게 되고, 아무리 묵은 원한이 있다 하더라도 세 번 도와주면 누구나 친하게 되기 마련'이라고 하였다. 이를 통해 그가 시정의 사람들이 도움을 주는 것보다 받는 것을 좋아한다고 생각함을 알 수 있다. **답 ②**

**14 | 이래서 정답 |** 엄 행수는 묵묵히 자신의 직분에 충실할 뿐, 자신의 이익을 따지는 모습을 보이고 있지 않다. **답 ④**

**15 | 이래서 정답 |** 로사는 철길(기차)과 전선(전봇대)을 바라보며 적대시하고 원망한다. 즉 철길(기차)과 전선(전봇대)은 로사에게서 코르데라와 피닌을 앗아 가 버린 근대 문명을 상징한다.

**답 철길(기차), 전선(전봇대)**

**16 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (가)에서 선술자가 생각하는 벚을 사귀는 훌륭한 태도를 바탕으로 ㉠의 이유를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
훌륭한 사귀고 관련하여 ㉠의 이유를 바르게 서술하였다.	5점
'훌륭한 사귀고 꼭 얼굴을 마주해야 할 필요가 없으며 훌륭한 벚은 꼭 가까이 두고 지낼 필요가 없지.'라는 문장을 그대로 활용하였다.	3점

**17 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★★★
- 해결 가이드 ㉡, ㉣는 모두 로사가 전봇대에서 듣는 소리이다. (나)와 <보기>의 서술을 바탕으로 코르데라와 피닌과의 이별을 겪기 전 로사가 전봇대를 보고 느꼈을 감정과 이별을 겪은 후 느꼈을 감정의 변화를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
㉡, ㉣에 대한 로사의 감정 변화와 그 이유를 로사가 처한 상황과 관련하여 바르게 서술하였다.	8점
㉡와 ㉣에 대한 감정만 바르게 서술하였다.	5점
㉡와 ㉣에 대한 감정 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

**18 | 이래서 정답 |** (가)에서는 북극곰의 상황과 우리의 상황을 대응하여 위기의식을 강조하고 있고, (다)에서는 지구 온난화는 우리의 삶의 터전도 위협하고 있다고 밝히며 위기의식을 강조하고 있다. **답 ②**

**19 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (가)는 영상 광고이고, (나)는 다큐멘터리이다. (가)와 (나)가 내용을 제시하는 방법에 어떠한 공통점이 있는지 파악하여 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
(가)와 (나)의 매체가 지닌 특성의 공통점을 세 가지 이상 바르게 서술하였다.	5점
(가)와 (나)의 매체가 지닌 특성의 공통점을 두 가지만 바르게 서술하였다.	3점
(가)와 (나)의 매체가 지닌 특성의 공통점을 한 가지만 바르게 서술하였다.	1점

# IV.

정 · 답 · 과 · 해 · 설

## 독서의 태도

### (1) 장기적인 독서 계획 실천하기

확인 문제 · 본문 208쪽

1 장기적인 독서 계획 2 〇 3 ×

문제해결  
2

나의 독서 편력기\_참석주

지문 확인 문제 · 본문 210~212쪽

1 (1) 앓을 향한 인간의 욕망 (2) 책을 읽는 일 2 ④ 3 ① 4 ① 5 ②  
6 반가통 7 책 읽기에서 찾는 즐거움 때문이다. 8 ④ 9 ⑤

**1 | 이래서 정답 |** (다)에서 다치바나 다카시는 ‘앓을 향한 인간의 욕망은 원시 생물 이래로 생명체를 떠받쳐 온 생명 원리’라고 하였고, 이어서 ‘책을 읽는 일은 그 생명 원리의 발현이다.’라고 하였다. **답 (1) 앓을 향한 인간의 욕망 (2) 책을 읽는 일**

**2 | 이래서 정답 |** ‘관용적 표현’은 둘 이상의 단어가 고정적으로 결합하여 새로운 의미를 만들어 낸 경우, 그 단어 구성을 이르는 말이다. (가)~(다)에는 이러한 표현이 나타나지 않는다.

**| 왜? 오답 |** ① 보르헤스, 이덕무, 다치바나 다카시의 일화를 제시하며 독서에 대한 이들의 끊임없는 열망을 드러내고 있다. ② 보르헤스의 실명과 이덕무의 가난 등 인물들이 겪은 시련이나 고통을 제시하고 있다. ③ 알베르토 망구엘의 말을 인용하여 보르헤스에 대한 독자들의 이해를 돕고 있다. ⑤ 이덕무의 가난한 가정 형편을 나타내기 위해 ‘오죽하면 한겨울에 자다가 일어나 이불 위에 『한서(漢書)』 한 질을 덮고 『논어(論語)』를 매서운 바람이 들어오는 곳에 병풍처럼 세워 추위를 막았을까.’와 같이 직접적인 필자의 설명을 덧붙이고 있다. **답 ④**

**3 | 이래서 정답 |** 보르헤스는 눈이 먼 상황에서도 책을 읽어 줄 사람을 구해 독서를 실천했고, 이덕무는 가난한 환경 속에서도 온갖 책을 두루 구해 읽었다고 하였다. 또 다치바나 다카시는 마음껏 책을 읽기 위해 좋은 직장을 그만두었다. 이러한 모습을 통해 이들이 공통적으로 평생 책 읽기를 게을리하지 않았다는 것을 알 수 있다. **답 ①**

**4 | 이래서 정답 |** (라)와 (마)에서 필자는 20세 때부터 시작된 독서 편력, 20대 후반에서 30대 후반까지의 시절, 지난 10년 동안의

독서 편력을 되돌아보고 있다.

**| 왜? 오답 |** ②, ③ 과거의 삶에 대해 성찰하고 있으나, 과거와의 단절을 피하거나 과거로의 회귀를 희망하고 있지는 않다. ④ 과거를 통해 미래를 어떻게 살 것인지 계획하는 내용은 드러나지 않았다. ⑤ ‘희망 없는 내일과 궁핍’ 등 과거의 삶에서 경험한 필자의 고통은 드러나 있지만 현재의 삶이 고통스러운지 여부는 확인할 수 없다. **답 ①**

**5 | 이래서 정답 |** (라)에서 보르헤스나 이덕무, 다치바나 다카시와 같은 인물들은 전가통의 세계를 추구했다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① (마)에서 알 수 있듯이 필자가 추구하는 세계는 전가통의 세계이다. ③ 사물의 이치를 자신의 것으로 만드는 것은 전가통의 앓이다. ④ 보통 사람들에게 삶의 기초 소양이 되는 앓은 반가통의 앓이다. ⑤ 책을 읽지 않는 사회에서 진리로 통용되는 것은 반가통의 앓이다. **답 ②**

**6 | 이래서 정답 |** 전가통은 사람이 깨치고 알아야 할 사물의 이치와 앓의 전체를 제 것으로 만드는 것이고, 반가통은 사물의 이치를 어렵פות하게 이해하는 것이다. 대충 알고, 모르는 것은 관습과 관행으로 지탱하는 것은 사물의 이치를 어렵פות하게 이해하는 것이므로 반가통과 관련이 있다. **답 반가통**

**7 | 이래서 정답 |** (사)에서 필자는 ‘하루도 쉬지 않고 책을 한 권이나 두 권씩 읽어 치우는 것은 책 읽기에서 찾는 즐거움 때문이다.’라고 하였다. **답 책 읽기에서 찾는 즐거움 때문이다.**

**8 | 이래서 정답 |** 책을 읽으며 상상한 내용을 기억해야 한다는 내용은 (바)에서 찾을 수 없다. 필자는 책을 읽는 과정에서 기억하는 것을 중요하게 생각하지 않는다. **답 ④**

**9 | 이래서 정답 |** ‘내가 뭐 인류 문명의 발전이라는 거창한 소명 때문에 책을 읽는 것은 아니다.’에서 알 수 있듯이 필자가 책을 읽는 이유는 인류 문명의 발전이라는 소명 때문이 아니다. 이어지는 문장에서 필자는 자신이 책을 읽는 목적이 ‘책 읽기에서 찾는 즐거움 때문’이라고 밝히고 있다. **답 ⑤**

소단원

평가 문제

본문 216~217쪽

**01 ⑤ 02 ① 03 (예시 답)** 보르헤스는 과거로부터 현재까지 이어지는 상호 작용으로서의 독서를 통해서 현실을 올바르게 이해하고 파악하였음을 의미한다. **04 ④ 05 ② 06 ② 07 (예시 답)** 필자가 추구하는 삶은 전가통의 삶이며, 그렇게 하기 위해 날마다 책 한 권을 읽는 원칙을 세웠다. **08 (예시 답)** 책에 몰입하며, 책을 읽는 즐거움 그 자체를 소중하게 여긴다. 책을 사는 데 돈을 아끼지 않으며, 읽은 책들을 다 기억하려고 애쓰지 않는다.



**01 | 이래서 정답 |** 이 글은 서양의 인물인 보르헤스와 동양의 인물인 이덕무의 독서 경험을 사례로 들어 독자의 관심을 유발하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 『한서(漢書)』나 『논어(論語)』와 같은 고전의 제목이 언급되기는 하지만 고전의 내용을 예로 들어 독자의 이해를 돕고 있는 것은 아니다. ② 이 글에 문답 형식은 나타나지 않는다. ③ 보르헤스와 이덕무의 독서에 대한 열망을 나타내고 있을 뿐 감각적 표현이나 이를 활용하여 필자의 정서를 드러낸 부분은 찾아볼 수 없다. ④ (가)에서 알베르토 망구엘의 말을 인용하고 있으나 이는 보르헤스의 독서에 대한 인식과 태도를 나타낸 말일 뿐, 이를 통해 생각을 일반화하고 있다고 보기는 어렵다. **답 ⑤**

**02 | 이래서 정답 |** 이덕무는 능동적인 평생 독자로서의 모습을 보여 주고 있지만, 손수 수백 권의 책을 필자한 것은 그가 취한 독서 방법이자 그 당시의 독서 문화일 뿐, 능동적인 평생 독자로 성장하기 위해 반드시 필요한 독서 방법은 아니다.

**| 왜? 오답 |** ② 보르헤스에게 현실의 정수는 책 속에 있었으며, 그가 수천 년 전에 시작돼서 한 번도 끝난 적이 없는 대화를 이어가고 있음을 본능적으로 인식하고 있었다는 알베르토 망구엘의 말은, 보르헤스가 독서를 통해 지혜를 축적하고 확장해 감으로써 자신의 존재 의의를 확인하는 인물이었음을 드러낸다. ③ 자발적이고 능동적인 자세가 아니라면 실명에도 불구하고 책 읽기를 이어가는 쉽지 않았을 것이다. ④ 책을 덮고 자고 책으로 바람을 막아야 할 만큼 지독한 가난에 시달리면서도 책 읽기를 계속해 나간 이덕무의 모습에서 독서를 통해 지혜를 축적하고 확장해 나가고자 하는 강한 열망을 느낄 수 있다. ⑤ 보르헤스와 이덕무는 자발적이고 능동적인 평생 독자의 면모를 보여 준다. 이와 같은 평생 독자가 되기 위해서 <보기>에서는 지속적이고 장기적인 독서 계획을 수립하고 실천하는 것이 필요하다고 하였다. **답 ①**

**03 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 <보기>에 제시된 ‘정수’의 사전적 의미를 참고하여 보르헤스에게 책 읽기가 어떤 의미였는지 파악하고 ㉠의 의미를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
㉠의 의미를 바르게 서술하였다.	5점
㉠의 의미를 서술하였으나 다소 미흡한 내용이 있다.	3점

**04 | 이래서 정답 |** 필자의 과거의 삶에 대한 성찰은 나타나 있지만 이를 통해 미래의 삶을 낙관적으로 전망하고 있는 내용은 드러나지 않는다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 필자는 과거를 돌아보며 자신의 삶을 성찰하고 있다. ② (다)에서 날마다 책 한 권 읽기를 실천하는 방법 네

가지를 구체적인 설명과 함께 제시하고 있다. ③ (가)에서 ‘반가통’과 ‘전가통’을 정의의 방법으로 설명하고 있다. ⑤ (가)와 (나)에서 필자는 자신이 추구하는 ‘전가통’의 세계와 그렇지 않은 세계인 ‘반가통’의 세계를 비교하며 자신이 추구하고 있는 세계가 전가통의 세계라는 것을 분명하게 밝히고 있다. **답 ④**

**05 | 이래서 정답 |** 날마다 책 한 권을 읽는 원칙을 세우고 그에 따랐다는 것은 하루라도 손에서 책을 놓은 날이 없이 꾸준히 책을 읽는다는 것이므로, 이와 관련된 있는 한자 성어는 손에서 책을 놓지 않고 늘 글을 읽음을 의미하는 수불석권(手不釋卷)이다.

**| 왜? 오답 |** ① 괄목상대(刮目相對)는 눈을 비비고 상대방을 본다든 뜻으로, 남의 학식이나 재주가 놀랄 만큼 부쩍 늘 것을 일컫는다. ③ 식자우환(識字憂患)은 학식이 있는 것이 도리어 근심을 사게 된다는 말이다. ④ 주경야독(晝耕夜讀)은 낮에는 농사짓고 밤에는 글을 읽는다는 뜻으로, 어려운 여건 속에서도 끈기이 공부함을 이르는 말이다. ⑤ 온고지신(溫故知新)은 옛것을 익히고 미루어 새것을 안다는 의미이다. **답 ②**

**06 | 이래서 정답 |** ‘책을 읽지 않는 사회는 반가통의 삶이 진리로 두루 통용되는 사회’라고 했으므로, 책 읽기를 통해 반가통에 도달할 수 있다는 설명은 적절하지 않다. **답 ②**

**07 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (나)에서 필자는 전가통의 세계를 꿈꾸었다고 하였고, (다)에서 날마다 책 한 권을 읽는 원칙을 세우고 그에 따랐다고 하였다.
- 배점

기준	평가
필자가 추구한 삶과 원칙을 모두 바르게 서술하였다.	5점
필자가 추구한 삶과 원칙 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

**08 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 필자가 말한 책과 친해지고 책을 잘 읽을 수 있는 방법은 (다)에 제시되어 있다.
- 배점

기준	평가
책과 친해지고 책을 잘 읽을 수 있는 방법 네 가지를 모두 바르게 서술하였다.	5점
책과 친해지고 책을 잘 읽을 수 있는 방법 중 세 가지만 바르게 서술하였다.	3점
책과 친해지고 책을 잘 읽을 수 있는 방법 중 두 가지만 바르게 서술하였다.	1점

## (2) 의미 있는 독서 활동 참여하기

확인 문제 · 본문 218쪽

1 × 2 ④ 3 ○

재재 2인기 함께 읽고, 토론하며, 글 쓰는 독서 동아리\_조현행

지문 확인 문제 · 본문 220~222쪽

1 ④ 2 ④ 3 (예시 답) 적정 인원이 넘어가면 책을 읽고 토론을 하거나 발표를 할 때 자칫 산만해지고 책에 대한 몰입도가 떨어질 수 있기 때문이다. 4 ① 5 ① 6 ⑤ 7 ⑤ 8 서로 격려하고 배려하며, 편안한 분위기의 모임이 되도록 함께 노력해야 한다. 9 ⑤

**1 | 이래서 정답 |** (가)에서 바쁜 생활에 쫓기는 현대인들이 혼자 지속적으로 독서를 실천하기란 쉬운 일이 아니므로 다른 사람과 함께 책을 읽으며 독서하는 습관을 들일 수 있는 독서 동아리를 만들어 활동할 것을 권한다고 하였다. **답 ④**

**2 | 이래서 정답 |** (다)에서는 '예컨대 문학 작품 읽기 모임이나 ~ 활용하는 데에 초점을 두게 된다.'에서 예시의 방법을 사용하고 있지만, (가)에는 예시의 방법이 사용되고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서는 바쁜 생활에 쫓기는 현대인들의 상황을 고려하여 독서 동아리 활동을 할 것을 권하고 있다. ② (나)에서는 독서 동아리의 운영 방식을 설명하고 있다. ③ (다)에서는 동아리의 활동 방식을 유형별로 설명하고 있다. ⑤ (나)와 (다)에서는 모두 독서 동아리 활동을 위한 준비 단계에 결정해야 할 것들을 설명하고 있다. **답 ④**

### 3 | 서술형 분석 |

난이도 ★★★

**해결 가이드** (나)에서 독서 동아리의 인원은 4명~12명 정도로 하는 것이 적당하며 12명이 넘어가면 책을 읽고 토론을 하거나 발표를 할 때 자칫 산만해지고 책에 대한 몰입도가 떨어질 수 있다고 하였다.

**배점**

기준	평가
(나)의 내용을 바탕으로 독서 동아리 인원을 한정해야 하는 이유를 적절하게 서술하였다.	5점
'인원이 많아지면 산만해질 수 있기 때문이다.' 정도로 간략하게 서술하였다.	3점

**4 | 이래서 정답 |** (마)에서 독서 동아리에서 어떤 활동을 할지는 전적으로 동아리 회원들의 합의를 통해 결정해야 한다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ②, ③, ④ (라)에서 운영자는 장소를 섭외하고(④), 공

지 사항을 전달하며(③), 회원들이 독서를 하도록 독려하는(②) 역할을 한다고 하였다. ⑤ (사)에서 같은 책을 읽고 감상을 나누는 동아리의 경우 운영자는 회원들이 읽어 온 부분에 대해 자유롭게 의견을 나누도록 유도한다고 하였다. **답 ①**

**5 | 이래서 정답 |** 논제를 제시하는 것은 찬반 토론 형식의 독서 토론의 본 모임에서 할 일이다.

**| 왜? 오답 |** 독서 동아리의 준비 단계에서는 독서 동아리의 인원, 모임 횟수(②), 모임 시간을 정하고, 독서 동아리에서 읽을 책을 선정하며(③), 어느 정도의 분량을 읽을지 결정해야 한다(④). 또한 동아리의 활동 방식을 정해야 한다(⑤). **답 ①**

**6 | 이래서 정답 |** 다음 모임의 준비 사항을 알리며 활동을 마무리하는 것은 운영자의 역할이다. **답 ⑤**

**7 | 이래서 정답 |** (차)에서 독서 동아리 활동을 통해 혼자 읽었을 때는 미처 알기 어려운 책의 이면을 다른 사람과 함께 나누며 새롭게 발견할 수 있다는 등의 독서 동아리 활동 효과를 제시하면서 함께 읽기의 즐거움과 가치를 경험해 보자고 제안하고 있다. **답 ⑤**

**8 | 이래서 정답 |** (자)에서 '동아리 회원들은 동아리 모임이 꾸준히 이어지도록 서로 격려하고 배려하며, 편안한 분위기의 모임이 되도록 함께 노력해야 한다.'라고 하였다.

**답 서로 격려하고 배려하며, 편안한 분위기의 모임이 되도록 함께 노력해야 한다.**

**9 | 이래서 정답 |** 발제 형식의 독서 토론(㉠)은 모임을 하기 전에 읽을 책의 범위와 발제자를 정하는 과정이 필요하고, 찬반 토론 형식의 독서 토론(㉡)은 사전 모임에서 토론할 책의 내용에 대해 함께 살펴본 뒤 논제를 선정하고 토론 방식을 결정하며, 찬성 측과 반대 측을 나누어 토론을 준비해야 한다. 즉 ㉠과 ㉡은 모두 본 모임 전에 해야 할 사전 활동들이 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 발제 형식의 독서 토론(㉠)은 발제자가 준비해 온 발제문을 중심으로 이야기를 나눈다. ② 찬반 토론 형식의 독서 토론(㉡)에서는 사전 모임에서 토론할 책의 내용에 대해 함께 살펴본 뒤 논제를 선정하고, 토론 방식을 결정한다. ③ 찬반 토론 형식의 독서 토론(㉡)은 사회자가 토론을 진행한다. ④ 찬반 토론 형식의 독서 토론(㉡)은 미리 합의한 토론 방식에 따라 토론을 한다. **답 ⑤**

소단원

평가 문제

본문 225~226쪽

**01 ② 02 ① 03 (예시 답)** 다른 사람과 함께 책을 읽으며 독서하는 습관을 들일 수 있는 독서 동아리 활동을 해 보는 건 어떨까요? 독서 동아리 활동을 하면 다른 사람과 의견을 나누면서 지식과 교양을 쌓을 수 있고, 함께 책을 읽는 즐거움을 느낄 수 있을 거예요. **04 ⑤ 05 (마) 06 ③ 07 (예시 답)** 의미 있는 독서 활동은 바람직한 독서 태도와 습관을 기를 수 있도록 해 주며, 다른 사람과 지적·정서적으로 교류함으로써 글의 의미를 새롭게 발견할 수 있게 해 주고, 이를 통해 자신의 사유의

폭이 넓어지고 깊어지는 체험을 할 수 있다. 또한 글에 담긴 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하고 다양한 관점을 공유하며 자신만의 가치관을 정립할 수 있는 기회가 된다. 이는 개인의 성장뿐 아니라 사회 구성원들을 통합하고 문명과 문화를 발전시키는 원동력이 되며, 궁극적으로는 사회의 유지와 변화를 도모하는 역할을 한다.

**01 | 이래서 정답 |** (나)에서 '회원들이 읽으려는 책의 종류에 따라 동아리의 활동 내용이 달라질 수 있다.'라고 했으므로 활동 내용을 먼저 정하고 그에 맞춰 읽고 싶은 책의 종류를 정해야 한다는 것은 이 글에 대한 이해로 적절하지 않다. **답 ②**

**02 | 이래서 정답 |** <보기>는 독서 동아리 준비 단계에서 유의해야 할 점을 담고 있다. 지속적으로 독서를 실천하는 것은 독서 동아리를 준비하는 것과 직접적인 관계가 없으므로 <보기>의 관점에 따라야 할 사안에 해당하지 않는다. **답 ①**

**03 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** <보기>의 학생은 혼자서 하는 독서의 어려움을 토로하고 있으며, 이 글의 필자는 바쁜 생활에 쫓기는 현대인들이 혼자 지속적으로 독서를 실천하기란 쉬운 일이 아니므로 독서 동아리 활동을 할 것을 권하고 있다. 이러한 점을 고려하여 조언의 내용을 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
독서 동아리 활동의 효과를 제시하며 독서 동아리 활동을 권하는 내용으로 서술하였다.	5점
의미 있는 독서 활동 참여의 의의를 서술하였다.	3점
독서 동아리 활동을 권하는 내용만을 서술하였다.	1점

**04 | 이래서 정답 |** (마)에서 독서 동아리가 정착되지 않는 가장 큰 이유는 회원들의 저조한 참여율 때문이라고 하였다. **답 ⑤**

**05 | 이래서 정답 |** 제시된 자료에서는 동아리 모임에 참여하지 않으려는 이유로 서로 격려하고 배려하지 못하는 태도, 불편한 분위기를 들고 있으므로 (마)와 관련이 있다. **답 (마)**

**06 | 이래서 정답 |** ㉠은 혼자보다 여러 사람들과 함께 책을 읽는 것의 장점을 제시하고 있다. 따라서 많은 사람이 힘을 합치면 무엇이든 할 수 있다는 의미를 가진 '입이 여럿이면 무쇠도 녹인다.'가 이 상황을 반영하는 속담으로 가장 적절하다.

**| 왜? 오답 |** ① '공든 탑이 무너지랴.'는 힘을 다하고 정성을 다하여 한 일은 쉽게 헛되어 되지 않으며 그만한 보람이 있으리라는 말이다. ② '가랑비에 옷 젖는 줄 모른다.'는 대수롭지 않은 것이라도 자주 거듭되면 무시할 수 없을 정도로 크게 됨을 비유적으로 이르는 말이다. ④ '사공이 많으면 배가 산으로 간다.'는 주관하는 사람 없이 여러 사람이 자기주장만 내세우면 일이 제대로 되기 어려움

을 뜻하는 말이다. ⑤ '서당 개 삼 년이면 풍월을 읊는다.'는 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 됨을 비유적으로 이르는 말이다. **답 ③**

**07 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 의미 있는 독서 활동의 장점은 (가)~(다) 및 (바)에 제시되어 있다. 이를 종합하여 의미 있는 독서 활동의 의의와 효과를 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
의미 있는 독서 활동의 효과를 모두 바르게 서술하였다.	5점
의미 있는 독서 활동의 효과를 서술하였으나 일부 미흡한 내용이 있다.	3점
의미 있는 독서 활동의 효과를 한두 개만 바르게 서술하였다.	1점

**성상하는 독서 활동** 본문 229쪽

**1 ④ 2 ④ 3 ③ 4 (예시 답)** 동물 종별로 지닌 고유한 습성에 맞도록 생활 환경을 갖추어야 하며, 인간과의 접촉을 적절하게 제한하여야 한다. 또한 동물들이 자신의 본성을 찾아가 수 있도록 도와주어야 한다.

**1 | 이래서 정답 |** 이 글에서 전문가의 견해를 인용한 부분은 찾아볼 수 없다.

**| 왜? 오답 |** ① 인위적인 동물원의 문제점을 나열하고 있다. ② 구로야나기 데즈코의 『토토의 눈물』이라는 책에 언급된 일화를 소개하며 관심을 유도하고 있다. ③ (라)에서 '그렇다면 동물의 입장에서 동물원은 무엇인가?'라고 질문하고 이후에 답을 하는 방식으로 내용을 전개하며 인위적인 동물원의 문제점을 제시하고 있다. ⑤ 앞서가는 동물원의 모습과 균형 잡힌 동물원이 되기 위한 방법을 구체적으로 제시하고 있다. **답 ④**

**2 | 이래서 정답 |** '환경 및 행동 풍부화'를 구현하는 동물원은 단순히 동물들을 가두어 놓고 구경하는 곳이 아니라 멸종 위기에 처한 동물들과 그 생태를 연구하고 보전하는 연구 및 교육의 장소로서, 동물원 내의 공간 구조와 생활 환경을 바꾼 것이다. 인간의 시각적 욕망을 충족하기 위해 만들어진 시설은 기존 동물원의 모습에 더 가깝다.

**| 왜? 오답 |** ① (라)와 (마)를 통해 종별로 지닌 고유한 생활권을 무시하고 인위적으로 통합하여 동물들을 배치한 상황으로 인해 동물들이 신체적·정서적 문제를 겪게 된다는 점으로 알 수 있다. 또한 (사)에서 균형 잡힌 동물원이 되기 위한 방법으로 종별로 그 습

성에 맞도록 생활 환경을 갖추어야 함을 말하고 있다. 이를 바탕으로 종별로 그 습성에 맞는 생활 환경을 갖추면 동물들의 불안이 감소될 수 있음을 알 수 있다. ② (라)와 (마)를 통해 좁은 울타리 안에서 안정적으로 제공되는 식사에 길들여지는 상황은 동물들에게 불안, 자해, 비정상적인 행동, 비만, 성인병 등을 일으킨다는 것을 알 수 있다. ③ (라)와 (마)를 통해 고유한 생활권을 무시하고 인위적으로 통합하여 동물들을 배치해 놓는 상황으로 인해 열대 지역과 한대 지역 출신 동물들이 반대 계절을 맞을 때마다 고초를 겪는다는 것을 알 수 있다. ⑤ (라)에서 동물의 입장에서 동물원은 감금과 억압의 장소인 경우가 많다고 하였고, (마)에서 철창, 시멘트, 유리 등 동물들을 둘러싸고 있는 물리적 환경 자체가 반생명적이라고 하였다. **답 ④**

**3 | 이래서 정답 |** (가)에 따르면 산업화 도시화 과정에서 인간은 동물들과 점점 멀어지게 되었다고 하였다. **답 ③**

**4 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (사)의 내용을 바탕으로 교육·보호·오락의 기능이 적절하게 균형을 이룬 동물원을 만들기 위한 방안을 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
①을 이루기 위한 세 가지 방안을 모두 바르게 서술하였다.	5점
①을 이루기 위한 방안 중 두 가지만 바르게 서술하였다.	3점
①을 이루기 위한 방안 중 한 가지만 바르게 서술하였다.	1점

**대단한** 평가 문제 본문 230~232쪽

**01 ⑤ 02 ② 03 (예시 답)** 독서는 즐거움을 주며, 독서를 통해 사물의 이치와 삶의 전체를 내 것으로 만들 수 있다. 나아가 인류 문명의 역동적인 발전을 기대할 수 있게 한다. **04 ⑤ 05 ③ 06 ④ 07 (예시 답)** 독서 동아리 활동을 통해 다른 사람과 함께 책을 읽는 즐거움을 맛볼 수 있으며, 독서의 효과를 높일 수 있다. 또한 독서하는 습관을 들일 수 있고, 다른 사람과 의견을 나누는 과정을 통해 지식과 교양을 쌓을 수 있으며 삶을 더욱 풍요롭게 한다. **08 ⑤ 09 ① 10 ① 11 (예시 답)** 발제자가 책을 읽고 준비해 온 발제문을 중심으로 이야기를 나누는 방식이다.

**01 | 이래서 정답 |** 다치바나 다카시와 이덕무 모두 독서 자체를 즐기고 가치 있게 여기며 독서에 몰두한 인물들이므로 같은 마음으로 책을 읽었다고 볼 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 이덕무와 '나'는 모두 출세에 목적을 두고 책을 읽는 것이라기보다 독서 자체의 가치와 즐거움 때문에 책을 읽는다

고 할 수 있다. ② 이덕무와 다치바나 다카시 모두 전가통의 세계를 추구하였다고 했다. 그러나 전가통의 독서를 이루었는지, 반가통의 독서에 그쳤는지는 이 글에 드러나 있지 않다. ③ 이덕무는 가난한 환경 속에서도 책 읽기를 게을리하지 않았다고 했으나 궁핍으로 인한 괴로움을 독서로 해소했는지는 알 수 없다. 다치바나 다카시는 책을 읽고 싶어 좋은 직장을 그만두었으므로 그의 독서는 궁핍으로 인한 고통의 해소와 무관하다. '나'는 대학 진학을 하지 못한 후 도서관의 문턱이 닳도록 드나들면서 온갖 책을 읽었다고 했을 뿐, 궁핍으로 인한 고통을 해소하기 위해서 독서를 했다는 내용은 언급되어 있지 않다. ④ (라)의 '그렇다고 내가 뭐 인류 문명의 발전이라는 ~ 책 읽기에서 찾는 즐거움 때문이다.'를 통해 '나'가 인류 문명의 발전보다는 즐거움 때문에 독서를 하고 있음을 알 수 있다. **답 ⑤**

**02 | 이래서 정답 |** ㉠은 데카르트의 말을 활용하여 '나'가 독서를 통해 자신의 존재를 확인하고 있음을 드러내고 있다. 이는 책 읽기는 존재의 의의 그 자체라는 의미로, '나'에게 책 읽기가 갖는 의미와 가치가 크다는 것을 보여 준다. **답 ②**

**03 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 이 글에 제시된 인물들의 독서 태도를 바탕으로, 필자가 이 글을 통해 말하고자 하는 바가 무엇인지를 생각하여 책 읽기의 의의를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
책 읽기의 의의를 바르게 서술하였다.	5점
책 읽기의 의의를 서술하였으나, 일부 미흡한 내용이 있다.	3점
책 읽기가 즐거움을 준다는 내용만 서술하였다.	1점

**04 | 이래서 정답 |** (라)에서 독서 동아리가 정착되지 않는 가장 큰 이유로 회원들의 저조한 참여율을 들고 있지만, 회원들의 참여율이 저조한 원인은 밝히고 있지 않다. **답 ⑤**

**05 | 이래서 정답 |** (다)에서 회원들은 모임 중에 중요한 내용을 메모해야 한다고 하였다. 활동 내용을 기록하는 기록자가 있더라도, 회원들은 중요한 내용을 메모하며 활동을 바르게 이해하고 참여해야 한다.

**| 왜? 오답 |** ① (다)에서 운영자는 회원들이 읽어 온 부분에 대해 자유롭게 의견을 나누도록 유도한다고 하였다. ② (다)에서 회원들은 모임 중에 다른 사람의 말을 경청하여야 한다고 했다. ④ (다)에서 회원들은 자신의 생각을 적극적으로 이야기해야 한다고 했다. ⑤ (다)에서 활동을 마치고 나면 새롭게 알게 된 점, 깨달은 점, 느낀 점 등을 중심으로 간단한 소감을 발표한다고 하였다. **답 ③**

**06 | 이래서 정답 |** (나)에서 '독서 동아리 준비 단계에서 가장 중

요한 것은 얼마나 자주 만날지, 어떤 책을 선정할지, 어느 정도의 분량을 읽을지, 어떤 활동을 할지 등을 전적으로 동아리 회원들의 합의를 통해 결정해야 한다는 것'이라고 하였다.

답 ④

**07 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 필자가 독서 동아리 활동을 권유하는 이유, 즉 독서 동아리 활동의 장점은 (가)에 드러나 있다. (가)의 내용을 정리하여 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
(가)의 내용을 빠짐없이 정리하여 서술하였다.	5점
(가)의 내용 중 빠진 내용이 일부 있다.	3점
(가)의 내용 중 중요하다고 생각하는 점 하나만 서술하였다.	1점

**08 | 이래서 정답 |** (가)의 필자는 '읽은 것들을 다 기억할 수도 없을 뿐더러 기억하는 것이 그렇게 중요한 것은 아니'라고 하였으며 '기억은 상상력을 한정'한다고 했다. 따라서 책의 내용에 대한 기억을 바탕으로 무한한 상상을 하기 위해 노력한다는 반응은 적절하지 않다.

답 ⑤

**09 | 이래서 정답 |** 논제는 하나의 쟁점을 담아 평서문의 완결된 문장으로 서술해야 한다. (라)는 동물원의 문제점에 대해 설명하고 있으므로, 이와 관련하여 제시할 수 있는 논제는 '동물원을 폐쇄해야 한다.'이다. 이러한 논제를 가지고 동물원 폐쇄에 찬성하는 측과 반대하는 측으로 나누어 토론을 할 수 있다.

답 ①

**10 | 이래서 정답 |** (라)에서는 동물원의 부정적인 측면 중 동물원이 동물들의 고유한 생활권과 생활 방식을 무시하는 감금과 억압의 장소라는 점을 이야기하고 있다. 따라서 이 내용을 논거로 활용하기에 가장 적절한 것은 동물원의 물리적 환경 자체가 반생명적이라는 의견이다.

답 ①

**11 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 모임을 하기 전에 읽을 책의 범위와 발제자를 정하고, 이후 발제를 맡은 사람은 모임에서 회원들과 함께 논의할 만한 내용을 선별하여 제시하고, 회원들은 이에 대해 서로 의견을 나누는 발제 형식의 독서 토론 과정을 토대로 발제 형식의 독서 토론의 개념을 생각하여 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
발제 형식의 독서 토론의 개념을 구체적으로 서술하였다.	5점
발제를 통한 독서 토론이라는 점만 언급하였다.	3점

**1 회 중간고사 대비** 본문 233~240쪽

**01 ④ 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ② 06 (예시 답)** 친환경 상품의 소비는 유통 과정에서의 약자를 배려하고 소비자에게는 건강한 밥상을 제공하여 건강과 환경에 유해한 상품의 생산·유통을 감소시킴으로써 사회적 지출을 낮추기 때문이다. **07 ④ 08 ④ 09 ⑤ 10 (예시 답)** 신경 전달 물질의 양이 줄어들면 수용체의 수가 증가하고, 신경 전달 물질의 양이 많아지면 수용체의 수가 줄어들어 뇌의 기능을 일정하게 유지시켜 줌으로써 신경 정신 질환이 발생하지 않도록 해 준다. **11 ① 12 (예시 답)** 자동차의 편안함에 길들여져 무분별하게 자동차를 운전하고 다니게 되면 풀벌레뿐만 아니라 생태 전반에 악영향을 줄 수 있다. **13 ② 14 ⑤ 15 ③ 16 ⑤ 17 ④ 18 (예시 답)** 음치에 대한 편견에서 벗어나 음치들의 합창이 그 자체로 아름답다고 느꼈기 때문에 이를 방해하지 않으려 한 것이다. **19 ① 20 ④**

**01 | 이래서 정답 |** (나)에서 이익은 질서법을 활용해 기록한 내용을 모아 『시경질서』, 『논어질서』 같은 책을 펴냈다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 홍석주는 한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽는 방법을 썼다고 하였으며 아침에 머리 빗을 때 읽는 책과 안채의 베개 밑에 두고 읽는 책, 사랑채에 있을 때 곁에 두고 읽는 책이 달랐다고 하였다. ② (가)에서 홍석주는 '비록 아주 바쁜 중에도 한 글자를 읽을 만한 틈이 생기면 한 글자라도 읽는 것이 옳다'고 했다고 하였다. 이는 독서 시간을 따로 확보하는 것이 아니라 틈 날 때마다 읽어야 함을 말하는 것이다. ③ (나)에서 이익은 책을 읽다가 생각이 떠오르면 그 생각이 사라지기 전에 기록하였다고 하였다. ⑤ (다)에서 김득신은 훌륭한 문장을 가려 뽑아 되풀이해 읽었다고 하였다. 따라서 어떤 종류의 책이든 되풀이해 읽었다고 할 수 없다.

답 ④

**02 | 이래서 정답 |** <보기>에서는 독서의 목적에 따라 독서 방법을 달리하여 읽고, 자신의 수준에 맞는 책을 골라야 한다는 것을 말하고 있으며, (가)~(다)에서는 독서 목적에 따라 다양한 독서 방법을 적용하여 읽었던 옛사람들의 사례를 제시하고 있다. 따라서 이 글과 <보기>의 필자는 자신의 수준에 맞는 책을 골라 독서 목적에 따라 적절한 독서 방법을 선택하여 읽어야 한다는 것을 말하고자 하는 것이다.

답 ④

**03 | 이래서 정답 |** (가)는 경제적·국가적 관점에서 소비를 바라본 글이고, (나)는 건강·생태적 관점에서 소비를 바라본 글이며, (다)는 심리학적 관점에서 소비 현상을 설명한 글이다. (가)~(다)는 소비를 공통 화제로 하여 각각 다른 관점에서 소비에 대한 견해를 드러내고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에는 문답법이 사용되지 않았다. ② (가)와 (나)에서는 소비에 대한 상반된 관점은 제시되지 않았고, 이를 절충하고 있지도 않다. ③ (나)에서 소비에 대한 사례를 제시하거나 유형별로 분류하고 있지 않다. ④ (나)와 (다)에서 소비 현상에 대한 가설을 제시하고 있지 않다.

답 ⑤

**04 | 이래서 정답 |** (가)는 '산과 물에서 얻어지는 이로운 물건을 전부 세상에 내놓지 못하고, 경제를 윤곽하게 하는 도를 제대로 갖추지 않았다.'라고 하며 물산의 유통이 제대로 되지 않는 현실을 지적하고 있으며, <보기>는 수레가 다니지 못하여 재물이 고루고루 유통되지 않아 백성들이 가난하다고 말하고 있다. 따라서 (가)와 <보기>는 모두 경제적 어려움을 겪고 있는 원인을 재물의 유통이 제대로 이루어지지 않기 때문이라고 보고 있는 것이다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)와 <보기> 모두 상업을 경시하는 풍조를 비판하고 있다. ② (가)와 <보기> 모두 유교 본래의 기능 회복을 도모하고 있지 않다. ③ <보기>에서는 문답법을 활용하였지만 (가)에는 사용되지 않았다. ④ <보기>에는 위정자에 대한 비판이 나타나지만 (가)에서는 당대의 위정자에 대한 비판을 찾을 수 없다. **답 ⑤**

**05 | 이래서 정답 |** <보기>의 ㉠가 고급 자동차를 구매한 것을 후회한 이유는 자신의 여건에 부합하지 않는 소비라는 것을 깨달았기 때문으로 볼 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① <보기>에서 고급 자동차를 타는 다른 친구들의 모습을 부러워한 것은 자신에 대한 불만족이라 볼 수 있다. ③ (다)에서 물적 자기는 자신을 빛나게 하는 물건을 소유함으로써 자존감이 고양된다고 하였다. <보기>에서 ㉠가 자동차를 구매한 뒤 자신의 모습이 특별하게 느껴졌다고 한 부분에서 물적 자기의 고양을 확인할 수 있다. ④ (다)에 따르면 자존감이 낮은 사람이 과시 소비를 통한 만족을 추구하므로 ㉠의 사례는 이에 해당한다고 볼 수 있다. ⑤ 사회적 자기는 타인이 소유할 수 없는 어떤 것을 소유함으로써 타인으로부터의 인정을 얻어 고양된다. 값비싼 고급 자동차는 쉽게 구매하기 어려운 상품이므로 ㉠의 사회적 자기의 고양에 영향을 미쳤다고 볼 수 있다. **답 ②**

**06 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** 친환경 상품의 소비 현상, 즉 참살이는 안전한 밥상에서 출발해 공급자와 소비자의 바람직한 역할과 유통 과정에서의 올바른 기준을 제시하고 있다고 하였다. 참살이를 선호하는 현상은 친환경 농산물의 유통량을 증가시키고, 이에 따라 친환경 상품을 소비하는 소비자는 안전하고 건강한 밥상을 보장받을 수 있게 되었다. 이러한 선순환 구조가 건강과 환경에 유해한 상품의 생산·유통을 감소하게 하여 사회적 지출을 낮추고 사회를 건강하게 하는 것이다.

• **배점**

기준	평가
친환경 상품의 소비가 유통 과정에서의 약자를 배려하고 소비자에게 건강한 밥상을 제공하여 건강과 환경에 유해한 상품의 생산·유통을 감소시킴으로써 사회적 지출을 줄이기 때문이라는 내용을 서술하였다.	8점
㉠의 이유를 서술하였으나 내용이 다소 미흡하였다.	5점

**07 | 이래서 정답 |** (라)에서 신경 전달 물질이 신경에 전기를 흐르게 하는 여닫개 역할을 한다고 말하고 있을 뿐 원자나 분자가 신경에 전기를 흐르게 하는 과정을 일상적 현상에 빗대어 설명하고 있지 않다.

게 하는 여닫개 역할을 한다고 말하고 있을 뿐 원자나 분자가 신경에 전기를 흐르게 하는 과정을 일상적 현상에 빗대어 설명하고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 신경 전달 물질을 열쇠에, 수용체를 열쇠구멍에 비유하여 둘의 결합을 설명하고 있다. ② (가)에서 문답을 활용하여 신경 전달 물질에 대한 논의를 이끌어 내고 있다. ③ (나)에서 신경 세포 사이에서 신경 전달 물질에 의해 정보가 전달되는 과정을 설명하고 있다. ⑤ (라)에서 신경 세포로 들어오는 이온의 종류에 따른 신경 세포의 흥분 현상을 설명하고 있다. **답 ④**

**08 | 이래서 정답 |** <보기>에서 세로토닌 재흡수 차단제는 우울증 환자의 뇌세포에서 세로토닌을 재흡수하는 것을 막아 뇌에 부족한 세로토닌을 증가시킨다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① <보기>에서 우울증 환자의 뇌에 세로토닌이 부족하다고 제시되어 있으므로 세로토닌과 관련된 항상성이 뇌에서 유지되지 못하고 있음을 알 수 있다. ② (라)에서는 신경 전달 물질과 수용체의 결합 조절로 뇌가 항상성을 지니게 되는데, 이 항상성이 깨지면 여러 가지 신경 정신 질환이 발생한다고 하였다. 또한 <보기>에서는 세로토닌이 인지 기능, 불안 등의 감정과 연관이 있다고 제시되어 있다. ③ (라)에서 신경 전달 물질과 수용체의 조절에 의해 유지되는 항상성이 깨지면 여러 가지 신경 정신 질환이 발생한다고 한 것과, <보기>에서 우울증의 치료제로 신경 전달 물질이 활용되는 것을 통해 알 수 있다. ⑤ 정상인의 세로토닌과 수용체 결합에 비해 우울증 환자의 뇌에는 세로토닌이 부족하기 때문에 세로토닌과 수용체의 결합이 정상 수준보다 낮다고 추론할 수 있다. **답 ④**

**09 | 이래서 정답 |** (다)~(라)에 따르면 이온 통로를 통해 양이온 혹은 음이온이 들어와서 신경 세포의 흥분이 결정된다고 제시되어 있다. 따라서 신경 세포 내에 존재하는 음이온이 양이온으로 바뀐다는 내용은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 신경 전달 물질이 소포체에 저장되어 있다가 신경 정보가 전기적 신호로 전파되어 오면 소포체가 신경 세포막과 결합한 후 터져서 신경 전달 물질이 방출된다고 하였다. ② (나)에서 방출된 신경 전달 물질이 연접(시냅스) 틈을 흘러 다음 세포막에 다다른다고 하였다. ③ (나)에서 방출된 신경 전달 물질은 신경 세포막에 있는 특수한 구조인 수용체와 결합한다고 하였다. ④ (다)에서 신경 전달 물질이 수용체와 결합하면 이온 통로가 열린다고 하였다. **답 ⑤**

**10 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** ㉠은 신경 전달 물질의 양이 줄면 수용체의 수가 증가하고, 신경 전달 물질의 양이 늘면 수용체의 수가 감소하여 결합 개수가 일정하게 유지되도록 하는 신경 전달 물질의 기능을 비유한 것이다. 이러한 기능은 뇌의 항상성을 유지시키며 이것이 깨지면 여러 가지 신경 정신 질환이 발생한다고 하였다.

• 배점

기준	평가
<조건>을 반영하여 ㉠이 가리키는 원리와 결과를 적절하게 서술하였다.	8점
<조건>을 반영하여 서술하였으나 내용이 다소 미흡하였다.	5점
㉠이 가리키는 원리만을 서술하였다.	3점

**11 | 이래서 정답 |** 이 글은 필자가 자동차를 운전하면서 경험한 일을 바탕으로 생태 의식에 대한 반성과 생명에 대한 성찰을 드러내고 있다.

**| 왜? 오답 |** ② 풀벌레라는 자연물을 소재로 하고는 있지만 대립적 대상의 조화를 추구하고 있지는 않다. ③ 공간의 대조나 자연의 부정적 측면에 대해서는 말하고 있지 않다. ④ 자연을 바라보는 필자의 세계관이 드러나지만 색채 대비는 나타나지 않는다. ⑤ 「감성적 기계」에 대한 필자의 감상은 드러나 있지만 예술 작품을 일상적 사물과 비교하여 제시하고 있지 않다. **답 ①**

**12 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** ㉠의 ‘풀 비린내’는 필자가 의도치 않게 죽게 만든 풀벌레의 냄새를 비유적으로 표현한 것이다. 필자는 자동차가 다른 생명을 해칠 수 있다는 경각심 느끼고, 자동차가 비단 풀벌레뿐 아니라 생태 전반에 악영향을 줄 수 있다는 자신의 생각을 ‘풀 비린내’와 ‘피비린내’라는 비유적 표현을 통해 드러내고 있다.

• 배점

기준	평가
‘풀 비린내’와 ‘피비린내’의 의미를 바탕으로 ㉠에 담긴 필자의 생각을 적절하게 서술하였다.	5점
㉠에 담긴 필자의 생각을 서술하였으나 내용이 다소 미흡하였다.	3점

**13 | 이래서 정답 |** (가)와 (나)에서 벤담이 패놉티콘을 제안하게 된 배경과 패놉티콘의 원리를 설명하고, (다)와 (라)에서는 이를 근대 권력의 통제 기제로 확장하여 재해석한 푸코의 견해를 소개하며 패놉티콘이 현대 사회에도 적용되어 전자 패놉티콘으로 이어진다고 말하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 푸코의 논의는 벤담의 패놉티콘에 대한 상반된 관점이라고 볼 수 없다. ③ 푸코는 패놉티콘을 재해석한 것이지만 패놉티콘이 형성된 배경을 반박하고 있는 것은 아니다. ④ 패놉티콘의 구성 요소를 분석하거나 패놉티콘이 가진 문제를 다층적으로 탐색하고 있지 않다. ⑤ 벤담의 개념을 확장하여 새로운 시각에서 패놉티콘의 의미를 제시하였으나 패놉티콘에 대한 기존 관점의 문제를 지적하지 않았다. **답 ②**

**14 | 이래서 정답 |** (다)에서 푸코는 벤담의 패놉티콘 개념을 재해

석하여 패놉티콘의 원리가, 개인에 대한 권력의 통제가 육체적 형벌에서 영혼의 규율로 바뀌어 갔음을 보여 주는 것이라고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① (라)에서 푸코는 벤담의 패놉티콘을 근대 규율 권력의 미시 구조를 드러내는 사례로 독창적으로 해석했다고 하였다. ② 푸코에 따르면 벤담의 패놉티콘은 한 명의 권력자가 다수를 감시하는 규율 사회로의 변화를 상징하는 것이다. ③ 전자 감시가 과거 조지 오웰이 자신의 소설에서 제시한 ‘빅 브라더’와 유사하다는 것이지만 조지 오웰이 1970년대 이후의 전자 패놉티콘을 설명한 것은 아니다. ④ 푸코가 후에 패놉티콘을 새로운 근대적 감시의 원리가 체화된 건축물로 평가한 것이지만 벤담이 근대적 감시의 원리를 적용하고자 구현한 것은 아니다. **답 ⑤**

**15 | 이래서 정답 |** 패놉티콘을 통한 감시와 ‘전자 감시’가 흡사하다는 인식은 전자 기술의 발달로 기업이나 정부가 개인의 신상 정보와 사생활을 더욱 광범위하게 감시할 수 있게 되었기 때문이다.

**| 왜? 오답 |** ① 전자 기술의 발달로 시선의 비대칭성이 더욱 심화되었다고 볼 수 있다. ② 정보 혁명 시대에는 권력이 개인을 더욱 광범위하게 감시할 수 있음이 드러나 있을 뿐, 개인이 권력의 감시를 파악할 수 있다는 내용은 제시되어 있지 않다. ④ (라)에서 정부나 기업이 개인 정보를 광범위하게 수집한다고 한 점에 비추어 사생활 침해에 대한 정부의 윤리적 기준이 높아졌다고 볼 수 없다. ⑤ (라)에 다양한 감시와 통제 방법이 발달되었다고 제시되어 있지만 개인이 스스로를 감시하는 문화의 조성과는 관계가 없다. **답 ③**

**16 | 이래서 정답 |** 이 소설은 1인칭 관찰자 시점으로 작품 속 인물이자 서술자인 ‘나’가 경험한 사건과 심리를 자신의 입장에서 서술하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)에서 엷박자 D와 ‘나’의 대화가 나오지만 이를 통해 인물의 내적 갈등이 심화되고 있지는 않다. ② 엷박자 D와 ‘나’가 갈등 관계에 있다고 보기 어려우므로 그 원인이 드러난다는 진술은 적절하지 않으며 인물의 회상이 나타나지도 않는다. ③ 공연의 노래에 대한 청각적 묘사는 드러나지만 인물이 성격 변화를 보이지는 않는다. ④ 엷박자 D의 노래로 과거를 떠올리지만 이것이 인물의 내적 갈등을 고조하고 있지는 않다. **답 ⑤**

**17 | 이래서 정답 |** (나)에 엷박자 D가 준비한 음악은 20년 전 친구들의 목소리가 아니라 그가 좋아하는 음치들의 목소리를 모방한 것이라고 제시되어 있다.

**| 왜? 오답 |** ① (나)에서 아무런 반주 없이 누군가 노래를 부르고 있었다고 한 부분, (다)에서 1절이 끝나자 피아노 소리가 들렸다고 한 부분을 통해 엷박자 D가 준비한 음악은 음치들의 목소리에 초점을 두어 공연되고 있음을 알 수 있다. ② (가)에 드러난 대화에서 ‘나’는 엷박자 D가 준비한 노래가 공연될 것을 몰랐음을 알 수 있다. ③ (나)와 (다)에서 노래의 음과 박자가 맞지 않았지만 잘못 부르는 느낌이 들지 않고 화음 같았다고 하였다. ⑤ 20년 전 엷박자 D와 친구들이 축제 때 함께 불렀던 「오늘 나는 고백을 하고를

들으며 '아득하게 흐려진 어떤 것을 추억하는 듯한 표정이 서려 있었다'고 하였으므로 적절한 설명이다. **답 ④**

**18 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** ㉠의 노래는 음치라는 이유로 합창 공연에서 망신을 당해야 했던 엷박자 D가 기획한 음치들의 노래로, 20년 전 합창반 친구들이 불렀던 바로 그 곡이다. '나'와 친구들은 스무 명의 음치들이 부르는 그 곡을 들으며 아름다움을 느끼고, 아득하게 흐려진 어떤 것을 추억하게 된다. '나'와 친구들은 음치에 대한 편견에서 벗어나 음치들의 노래도 아름다울 수 있음을 깨닫고, 그 노래에 방해가 되지 않겠다 한 것이다.

• **배점**

기준	평가
음치에 대한 편견에서 벗어나 '나'와 친구들의 음치들이 부르는 노래를 방해하지 않으려 한 것임을 바르게 서술하였다.	5점
음치에 대한 편견에서 벗어났다는 내용만 제시하였다.	3점
'엷박자 D에 대한 예의라고 생각했다'는 점만을 서술하였다.	1점

**19 | 이래서 정답 |** 이 글은 공유 자원의 비극이 일어나는 원인을 분석하고, 이를 해결하기 위한 방안을 제시하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ② 공유 자원의 문제를 설명하고 대안을 제시하는 필자의 관점만이 나타나 있다. ③ 공유 자원에 대한 인식의 변화가 제시되어 있지 않다. ④ 공유 자원의 비극에 대해 설명하고 있지만 그것의 부정적 영향을 확장하여 설명하고 있지는 않다. ⑤ 공유 자원 문제 해결 과정에서의 혜택에 대한 부작용은 제시되어 있지 않다. **답 ①**

**20 | 이래서 정답 |** 창의적 읽기란 글의 내용과 독자의 생각을 종합하여 새로운 의미를 만들어 내며 읽는 것으로 글에 나타난 필자의 생각과 다른 대안을 떠올리며 읽는 활동이 포함된다. 따라서 아마존의 열대림 보존 문제를 해결하기 위한 필자의 방안 외에 또 다른 방안이 없을지 고민하며 읽는 것은 글을 창의적으로 읽는 것이라 볼 수 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 글의 표면적 내용을 파악하며 읽은 것으로 사실적 읽기 방법에 해당한다. ② 글에 드러나지 않은 내용을 추측하며 읽은 것으로 추론적 읽기 방법에 해당한다. ③, ⑤ 글의 내용이나 필자의 관점이 타당한지 따져 보며 읽은 것으로 비판적 읽기 방법에 해당한다. **답 ④**

**2 회 중간고사 대비**

본문 241~248쪽

**01 ⑤ 02 (예시 답)** 독서의 목적에 따라 적절한 독서 방법을 선택하고 자신의 수준에 맞는 글을 선택하여 읽어야 한다. **03 ③ 04 ② 05 ⑤ 06 ① 07 (예시 답)** 재물을 사용할 방법과 재물을 만들어 낼 방법을 몰라 상업이 활성화되지 못했고, 이로 인해 백성들의 생활은 날이 갈수록 궁핍해졌다. **08 ⑤ 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ① 12 ⑤ 13 ③ 14 ⑤ 15 ② 16 ④ 17 ② 18 ④ 19 ⑤ 20** •(가): 채송화 •(나): 풀벌레 **21 ⑤ 22 ②**

**01 | 이래서 정답 |** 이 글에 따르면 이상적인 독서법이 한 가지만 있는 것이 아니며 그때그때 필요에 따라 방법과 태도가 달라야 한다. 따라서 생각의 균형을 유지하기 위해 이상적인 독서 방법을 찾아 일정하게 적용하여 책을 읽어야 한다는 진술은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① 홍석주는 목적에 따라 읽는 책을 달리하여 한꺼번에 여러 종류의 책을 함께 읽는 방법을 사용하였다. 이를 적용하여 목적과 필요에 따라 읽을 책을 따로 둘 수 있다. ② 이익은 책을 읽다가 떠오른 생각이 사라지기 전에 기록하는 방법을 사용하여 독서하였다. 이는 그때그때 기록하지 않으면 금세 사라지는 생각의 속성을 고려하여 기록을 해 두었다가 필요할 때마다 꺼내 쓰기 위해서라고 볼 수 있다. ③ 김득신은 가치 있는 책의 구절을 반복해 읽는 방법을 사용하였는데, 이는 수없이 되풀이해 읽어서 손때가 묻은 책도 있어야 함을 보여 주는 것이라 할 수 있다. ④ 홍석주, 이익, 김득신은 각자 자신에게 맞는 독서 방법을 적용하여 책을 읽었음을 알 수 있다. **답 ⑤**

**02 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** ㉠에서는 독서의 목적에 따라 그에 적합한 독서 방법이 다르다는 것을 말하고 있으며, ㉡에서는 독자의 수준을 고려하여 책을 선택해야 한다는 것을 말하고 있다. 이를 종합하여 필자가 말하고자 하는 바를 서술하도록 한다.

• **배점**

기준	평가
㉠과 ㉡의 의미를 종합하여 필자가 말하고자 하는 바를 적절하게 서술하였다.	5점
㉠과 ㉡ 중 한 가지 의미만을 포함하여 서술하였다.	3점

**03 | 이래서 정답 |** 이 글은 필자가 본 중국 거리의 모습을 바탕으로 상업에 대한 조선의 인식과 유통 상황을 비판하며 조선 시장에 변화가 필요함을 말하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 조선 경제에 대한 전망을 하고 있으나 역사적 관점이 드러나지는 않는다. ② 중국에 대한 비판 의식은 필자의 생각이 아닌 당시 조선 사람들의 인식이며, 성현의 말을 인용하고 있지도 않다. ④ 문답법을 사용하고 있지만 이는 조선의 상황을 비



판하기 위한 서술일 뿐, 사대부의 의식을 대변하고 있는 것은 아니다. ⑤ 중국 시장의 발달에 대해 다양하게 서술하고 있으나 우리나라와의 관계 속에서 고찰하고 있지는 않다. ㉑ ③

**04 | 이래서 정답 |** '사농공상'에서 '상'은 상인을 말하는 것이다.

**| 왜? 오답 |** ① (다)에서 쓸모없는 물건을 활용하여 쓸모 있는 물건을 유통하지 않으면 쓸모 있는 물건들은 한곳에 묶여서 유통되지 않거나 고갈되기 쉽다고 하였다. ③ (라)에서 옛날 중국의 성왕은 보석과 화폐를 통해 물건을 살 수 있도록 하였고 배와 수레를 만들어서 험준하고 외진 곳까지도 물건을 유통시켰다고 하였다. 따라서 옛날부터 유통과 상업 발달을 위해 다양한 노력을 기울였다고 볼 수 있다. ④ (나)에 따르면 우리나라 사람들은 변화한 중국 시장에 대해 '말단의 이익만을 숭상한다.'라고 하며 부정적 평가를 하고 있다. ⑤ 늘어선 상점이나 시장은 상인들이 모여 상업 행위를 하는 곳이므로 아홉 개 성문 안팎에 상점이 늘어섰다는 것은 상업이 발전했다는 방증이 된다. ㉑ ②

**05 | 이래서 정답 |** ㉑은 금이나 은이 화폐로 활용되고 있지 않는 상황을 강조하고 있는 것일 뿐 값비싼 물건을 감당할 수 없다는 것은 아니다.

**| 왜? 오답 |** ① ㉑의 '가선'은 옷 따위의 가장자리를 다른 형질으로 가늘게 짜서 돌린 것으로 가계가 늘어선 모습을 비유한 말이다. ② ㉑의 '말단의 이익'이라는 말에서 상업을 천시하는 의식을 엿볼 수 있다. ③ ㉑은 상인이 큰 비중을 차지해야 한다는 점을 강조한 것이다. ④ ㉑은 우리나라의 물산이 많음에도 이를 제대로 유통시키지 못하고 있는 상황을 비판한 것이다. ㉑ ⑤

**06 | 이래서 정답 |** '보석과 화폐(㉑)', 덜 긴요한 물건(㉒), 쓸모없는 물건(㉓)은 의식주 등의 실생활과 직접적 관련은 없지만 화폐의 기능을 할 수 있는 물건을 말하고, '더 긴요한 물건(㉔), 쓸모 있는 물건(㉕)'은 실생활에 필요한 물건을 말한다. ㉑ ①

**07 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 필자는 이 글에서 물건이 제대로 유통되지 않아 상업이 발달하지 못하는 조선의 상황을 비판하고 있다. (바)의 내용을 바탕으로 상업이 발달하지 못한 이유와 그로 인한 결과를 서술하도록 한다.
- 배점

기준	평가
상업이 발달하지 못한 원인과 그 결과를 (조건)에 맞게 서술하였다.	5점
상업이 발달하지 못한 원인과 그 결과 중 하나만 제대로 서술하였다.	3점

**08 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 대량 생산, 대량 소비의 시대에 일어나는 문제점에 주목하고 있을 뿐 긍정적인 효과에 대해서는 말

하고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (바)에서 한국의 관계 주의 문화는 관계의 힘이 클수록 개인의 자유 의지가 집단의 주된 흐름으로부터 분리되기 어렵다는 단점이 있다고 하였다. ② (사)에서 자아가 약한 사람들이 유행에 더 민감하다고 하였다. ③ (가)와 (나)를 통해 건강에 대한 관심은 가려 먹어야 한다는 위기를 확산시키고 착한 소비로 이어졌음을 설명하고 있다. ④ (나)에서 참살이를 선호하는 현상은 친환경 농산물 유통량을 증가시켰으며 이는 환경 보호와 더불어 건강한 밥상 보급으로 사회적 지출을 낮추는 계기를 마련했다고 하였다. ㉑ ⑤

**09 | 이래서 정답 |** ㉑에 이어지는 내용을 보면 '참다운 식품과 동물 권리를 묶는 계기로 발전했다.'라고 하였으므로 동물의 권리와 이를 통해 생산되는 식품에 대한 내용인 ㉑가 적절하다. ㉑ ⑤

**10 | 이래서 정답 |** (바)에서 개인의 자유 의지가 집단의 주된 흐름으로부터 분리되기 어렵기 때문에 동조가 쉽게 일어난다고 하였다. 즉 동조는 개인의 자유 의지가 집단의 흐름에서 분리되지 않았을 때 일어나는 것이므로 ㉑의 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (사)의 '개성, 즉 자아가 강한 사람들'이라는 언급에서 개인의 강한 자아는 개성으로 드러남을 알 수 있다. ② (사)에서 낮은 자존감을 지닌 사람들은 자아를 고양하기 위해 과시 소비를 하며, 유행에 따르게 된다고 하였으므로 과시 소비와 동조는 자존감의 높고 낮음과 관련이 있다고 볼 수 있다. ③ (마)에 따르면 인간은 기본적으로 지위 상승 욕구를 지니고 있는 동물이라고 하였다. ④ (라)에서 스스로 자신에 대해 좋은 평가를 내리는 사람이 자존감이 높다고 하였는데, (사)에서 자존감이 높은 사람은 유행에 덜 민감하다고 하였다. ㉑ ⑤

**11 | 이래서 정답 |** 이 글은 주로 신경 전달 물질이 세포와 세포 사이에서 정보를 전달하는 과정을 중심으로 설명하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ② 신경 전달 물질과 수용체의 역할을 여닫개에 비유하고는 있으나 이것이 대상의 외양을 인상적으로 제시한 것은 아니다. ③ 통시적이란 어떤 시기를 종적으로 바라보는 것인데 이 글에서는 나타나지 않는다. ④ 이 글에는 신경 전달 물질과 관련된 다양한 견해는 드러나지 않는다. ⑤ 이 글은 일반적 통념이나 이의 논리적 모순을 밝히고 있지 않다. ㉑ ①

**12 | 이래서 정답 |** ㉑은 신경 세포로 평상시에 음전하를 띠고 있으며 이온 통로를 통해 양이온이 들어오면 양전하를 띠고, 음이온이 들어오면 음전하가 커지게 된다. 그러나 음이온과 양이온 중 어떤 것을 더 수용하려는 성질을 지니고 있지는 않다.

**| 왜? 오답 |** ① ㉑은 소포체로 전기 신호가 오면 그 안에 있던 신경 전달 물질이 연접 틈으로 방출된다. ② ㉑은 연접 틈으로 신경 전달 물질이 이 공간을 통해 다른 세포로 이동한다. ③ ㉑은 수용체로 신경 전달 물질과 결합하여 정보를 받아들이는 물질이며 단백질로 구성되어 있다. ④ ㉑은 이온 통로로 신경 전달 물질이 수용체와 결합하면 이온 통로가 열리며 이온이 들어온다. ㉑ ⑤

**13 | 이래서 정답 |** 감마 아미노뷰티르산은 신경 세포의 흥분을 억제하는 신경 전달 물질이므로 이를 통해 흥분 상태를 진정시킨다는 생각은 적절하다.

**| 왜? 오답 |** ① 신경 세포의 흥분은 신경 세포가 양전하를 띠게 될 때 일어난다. ② 나트륨 이온 같은 양이온은 신경 세포의 흥분을 억제시키는 것이 아니라 흥분시킨다. ④ 뇌의 항상성은 방출되는 신경 전달 물질의 양과 수용체의 수가 조절되며 유지되는 것으로, 뇌가 스스로 화학 물질을 생산해 내는 것은 아니다. ⑤ 신경 세포의 흥분은 수용체와 신경 전달 물질이 결합하여 양이온이 세포 내로 들어왔을 때 생기는 현상이므로 적절하지 않은 설명이다. **정답 ③**

**14 | 이래서 정답 |** 이 작품은 1인칭 관찰자 시점으로 서술자인 '나'가 주인공인 엿박자 D에 초점을 맞춰 서술하고 있다.

**| 왜? 오답 |** ① 고등학교 시절 합창단 활동만을 제시하고 있으므로 장면 전환을 통한 긴박한 분위기 조성이라는 설명은 적절하지 않다. ② 서술자는 '나'로 고정되어 있다. ③ 공간적 배경은 서술자의 고등학교로 추정할 수 있으나 이를 사실적으로 묘사하고 있지 않으며 시대적 상황도 드러나지 않는다. ④ 과거에 경험한 사건이 제시되고 있을 뿐 과거와 현재의 사건이 대비되고 있지 않다. **정답 ⑤**

**15 | 이래서 정답 |** 음악 선생님은 합창 지도에 열정이 없어 자습으로 시간을 보내게 하였다. 따라서 학습 지도에 더 많은 열정을 쏟았다는 이해는 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (다)의 '합창단에 들어가면 아무런 활동도 하지 않고 열심히 공부를 할 수 있다는 사실을 엿박자 D 빼고는 모두 알고 있었다.'라는 내용을 통해 알 수 있다. ③ (가)의 '부모님은 이혼을 한 직후였고, 동생은 가출을 마치고 돌아온 후 또 다른 가출을 준비하던 시기였고, 나 역시 가출에 버금갈 만한 인생의 파격을 찾고 있던 시기였다.'라는 내용을 통해 알 수 있다. ④ (가)에서 '엿박자 D와 나는 같은 고등학교를 다녔고, 같은 합창단에 있었다.'라고 하였다. ⑤ (나)의 '단장을 맡고 싶은 사람이 있냐는 음악 선생님의 질문에 그는 변쩍 손을 들었다. 너무나 진지한 얼굴이었기 때문에 음악 선생님과 나머지 아이들은 당황할 수밖에 없었다.'라는 내용을 통해 알 수 있다. **정답 ②**

**16 | 이래서 정답 |** [A]는 대화를 통해 인물의 상황이나 감정을 보여 주는 방식으로, [B]는 서술자가 인물이나 상황을 정리하여 직접 말해 주는 방식으로 서술되어 있다. 즉 [A]는 서술자가 개입하지 않고 독자가 인물을 직접 파악하며 그에 대한 정보를 얻으므로 서술자와 인물, 서술자와 독자의 거리는 멀고, 인물과 독자 사이는 가깝다. 반면 [B]는 서술자가 인물과 독자 사이에 개입하여 전달하는 형식이므로 서술자와 인물, 서술자와 독자의 사이는 가까우나 인물과 독자 사이는 멀다. 또한 서술자가 정리하여 전달하므로 서사 전개 속도가 빠르다. **정답 ④**

**17 | 이래서 정답 |** (가)는 공유 자원의 비극이 일어나는 근본적인 원인이 소유권과 관련 있음을 밝히고 이와 관련한 문제의 해결 방안을 예를 들어 제시하고 있다. **정답 ②**

**18 | 이래서 정답 |** 아마존 원주민이 열대림을 태워 밭을 경작하는 것은 공유 자원인 공기를 오염시키는 행위이므로 이때 얻은 작물을 고가로 매입하는 방법은 적절하지 않다. 공기의 오염을 방지하기 위해서는 원주민에게 다른 방법으로 경제적 이익을 제공할 수 있는 방법을 고민해야 한다.

**| 왜? 오답 |** ① 공유 자원의 비극이 발생하는 근본적 이유가 소유권과 관련이 있으므로 해결책도 이와 관련하여 찾을 수 있다고 하였다. ② 아마존의 열대림을 보존하여 공유 자원인 공기를 깨끗하게 해야 한다고 말하고 있으므로 적절하다. ③, ⑤ 공유 자원의 비극은 경제적 이득과 관련이 있으며, 아마존 원주민의 경우도 경제적 이득을 주는 방향으로 열대림 보존에 대한 동기 부여를 해야 함을 말하고 있다. **정답 ④**

**19 | 이래서 정답 |** <보기>의 '□□□□'는 국민들이 국회의원의 의정 활동을 감시하는 것으로 역감시의 기능을 한다고 볼 수 있다. 국회의원이 이 애플리케이션을 통해 자신의 활동과 성과를 공유하는 것은 맞지만, 국회의원은 시민운동이 아니라 감시를 당하는 입장이므로 연대를 강화한다는 내용은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① 국회의원은 감시를 당하는 입장이므로 항상 자신의 행동이나 작업에 주의를 기울일 수밖에 없다. ②, ③ 시민운동은 정치권의 부패, 권력의 남용, 선거 등에 대한 감시를 하는 것으로 '□□□□'는 시민운동의 기능을 수행하고 있다고 볼 수 있으며 이는 투명한 사회를 만드는 데 기여한다고 볼 수 있다. ④ '□□□□'는 그간 국민들이 권력자에 의해 감시를 당했던 전통적 감시를 국민들이 권력자를 감시하도록 하는 역감시의 기제로 바꾸는 역할을 한다고 볼 수 있다. **정답 ⑤**

**20 | 이래서 정답 |** (가)에서 채송화가 생의 감각을 흔들어 주었다고 하였으므로 채송화는 절망적 상황에 처해 있던 화자에게 생명 의식을 일깨워 주는 역할을 하였다. (나)에서 필자는 풀벌레를 죽게 한 경험을 통해 자동차에 대한 태도를 정리하고 있다.

**정답 • (가): 채송화 • (나): 풀벌레**

**21 | 이래서 정답 |** (가)는 1, 2연은 현재 시제로, 3, 4연은 과거 시제로 되어 있는 역순행적 구성을 취하고 있다. 따라서 ⑤의 설명은 적절하지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① 1연은 청각적 심상과 시각적 심상을 활용하여 생명의 부활을 형상화하고 있다. ② 2연은 화자가 자신을 중심으로 사고하고 있는 부분으로 자신이 존재해야 세상이 의미를 갖는다는 인식을 보여 주고 있다. ③ '깨진 하늘', '장마', '흐린 강물' 등의 시어에 빗대어 자신이 경험한 죽음의 절망감을 보여 주고 있다. ④ 화자는 '채송화'를 보며 삶의 의지를 가지게 됨으로써 절망을 극복하고 있다. **정답 ⑤**

**22 | 이래서 정답 |** '뻐'는 삶에의 의지를 의미하고, '깨진 하늘', '장마', '흐린 강물', '무너지는 독'은 병고로 인한 절망적 체험을 의미한다. **정답 ②**

**01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 (예시 답)** 맹자는 부동심 수련 방법으로 말을 잘 이해하는 것, 즉 지언과 기를 바르게 키우고 수련하는 것, 즉 양기를 제시하였다. **05 ⑤ 06 ⑤ 07 최빈수 08 ⑤ 09 ① 10 ⑤ 11 (예시 답)** 밀리미터파는 대용량 데이터의 고속 전송, 차량 충돌 방지 레이더, 가시광선이 투과할 수 없는 숨겨진 물체에 대한 영상을 얻는 이미징 스캐닝, 항공 시스템에서의 전방 스캐닝, 보안이 중요한 장소에서의 무기 탐지용으로 활용된다. **12 (예시 답)** 글에 드러난 과학·기술의 원리를 이해하고 지식과 정보의 객관성을 판단하며 읽어야 한다. 또한 과학적 입증 과정의 타당성을 판단하고, 과학·기술적 원리의 응용과 한계에 대해 비판적으로 이해하며 읽어야 한다. **13 ② 14 ② 15 ⑤ 16 (예시 답)** 코르데라는 고지식하고 유순하며 태평스럽고 차분한 성격을 지니고 있다. **17 ② 18 ③ 19 ② 20 (예시 답)** 다른 사람들과 함께 독서를 하는 활동은 책에 대한 지적·정서적 교류를 통해 개인의 사유의 폭을 넓어지고 깊어지도록 하며 개인의 성장을 이끄는 데 도움을 준다. **21 ④ 22 ⑤ 23 동물 24 (예시 답)** 동물원이 환경 및 행동 풍부화를 구현하고 교육·보호·오락의 기능이 적절하게 균형을 갖추어 생명이 평화롭게 공존하고 동물들이 자신의 본성을 찾아가갈 수 있는 공간이 되어야 한다.

**01 | 이래서 정답 |** (가)와 (나)에서는 인간의 본성에 대한 맹자의 관점을 이야기하고 있으며, (다)와 (라)에서는 예술에 대한 세잔파 입체파의 관점을 담고 있다. **답 ⑤**

**02 | 이래서 정답 |** (가)에서 마음이 인간의 선한 본성을 현실화하는 일을 주관한다고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ② (가)에서 부동심의 수련을 위해서는 말을 잘 이해하는 것과 기를 바르게 키우고 수련하는 것이 필요하다고 하였다. ③ (나)에서 '마음의 활동에 감각 기관의 활동도 따라가게 되어 있다'고 하였다. ④ (나)에서 '언뜻 보기에 각 개인이 저지르는 악은 감각 기관의 활동으로 발생하는 것처럼 보이지만, 실제로는 마음이 제 역할을 하지 않았기 때문에 생겨난다'고 하였다. ⑤ (가)에서 '사람들의 말이나 감각적 욕구, 육체적 충동 등과 같은 여러 가지 요소에 흔들려 선한 본성을 제대로 발현시키지 못하는 경우가 발생할 수 있다'고 하였다. **답 ①**

**03 | 이래서 정답 |** (라)를 보면, 입체파가 세잔보다 지적인 원리를 더 강조했고 물체의 형식적 구조에 관심을 집중하여 세잔의 물체 중심적인 생각을 한층 더 심화했음을 알 수 있다. **답 ②**

**04 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (가)에서는 부동심의 수련 방법으로 '지언'과 '양기'를 제시하고 있다. 이를 정리하여 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
부동심 수련 방법 두 가지와 그 내용을 모두 바르게 서술하였다.	5점
부동심 수련 방법 두 가지를 썼으나, 그 내용은 미흡하게 서술하였다.	3점
부동심 수련 방법 두 가지만 바르게 썼다.	1점

**05 | 이래서 정답 |** 이 글은 점점 더 다양화되고 있는 사회에서 평균을 대푯값으로 사용하기 부적절한 상황이 있음을 제시하며 자료를 올바르게 파악하는 방법에 대해 설명하고 있다. **답 ⑤**

**06 | 이래서 정답 |** <보기>는 병사들의 키의 다양성과 수심의 분포를 고려하지 않고 평균만을 근거로 상황을 획일적으로 파악하였기 때문에 문제가 발생한 것이다. **답 ⑤**

**07 | 이래서 정답 |** ㉠의 앞을 보면 ㉠은 빈도가 가장 높은 값을 의미하는데, 빈도가 가장 높은 값은 최빈수를 말한다. **답 최빈수**

**08 | 이래서 정답 |** (다)에서 말하고자 하는 것은, 자료의 범위를 정했으면 자료를 크기에 따라 적당한 범주로 구분하고 범주별로 반복되는 횟수나 값 등 평균 이외의 다양한 요소들을 살펴야 한다는 것이다. 이를 고려할 때 ㉠에 들어갈 내용은 자료인 연봉을 적당한 범주로 나누고 자료를 파악하려고 하는 ㉡가 가장 적절하다. **답 ⑤**

**09 | 이래서 정답 |** (가)를 통해 지구와 달의 조성은 비슷하지만 똑 같지는 않음을 알 수 있다. **답 ①**

**10 | 이래서 정답 |** (나)에서 전파의 직진성이 커지면 장애물에 부딪혔을 때 반사되어 나가려는 성질이 강해진다고 하였다. 밀리미터파는 파장이 짧아 직진성이 크므로 장애물을 만났을 때 흡수되는 것이 아니라 반사되는 성질이 강하다. **답 ⑤**

**11 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (나)~(마)에 드러난 밀리미터파의 특징을 바탕으로, 밀리미터파가 우리 생활에서 어떻게 적용되고 있는지를 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
밀리미터파의 활용 사례를 네 가지 이상 서술하였다.	5점
밀리미터파의 활용 사례를 세 가지 서술하였다.	3점
밀리미터파의 활용 사례를 두 가지만 서술하였다.	1점

**12 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- 해결 가이드 (가)는 과학 분야의 글이고, (나)~(마)는 기술 분야의 글이다. 과학·기술 분야의 글은 대체로 객관적인 지식과 정보를 다루며 논거 입증 과정을 통해 과학·기술의 원리를 제시하

고 이를 실생활에 응용하는 방법을 다룬다는 점을 이해하고 과학·기술 분야의 글을 어떻게 읽어야 하는지를 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
과학·기술 분야의 글을 읽는 방법을 세 가지 이상 바르게 서술하였다.	5점
과학·기술 분야의 글을 읽는 방법을 두 가지만 바르게 서술하였다.	3점
과학·기술 분야의 글을 읽는 방법을 한 가지만 바르게 서술하였다.	1점

**13 | 이래서 정답 |** (가)~(다)에서는 '나'의 말을 통해 엄 행수의 특징을 직접적으로 서술하고 있고, (라)는 전지적 작가 시점으로 코르데라의 특징을 직접적으로 서술하고 있다. **답 ②**

**14 | 이래서 정답 |** 엄 행수는 욕심을 부리지 않고 자기 분수를 지키며 자신의 직분에 충실하게 임하고 있다. 엄 행수의 이러한 태도 때문에 '나'는 엄 행수를 예덕 선생이라고 부르는 것이다.

**| 왜? 오답 |** ① '선비로서 근궁하게 산다고 하여 얼굴에까지 그 티를 나타내는 것도 부끄러운 일이고, 출세했다 하여 몸짓에까지 그것을 나타내는 것도 부끄러운 일'이라고 한 것으로 보아, '나'는 자신의 처지를 얼굴에 티 내는 것을 좋지 않은 태도로 여기고 있다. ③ 다른 사람들이 모두 엄 행수를 예덕 선생이라고 부른다는 내용은 찾아볼 수 없다. ④ (가)~(다)에서 엄 행수는 자신의 처지에 만족하며 직분에 충실히 임하고 있을 뿐, 꿈을 향해 노력하는 모습을 보이고 있지는 않다. ⑤ (가)~(다)에서 엄 행수는 욕심 없이 분수에 맞게 살아가고 있을 뿐, 봉건 사회의 신분 제도에 항거하는 태도는 보이고 있지 않다. **답 ②**

**15 | 이래서 정답 |** ㉔에서는 소박하지만 예의를 갖추는 엄 행수의 인물됨이 드러난다. **답 ⑤**

**16 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** (라)에서 묘사하고 있는 코르데라의 행동 특성을 바탕으로, 코르데라의 성격을 파악하여 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
코르데라의 성격을 바르게 서술하였다.	5점
코르데라의 성격을 서술하였으나, 빠뜨린 부분이 있다.	3점

**17 | 이래서 정답 |** (나)에서 필자는 생업에 전력투구하던 시절은 반가통의 독서로 겨우 연명하고, 늘 알 수 없는 결핍감과 불행한 느낌에서 헤어날 수 없었다고 하였고 생업에서 풀려나온 뒤로 독서에 활력을 찾고 풍요로워졌다고 했다. 따라서 생업에 도움이 되는 책을 읽어야 한다는 내용은 적절하지 않다. **답 ②**

**18 | 이래서 정답 |** 발제 형식의 독서 토론에서는 모임을 하기 전에 읽을 책의 범위와 발제자를 정하는 과정이 필요하며, 찬반 토론 형식의 독서 토론에서는 사전 모임에서 토론할 책의 내용에 대해 함께 살펴본 뒤 논제를 선정하고 토론 방식을 결정하며, 찬성 측과 반대 측을 나누어 토론을 준비하는 과정이 필요하다. **답 ③**

**19 | 이래서 정답 |** 반가통은 사물의 이치를 어렵스럽게 이해하는 것이라면, 전가통은 사물의 이치와 얕의 전체를 제 것으로 만드는 것이라고 하였다.

**| 왜? 오답 |** ① 필자는 반가통의 독서로 겨우 연명하며, 늘 알 수 없는 결핍감을 느꼈다고 했다. 전가통은 필자가 추구하는 세계로, 전가통이 삶의 궁핍을 불러온다고 보기는 어렵다. ③ 반가통의 세계는 지적으로 나태해도 그럭저럭 살아남을 수 있는 사회라고 하였다. 전가통이 경쟁에서 승리를 이끌어 준다는 내용은 제시되어 있지 않다. ④ 보통 사람들에게 삶의 기초 소양이 되는 얕은 반가통의 얕이라고 하였다. 또한 관습과 관행으로 지탱하는 사회는 반가통의 사회이다. ⑤ 반가통과 전가통이 독서의 어느 단계에서 나타나는지는 제시되어 있지 않다. **답 ②**

**20 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** (마)에서는 독서 동아리 활동의 장점을 말하고 있으며 <보기>에서는 다른 사람들과 함께 독서 활동을 하는 것의 장점을 말하고 있다. 두 글에서 공통적으로 말하는 내용을 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
(마)와 <보기>의 필자의 공통적 생각을 적절하게 서술하였다.	5점
(마)와 <보기>의 필자의 생각을 서술하였으나 미흡한 부분이 있다.	3점
'다른 사람과 함께 독서 활동을 하는 것은 유익하다.' 정도로 간략하게 서술하였다.	1점

**21 | 이래서 정답 |** 탄자니아의 한 초등학교의 아이들은 야생 동물들을 쉽게 볼 수 없기 때문에 파리 같은 벌레나 다리가 가느다란 새를 그린 것이다. 동물들을 보기 어려운 환경에 있는 아이들이 동물의 생태를 이해하는 능력이 뛰어날 것이라고 보는 것은 적절하지 않다. **답 ④**

**22 | 이래서 정답 |** <보기>는 다큐멘터리로 방송 매체에 해당하며 영상과 함께 내레이션을 사용하여 관객의 이해를 돕고 있다. (가)를 <보기>와 같은 다큐멘터리로 나타내기 위해 탄자니아의 한 초등학교의 일화를 영상과 내레이션을 활용하여 제시하는 것은 시청자의 흥미를 유도하고 이해를 돕기 위한 적절한 계획이다. **답 ⑤**

**23 | 이래서 정답 |** (나)에서는 동물원을 '감금과 억압의 장소'라고 하고 있으며, '서로 접하지 못하는 동물들끼리 가까이에서 지내야

하기도 하고 좁은 울타리 안에서 안정적으로 제공되는 식사에 길들여져 야성을 잃기도 한다.'라고 하면서 동물의 입장에서 본 동물원의 모습을 이야기하고 있다. **답 동물**

**24 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- **해결 가이드** 이 글은 인위적인 동물원의 문제점을 제시하며 동물원이 나아가야 할 방향을 제시하고 있다. 동물원이 나아가야 할 방향은 (다)와 (라)에 제시되어 있으므로 이를 종합하여 서술하도록 한다.
- **배점**

기준	평가
동물원이 나아가야 할 방향을 한 문장으로 바르게 서술하였다.	5점
동물원이 나아가야 할 방향을 바르게 서술하였으나, 한 문장으로 서술하지 못하였다.	3점
동물원이 나아가야 할 방향을 서술하였으나, 빠뜨린 내용이 있다.	1점

**2 회 기말고사 대비**

본문 256~264쪽

**01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 나노 아트 05 ③ 06 ① 07 ⑤ 08** 밀리미터 파 **09 (예시 답)** 밀리미터파는 정확성과 해상도가 높아서 주변 차량의 위치를 정확히 판단할 수 있기 때문에 자율 주행 차에 활용하기 유용하다. **10 ③ 11 ① 12 (예시 답)** 시작 부분에서 엄 행수라는 인물을 소개하고 있으며, 역사적 업적을 남긴 인물이 아닌 마을의 똥을 치는 일을 하는 사람을 대상 인물로 삼아 전의 대상 인물이 다양한 신분이나 직업을 가진 인물들로 확대되었음을 보여 준다. **13 ② 14 ⑤ 15 ③ 16 ② 17** 전가통 **18 (예시 답)** 사물의 이치를 대충 알고, 모르는 것은 관습과 관행으로 넘어가며 나타내고 적당히 알아도 되는 반가통의 사회에서는 부조리함이나 부족한 지식이 진리라고 여겨질 수 있다. **19 ⑤ 20** 사막 **21 (예시 답)** 운영자는 장소를 섭외하고 공지 사항을 전달하며 회원들의 독서를 독려하는 역할을 한다. 사회자는 모임을 진행하고, 기록자는 활동한 내용을 기록으로 남기며, 응원자는 회원들이 편하게 이야기할 수 있도록 격려하는 역할을 한다. **22 ② 23 ⑤ 24 ③ 25 ⑤**

**01 | 이래서 정답 |** (가)~(다)에는 기존의 인상주의자들과 다른 관점으로 새로운 작품 세계를 연 세잔과 입체파에 대해 소개하고 있다. (라)~(바)에서는 나노 기술을 바탕으로 등장한, 보이지 않는 나노 물질을 소재로 한 나노 아트에 대해 소개하고 있다. **답 ③**

**02 | 이래서 정답 |** (가)에서 인상주의자들은 기하학적 원근법이나 명암법과 같은 전통적인 규칙에 구애되지 않으려 했다고 하였다. **답 ④**

**03 | 이래서 정답 |** (바)에서 나노 아트의 이미지는 비가시적인 극미한 나노 물질을 가시적인 것으로 전환한 산물이라고 하였다. **답 ⑤**

**04 | 이래서 정답 |** 나노 기술을 바탕으로 원자나 분자 크기의 물질이 가지는 나노 공간의 풍경이나 조형물들이 창작 과정을 거쳐 일반인의 눈으로 볼 수 있는 크기로 확대된 예술 작품을 나노 아트라고 한다. **답 나노 아트**

**05 | 이래서 정답 |** (가)에서는 갈릴레이가 달의 어두운 부분에 '바다'라는 이름을 붙였다고만 하였을 뿐, '바다'라는 이름이 붙은 과학적인 근거를 밝히고 있지는 않다. <보기>에서도 '바다'라는 이름의 과학적 근거를 밝히고 있지 않다.

**| 왜? 오답 |** ① (가)와 <보기>는 모두 달의 '바다'가 형성된 이유로 각각 '화산 분출', '마그마의 분출'을 언급하고 있다. ② (가)와 <보기>는 모두 달의 '바다'가 달 지표의 16%를 차지하고 있다고 언급하고 있다. ④ <보기>는 달의 '바다'가 평탄하게 된 이유를 크레이터의 바닥에서 마그마가 분출했기 때문이라고 설명하고 있지만 (가)에서는 그 이유를 언급하고 있지 않다. ⑤ (가)에서는 '바다'에 대해 '대규모 화산 분출로 형성된 현무암 지대'라고만 설명하고 있지만, <보기>에서는 마그마의 형성부터 분출까지의 과정을 자세히 설명하고 있다. **답 ③**

**06 | 이래서 정답 |** 달의 조성이 지구의 구성과 매우 비슷하다는 것은 지구에서 떨어져 나간 물질이 달의 성분을 이루었음을 증명하는 것이며 달의 조성이 지구의 구성과 똑같지는 않다는 것은 달이 형성될 때 지구에서 떨어져 나간 물질 외에 다른 성분이 섞였음을 증명하는 것이다. **답 ①**

**07 | 이래서 정답 |** (다)에서는 케이블을 사용할 필요 없이 대용량의 데이터를 빠른 속도로 전송한다는 내용을 다루고 있다. 즉 '근거리에서 대용량 데이터를 고속 전송하는 데' 밀리미터파를 활용하고 있다는 내용을 다루고 있는 것이다. **답 ⑤**

**08 | 이래서 정답 |** (다)에서는 밀리미터파의 60기가헤르츠 대역이 어떤 특성을 가지고 있으며 어떻게 활용되고 있는지를 설명하고 있다. 넓은 대역폭을 가지고 있는 것은 밀리미터파의 특징이므로 ⑤에는 밀리미터파가 들어가는 것이 적절하다. **답 밀리미터파**

**09 | 서술형 분석 |**

- 난이도 ★★★
- **해결 가이드** (라)에서는 낮은 주파수를 자동차 레이더에 사용하면 전파 간섭과 넓은 파장으로 앞차의 위치를 정확하게 판단하기 어려운 반면 밀리미터파를 이용하면 그 정확성이 매우 높아진다고 하였다. 또한 앞에 가고 있는 차량이 같은 차선의 차량인지 옆 차선의 차량인지를 알기 위해서는 해상도가 좋아야 하는데 밀리미터파는 이런 특성을 만족시킨다고 하였다. 이러한 내용을 정리하여 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
정확성과 해상도를 모두 포함하여 밀리미터파가 자율 주행 차에 이용되는 이유를 서술하였다.	5점
정확성과 해상도 중 한 가지만 포함하여 밀리미터파가 자율 주행 차에 이용되는 이유를 서술하였다.	3점

**10 | 이래서 정답 |** 선골자는 예덕 선생과 장차 교분을 맺고 벗어나기를 청할 것같이 할 뿐, 오랜 벗으로 자주 왕래하는 사이는 아니다. **답 ③**

**11 | 이래서 정답 |** 맹자는 외부의 조건에 좌우되지 않고 흔들림 없이 자신의 길을 가는 태도를 부동심이라고 하였다. (나)에서 ‘그’는 화려한 미관이나 좋은 풍악에 미혹되지 않고, 다른 사람들의 칭찬이나 비난에 흔들리지 않는 자세를 보이고 있으므로, 맹자는 ‘그’를 보고 부동심을 지키고 있다고 평가할 수 있다. **답 ①**

**12 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★★★

• **해결 가이드** <보기>에서는 전의 ‘시작-중간-끝’ 부분이 어떤 내용으로 구성되어 있는지를 제시하고 있으며, 전의 주인공이 다양한 신분이나 직업을 가진 인물로 확대되고 있음을 이야기하고 있다. 이러한 특징 중 (가)에서 드러나는 내용을 서술하도록 한다.

• 배점

기준	평가
(가)에 드러난 전의 구성상 특징과 대상 인물과 관련한 내용을 모두 바르게 서술하였다.	8점
(가)에 드러난 전의 구성상 특징과 대상 인물과 관련한 내용을 서술하였으나, 구성상 특징 중 중간이나 끝 부분에 대한 내용까지 포함하여 서술하였다.	5점
(가)에 드러난 전의 구성상 특징과 대상 인물과 관련한 내용 중 하나만 바르게 서술하였다.	3점

**13 | 이래서 정답 |** 이 글은 블로그 글이다. 블로그는 다른 인터넷 사이트로의 자유로운 이동이 가능하고 트랙백 등의 기능을 통해 블로그들 간의 연결 고리가 생성된다. 따라서 비교적 쉽게 글을 복사·전달할 수 있다. **답 ②**

**14 | 이래서 정답 |** 인터넷 매체는 글을 쉽게 복사하고 가공할 수 있다는 특징이 있으나, 수집한 지식과 정보를 재구성하여 소통할 때에는 자신이 구성한 정보가 미칠 수 있는 영향을 예측하고 책임감 있게 임해야 하며, 글을 활용하거나 재구성할 때에는 반드시 출처를 밝혀야 한다. **답 ⑤**

**15 | 이래서 정답 |** 이 글에서는 버스나 지하철 같은 대중교통을 이용하는 것을 지구 온난화를 늦추기 위한 방안으로 제안하고 있으므로, 대중교통으로 인해 지구 온난화가 심각해지는 제작 방향은 이 글의 내용과 맞지 않는다. **답 ③**

**16 | 이래서 정답 |** 삶의 기초 소양이 되는 얇은 반가통의 얇으로 이 글의 필자가 추구하는 독서의 태도와는 다르며, 이 글의 필자가 독서의 목적에 따라 독서의 수준을 달리 하고 있는지는 드러나 있지 않다. **답 ②**

**17 | 이래서 정답 |** 이 글의 필자는 보르헤스나 이덕무나 다치바나 다카시와 같은 이들은 전가통의 세계를 추구한 사람들이라고 하며 전가통의 세계를 긍정적으로 바라보고 있다. 또한 반가통의 독서로 겨우 연명했다는 표현으로 보아, 필자가 전가통의 세계를 추구하였음을 짐작할 수 있다. **답 전가통**

**18 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** ‘늑대들의 울부짖음’은 부조리함을 비유적으로 표현한 말이다. 이를 반가통의 사회가 의미하는 바와 연관 지어 ④의 의미를 파악해 보도록 한다.

• 배점

기준	평가
반가통의 사회와 연관 지어 ④의 의미를 바르게 서술하였다.	5점
반가통의 사회와 연관 지어 ④의 의미를 서술하였으나, ‘늑대들의 울부짖음’의 의미를 제대로 파악하지 못하였다.	3점
반가통의 사회와 연관 짓지 못하고 ④의 의미를 서술하였다.	1점

**19 | 이래서 정답 |** (다), (라)는 문명의 발달과 전쟁으로 인해 붕괴되는 전원적인 삶의 모습과 사랑하는 이들과의 이별의 슬픔을 드러내는 소설이다. 지역의 사회·문화적, 역사적 맥락을 이해하는 것은 (다), (라)를 이해하는 데 도움이 된다. 그러나 (다), (라)의 배경이 되는 소몬테 목장은 전원적 삶을 상징하는 것으로 인물들이 원망하고 있는 장소는 아니다. 인물들이 원망하는 대상은 근대화를 상징하는 철길(기차)과 전선(전봇대)이다. **답 ⑤**

**20 | 이래서 정답 |** 코르데라와 피닌이 떠나고 로사만이 홀로 남은 소몬테 목장을 ‘사막과도 같았다’고 표현함으로써 코르데라와 피닌이 떠나고 홀로 남은 로사의 황폐한 정서와 붕괴된 전원적 삶을 비유적으로 드러내고 있다. **답 사막**

**21 | 서술형 분석 |**

• 난이도 ★★★

• **해결 가이드** 독서 동아리 회원들의 역할은 (가)의 두 번째 문단에 정리되어 있다.

• 배점

기준	평가
운영자, 사회자, 기록자, 후원자의 역할을 모두 바르게 서술하였다.	5점

운영자, 사회자, 기록자, 응원자의 역할 중 세 가지만 바르게 서술하였다.	3점
운영자, 사회자, 기록자, 응원자의 역할 중 두 가지만 바르게 서술하였다.	1점

**22 | 이래서 정답 |** (가)에서는 기존의 동물원이 지닌 문제점을 나열하고 있다. **답 ②**

**23 | 이래서 정답 |** 최근 앞서가는 동물원은 동물들을 가두어 놓고 구경하는 곳이 아니라, 멸종 위기에 처한 동물들과 그 생태를 연구하고 보전하는 연구 및 교육의 장소로 탈바꿈하고자 하는 흐름에 맞춰 동물원 내의 공간 구조와 생활 환경을 바꾸고 있다고 하였다. 이는 동물들에게 감금과 억압의 장소였던 기존의 동물원에서 동물들 본연의 모습을 유지시키기 위한 공간으로의 변화이지, 관람객의 편의를 증진하기 위한 변화라고 볼 수 없다. **답 ⑤**

**24 | 이래서 정답 |** (가)는 동물의 입장에서 감금과 억압의 장소였던 동물원의 문제점을 제시하고 환경 및 행동 풍부화의 관점에서 동물원이 나아가야 할 방향을 제시한 글이다. 수익성 약화라는 경제적 원인으로 인한 동물원의 폐업 위기는 (가)의 내용과 관련이 없다. **답 ③**

**25 | 이래서 정답 |** ㉠은 빙하나 북극의 생명들을 보호할 시기를 놓쳐 이들이 사라지게 되면 되돌릴 수 없음을 의미한다. 이러한 상황에는 시기에 늦어 기회를 놓쳤음을 안타까워하는 탄식을 의미하는 '탄시지탄'이 가장 잘 어울린다.

**| 왜? 오답 |** ① 풍수지탄은 효도를 다하지 못한 채 아버이를 여인 자식의 슬픔을 이르는 말이다. ② 사필귀정은 모든 일은 반드시 바른길로 돌아감을 이르는 말이다. ③ 맥수지탄은 고국의 멸망을 한탄함을 이르는 말이다. ④ 천려일실은 천 번 생각에 한 번 실수라는 뜻으로, 슬기로운 사람이라도 여러 가지 생각 가운데에는 잘 못되는 것이 있을 수 있음을 이르는 말이다. **답 ⑤**



M E M O

A series of horizontal dashed lines for writing, spanning the width of the page.