

P R A C T I C E M A K E S P E R F E C T

2학기 중간 · 기말 고사 통합본

내신콘서트

영 어 기 출 문 제 집

정답 및 해설



YBM

송미정



Special Charlotte's Web

영역별 문제

01.① 02.④ 03.② 04.⑤ 05.② 06.① 07.This sandwich was cooked for me by Jasmine. 08.① 09.④ 10.make 11.④ 12.② 13.④ 14.② 15.② 16.⑤ 17.⑤ 18.①, ③, ⑤ 19.⑤ 20.③ 21.miracle 22.② 23.② 24.① 25.③ 26.①, ② 27.④ 28.② 29.③ 30.I was saved by you.

적중 서술형

01.pen 02.cleaning off 03.dump 04.run 05.Charlotte started to weave something above Wilbur's pen. 06.will care → cares 07.This funny cartoon was drawn by Lucy. 08.turn 09.㉠ fattening ㉡ to die 10.save 11.앨런 씨가 거미줄을 없애려고 했을 때 윌버가 살렸을 구해줬기 때문에 살렸이 이번에는 자신이 윌버를 구해줄 차례라고 말하였다. 12.(1) hardly → hard (2) was called → called (3) died → dead 13.wove, Some Pig, morning, worried, word 14.윌버의 우리 위 거미줄에 '대단한 돼지'라고 쓰여 있는 것 15.This also will be forgotten soon. 16.(D), (A), (B), (E), (C)

lesson **6** New Places, New Experiences

문제로 익히는 교과서 문법

01.①, ④ 02.③ 03.⑤ 04.④ 05.② 06.③ 07.② 08.so clever that she 09.⑤ 10.⑤ 11.④ 12.③ 13.② 14.④ 15.You should return the book which[that] you borrowed.

영역별 문제

01.⑤ 02.④ 03.⑤ 04.③ 05.for a long time 06.③ 07.⑤ 08.④ 09.② 10.⑤ 11.①, ④ 12.⑤ 13.③ 14.① 15.③ 16.④ 17.④ 18.② 19.⑤ 20.② 21.①, ⑤ 22.④ 23.⑤ 24.④ 25.② 26.③ 27.so smart that it[he/she] can 28.④ 29.③ 30.④ 31.⑤ 32.③ 33.② 34.④ 35.④ 36.③ 37.④ 38.② 39.②, ⑤ 40.③ 41.⑤ 42.the camel was taller than I expected 43.④ 44.⑤ 45.④

고난도 문제

01.④ 02.⑤ 03.③ 04.③ 05.⑤ 06.④ 07.(1) He was too weak to win the game. (2) He was so weak that he couldn't win the game. 08.② 09.④ 10.④ 11.② 12.(1) helped me experience Mongolian culture (2) helped me to experience Mongolian culture 13.④ 14.① 15.②, ⑤

중간고사 리허설 1

01.③ 02.④ 03.② 04.② 05.④ 06.③ 07.let me think 08.④ 09.④ 10.③ 11.④ 12.② 13.⑤ 14.③ 15.④ 16.② 17.④ 18.⑤ 19.② 20.I love the city that[which] I visited last month. / Tom wants to buy the bag that[which] he saw yesterday. 21.⑤ 22.② 23.⑤ 24.It was so delicious that I asked for more. 25.③ 26.⑤ 27.② 28.②, ⑤ 29.③ 30.④

중간고사 리허설 2

01.② 02.⑤ 03.④ 04.② 05.⑤ 06.④ 07.⑤ 08.Have you? 09.③ 10.③ 11.③ 12.① 13.③, ⑤ 14.③ 15.⑤ 16.③ 17.⑤ 18.② 19.I like the poem which[that] Lilly wrote. 20.③ 21.⑤ 22.③ 23.② 24.During the next three days 25.② 26.⑤ 27.It was so large that we couldn't[could not] see the whole garden. 28.④ 29.② 30.⑤

적중 서술형

01.arrive 02.delicious 03.(1) get used to (2) for the first time 04.is famous for 05.The man is too tired to walk / The man is so tired that he can't walk 06.There are some good books which[that] you can read 07.is → are 08.sick that he couldn't take a trip with his family 09.who(m)[that] 10.(1) It is too far to walk to. (2) I was so busy that I couldn't go to the concert. 11.so beautiful that → beautiful enough 또는 to attract → it can attract 12.have any experience in 13.(D), (B), (F), (E), (A), (C) 14.It took four and a half hours. / It took four hours and thirty minutes. 15.㉠ from ㉡ to ㉢ of ㉣ by 16.It was from the khorkhog that she was cooking for us 17.wonderfully → wonderful 18.They ate khorkhog, a Mongolian barbecue. 19.㉠ exciting ㉡ scared ㉢ amazing 20.once I sat on its back, I soon got used to its movement

문제로 익히는 교과서 문법

01.② 02.⑤ 03.④ 04.⑤ 05.He heard someone coming into the building. 06.③ 07.⑤ 08.called 09.①, ⑤ 10.① 11.④ 12.④ 13.② 14.It is helpful for me to exercise every day. 15.①, ⑤

영역별 문제

01.⑤ 02.③ 03.⑤ 04.④ 05.② 06.① 07.look on the bright side 08.② 09.④ 10.② 11.⑤ 12.⑤ 13.④ 14.② 15.③ 16.⑤ 17.② 18.④ 19.⑤ 20.⑤ 21.③ 22.① 23.I can feel his heart beat[beating] slowly. 24.④ 25.④ 26.⑤ 27.② 28.① 29.①, ⑤ 30.③ 31.③ 32.⑤ 33.have[need] to worry about dressing for the weather any more[longer] 34.② 35.② 36.It is hard to believe that you can understand us. 37.④ 38.② 39.⑤ 40.③, ⑤ 41.③ 42.④ 43.③ 44.③ 45.⑤

고난도 문제

01.(1) ⑥ (2) ⑦ (3) ⑧ (4) ③ (5) ② 02.② 03.③ 04.③ 05.② 06.⑤ 07.③ 08.④ 09.flow[flowing], rewrite[to rewrite] 10.③ 11.③ 12.④ 13.predict 14.④ 15.⑤

중간고사 리허설 1

01.② 02.③ 03.② 04.② 05.④ 06.④ 07.③ 08.③ 09.⑤ 10.④ 11.③ 12.② 13.④ 14.③ 15.③ 16.I saw a boy look[looking] for his mother. 17.⑤ 18.②, ④ 19.Is it safe for me to eat this mushroom? 20.④ 21.② 22.⑤ 23.③ 24.④ 25.⑤ 26.② 27.③ 28.③ 29.② 30.③, ⑤

중간고사 리허설 2

01.② 02.③ 03.as soon as 04.③ 05.⑤ 06.④ 07.Is it possible to make an animated photo album out of them? 08.⑤ 09.③ 10.① 11.④ 12.② 13.④ 14.⑤ 15.③ 16.③ 17.⑤ 18.④ 19.He heard his dog bark[barking] last night. 20.③ 21.② 22.⑤ 23.②, ④ 24.④ 25.⑤ 26.③ 27.② 28.② 29.③ 30.③

적중 서술형

01.waste 02.finally 03.It is not easy to keep a diary every

day. 04.made out of 05.translate 06.She saw Peter getting out of the building. 07.to bite → bite[biting] 08.It is bad for your health to drink a lot of coffee. 09.③ for ⑥ of ③ for 10.(1) climb[climbing] (2) to climb (3) climbing 11.(B), (D), (E), (A), (F), (C) 12.(You) Point your smartphone camera at the words and ask AI to translate. 13.able, meaning, using 14.served → serve[serve] / suggest → suggesting 15.The rules of baduk are difficult to understand. 16.the most intelligent → more intelligent 17.beat 18.don't need[have] to, sense dangerous situations, predict danger 19.It's my first time to ride[get] in a smart car. 20.What a smart car (you are)!

문제로 익히는 교과서 문법

01.④ 02.② 03.④ 04.The teacher advised students not to be lazy. 05.⑤ 06.allow me to travel 07.④ 08.boring 09.② 10.⑤ 11.③ 12.② 13.④ 14.⑤ 15.③

영역별 문제

01.⑤ 02.④ 03.② 04.④ 05.③ 06.② 07.both, and 08.⑤ 09.② 10.④ 11.③ 12.③ 13.④ 14.③ 15.⑤ 16.④ 17.③ 18.④ 19.② 20.⑤ 21.③ 22.④ 23.③ 24.④ 25.② 26.⑤ 27.③ 28.told the students to stop talking during 29.② 30.③ 31.⑤ 32.①, ⑤ 33.⑤ 34.④ 35.③ 36.④ 37.① 38.④ 39.④ 40.③ 41.③ 42.pressed him to build Japanese houses 43.② 44.③ 45.④

고난도 문제

01.③ 02.④ 03.④ 04.①, ② 05.④ 06.⑤ 07.③ 08.(1) wearing (2) painted (3) frightening 09.④ 10.③ 11.③ 12.② 13.④ 14.architect, traditional, Thanks 15.④

기말고사 리허설 1

01.⑤ 02.③ 03.② 04.③ 05.③ 06.⑤ 07.④ 08.④ 09.⑤ 10.② 11.④ 12.⑤ 13.⑤ 14.① 15.⑤ 16.③ 17.⑤ 18.③ 19.② 20.② 21.⑤ 22.③ 23.⑤ 24.⑤ 25.movement 26.③, ④ 27.④ 28.③ 29.He did his best to protect Ulleungdo and Dokdo. 30.④



기말고사 리허설 2

01.② 02.④ 03.set foot 04.⑤ 05.③ 06.④ 07.④ 08.②
09.④ 10.③ 11.④ 12.③ 13.③ 14.① 15.④ 16.③ 17.③
18.⑤ 19.② 20.Mike asked the teacher to help him. 21.⑤
22.④ 23.⑤ 24.③ 25.④ 26.① 27.he didn't do what the
Japanese told him to do 28.⑤ 29.① 30.②, ③

적중 서술형

01.press 02.(1) gather (2) unfamiliar 03.rose up 04.Their food
business fell off. 05.keep → to keep 06.He told me to wear
sunscreen. 07.(1) shining (2) wrapped 08.Jinho not[never]
to use his computer 09.The woman sitting on the chair is
our new professor. 10.(1) She advised me to eat healthy
food. (2) What do you expect me to do? 11.the student using
a smartphone in the classroom 12.(1) to play (2) played (3)
play[playing] 13.Could[Can/Would] you explain more about
them? 14.(D), (B), (E), (A), (C) 15.Hanoks are cool in the summer.
16.Korea was ruled by Japan 17.not let the Japanese set
foot here 18.He bought the land between Gyeongbokgung
and Changdeokgung and built small, modern hanoks. 19.for
→ during / which → that 20.He went to Japan and said that
Ulleungdo and Dokdo were part of Korea.

lesson 9 Manners Make the Man

문제로 익히는 교과서 문법

01.④ 02.③ 03.③ 04.④ 05.② 06.④ 07.⑤ 08.⑤ 09.I don't
know if[whether] he understood the question. 10.③ 11.④
12.① 13.③ 14.in which 15.④

영역별 문제

01.⑤ 02.⑤ 03.③ 04.⑤ 05.⑤ 06.⑤ 07.with time 08.①
09.② 10.② 11.③ 12.④ 13.⑤ 14.⑤ 15.③ 16.⑤ 17.④
18.④ 19.③ 20.④ 21.③ 22.This is the classroom where we
study. 23.② 24.③ 25.⑤ 26.④ 27.⑤ 28.⑤ 29.② 30.That
is the drawer where I keep my T-shirts. 31.③ 32.④ 33.②
34.⑤ 35.④ 36.③ 37.④ 38.③ 39.④ 40.③ 41.③ 42.①
43.⑤ 44.what concerts will look like in the future 45.④

고난도 문제

01.④ 02.② 03.③ 04.⑤ 05.before, right[correct] 06.③
07.④ 08.③ 09.(1) how long it takes (2) when Mihyun will arrive
(3) how much the ticket is 10.④ 11.⑤ 12.③ 13.④ 14.③
15.④

기말고사 리허설 1

01.④ 02.④ 03.⑤ 04.⑤ 05.as well 06.④ 07.③ 08.③
09.③ 10.③ 11.②, ⑤ 12.② 13.⑤ 14.② 15.⑤ 16.③ 17.⑤
18.Why did she choose to come back? 19.⑤ 20.④ 21.③
22.Their bad manners shock you 23.④ 24.⑤ 25.② 26.③
27.④ 28.I did not know how beautiful the classical music was.
29.⑤ 30.⑤

기말고사 리허설 2

01.⑤ 02.②, ③ 03.③ 04.④ 05.⑤ 06.②, ⑤ 07.③ 08.②
09.both, and 10.② 11.④ 12.④ 13.④ 14.⑤ 15.④ 16.④
17.when her birthday is 18.③ 19.③ 20.⑤ 21.Let's go back
in time 22.④ 23.depended[relied] on 24.⑤ 25.③ 26.⑤
27.⑤ 28.③ 29.③ 30.③

적중 서술형

01.audience 02.keep in mind 03.at any time 04.He told
me the reason why he missed the flight. 05.(1) why you like
the writer (2) who helped the boy 06.Make sure to / Be sure
to / Don't forget to 07.This is the elementary school where
I graduated. 08.I was wondering if[whether] you made a
decision. 09.I want to know why you moved to Europe.
10.Tomorrow is the day which I get the result of the test on.
/ Tomorrow is the day on which I get the result of the test. /
Tomorrow is the day when I get the result of the test. 11.It was
a great opportunity to listen to him play live. 12.when → where
13.(C), (E), (A), (D), (F), (B) 14.Remember to dress up. 15.You
should respect how[the way] the others live. 16.Are there,
that[which] 17.She will go swimming with the boy and eat
many kinds of fruits and vegetables. 18.manner → manners
19.didn't, any longer 20.큰 콘서트홀이 많아졌기 때문에 더 많은 사
람들이 콘서트에 가기 시작했다.

Words Test

A

본문 p. 7

- 1.지속되다, 계속되다 2.훌륭한, 멋진 3.주의, 집중 4.거미줄 5.먹이를 주다 6.단어 7.식사 8.상 9.곧 10.쓰레기장, 쓰레기 더미 11.시간이 흐르다 12.농장 13.구하다 14.빛나는 15.헛간 16.~하다시피, ~함에 따라 17.주인 18.짜다, 엮다 19.흥분, 신남 20.~ 밖에서

B

- 1.crowd 2.prepare 3.pen 4.rat 5.friendship 6.finally 7.advertisement 8.human 9.scene 10.decide 11.turn 12.above 13.bacon 14.miracle 15.share 16.enter 17.another 18.fair 19.Christmas 20.yet

Phrases Test

C

- 1.회의를 소집하다 2.~이 다 떨어지다, 바닥나다 3.뒹아내다, 제거하다 4.살찌우다, 살찌다 5.B로 A를 만들다 6.돌보다

VOCA Practice

본문 p. 9

- A 1.거미줄을 없애려고 하다 2.곧 잊힐 것이다 3.지금까지 중 가장 많은 군중 4.먹이를 주러 오다 5.오래 지속되지 않다 6.좋은 베이컨이 되다 7.쓰레기 더미에서 나온 광고 몇 개 8.우정에 대한 이야기 9.무언가를 짜기 시작하다 10.너를 구할 나의 차례

- B 1.prepare the next word 2.get a prize 3.outside the barn 4.work hard all night 5.as time passed 6.find new words 7.share his meal 8.if nobody cares for Wilbur 9.enter him in the fair 10.too young to die

- C 1.fattened up 2.clean, off 3.care for 4.called a meeting 5.run out of 6.made, out of

Grammar Exercises

본문 p. 11

- A 1.were invited 2.brought 3.be held 4.is spoken 5.be found

- B 1.부사적 용법 2.명사적 용법 3.형용사적 용법 4.부사적 용법 5.부사적 용법

- C 1.so, that, can 2.so, that, couldn't 3.so, that, can't 4.so, that, can

Fill in the Blanks

본문 p. 16~19

교과서 빈칸 채우기 1

- 1.story, between 2.lived on, farm 3.talking, barn 4.looks 5.make, for 6.fattening, up 7.For 8.too, to 9.won't, save 10.How 11.yet, remember, saved, tried, off, turn 12.How, have, idea 13.night, weave, above, pen, hard, sleeping 14.morning, feed 15.words, Some 16.miracle 17.large, see 18.As, only, came, called 19.As, attention, last, nobody, dead, write another 20.have, Terrific 21.like 22.worked, later, crowd 23.forgotten, prepare, right away 24.run out of 25.excitement 26.don't, help, bring, ads, dump 27.trying, words 28.save, life 29.if, shares 30.With, chose, biggest 31.what, make, out, enter, fair 32.Great, famous, prize 33.hear, going, saved, all

교과서 빈칸 채우기 2

- 1.Web, friendship, pig, spider 2.farm, Duck 3.were, outside 4.good 5.bacon, Christmas 6.fattening 7.bacon 8.young 9.save 10.How 11.know, me, clean, my, to 12.How, have 13.That, started, something, worked, without 14.next, came 15.words, web 16.miracle 17.large, see 18.passed, a few, called 19.saw, human, long, for, before, must, soon 20.have, about 21.like 22.Again, all, days, came 23.soon, prepare, word 24.have, ideas 25.all 26.Why, us, bring, from, dump 27.find 28.trying 29.shares, meal 30.With, finally, ever 31.know, won't, fair 32.idea, Our, get 33.Did, fair, saved, Thank

영역별 문제

본문 p. 20~24

- 01.① 02.④ 03.② 04.⑤ 05.② 06.① 07.This sandwich was cooked for me by Jasmine. 08.① 09.④ 10.make 11.④ 12.② 13.④ 14.② 15.② 16.⑤ 17.⑤ 18.①, ③, ⑤ 19.⑤ 20.③ 21.miracle 22.② 23.② 24.① 25.③ 26.①, ② 27.④ 28.② 29.③ 30.I was saved by you.

01. 어떤 일을 하기 위해 한자리에 모인 많은 사람들 : crowd(군중)
② 주인 ③ 차례 ④ 우정 ⑤ 거미줄
02. ④는 유의어 관계이고 나머지는 '대범주 : 예시'의 관계로, 왼쪽 단어에 오른쪽 단어가 포함된다.
03. • run out of : ~이 다 떨어지다, 바닥나다
• make A out of B : B로 A를 만들다
04. too + 형용사/부사 + to + 동사원형 : 너무 ~해서 ...할 수 없다

05. 수동태는 「be 동사 + 과거분사」의 형태로 나타낸다.
 ⓑ make → made
06. ② stood ③ flown ④ sat ⑤ done
07. 1. 능동태의 동사를 인칭과 시제에 유의하며 「be동사 + 과거분사」로 바꿔준다.
 2. 능동태의 목적어를 주어 자리에 쓴다.
 3. 능동태의 주어를 목적격으로 바꿔 「by + 목적격」으로 쓴다.
08. 조건을 나타내는 if절에서는 미래를 의미하더라도 현재시제를 쓴다.
 ① will be → is
09. between A and B : A와 B의 사이에
10. • make the bed : 침구를 정리하다
 • make : ~이 되다
 • make dinner : 저녁을 요리하다
 • make noise : 소음을 내다
11. 수동태에서 행위자가 일반인이거나 분명하지 않을 경우 「by + 행위자」는 생략 가능하다.
12. ②는 ‘공평한’이라는 의미로 쓰였고 나머지는 ‘박람회’라는 의미로 쓰였다.
13. ④는 to부정사의 부사적 용법 중 ‘감정의 원인’을 나타내고 나머지는 모두 부사적 용법 중 ‘목적’을 나타낸다.
14. ②는 Amy에게 카드가 보내진 것으로 ‘The card was sent to Amy by Tom.’이 문법상 알맞다.
15. scene(장면)과 narrator(서술자)라는 단어가 있고 각각 정해진 대사가 있는 것으로 보아 연극의 대본이라는 것을 알 수 있다.
16. 주어진 문장은 ‘아직 잘 모르겠어, 그런데 기억나?’라는 의미로 수단과 방법을 묻는 ‘How?’에 대한 대답이라는 것을 알 수 있다.
17. 「try + to부정사」는 ‘애쓰다’라는 의미이고 「try + -ing」는 ‘시도하다’라는 의미를 갖는다. 본문에는 문맥상 ‘애쓰다’라는 의미가 알맞다.
 ⓒ cleaning → to clean
18. ② 나는 너무 어려서 나는 죽는다!
 ④ 나는 죽기에 충분히 어리다!
19. 샐럿이 월버를 도와주겠다고 했지만 구체적인 방법에 대한 언급은 나와 있지 않다.
20. ④ start의 목적어는 to부정사와 동명사 둘 다 가능하다.
 ⓑ 전치사 without의 목적어로는 동명사가 알맞다.
21. 일어날 것이라고 예상하지 못했거나 가능하다고 생각하지 않았던 매우 운이 좋거나 매우 좋은 일 : miracle(기적)
22. ㉠와 ㉡는 목적을 나타내는 to부정사의 부사적 용법이다.
 ①④⑤ 명사적 용법 ③ 형용사적 용법
23. ㉠ ~함에 따라 ㉡ ~하다시피 ㉢ care for : 돌보다
24. 조동사가 있는 문장의 수동태는 「조동사 + be + 과거분사 (+ by + 행위자)」로 쓴다.
25. ㉠ right away : 곧, 즉시
 • from now on : 지금부터
26. crowd는 many가 아닌 large와 big으로 수식한다.
27. 늙은 양은 쥐에게 쓰레기 더미에서 광고 몇 개를 가져다 줄 것을 요청했다.
28. 빈칸 순서대로 chose, came, make, enter, get이 들어간다.

29. 월버를 박람회에 출전시킨다고 했지만 어떤 상을 탈 것인지에 대한 언급은 없다.
30. 능동태의 목적어인 me를 주어 I로, 주어인 You를 「by + 목적격」으로 바꾸고, 동사를 인칭과 시제에 맞추어 「be동사 + 과거분사」로 쓴다.

적중 서술형

본문 p. 25~29

01. pen 02. cleaning off 03. dump 04. run 05. Charlotte started to weave something above Wilbur's pen. 06. will care → cares 07. This funny cartoon was drawn by Lucy. 08. turn 09. ㉠ fattening ㉡ to die 10. save 11. 앨런 씨가 거미줄을 없애려고 했을 때 월버가 샐럿을 구해줬기 때문에 샐럿이 이번에는 자신이 월버를 구해줄 차례라고 말하였다. 12. (1) hardly → hard (2) was called → called (3) died → dead 13. wove, Some Pig, morning, worried, word 14. 월버의 우리 위 거미줄에 ‘대단한 돼지’라고 쓰여 있는 것 15. This also will be forgotten soon. 16. (D), (A), (B), (E), (C)
01. human(사람)이 house(집)에 사는 것과 마찬가지로 pig(돼지)는 pen(우리)에 산다.
02. clean off : 닦아내다, 제거하다
03. 불필요한 쓰레기를 버리고 떠나는 장소 : dump(쓰레기장)
04. • run away : 도망가다
 • run out of : ~이 다 떨어지다, 바닥나다
05. • weave : 짜다, 엮다
 • pen : (동물의) 우리
06. 조건을 나타내는 if절은 미래를 의미하더라도 현재시제로 쓴다.
07. 주어인 Lucy는 「by + 목적격」으로 써서 행위자를 나타내고, 목적어인 this funny cartoon이 주어가 된다. drew는 과거분사인 drawn으로 바꿔 be동사와 함께 쓰되, 원래 문장의 시제가 과거이므로 be동사는 was를 써야 한다.
08. turn : 돌다, 차례, 돌려 놓다
09. ㉠ be동사와 함께 현재진행형을 만드는 현재분사를 쓴다.
 ⓑ too + 형용사/부사 + to + 동사원형 : 너무 ~해서 ...할 수 없다
10. 누군가나 무언가를 위험이나 해로움으로부터 안전하게 하다 : save(구하다)
11. (A)의 바로 앞 문장에서 답을 찾을 수 있다.
12. (1) hardly는 ‘거의 ~없다’라는 의미이기 때문에 ‘열심히’를 의미하는 hard가 알맞다.
 (2) 회의를 소집하는 주체는 샐럿이기 때문에 수동태가 아닌 능동태로 쓴다.
 (3) be동사 다음에는 ‘죽은’이라는 뜻의 형용사인 dead가 알맞다. die(죽다)는 자동사이므로 수동태로 쓸 수 없다.
13. 샐럿은 밤새 실을 엮어서 월버의 우리 위에 ‘대단한 돼지’라는 단어를 만들었다. 알렌 부부는 다음날 아침에 와서 그것을 보고 놀랐다. 그러나 샐럿은 여전히 걱정했고 또 다른 단어를 짜기를 원했다.
14. 샐럿이 밤새 거미줄에 단어를 짜놓았고 다음 날 아침 앨런 씨가 그것을 보고 기적이라고 하였다. ‘A miracle!’의 바로 앞 문장에서 답을 찾

을 수 있다.

- 15. 주어인 '이것'이 잊혀진다고 하였기 때문에 수동태를 사용하여 문장을 완성한다.
- 16. (D) 쥐 : 모두들 뭐가 그렇게 신나니?-(A) 늙은 양 : 우릴 도와주는 게 어때? 쓰레기 더미에서 광고 몇 개를 가져다줄래?-(B) 오리 : 우리는 새로운 단어를 찾으려고 노력하고 있어.-(E) 샬럿 : 우리는 윌버의 생명을 구하려고 노력하고 있어.-(C) 쥐 : 알았어. 윌버가 음식을 나와 나눈다면.

Memory Check-Up 교과서 문장 암기 | 본문 p. 30~32

- 01. Narrator 1 : Charlotte's Web is a story of friendship between Wilbur the pig and Charlotte the spider.
- 02. Narrator 2 : They live on Mr. and Mrs. Allen's farm with Old Sheep, Duck, and Rat.
- 03. Narrator 3 : One day, Mr. and Mrs. Allen were talking outside the barn.
- 04. Mrs. Allen : Wilbur looks very good.
- 05. Mr. Allen : He'll make good bacon for Christmas.
- 06. Old Sheep : They are fattening Wilbur up for Christmas!
- 07. Duck : For bacon!
- 08. Wilbur : No! I'm too young to die!
- 09. Charlotte : You won't, Wilbur. I'll save you.
- 10. Wilbur : How?
- 11. Charlotte : I don't know yet, but remember? You saved me when Mr. Allen tried to clean my web off. Now it's my turn to save you.
- 12. Charlotte : How can I save Wilbur? Hmm.... Oh, I have an idea!
- 13. Narrator 1 : That night, Charlotte started to weave something above Wilbur's pen. She worked hard all night without sleeping.
- 14. Narrator 2 : The next morning, Mr. and Mrs. Allen came to feed Wilbur.
- 15. Mrs. Allen : Look! There are words in the web. "Some Pig"!
- 16. Mr. Allen : A miracle!
- 17. Narrator 3 : Soon, a large crowd came to see Wilbur.
- 18. Narrator 1 : As time passed, only a few people came. Charlotte called a meeting.
- 19. Charlotte : As we saw, human attention does not last long. If nobody cares for Wilbur, he will be dead before Christmas. We must write another word soon.
- 20. Duck : I have an idea! How about "Terrific"?
- 21. Old Sheep : I like it!
- 22. Narrator 2 : Again, Charlotte worked hard all night. Two days later, a bigger crowd came.

- 23. Charlotte : This also will be forgotten soon. We have to prepare the next word right away.
- 24. Duck : Uh-oh. I have run out of ideas.
- 25. Rat : What's all the excitement?
- 26. Old Sheep : Why don't you help us? Will you bring some ads from the dump?
- 27. Duck : We're trying to find new words.
- 28. Charlotte : We're trying to save Wilbur's life.
- 29. Rat : Okay, if Wilbur shares his meal with me.
- 30. Narrator 3 : With Rat's help, they finally chose "Shining." The biggest ever crowd came.
- 31. Mr. Allen : You know what? I won't make bacon out of Wilbur. I'll enter him in the fair!
- 32. Mrs. Allen : Great idea! Our famous Wilbur will get a prize!
- 33. Wilbur : Did you hear that? I'm going to the fair! Thank you, Charlotte! You saved me. Thank you all!

lesson **6** New Places, New Experiences

Words Test A | 본문 p. 35

- 1.양, 양고기 2.방송국 3.공항 4.방학, 휴가 5.언어 6.방법, 방식 7.아름다움 8.도착하다 9.순간 10.예상하다 11.움직임 12.(음식을) 제공하다, 대접하다 13.낙타 14.여행하다, 여행 15.대양, 바다 16.놀라운 17.수도, 대문자 18.발랄한, 쾌활한 19.화려한, 다채로운 20.서비스, 근무, 봉사

- B**
- 1.chance 2.cozy 3.shooting star 4.coastline 5.Mongolian 6.fried 7.moved 8.country 9.scared 10.tasty 11.desert 12.traditional 13.international 14.experience 15.whole 16.magical 17.flight 18.abroad 19.main 20.guest

- C**
- Phrases Test**
- 1.처음에는 2.~으로 유명하다 3.~인 것처럼 느끼다 4.~에 익숙해지다 5.A에서 B까지 6.~로 만들어지다 7.~로 가득 차다 8.처음으로 9.~을 기대하다 10.~에게 구경시켜 주다 11.알게 되다 12.여러 면에서

VOCA Practices

| 본문 p. 37

A 1.뜨거운 돌로 요리되다 2.처음으로 몽골을 방문하다 3.그 후 3일 동안 4.더 달라고 부탁하다 5.그것의 등에 앉다 6.몽골의 수도 7.그것의 움직임에 익숙해지다 8.밝은 별들로 가득 차 있다 9.사막의 경치 10.네 시간의 비행 후에

B 1.it takes thirty minutes 2.wake up early enough 3.have the most fun 4.arrive at the airport 5.a traditional Mongolian house 6.be a little scared at first 7.a country full of the beauty of nature 8.than I expected 9.be made of lamb 10.the history of the Silla Dynasty

C 1.in many ways 2.is famous for 3.from, to 4.for the first time 5.get to know 6.get used to 7.is made of 8.was full of

VOCA Test

| 본문 p. 39

Voca Test A 1.㉠ 2.㉡ 3.㉢ 4.㉣ 5.㉤ 6.㉠

Voca Test B 1.get used to 2.improvement 3.was used to build 4.used to study 5.movements

Voca Test C 1.well-known 2.for ages/for long 3.as soon as

Voca Test D 1.arrive 2.capital 3.whole 4.cheerful 5.expect

Communicative Function

| 본문 p. 40~41

1.㉣ 2.Have, been to 3.How did you like[find] 4.㉤

Fill in the Blanks

| 본문 p. 44~45

106 Listen & Speak 1B-1

excited, up, going to, with, Have you, been, times, coastline, about, first, to, can't wait for

108 Real-Life Zone A

Have you, traveled abroad, went, last, How did you like, really, but, enjoyed, Tell, experiences, during, trip, let, think, fried, How did you like, a little, at first, But, taste, cannot, eating

106 Listen & Speak 1A

Have you, tried, have, tasty

106 Listen & Speak 1B-2

Have you, watched, rise over, How about, sun rise, on, several times, but, wake up, enough

107 Listen & Speak 2A

How do you like, bigger, now

107 Listen & Speak 2B-1

went, with, family, How did you like, amazing, want to visit, again

107 Listen & Speak 2B-2

Have you been to, had, last, How did you like, service, won't go back

108 Real-Life Zone B

Have you, been to, been, How did you like, learned about, of, Dynasty

109 Communication Task

Have you, eaten, have, were, haven't, want to try, someday

120 Wrap Up 1-2

How was your, was great, went to, International, Festival, What food, try, traditional, How did you like, enjoyed, made with, usually serve, to, at

Power Grammar

| 본문 p. 46~47

Check_Up A so fast that she can win the race

Check_Up B so large that it can

Check_Up C My friend who(m)[that] I meet once a year lives in Australia.

Check_Up D 1.which 2.who 3.which

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 48

1.which[that] 2.so delicious that 3.so large that 4.which[that] 5.so good that 6.so much that 7.so heavy that 8.so late that 9.so fast that 10.who(m)[that] 11.which[that] 12.who(m)[that] 13.which[that]

Grammar Exercises

| 본문 p. 49

A 1.that 2.which 3.which 4.who 5.which

B 1.He is so rude that I hate him. 2.He is too shy to speak to strangers. 3.The truck is so heavy that it can't cross the bridge. 4.She studied hard enough to become a doctor. 5.The room was so dirty that she cleaned it up first.

C 1.which[that] 2.who(m)[that] 3.which[that]

D 1.can → can't 2.which → who(m)[that] 3.for → to 4.too → so 5.who → which[that]

문제로 익히는 교과서 문법

본문 p. 50~51

01.①, ④ 02.③ 03.⑤ 04.④ 05.② 06.③ 07.② 08.so clever that she 09.⑤ 10.⑤ 11.④ 12.③ 13.② 14.④ 15.You should return the book which[that] you borrowed.

- 01. 선행사가 사람이고 빈칸 뒤에 '주어 + 동사'가 이어지므로 목적격 관계대명사 **who**나 **whom**, 또는 **that**을 써야 한다.
- 02. 목적격 관계대명사 **which** 또는 **that**을 사용하여 **the city**를 수식하는 절을 만든다.
- 03. **so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can** + 동사원형 : 매우 ~해서 ... 할 수 있다
- 04. 관계대명사 **which**가 이어지므로 '사람'을 의미하는 ④는 선행사로 쓸 수 없다.
- 05. 형용사/부사 + **enough** + **to**부정사 : ~할 정도로 충분히 ...한
- 06. **so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형 : 너무 ~해서 ... 할 수 없다
- 07. ②는 주격 관계대명사이고 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.
- 08. **so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can** + 동사원형 : 매우 ~해서 ... 할 수 있다
- 09. 선행사가 **the car**이므로 관계대명사 **who(m)**을 쓸 수 없고, 관계사절에서 선행사와 중복되는 명사나 대명사는 삭제해야 한다.
- 10. 「**too** + 형용사/부사 + **to**부정사」와 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」은 서로 바꿔 쓸 수 있다.
- 11. ④의 **that** 뒤에 완전한 문장이 이어지므로 접속사로 쓰인 것이고 나머지는 목적격 관계대명사이다.
- 12. ① **who** → **which[that]** ② **which** → **who(m)[that]**
④ **whom** → **who[that]** ⑤ **whom** → **which[that]**
- 13. 첫 번째 빈칸에는 선행사가 사물인 목적격 관계대명사 **that**, 두 번째 빈칸에는 선행사가 사람인 주격 관계대명사 **that**이 들어간다.
- 14. ④의 **who**는 주격 관계대명사로 생략할 수 없다. 나머지는 모두 목적격 관계대명사로 생략이 가능하다.
- 15. 목적격 관계대명사 **which[that]**를 사용하여 영작해야 한다.

Fill in the Blanks

본문 p. 54~57

교과서 빈칸 채우기 1

1.This, special, because, for 2.from 3.His, invited, capital 4.flight, arrived, in 5.took, by, from, to 6.Her, traditional 7.tent, inside 8.When, smelled 9.from, that, for 10.Mongolian 11.made, with 12.moved, serve, to 13.so, that, for 14.After, outside, see 15.of, stars 16.felt, in, magical 17.During, three, showed, experience, culture 18.moment, exciting, most, rode,

in 19.At, scared, taller 20.But, on, soon, its 21.From, of, truly 22.to, was, experience, ways 23.gave, get, country 24.to, someday

교과서 빈칸 채우기 2

1.This year, special, because, visited, for the first time 2.is from 3.invited me to, capital of 4.a four-hour flight, arrived at, International, in 5.took thirty minutes by, from, to 6.Her, traditional 7.big, but, cozy inside 8.When, smelled wonderful 9.It, from, that, was cooking for 10.Mongolian 11.is made of, with 12.was moved when, serve, to special guests 13.was so delicious that, asked for 14.After, went outside to see 15.was full of 16.felt like, in, magical 17.During, next, showed, around, helped, experience 18.Every, was, exciting, but, the most, when, rode 19.At first, was scared because, taller than, expected 20.once, sat on, got used to, movement 21.From, back, truly amazing 22.to, in many ways 23.gave, to get to know 24.want to visit, again someday

Reading Exercises

본문 파헤치기

본문 p. 58~59

1 1.because of → because 2.처음으로 3.comes 4.to 5.capital 6.four-hours → four-hour 7.in 8.(시간이) 걸렸다 9.by taxi 10.from

2 1.but 2.wonderfully → wonderful 3.which[that] 4.is made 5.touched 6.to 7.It was so delicious that I asked for more 8.부사적 용법 (목적) 9.of

3 1.During the next three days 2.experience, to experience 3.was 4.At first 5.than 6.~에 익숙해졌다 7.in many ways 8.형용사적 용법 9.to visit

영역별 문제

본문 p. 62~69

01.⑤ 02.④ 03.⑤ 04.③ 05.for a long time 06.③ 07.⑤ 08.④ 09.② 10.⑤ 11.①, ④ 12.⑤ 13.③ 14.① 15.③ 16.④ 17.④ 18.② 19.⑤ 20.② 21.①, ⑤ 22.④ 23.⑤ 24.④ 25.② 26.③ 27.so smart that it[he/she] can 28.④ 29.③ 30.④ 31.⑤ 32.③ 33.② 34.④ 35.④ 36.③ 37.④ 38.② 39.②, ⑤ 40.③ 41.⑤ 42.the camel was taller than I expected 43.④ 44.⑤ 45.④

01. '무슨 일이 아마도 혹은 분명히 일어날 거라고 생각하다'라는 의미로 **expect**(예상하다)에 대한 설명이다.

02. **truly**(정말로)와 **really**는 동의어 관계이므로 **well-known**(유명한)의 동의어인 **famous**가 들어가야 한다.
03. **get used to + (동)명사** : ~에 익숙해지다
04. ③의 **color**를 명사 **flowers**를 수식하는 형용사 **colorful**(화려한)로 바뀌어야 한다.
05. **for a long time** : 오랫동안
06. ③의 **abroad**는 '해외로'를 의미하는 부사이고 나머지는 모두 동사이다.
07. **take** : (시간이) 걸리다, 가지고 가다
08. **get to know** : 알게 되다
09. 앞에 나온 질문(**Have you ever been there?**)을 상대방에게 다시 물어볼 수 있는 '**How about you?**'가 들어가야 한다.
10. '**can't wait for ~**'는 기대를 나타내는 표현으로 '**look forward to ~**'와 바뀌 쓸 수 있다.
11. ① 유나는 제주도의 해안선을 좋아한다고 했을 뿐 제주도에 방문해야 할 곳들을 추천하지는 않았다.
④ 인호는 처음 제주도에 가는 것이지만 인호의 가족들도 그런지는 알 수 없다.
12. '너의 밀크티는 어때?'라는 질문에 '나는 전에 밀크티를 먹어 본 적이 있어.'라고 대답하는 것은 어색하다.
13. ③은 '그것을 왜 하니?'를 의미하고 나머지는 모두 상대방에게 만족이나 불만족을 물을 때 사용하는 표현들이다.
14. **watch**는 지각동사이므로 목적격보어 자리에 동사원형이나 현재분사를 써야 한다. ③ **to rise** → **rise/rising**
15. '소년은 일출을 볼 만큼 충분히 일찍 일어났다.'를 의미하는 ③이 위 대화의 내용과 일치한다.
16. (D) 새로 생긴 중국 음식점에 가 봤니?-(B) 응. 지난 일요일에 그곳에서 저녁을 먹었어.-(A) 어땠어?-(C) 서비스가 나빴어. 다시는 그곳에 가지 않을 거야.
17. '**You're kidding.**'은 놀랐을 때 쓸 수 있는 표현으로 거미를 먹었다는 말 뒤인 (D)에 들어가야 한다.
18. **during + 특정 기간** : ~ 동안
19. **imagine + 동명사** : ~하는 것을 상상하다
20. 수진이는 처음에 무서웠지만 튀긴 거미를 먹었으므로 '수진이는 캄보디아에서 새로운 음식을 시도할 만큼 (충분히) 용감했다'를 의미하는 ②가 위 대화의 내용과 일치한다.
21. 선행사인 **a piece of artwork**는 사물이고 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 목적격 관계대명사 **which**나 **that**을 써야 한다.
22. 선행사 **promise**는 사람이 아니므로 목적격 관계대명사 **whom** 대신에 **which[that]**를 써야 한다.
23. '**too + 형용사/부사 + to부정사**'는 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 뜻으로 위의 두 문장을 '**The problem is too difficult for him to solve it.**'로 나타낼 수 있다.
24. ④의 **who**는 의문사이고 나머지는 모두 관계대명사이다.
25. <보기>의 '그는 너무 작아서 머리 위 집간에 손이 닿을 수 없다.'와 ②의 '그는 머리 위 집간에 손이 닿을 만큼 키가 충분히 크지 않다.'는 같은 의미를 나타낸다.
26. ③의 **that**은 주격 관계대명사로 생략할 수 없다. 나머지는 모두 목적

격 관계대명사로 생략이 가능하다.

27. 「형용사/부사 + **enough + to부정사**」는 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + can**」으로 바뀌 쓸 수 있다.
28. ④의 선행사는 사람이고 관계대명사 뒤에 동사가 이어지므로 주격 관계대명사 **who[that]**를 써야 한다.
29. **too + 형용사/부사 + to부정사** : 너무 ~해서 ...할 수 없는
30. '그는 너무 피곤해서 달릴 수 없다.'와 '그는 달릴 정도로 충분히 피곤하다.'는 다른 의미의 문장이다.
31. 올해 특별한 여름을 보냈다는 것에 대한 이유가 이어지므로 **because**(왜냐하면)가 들어가야 한다.
32. ⑥ **for the first time** : 처음으로
④ **by + 교통수단** : ~을 타고
33. **invite A to B** : A를 B에 초대하다
(B) **invited to me** → **invited me to**
34. ③과 ④는 시간, 날씨, 거리 등을 나타내는 비인칭 주어이다.
①③ 가주어 ②⑤ 대명사
35. 윗글에서 글쓴이는 몽골에 처음 가보는 것이므로 '글쓴이는 공항에서 Altan의 할머니 택까지 가기 위해 항상 택시를 탄다.'를 의미하는 ④는 윗글의 내용과 일치하지 않는다.
36. 주어 **It**이 가리키는 '**a Mongolian barbecue**'는 만들어지는 것이므로 ③을 수동태인 '**is made of**'로 바뀌어야 한다.
37. 주어진 문장은 '저녁 식사 후, Altan과 나는 밤하늘을 보기 위해 밖으로 나갔다.'라는 뜻으로 밤하늘에 대한 묘사가 나오기 전인 (D)에 들어가는 것이 알맞다.
38. 선행사(**khorkhog**)가 사물이며 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 목적격 관계대명사 **that**이 들어가야 한다.
39. **serve + 간접목적어(~에게) + 직접목적어(...을)** : ~에게 ...을 대접하다 (= **serve + 직접목적어 + to + 간접목적어 <3형식>**)
40. 윗글을 읽고 ③의 '왜 몽골 사람들은 호르호그를 만들기 위해 양고기를 사용하나?'에는 답할 수 없다.
41. ③ **at first** : 처음에는
⑥ **get used to** : ~에 익숙해지다
42. 비교급 + **than** : ~보다 더 ...한
43. (B)와 ④는 '~하자마자'를 의미한다. ①② 한번 ③⑤ 한때
44. ③과 ⑤는 명사를 수식하는 **to부정사**의 형용사적 용법이다
① 명사적 용법 ②③④ 부사적 용법
45. Altan과 글쓴이가 사막까지 어떻게 갔는지에 대한 내용은 윗글에 없다.

고난도 문제

| 본문 p. 70~73

- 01.④ 02.⑤ 03.③ 04.③ 05.⑤ 06.④ 07.(1) He was too weak to win the game. (2) He was so weak that he couldn't win the game. 08.② 09.④ 10.④ 11.② 12.(1) helped me experience Mongolian culture (2) helped me to experience Mongolian culture 13.④ 14.① 15.②, ⑤

01. ④에는 명사 **customers**를 꾸며주는 형용사인 **regular**가 들어가고 나머지에는 부사 **regularly**가 들어가야 한다.
02. ⑤의 **desert**는 '사막'이라는 의미로, 주어진 영영풀이에서 **wet**(젖은)을 **dry**(건조한)로, **humid**(습한)를 **hot**(더운)으로 바꿔야 올바른 설명이 된다.
03. 빈칸 순서대로 **vacation, moved, coastline, cozy**가 들어가야 한다.
04. 경험을 묻고 답하는 대화이므로 ㉠의 **gone**을 **been**으로 바꿔야 한다. 「**have been to**」는 '~에 가 본 적이 있다'를 의미하고 「**have gone to**」는 '~에 가버렸다'를 의미한다.
05. • **Luke**는 가족 여행에 만족했다.
• **Lilly**는 새 레스토랑의 나쁜 서비스 때문에 그곳을 좋아하지 않는다.
06. 빈칸 순서대로 「**Have you ever traveled abroad, Sujin? / It was really hot, but I enjoyed the trip. / Let me think. / the taste was okay. / I cannot imagine eating spiders.**」가 들어가야 한다.
07. 「**too + 형용사/부사 + to부정사**」와 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형**」은 서로 바꿔 쓸 수 있으며 '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미한다.
08. ②는 관계대명사절의 동사 뒤에 전치사 **in**을 써야 한다. 원래 문장이 「**He lives in the house.**」라고 생각하면 이해하기 쉽다.
09. ㉠㉡ 지시형용사 ㉢㉣㉤ 목적격 관계대명사 ㉦㉧ 접속사
10. ㉠ **whom** → **which[that]**
㉡ **enough early** → **early enough**
㉦ **which** → **who(m)[that]**
• **root for** : ~을 응원하다
11. 「**every + 단수 명사**」는 단수 취급을 하므로 ㉠을 **was**로 바꿔야 한다.
12. 5형식 문장에서 동사 **help**는 목적격보어로 동사원형과 **to부정사**를 모두 사용할 수 있다.
13. (B) 주어가 감정을 느끼는 주체일 때는 **-ed** 형태를 써야 한다.
(C) **get used to** : ~에 익숙해지다
(D) **get to know** : 알게 되다
14. 빈칸 순서대로 **when, once, From, truly, chance**가 들어가야 한다.
15. ② 뒷글에 고비 사막이 울란바토르에 있다는 내용은 없다.
⑤ 민수가 언젠가 몽골에 다시 가고 싶다고 한 것이지 내년에 다시 간다는 내용은 없다.

중간고사 리하설 1

본문 p. 74~78

- 01.③ 02.④ 03.② 04.② 05.④ 06.③ 07.let me think
08.④ 09.④ 10.③ 11.④ 12.② 13.⑤ 14.③ 15.④ 16.②
17.④ 18.⑤ 19.② 20.I love the city that[which] I visited last month. / Tom wants to buy the bag that[which] he saw yesterday. 21.⑤ 22.② 23.⑤ 24.It was so delicious that I asked for more. 25.③ 26.⑤ 27.② 28.②, ⑤ 29.③ 30.④

01. ③은 '라디오나 텔레비전 방송을 만드는 회사'라는 의미로 **station**(방송국)에 대한 설명이다.
① 외국에 또는 외국으로 : **abroad**(해외에, 해외로)

- ② 한 나라의 주 정부가 있는 중요한 도시 : **capital**(수도)
④ 행복함을 느끼거나 보여주는 : **cheerful**(쾌활한)
⑤ 여행, 발송 등을 거쳐 어떤 장소에 오거나 도착하다 : **arrive**(도착하다)
02. • 형용사와 부사의 관계로 **final**의 부사인 **finally**가 들어가야 한다.
• **famous**(유명한)와 **well-known**은 동의어 관계로 **chance**(기회)의 동의어 **opportunity**가 들어가야 한다.
03. ㉠㉡ 방식 ㉢ 면(모) ㉣㉤ 길
04. (B) 바다 위로 해가 떠오르는 걸 본 적 있어?-(A) 아니. 너는?-(D) 새해 첫날 강릉에서 해가 뜨는 것을 봤어. 멋졌어.-(C) 나는 여러 번 시도해 봤지만, 충분히 일찍 일어날 수가 없었어.
05. 특정한 날 앞에는 전치사 **on**을 쓴다.
06. 튀긴 거미를 먹은 것에 대한 만족을 나타내는 말이 이어지므로 ㉠에는 「**How did you like them?**」과 같은 말이 들어가야 한다.
07. **let me think** : 생각해 볼게
08. 「**Are you happy with ~?**」는 상대방에게 만족이나 불만을 물을 때 사용하는 표현이다. '너는 시험 결과에 만족하니?'라는 질문에 '응. 나는 최선을 다했어.'라고 대답하는 것은 자연스럽다.
09. 여행이 어땠냐고 묻는 말에 좋았다고 답했으므로 뒤에 긍정적인 내용이 이어져야 하는데, '그곳을 다시 방문하기에는 너무 먼 것 같다.'를 의미하는 ④가 들어가는 것은 어색하다.
10. ㉠ 어떤 음식을 먹어 봤어? ㉢ 어땠어?
11. **be made with** : ~로 만들어지다
12. **usually**는 '대개'를 의미하는 빈도부사로 일반동사 앞이나 조동사-**be** 동사 뒤에 써야 한다.
13. **Tony**가 대화의 마지막에서 탕위안은 결혼식에서 대접하는 음식이라고 했으므로 「**Tony**는 중국에서 언제 탕위안을 먹는지 알고 있다.」를 의미하는 ⑤가 위 대화의 내용과 일치한다.
14. ㉠ 선행사가 사람이고 뒤에 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 목적격 관계대명사 **who(m)**나 **that**을 써야 한다.
㉢ 선행사가 사물이고 뒤에 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 목적격 관계대명사 **which**나 **that**을 써야 한다.
㉤ 선행사가 사람이고 뒤에 바로 동사가 이어지므로 주격 관계대명사 **who**나 **that**을 써야 한다.
15. • **so that + 주어 + can** : ~하기 위해서
• **so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사** : 매우[너무] ~해서 ...하다
16. ② 전치사가 목적격 관계대명사 앞에 위치할 때는 목적격 관계대명사를 생략할 수 없다.
17. **so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사** : 매우 ~해서 ...하다
18. ⑤에서 동사 **was**에 대한 주어는 **The children**이므로 **was**를 **were**로 바꿔야 한다.
19. 「**형용사 + enough + to부정사**」는 「**so + 형용사 + that + 주어 + can**」으로 바꿔 쓸 수 있다.
20. 둘 다 선행사가 사물이므로 목적격 관계대명사 **which**나 **that**을 사용한다.
21. ㉠은 **to부정사**의 명사적 용법이 아니라 목적을 나타내는 부사적 용법이다.
22. (A) **with** : ~으로 (D) **feel like** : ~인 것처럼 느끼다

23. (B)와 ⑤는 '~할 때'를 의미하는 접속사이고, 나머지는 모두 '언제'를 의미하는 의문사이다.
24. so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 매우 ~해서 ...하다
25. ㉠㉢ 완료 ㉠ 경험 ㉡㉣ 결과 ㉤ 계속
26. ㉢ 앞에 전치사인 for가 있으므로 명사 형태인 동명사를 써야 한다.
㉢ hope + to부정사 : ~하고 싶다
27. 윗글은 비행기가 목적지에 도착한 후 승객들에게 전하는 기내 안내 방송으로 ㉡(승객들에게 목적지에 대한 정보를 주기 위해)가 윗글의 목적으로 알맞다.
28. 선행사가 사물이며 주어에 없는 불완전한 문장이 이어지므로 주격 관계대명사 which나 that이 들어가야 한다.
29. 오래된 책 냄새를 싫어한다는 내용과 상반되는 '나는 곧 그것에 익숙해졌다.'라는 내용이 이어지므로 but(그러나)이 들어가야 한다.
30. ㉣ 할아버지 방에 있는 것들(책들)이 Sally가 그 방을 좋아하게 만든다.

중간고사 리허설 2

본문 p. 79~83

01.㉡ 02.㉤ 03.㉣ 04.㉡ 05.㉤ 06.㉣ 07.㉤ 08. Have you? 09.㉢ 10.㉢ 11.㉢ 12.㉠ 13.㉢, ㉤ 14.㉢ 15.㉤ 16.㉢ 17.㉤ 18.㉡ 19. I like the poem which[that] Lilly wrote. 20.㉢ 21.㉤ 22.㉢ 23.㉡ 24. During the next three days 25.㉡ 26.㉤ 27. It was so large that we couldn't[could not] see the whole garden. 28.㉣ 29.㉡ 30.㉤

01. ㉡는 '여행, 발송 등을 거쳐 어떤 장소에 오거나 도착하다'라는 의미로 arrive(도착하다)에 대한 설명이다.
02. capital : 수도, 대문자
• 그 단어를 대문자로 써라.
• 미국의 수도는 워싱턴 D.C.이다.
03. 주어에 감정을 느끼는 주체일 때는 -ed 형태로 써야 하므로 satisfying 을 satisfied로 바꿔야 한다.
04. 인호가 신나 보이는 것에 대한 이유를 묻기 위해 '무슨 일 있어?'를 의미하는 ㉡가 들어가야 한다.
05. can't wait for + (동)명사 : ~을 기대하다
06. A : 너는 한국에서 납대문 시장에 가 본 적 있니?
B : 그곳은 한국에서 내가 가장 좋아했던 곳이야.
07. over : ~ 위로
08. 상대방에게 경험을 묻는 질문을 받고 난 뒤에 같은 질문을 되물을 때는 'Have you?'만 써서 물을 수 있다.
09. (B) 지우야, 경주에 가 본 적 있어? - (D) 응, 가 본 적 있어. - (C) 어땠어? - (A) 매우 좋았어. 신라 왕조의 역사에 대해 배웠어.
10. 지우는 경주에서 신라 왕조에 대해 배웠으므로 '지우는 경주로의 여행 덕분에 신라 왕조에 대해 배웠다.'를 의미하는 ㉢이 위 대화와 일치한다.
11. 축제에서 먹어 본 중국 전통 디저트에 대한 내용이 이어지므로 ㉢에는 'What food did you try?'와 같은 말이 들어가야 한다.
12. (A)는 Tony의 주말을 의미하고 나머지는 모두 탕위안을 의미한다.

13. usually : 대개 (= mostly, generally)

14. 선행사인 the restaurant는 사물이고 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 목적격 관계대명사 that이 생략된 것을 알 수 있다.
15. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can」은 「형용사/부사 + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
16. ㉢의 that은 접속사이고 나머지는 모두 관계대명사이다.
17. • 선행사가 사물이고 뒤에 목적어가 없는 절이 이어지므로 목적격 관계대명사 which나 that이 들어가야 한다.
• 선행사가 사람이고 뒤에 목적어가 없는 절이 이어지므로 목적격 관계대명사 who(m)나 that이 들어가야 한다.
• 선행사가 사물이고 뒤에 동사가 이어지므로 주격 관계대명사 which나 that이 들어가야 한다.
18. so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형 : 너무 ~해서 ...할 수 없다
19. 선행사가 사물이므로 목적격 관계대명사 which나 that을 써야 한다.
20. ㉢ have → has ㉣ whom → who[that] ㉤ steals → stole
21. ㉠ for : ~을 위해 ㉢ full of : ~로 가득 찬
22. moved : 감동 받은 (= touched)
23. 윗글은 몽골 여행에서 경험한 것에 대해 쓴 글로 '몽골에서의 나의 경험'을 의미하는 ㉡가 윗글의 제목으로 알맞다.
24. the next three days : 그 후 3일
25. view : 정치, 경관 (= scene)
26. give + 간접목적어(~에게) + 직접목적어(...을) : ~에게 ...을 주다 (= give + 직접목적어 + to + 간접목적어 <3형식>)
27. so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형 : 너무 ~해서 ...할 수 없다
28. ㉢와 ㉣의 that은 목적격 관계대명사이다.
㉠㉤ 주격 관계대명사 ㉡㉢ 접속사
29. be famous for : ~로 유명하다
30. 윗글에 순천 여행이 잊지 못할 만큼 좋았다는 내용은 있지만 내년에도 간다는 내용은 없다.

적중 서술형

본문 p. 84~88

01. arrive 02. delicious 03. (1) get used to (2) for the first time 04. is famous for 05. The man is too tired to walk / The man is so tired that he can't walk 06. There are some good books which[that] you can read 07. is → are 08. sick that he couldn't take a trip with his family 09. who(m)[that] 10. (1) It is too far to walk to. (2) I was so busy that I couldn't go to the concert. 11. so beautiful that → beautiful enough 또는 to attract → it can attract 12. have any experience in 13. (D), (B), (F), (E), (A), (C) 14. It took four and a half hours. / It took four hours and thirty minutes. 15. ㉠ from ㉢ to ㉣ of ㉤ by 16. It was from the khorkhog that she was cooking for us 17. wonderfully → wonderful 18. They ate khorkhog, a Mongolian barbecue. 19. ㉠ exciting ㉢ scared

© amazing 20. once I sat on its back, I soon got used to its movement

01. '여행, 발송 등을 거쳐 어떤 장소에 오거나 도착하다'라는 의미로 arrive(도착하다)에 대한 설명이다.
02. famous(유명한)과 well-known은 동의어이므로 tasty(맛있는)의 동의어 delicious를 써야 한다.
03. (1) get used to : ~에 익숙해지다 (2) for the first time : 처음으로
04. be famous for : ~로 유명하다
05. 「too + 형용사/부사 + to부정사」와 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미하며 서로 바뀌 쓸 수 있다.
06. • There are + 복수 명사 : ~들이 있다
• some good books가 선행사이므로 목적격 관계대명사 which나 that을 사용해야 한다.
07. 선행사인 the women은 복수 명사로 be동사 is가 아니라 are을 써야 한다.
08. 「too + 형용사/부사 + to부정사」는 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 바뀌 쓸 수 있다.
09. 선행사가 사람이며 빈칸 뒤에 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어지므로 목적격 관계대명사 who(m)[that]가 들어가야 한다.
• 내가 어제 만난 사람은 군인이었다.
10. 「too + 형용사/부사 + to부정사」와 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미한다.
11. • 형용사/부사 + enough + to부정사 : ~할 정도로 충분히 ...하다
• so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형 : 매우 ~해서 ...할 수 있다
12. 「Have you + 과거분사 ~?」는 상대방에게 경험을 묻는 표현으로 「Do you have any experience in ~?」으로 바뀌 쓸 수 있다.
13. (D) Tony, 주말 어땠어? → (B) 매우 좋아. 부모님과 국제 음식 축제에 갔어. → (F) 어떤 음식을 먹어 봤어? → (E) 전통적인 중국 디저트인 탕위안을 먹었어. → (A) 어땠어? → (C) 즐거운 경험이었어. 그것은 찹쌀 경단으로 만들어져. 중국 사람들은 결혼식에서 손님들에게 그것을 주로 대접해.
14. 서울에서 Altan의 할머니 댁까지 시간이 얼마나 걸렸는가? - 4시간 30분 걸렸다.
15. ㉠ be from : ~ 출신이다
㉡ invite A to B : A를 B로 초대하다
㉢ of : ~의
㉣ by + 교통수단 : ~을 타고
16. 목적격 관계대명사 that 뒤에는 목적어가 없는 불완전한 문장이 이어져야 한다.
17. smell + 형용사 : ~한 냄새가 나다
18. Altan과 글쓴이는 별을 보러 가기 전에 무엇을 했나? - 그들은 몽골 바비큐인 호르호그를 먹었다.
19. 감정을 나타내는 동사는 주어가 감정을 불러일으킬 경우 '현재분사(-ing)' 형태로, 주어가 감정을 느낄 경우 '과거분사(-ed)' 형태로 써야 한다.

20. • once : ~하자마자
• get used to + (동)명사 : ~에 익숙해지다

창의 서술 · 논술형

본문 p. 89

01.[예시답안] Have you ever been to Amsterdam, Harry, I've been there, How did you like it 02.[예시답안] (1) Claire was the person who I met on the way home. (2) Zootopia was the movie that I watched last weekend. (3) Scrabble was the game which I liked the most when I was young. 03.[예시답안] (1) so young that he can't drive the bumper car (2) so tall that she can touch the shelf (3) so slow that he couldn't catch the bus

01. A : Harry야, 암스테르담에 가 본 적 있어?
B : 응, 가 본 적 있어.
A : 어땠어?
B : 환상적이었어. 반 고흐 박물관에 갔었거든. 그는 내가 가장 좋아하는 예술가야.
02. (1) Claire는 내가 집에 가는 길에 만났던 사람이었다.
(2) Zootopia는 내가 지난 주말에 본 영화이다.
(3) Scrabble은 내가 어렸을 때 가장 좋아했던 게임이다.
03. (1) 그 소년은 너무 어려서 범퍼카를 운전할 수 없다.
(2) 나의 엄마는 키가 매우 커서 그 선반에 손이 닿는다.
(3) 그 남자는 너무 느려서 버스를 잡을 수 없었다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

본문 p. 90~91

Listen & Speak 1B-1

01. You look excited, Inho. What's up?
02. I'm going to Jeju with my family this weekend. Have you ever been there?
03. Yes, many times. I love the coastline. How about you?
04. It'll be my first visit to Jeju. I can't wait for this weekend!

Real-Life Zone A

01. Have you ever traveled abroad, Sujin?
02. Yes, I went to Cambodia last summer.
03. Wow. How did you like it?
04. It was really hot, but I enjoyed the trip.
05. Tell me some interesting experiences you had during the trip.
06. Hmm... let me think. I ate fried spiders!
07. What? You're kidding. How did you like them?
08. They were really big, so I was a little scared at first. But the taste was okay.
09. Really? I cannot imagine eating spiders.

01. This year, I had a special summer because I visited Mongolia for the first time.
02. My friend Altan is from Mongolia.
03. His grandmother invited me to Ulaanbaatar, the capital of Mongolia.
04. After a four-hour flight from Seoul, Altan and I arrived at Chinggis Khaan International Airport in Ulaanbaatar.
05. It took thirty minutes by taxi from the airport to Altan's grandmother's house.
06. Her house is a ger, a traditional Mongolian house.
07. It is a big tent, but it is cozy inside.
08. When we entered, something smelled wonderful.
09. It was from the khorkhog that she was cooking for us.
10. Khorkhog is a Mongolian barbecue.
11. It is made of lamb and cooked with hot stones.
12. I was moved when Altan said Mongolians serve khorkhog to special guests.
13. It was so delicious that I asked for more.
14. After dinner, Altan and I went outside to see the night sky.
15. The sky was full of bright stars.
16. I felt like I was in a magical place.
17. During the next three days, Altan showed me around and helped me experience Mongolian culture.
18. Every moment was fun and exciting, but I had the most fun when I rode a camel in the Gobi Desert.
19. At first, I was scared because the camel was taller than I expected.
20. But once I sat on its back, I soon got used to its movement.
21. From the camel's back, the view of the desert was truly amazing.
22. My visit to Mongolia was a special experience in many ways.
23. It gave me a great chance to get to know my friend's country and culture.
24. I want to visit Mongolia again someday!

Words Test

A

| 본문 p. 97

1. 상황, 처지 2. 계속하다 3. 인공 지능 4. 재생하다 5. 스피커 6. 침실 7. 예측하다, 예견하다 8. 선택하다 9. 정거장, 정류장, 역 10. 옷장 11. 감지하다 12. 제안하다, 추천하다 13. 극장 14. 음식을 제공하다, 시중들다 15. 적합하다, 어울리다 16. 번역가 17. 문자 메시지를 보내다 18. 사전 19. 번역하다 20. 쓰레기

B

1. dish 2. beat 3. animated 4. expo 5. funny 6. cross 7. knowledge 8. intelligent 9. dress 10. understand 11. project 12. without 13. freeze 14. else 15. refrigerator 16. perfect 17. imagine 18. possible 19. robotics engineer 20. besides

Phrases Test

C

1. 그 어느 때보다 2. 긍정적으로 보다 3. ~을 찾아보다 4. 위험에 처한 5. B로 A를 만들다 6. ~로 이동하다 7. 더 이상 ~ 아닌 8. 속도를 늦추다 9. ~에 근거하여 10. 그런데 11. ~하자마자 12. 무엇보다도

VOCA Practice

| 본문 p. 99

A

1. 옷장 문에 있는 2. 운전에 대한 모든 것 3. 날씨에 적합한 옷을 추천하다 4. 속도를 늦추거나 멈추다 5. 세계 인공 지능 박람회에 가다 6. 스마트 차에 타다 7. 거실로 이동하다 8. 더 이상 걱정할 필요가 없다 9. 날씨에 맞춰 옷을 입다 10. 고양이가 길을 건너고 있는 것을 보다

B

1. a house of the future 2. think and act like a person 3. feel like I'm in a movie theater 4. change the room into a movie theater 5. based on knowledge and experience 6. ride in that red car 7. go into the bedroom first 8. take you to the next station 9. more than you can imagine 10. sense dangerous situations

C

1. As soon as 2. looked, up 3. look on the bright side 4. make, out of 5. in danger 6. based on 7. no longer 8. more than ever

VOCA Test

| 본문 p. 101

- Voca Test A 1. ③ 2. ① 3. ④ 4. ⑥ 5. ② 6. ⑤

- Voca Test B 1. get rid of 2. get off 3. get over

- Voca Test C** 1.famous 2.economic 3.greedy
4. fashionable
- Voca Test D** 1.finally 2.choose
- Voca Test E** 1.translator 2.dictionary 3.imagine
4.waste 5.knowledge

Communicative Function | 본문 p. 102~103

1. ③ 2. That sounds like a good idea. 3. Is it possible for you
4. ④

Fill in the Blanks | 본문 p. 107~109

- 124 **Listen & Speak 1B-1**
have, for, project, about, thinking, talk about, think,
sounds perfect, Let's look for, information
- 126 **Real-Life Zone A**
Look at, on, board, mean, Let's look, up in, about using,
How, point, at, ask, to translate, get, Is it possible for
AI to read, read, translate, sounds unbelievable, what,
mean, Dreams come true, amazing
- 124 **Listen & Speak 1A**
Why don't we try, sounds interesting
- 124 **Listen & Speak 1B-2**
begins, Why don't you, with, love to, sounds interesting,
to meet
- 125 **Listen & Speak 2A**
Is it possible for you to live without, not possible
- 125 **Listen & Speak 2B-1**
looks nice, How, newest, Is it possible to use, Let, get,
off, take it
- 125 **Listen & Speak 2B-2**
lots of, during, sure, more than, Is it possible to make,
animated, out of, possible, for
- 126 **Real-Life Zone A**
where my dictionary is, want to look up, If so, translator,
learned about, from, translator, How do I use it, on,
point, at, you don't know, ask, to translate, sounds
- 127 **Communication Task**
Let's see if, can, science, sounds like, Is it possible to
freeze, possible, don't think
- 138 **Wrap Up 1-2**
there is, over, Why don't we, sounds interesting,
be able to order, by using, hope, By the way, it will

be possible for, to replace, sure, will be free from,
because of, What, help, in danger, can, dangerous, so,
don't have to, always try to look, side

Power Grammar | 본문 p. 110~111

- Check_Up A** I heard my sister crying.
- Check_Up B** 1.smiling 2.practice 3.fixed
- Check_Up C** 1.It, to be[become] 2.It, to learn
- Check_Up D** 1.It is necessary for him to see a doctor.
2.It is not easy to walk a dog.

교과서 어법 관련 문장 총집합 | 본문 p. 112

- 1.It, to believe 2.see, crossing 3.it, to see, serving 4.it, to
use 5.it, to live 6.it, to read 7.it, to freeze 8.it, to replace
9.heard, singing 10.heard, coming 11.smelled, burning
12.saw, drinking 13.It, to get 14.It, to put 15.It, to find
16.It, to wash

Grammar Exercises | 본문 p. 113

- A** 1.It is good to exercise every day. 2.It is difficult to learn
more than two languages. 3.It is amazing to watch the
musical in Korea.
- B** 1.act[acting] 2.carry[carrying] 3.fall[falling]
- C** 1.to read a lot of books 2.to watch movies in English 3.to
study history
- D** 1.to cook → cook[cooking] 2.slept → sleep 3.sang →
sing[singing] 4.knows → know 5.going → go 6.putting →
to put

문제로 익히는 교과서 문법 | 본문 p. 114~115

- 01.② 02.⑤ 03.④ 04.⑤ 05.He heard someone coming
into the building. 06.③ 07.⑤ 08.called 09.①, ⑤ 10.①
11.④ 12.④ 13.② 14.It is helpful for me to exercise every
day. 15.①, ⑤

01. 가주어 **It**이 쓰였으므로 진주어 역할을 할 수 있는 **to**부정사가 들어가

야 한다.

- 02. 사람의 성격이나 성향을 나타내는 형용사가 있을 때 **to**부정사의 의미상 주어는 「**of** + 목적격」으로 나타내고 그 외에는 「**for** + 목적격」으로 쓴다.
- 03. 지각동사 **saw**가 있는 5형식 문장으로 목적격보어 자리에 동사원형이나 현재분사를 써야 한다.
- 04. **to**부정사의 의미상 주어로 「**for** + 목적격」을 쓴 것으로 보아 사람의 성격이나 성향을 나타내는 형용사 **kind**는 들어갈 수 없다.
- 05. 「주어 + 지각동사(**heard**) + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사)」의 어순으로 배열한다.
- 06. ③은 사람의 성향을 나타내는 형용사 **clever**(현명한)가 있으므로 **of**가 들어가고 나머지는 **for**가 들어가야 한다.
- 07. 5형식 문장의 목적격보어로 동사원형 **walk**를 사용했으므로 지각동사 **watched**가 들어가야 한다. 나머지는 모두 **to**부정사를 목적격보어로 갖는 동사들이다.
- 08. **my name**과 **call**(부르다)은 수동 관계이므로 과거분사 **called**가 들어가야 한다.
- 09. 5형식 문장에서 지각동사 **see**는 목적격보어로 동사원형과 현재분사를 모두 사용할 수 있다.
- 10. • 지각동사 **hear**은 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다
• 사역동사 **let**은 목적격보어로 동사원형을 사용한다.
- 11. 5형식 문장에서 지각동사 **feel**은 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다. ④ **to watch** → **watch**[**watching**]
- 12. ④의 **it**은 대명사이고 나머지는 모두 가주어이다.
- 13. 5형식 문장에서 지각동사 **smell**은 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.
- 14. 가주어 **it**과 진주어 역할을 하는 **to**부정사를 사용하여 영작한다. **to**부정사의 의미상 주어는 「**for** + 목적격」으로 나타낸다.
- 15. ① 지각동사가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격보어의 관계가 능동일 때, 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 써야 하므로 **laughed**를 **laugh**[**laughing**]로 고쳐야 한다.
⑤ 진주어를 만들기 위해 **swim** 앞에 **to**를 써야 한다.

Fill in the Blanks

본문 p. 120~123

교과서 빈칸 채우기 1

- 1. are at 2. entering 3. at, of 4. into, first 5. There's
- 6. standing, front, on, keep 7. suggests, that, weather
- 8. amazing 9. no, to, about, for 10. Let's, to, living 11. this
- 12. just 13. than, can 14. hard, that, understand 15. What, do
- 16. watching 17. play, for 18. Those, getting 19. like, in
- 20. else, do 21. beatbox 22. Here 23. funny, Good
- 24. There's, outside 25. Let's, ride, that 26. car, so, get
- 27. Are, ready 28. should, do 29. It's, time, in 30. need, anything
- 31. take, to, station 32. Watch, see, crossing
- 33. worry, sensed 34. When, dangerous, down 35. How
- 36. intelligent 37. know, about 38. predict, based, knowledge
- 39. How, act like 40. are, like

교과서 빈칸 채우기 2

- 1. are at, World, Expo 2. are entering 3. Look at, a house of, future
- 4. Let's go into, first 5. There's 6. in front of, on, door, keep changing
- 7. suggests, that suit 8. That's amazing 9. no longer have to worry about dressing for
- 10. Let's move on to 11. like this 12. I'm not just 13. more than, can imagine
- 14. It's hard to believe that 15. What can you do 16. How about watching
- 17. play, for you 18. are getting darker 19. feel like, in
- 20. What else can you do 21. can beatbox, too 22. comes 23. Good job 24. There's, outside 25. Let's go, ride in
- 26. so, Let's get in 27. Are you ready to go 28. should, do now
- 29. It's my first time to ride 30. don't need to, anything 31. will drive, take, to the next station
- 32. Watch out, see a cat crossing 33. Don't worry, have, sensed
- 34. When, dangerous, slow down 35. How can you do that 36. intelligent 37. about driving 38. predict, based on knowledge, experience
- 39. How smart, like a person 40. You are really like

Reading Exercises 본문 파헤치기

본문 p. 124~125

- 1. 1. entering 2. at 3. 먼저 4. of 5. keep changing
6. that[which] 7. no longer have to worry 8. dressing 9. on
- 2. 1. than 2. It is hard to believe 3. 접속사 4. What 5. 재생하다
6. a movie 7. like 8. else 9. too
- 3. 1. get 2. to go 3. 형용사적 용법 4. don't have to 5. anything
6. to 7. Watch out! / Be careful! 8. cross, crossing 9. sensed
10. 속도를 늦추다 11. driving 12. on 13. you are

영역별 문제

본문 p. 128~135

- 01. ⑤ 02. ③ 03. ⑤ 04. ④ 05. ② 06. ① 07. look on the bright side
- 08. ② 09. ④ 10. ② 11. ⑤ 12. ⑤ 13. ④ 14. ② 15. ③ 16. ⑤ 17. ② 18. ④ 19. ⑤ 20. ⑤ 21. ③ 22. ① 23. I can feel his heart beat[beating] slowly.
- 24. ④ 25. ④ 26. ⑤ 27. ② 28. ① 29. ①, ⑤ 30. ③ 31. ③ 32. ⑤ 33. have[need] to worry about dressing for the weather any more[longer]
- 34. ② 35. ② 36. It is hard to believe that you can understand us. 37. ④ 38. ② 39. ⑤ 40. ③, ⑤ 41. ③ 42. ④ 43. ③ 44. ③ 45. ⑤

01. '배움과 경험을 통해 얻은 정보'라는 의미로 **knowledge**(지식)에 대한

설명이다.

- 02. ③은 '형용사 : 동사'의 관계이고 나머지는 모두 '명사 : 형용사'의 관계이다.
- 03. **replace** : 대신하다, 교체하다
 - 나는 나의 비서를 대신할 누군가가 필요하다.
 - 그는 이번 주에 오래된 전화기를 새로운 것으로 교체할 것이다.
- 04. **besides**(~ 외에, 게다가)는 전치사나 부사이고 나머지는 모두 형용사이다.
- 05. **text** : 문자 메시지를 보내다
 - 오는 길에 내게 문자 메시지를 보낼 수 있니?
- 06. **get out of** : ~에서 나가다
- 07. **look on the bright side** : 긍정적으로 보다
- 08. **look up** : ~을 찾아보다
- 09. ㉠ **Do you have any ideas for ~?** : ~에 대한 아이디어가 있니?
 ㉡ **on the Internet** : 인터넷에서
- 10. 소년이 제시한 의견에 대해 소녀의 생각을 말하는 대화가 이어지므로 '너는 어떻게 생각해?'를 의미하는 ㉡가 들어가야 한다.
- 11. 소녀는 소년의 아이디어가 그룹 프로젝트의 주제로 완벽한 것 같다고 말했으므로 '소녀는 소년의 아이디어에 완전히 동의했다.'를 의미하는 ㉤가 위 대화의 내용과 일치한다.
- 12. '너는 눈을 감고 문자 메시지를 보낼 수 있니?'라는 질문에 '나한테 문자 메시지 꼭 보내.'라고 당부하는 표현이 이어지는 것은 어색하다.
- 13. ㉠은 '제가 이 쿠폰을 사용할 수 있나요?'라는 의미로 상대방에게 가능 여부를 묻는 표현이며 '제가 이 쿠폰을 사용하는 게 가능한가요?'를 의미하는 ㉣와 바꿔 쓸 수 있다.
- 14. ㉠ 뒤에 20퍼센트 할인을 받을 수 있다는 내용이 이어지므로 '네, 그것으로 할인 받을 수 있어요.'를 의미하는 ㉡가 들어가야 한다.
- 15. 500달러짜리 컴퓨터를 20퍼센트 할인받을 수 있다고 했으므로 소녀는 400달러를 낼 것이다.
- 16. 「Why don't we + 동사원형 ~?」은 상대방에게 제안하는 표현으로, 대답으로는 수락이나 거절의 표현이 이어져야 자연스럽다. '그래, 넌 잘 할 거야.'를 의미하는 ㉤는 상대방을 안심시킬 때 쓰는 표현으로 빈칸에 들어가기 어색하다.
- 17. ㉠ 이어동사(동사 + 부사)의 목적어가 대명사일 때는 대명사를 동사와 부사 사이에 써야 한다.
- 18. AI 번역가를 사용하는 방법에 대한 내용이 이어지므로 '어떻게 그것을 사용하니?'를 의미하는 ㉣가 들어가야 한다.
- 19. (C) AI가 저 단어들을 읽을 수 있을까?-(E) 물론입니다. 저는 어떠한 언어도 읽고 번역할 수 있습니다.-(A) 와우, 믿을 수가 없는데. 그렇다면, AI야, 저 단어들은 무슨 뜻이야?-(D) "꿈은 이루어진다!"라는 뜻입니다.-(B) 놀랍다.
- 20. '소녀는 스마트폰으로 새로운 앱을 사용하는 것에 관심이 있다.'라는 내용은 없으므로 ㉥가 위 대화의 내용과 일치하지 않는다.
- 21. 5형식 문장에서 지각동사 **hear**는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.
- 22. **Is it possible to master Chinese in three months?**
- 23. 「feel + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사)」의 형태로 영작한다.

- 24. 5형식 문장에서 지각동사 **watch**는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용하므로 **to**를 삭제해야 한다.
- 25. ㉣의 **you**와 **allow**는 주어와 동사의 관계이고 나머지는 목적어와 목적격보어의 관계이다.
- 26. **foolish**(어리석은)는 사람의 성향을 나타내는 형용사로 **to**부정사의 의미상 주어 앞에 전치사 **of**를 써야 하고 나머지는 모두 **for**가 들어간다.
- 27. ㉠ **to drive** → **drive**
 ㉢ **goes** → **go[going]**
 ㉣ **to apologize** → **apologize**
 ㉤ **shouted** → **shout[shouting]**
- 28. • 5형식 문장에서 사역동사 **make**는 목적격보어로 동사원형을 사용한다.
 • 5형식 문장에서 지각동사 **look at**은 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.
- 29. 5형식 문장에서 지각동사 **listen to**는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용하므로 목적격보어 자리에 **talk**와 **talking**을 쓴 ㉠과 ㉤가 바르게 영작한 문장이다.
- 30. ㉡ **for** → **of**
 ㉣ **makes** → **make[making]**
- 31. **keep + -ing** : 계속 ~하다
- 32. ㉠와 ㉤의 **that**은 주격 관계대명사로 쓰였다.
 ㉠③ 접속사 ㉡④ 목적격 관계대명사
- 33. • **don't have to + 동사원형** : ~할 필요가 없다 (= **don't need to**)
 • **no longer** : 더 이상 ~이 아닌 (= **not ~ any more[longer]**)
- 34. **move on** : 이동하다
- 35. 수한이가 침실에 있는 스마트 옷장의 스크린 앞에서 있다는 내용이 있으므로 ㉡가 밑줄의 내용과 일치한다.
- 36. 가주어 **it**과 접속사 **that**을 사용하여 영작한다.
- 37. ㉠와 ㉣는 뉘가를 '재생시키다'를 의미한다.
 ㉠ 연극 ㉡ 놀다 ㉢ **play a role in** : ~에서 역할을 하다 ㉤ 연기하다
- 38. 인공 지능 스피커가 영화를 틀었으므로 빈칸에는 **cinema**(영화관)가 들어가는 것이 알맞다.
- 39. ㉣의 앞부분에서와 같이 인공 지능 스피커가 할 수 있는 일을 말하는 내용이 계속 이어지므로 '그 밖에 뭘 할 수 있니?'를 의미하는 ㉤가 들어가야 한다.
- 40. 인공 지능 스피커가 화면을 어렵게 만든다거나 사용자들에게 비트박스 하는 방법을 가르쳐 준다는 내용은 없다.
- 41. ㉢ 주어(AI Car)가 직접 감지하는 것이므로 수동태인 **been sensed**를 능동태인 **sensed**로 고쳐야 한다.
- 42. (A)와 ㉣는 **to**부정사의 형용사적 용법이다.
 ㉠③ 명사적 용법
 ㉡ 목적을 나타내는 부사적 용법
 ㉤ 감정의 원인을 나타내는 부사적 용법
- 43. (B) **take A to B** : A를 B에 데려가다
 (C) **based on** : ~에 근거하여
- 44. 감탄문은 「How + 형용사 (+ 주어 + 동사)!」 또는 「What + a/an + 형용사 + 명사 (+ 주어 + 동사)!」의 어순으로 쓰고, 이때 '주어 + 동사'

는 생략이 가능하다.

45. 윗글에서 인공 지능 자동차는 똑똑한 로봇 자동차여서 위험을 예측할 수 있다고 했다. '인공 지능 자동차는 너무 똑똑해서 위험을 예측할 수 없다.'를 의미하는 ⑤는 윗글의 내용과 일치하지 않는다.

고난도 문제

본문 p. 136~139

- 01.(1) ⑥ (2) ⑦ (3) ⑧ (4) ③ (5) ② 02.② 03.③ 04.③ 05.②
06.⑤ 07.③ 08.④ 09.flow[flowing], rewrite[to rewrite]
10.③ 11.③ 12.④ 13.predict 14.④ 15.⑤

01. (1) 너는 왜 날씨를 예측하려고 하니?
(2) 그녀는 벽과 지붕을 교체할 것이다.
(3) 스마트 시계는 체온의 변화를 감지할 수 있다.
(4) 나는 더 많은 책을 주문하고 싶다.
(5) 그 컴퓨터 프로그램은 생각을 이미지로 바꾼다.
02. ②에는 over이 들어가고 나머지는 모두 to가 들어간다.
• get over : 극복하다
• trauma : 정신적 외상, 트라우마
03. ③에는 형용사 fast를 수식할 수 있는 부사 dangerously를 써야 한다.
04. 빈칸 순서대로 ④, ①, What's an AI translator?, ⑤, ②가 들어가야 한다.
05. ④ food-ordering machines → food-ordering machine
③ be free for → be free from
① people on danger → people in danger
⑤ try always to → always try to
06. • 민석이는 로봇을 사용하는 것에 이점이 있다고 생각한다.
• 수지는 항상 긍정적으로 생각하려고 노력한다.
07. ④ cries → cry[*crying*]
⑤ to talk → talk[*talking*]
08. ① ② ④ for ③ ⑤ of
09. • hear + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사) : ~가 ...하는 것을 듣다
• help + 목적어 + 목적격보어(동사원형/to부정사) : ~가 ...하는 것을 돕다
10. ① to enjoy → enjoy[*enjoying*] ④ of → for
⑤ that → to
11. 윗글의 ①과 ②, ④는 to부정사의 부사적 용법이다.
(A)(C) 형용사적 용법 (E)(F) 명사적 용법
12. ③과 ②는 동명사, ①과 나머지는 모두 현재분사로 쓰였다.
13. '어떤 일이 미래에 일어난다거나 일어날지도 모른다고 말하다'라는 의미로 predict(예측하다)에 대한 설명이다.
14. 인공 지능 자동차가 위험한 상황을 감지하면 스스로 속도를 늦추거나 멈추는 것이지 운전자가 속도를 늦추거나 멈추게 하는 것이 아니다.
15. • 진아는 수한이와 함께 그 차를 타고 싶어 했다.
• 인공 지능 자동차는 고양이가 길을 걷고 있는 것을 알아챘다.
• 진아는 인공 지능 자동차가 똑똑하다고 생각한다.

중간고사 리허설 1

본문 p. 140~144

- 01.② 02.③ 03.② 04.② 05.④ 06.④ 07.③ 08.③ 09.⑤
10.④ 11.③ 12.② 13.④ 14.③ 15.③ 16.I saw a boy look[looking] for his mother. 17.⑤ 18.②, ④ 19.Is it safe for me to eat this mushroom? 20.④ 21.② 22.⑤ 23.③ 24.④
25.⑤ 26.② 27.③ 28.③ 29.② 30.③, ⑤

01. ① 누군가에게 무엇을 해야 하는지 또는 어디에 가야 하는지에 대해 당신의 생각을 말하다 : suggest(제안하다)
② 단어의 의미, 형식, 발음에 대한 정보를 주는 책 : dictionary(사전)
③ 배움과 경험을 통해 얻은 정보 : knowledge(지식)
④ 누군가나 무언가에 알맞다 : suit(적합하다)
⑤ 무언가가 어떨지에 대해 마음속으로 그림이나 생각을 형성하다 : imagine(상상하다)
02. select(선택하다)와 choose는 동의어 관계로 predict(예측하다)의 동의어 forecast가 들어가야 한다.
03. ②는 '명령하다'를 의미하고 나머지는 모두 '주문하다'를 의미한다.
04. 앞에 나온 질문(Do you have any ideas for our group project?)을 상대방에게 다시 물어볼 때 'How[What] about you?'로 나타낼 수 있다.
05. 소녀는 소년의 아이디어가 그룹 과제의 주제로 완벽한 것 같다고 했으므로 '나는 미래에 무엇을 해야 할지 모르겠어.'를 의미하는 ④가 들어가는 것은 어색하다.
06. (D) 이 컴퓨터 좋아 보이네요. 얼마예요?-(B) 500달러입니다. 가장 최신 컴퓨터예요.-(E) 이 쿠폰을 사용할 수 있나요?-(C) 확인해 볼게요. 네, 사용할 수 있습니다. 그래서, 30달러 할인받을 수 있습니다.-(A) 아주 좋아요. 이것을 살게요.
07. '너는 스마트폰 없이 사는 것이 가능하니?'라는 질문에 '아니, 나는 불가능하지 않아.'라고 답하는 것은 어색하다. 또한 possible이나 impossible은 사람을 주어로 하지 않는다.
08. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 한다.
09. ① 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 목적격 관계대명사 which[that]가 생략되었다는 것을 알 수 있다.
10. 처음에 아빠가 사진이 어디에 있는지 묻는 것으로 보아 지금까지 새로운 단어의 의미를 찾기 위해 사전을 사용했다는 것을 알 수 있다.
11. (C) 뒤에는 '하지만 로봇들 때문에 위험에서 자유로워질 거야.'라고 말하며 앞 문장과 상반되는 내용이 이어지므로 (C)에는 'I'm not sure.'과 같은 말이 들어가야 한다.
12. ① by + -ing : ~함으로써
③ look on the bright side : 긍정적으로 보다
13. 음식 주문 기계에 대해 얘기하다가 로봇들이 인간들을 대신할 수 있는지에 대한 대화로 전환되고 있으므로 by the way(그런데)가 들어가야 한다.
14. to부정사의 의미상 주어로 「of + 목적격」의 형태가 쓰인 것으로 보아 빈칸에는 사람의 성격이나 성향을 나타내는 형용사가 들어가야 한다.
③은 '중요한'의 의미로 빈칸에 들어갈 수 없다.
15. 5형식 문장에서 지각동사 hear는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.

16. see + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사) : ~가 ...하는 것을 보다
17. ⑤는 대명사이고 나머지는 모두 가주어이다.
18. 목적격보어 자리에 현재분사가 쓰인 5형식 문장으로 빈칸에는 지각동사인 **looked at**과 **heard**가 들어가야 한다.
19. to부정사의 의미상 주어를 나타내기 위해 「for + 목적격」의 형태를 사용해야 한다.
20. ㉠㉡ 명사적 용법 ㉢㉣ 형용사적 용법 ㉤㉥ 부사적 용법
21. enter는 전치사가 필요 없는 완전 타동사이다.
㉠ entering into → entering
22. (A)의 that은 주격 관계대명사이다. 선행사 clothes가 사물이므로 주격 관계대명사 which와 바꿔 쓸 수 있다.
23. (B) 관계대명사절의 동사는 선행사인 복수 명사 clothes에 수를 일치 시키므로 suit로 써야 한다.
(C) worry about + (동)명사 : ~에 대해 걱정하다
24. 주어진 문장은 '그렇지만, 인공 지능은 이(세돌)의 플레이를 예측할 수 있었고 마침내 경기를 이겼습니다.'라는 의미로 많은 사람들이 인공 지능은 인간 기사를 이길 수 없다고 생각했던 것과 상반되는 내용이므로 (D)에 들어가는 것이 알맞다.
25. one of the + 최상급 + 복수 명사 : ~한 것들 중 하나
26. ㉠와 ㉡는 형용사를 수식하는 to부정사의 부사적 용법으로 쓰였다.
㉠㉣ 형용사적 용법 ㉡㉤ 명사적 용법
27. to부정사의 의미상 주어는 「for + 목적격」으로 나타낸다. to부정사가 사람의 성격을 묘사하는 형용사를 수식할 때는 for 대신에 of를 쓴다.
28. '경기 결과는 사람들에게 충격으로 다가왔다.'를 의미하는 ㉢이 앞글의 내용과 일치한다.
29. ㉠ at : ~에서
㉡ be good at + (동)명사 : ~을 잘하다
30. ㉢ 앞글에 인공 지능 기술로 인한 비용 감소에 대한 내용은 없다.
㉤ 학생들이 그 어느 때보다도 더 학교 점심을 즐긴다는 내용은 있지만 인공 지능 기술의 도입을 원한다는 내용은 없다.

중간고사 리하설 2

본문 p. 145~149

- 01.② 02.③ 03.as soon as 04.③ 05.⑤ 06.④ 07.Is it possible to make an animated photo album out of them?
08.⑤ 09.③ 10.① 11.④ 12.② 13.④ 14.⑤ 15.③ 16.③
17.⑤ 18.④ 19.He heard his dog bark[barking] last night.
20.③ 21.② 22.⑤ 23.②, ④ 24.④ 25.⑤ 26.③ 27.②
28.② 29.③ 30.③

01. • get off : ~에서 내리다 • get over : 극복하다
02. ③은 '무언가에 대한 말을 듣지 않고 이해하거나 알게 되었다'라는 의미로 sense(감지하다)에 대한 설명이다.
03. as soon as : ~하자마자
04. (B) 로봇 엑스포가 다음 주에 시작해. 나랑 같이 가지 않을래?-(D) 응, 가고 싶어. 재미있겠다.-(A) 로봇 공학자들을 만날 수 있는 기회가 있을 거야.-(C) 그러면 아주 좋겠어.

05. during + 특정 기간 : ~동안
06. ①와 ④는 동사를 강조하는 부사로 '정말'을 의미한다. 나머지는 모두 '확신하는'을 의미하는 형용사로 쓰였다.
07. 상대방에게 어떠한 일의 가능 여부를 물을 때 「Is it possible to + 동사원형 ~?」으로 표현한다.
• make A out of B : B로 A를 만들다
08. 인공 지능 번역가가 어떠한 언어도 읽고 번역할 수 있다고 말한 뒤 이어지는 반응이므로 (E)에는 'That sounds unbelievable.'과 같은 놀람을 나타내는 말이 들어가야 자연스럽다. '내가 어떻게 영어를 연습해야 하니?'는 문맥상 어울리지 않았다.
09. ㉠ What about + -ing ~? : ~하는 게 어때?
㉡ ask + 목적어 + 목적격보어(to부정사) : ~에게 ...해 달라고 부탁하다
10. point A at B : A를 B에 갖다 대다
11. '로봇 엑스포에 나와 함께 가는 거 어때?'라는 질문에 '나는 아직 그곳을 방문하지 않았어.'라고 답하는 것은 어색하다.
12. 조동사 will 다음에는 be동사나 일반동사의 원형을 써야 하므로 ㉠는 조동사 can과 바꿔 쓸 수 없다.
13. 소녀는 로봇들로 인한 변화를 긍정적으로 봐야 한다고 했으므로 '소녀는 새로운 기술 때문에 사람들이 직업을 잃게 될 것을 걱정한다.'를 의미하는 ㉣는 위 대화의 내용과 일치하지 않는다.
14. 5형식 문장의 목적격보어 자리에 각각 동사원형과 현재분사가 쓰인 것으로 보아 빈칸에는 지각동사 see가 들어가야 한다.
15. ㉢에는 사람의 성향을 나타내는 형용사 thoughtful(배려심이 있는)이 있으므로 「of + 목적격」의 형태로 의미상 주어를 써야 한다. 나머지는 모두 for가 들어간다.
16. watch는 5형식 문장에서 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓰는 지각동사이다. 따라서 to show를 show 또는 showing으로 바꿔야 한다.
17. ⑤의 the class는 to start의 의미상 주어이므로 빈칸에는 for가 들어가야 한다.
18. ④는 대명사이고 나머지는 가주어이다.
19. hear + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사) : ~가 ...하는 것을 듣다
20. ㉠ of → for ㉡ to beat → beat[beating]
21. 주어진 문장은 '저는 당신이 상상하는 것보다 더 많은 걸 할 수 있어요.'라는 의미로 '나는 단지 음악 스피커가 아니에요.'라는 문장 뒤에 들어가는 것이 알맞다.
22. 인공 지능 스피커는 영화도 재생하고 비트박스도 할 수 있으므로 '그것은 영화를 재생할 뿐만 아니라 비트박스도 할 수 있다.'를 의미하는 ⑤가 옳은 문장이다.
23. ② 지나가 스피커를 어디에서 샀는지에 대한 정보는 없다.
④ 영화는 인공 지능 스피커가 스스로 튼 것인지 대화 속 특정 인물이 보고 싶어 했던 것은 아니다.
24. ③와 ④는 관계대명사이고 나머지는 모두 의문사이다.
25. can이 능력(~할 수 있다)을 나타낼 때는 「be able to + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
26. 인공 지능 프로그램과 인간의 바둑 대결에 대한 기사(article)이다.

27. 인공 지능 프로그램이 이세대들과의 바둑 경기에서 이긴 내용에 대한 글로 '인공 지능이 인간을 이기다!'를 의미하는 ②가 제목으로 알맞다.
28. ㉠ 5형식 문장에서 사역동사 **let**은 목적격보어로 동사원형을 취한다.
 ㉡ **would like + to부정사** : ~하고 싶다
29. '그것은 너의 냉장고 속 재료들로 음식을 만들 것이다.'를 의미하는 ③이 **AI Cook**의 기능으로 알맞다.
30. 윗글은 '인공 지능 요리사'의 판매를 위해 홍보하는 글로 '당신을 도와주는 상품을 팔기 위해'를 의미하는 ③이 윗글의 목적으로 가장 알맞다.

적중 서술형

본문 p. 150~154

01.waste 02.finally 03.It is not easy to keep a diary every day. 04.made out of 05.translate 06.She saw Peter getting out of the building. 07.to bite → bite[biting] 08.It is bad for your health to drink a lot of coffee. 09.㉠ for ㉡ of ㉢ for 10.(1) climb[climbing] (2) to climb (3) climbing 11.(B), (D), (E), (A), (F), (C) 12.(You) Point your smartphone camera at the words and ask AI to translate. 13.able, meaning, using 14.served → serve[*serv*ing] / suggest → suggest[*sugg*est] 15.The rules of baduk are difficult to understand. 16.the most intelligent → more intelligent 17.beat 18.don't need[have] to, sense dangerous situations, predict danger 19.It's my first time to ride[get] in a smart car. 20.What a smart car (you are)!

01. '무언가를 만들거나 사용한 뒤에 남겨진 또는 쓸모없는 재료'라는 의미로 **waste**(쓰레기)에 대한 설명이다.
02. **intelligent**(영리한)는 **clever**와 동의어 관계이므로 **eventually**(마침내)의 동의어 **finally**를 써야 한다.
03. **to부정사**가 문장의 주어 역할을 할 때 가주어 **it**으로 바꿔 쓸 수 있다.
04. **make A out of B** : B로 A를 만들다 (= A + **be**동사 + **made of B** <수동태>)
05. **translate** : 번역하다, 바꾸다
06. 5형식 문장에서 지각동사 **see**는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.
07. 5형식 문장에서 지각동사 **feel**은 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.
08. 가주어 **it**과 진주어 **to부정사**를 사용해야 한다.
 • **be bad for** : ~에 나쁘다
09. **to부정사**의 의미상 주어는 「**for/of** + 목적격」의 형태로 나타난다. 이 때 사람의 성격이나 성향을 나타내는 형용사가 있으면 **of**를 사용하고 그 외에는 모두 **for**를 사용한다.
10. (1) 5형식 문장에서 지각동사 **see**는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 사용한다.
 (2) 가주어 **it**이 있는 것으로 보아 빈칸에는 진주어 역할을 하는 **to부정사** 형태가 들어가야 한다.
 (3) **keep + -ing** : ~을 계속하다

11. 소녀 : 민석아, 스마트 음식 주문 기계가 저쪽에 있어. 우리 한 번 사용해 보는 게 어때? → (B) 재미있겠다. 그것을 사용함으로써 쉽고 빠르게 주문할 수 있을 거야. → (D) 그랬으면 좋겠어. 그런데, 언젠가 로봇들이 인간들을 대신할 수 있을 거라고 생각하니? → (E) 글썄. 그렇지 만 우리는 로봇들 때문에 위협에서 자유로워질 거야. → (A) 무슨 뜻이야? → (F) 로봇들이 위협에 처한 사람들을 도울 수 있어. 로봇들이 위험한 일을 해서 인간들은 할 필요가 없어. → (C) 맞아. 우리는 늘 긍정적인 면을 보려고 노력해야 해.

12. • **point A at B** : A를 B에 갖다 대다
 • **ask + 목적어 + 목적격보어(to부정사)** : ~에게 ...해달라고 요청하다
13. • **be able to** : ~할 수 있다
 • **meaning** : 의미
 • **by + -ing** : ~함으로써
14. • 지각동사 **see**는 목적격보어로 동사원형과 현재분사를 사용한다.
 • **be good at + (동)명사** : ~을 잘하다
15. 형용사를 수식하는 **to부정사**의 부사적 용법을 사용하여 한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.
16. 비교급과 함께 쓰이는 **than**(~보다)이 있는 것으로 보아 최상급인 **the most intelligent**를 비교급인 **more intelligent**로 고쳐야 한다.
17. 경기나 대회에서 누군가를 패배시키다 : **beat**(이기다)
18. 수한이와 진이는 인공 지능 자동차에 타고 있다. 그 차는 스스로 자동 운전하기 때문에 그들이 손으로 차를 운전할 필요가 없다. 그 차는 도로 위의 위험한 상황을 감지할 수 있고 미리 위험을 예측할 수도 있다. 그것은 정말로 인간 같다.
19. **It's my first time to ~** : 나는 ~하는 것이 처음이야
20. (B)는 **how**를 사용한 감탄문이다. **what**을 사용하는 감탄문은 「**What + a/an + 형용사 + 명사 (+ 주어 + 동사)**!」의 어순으로 쓴다.

창의 서술 · 논술형

본문 p. 155

1.[예시답안] (1) necessary for students to have (2) necessary for students to study (3) important for students to be (4) important for students to behave 2.[예시답안] (1) saw a girl play[playing] basketball (2) hear birds sing[singing] (3) felt something touch[touching] 3.[예시답안] B : I'm going to go swimming this weekend. / A : That sounds like fun. / B : Why don't you go with me? / A : That's a good idea.

01. (1) 학생들이 새로운 경험을 가지는 것이 필요하다.
 (2) 학생들이 역사를 공부하는 것이 필요하다.
 (3) 학생들이 정직해지는 것은 중요하다.
 (4) 학생들이 학교에서 예의바르게 행동하는 것은 중요하다.
02. (1) 나는 방과 후에 한 소녀가 농구하는 것을 보았다.
 (2) 너는 공원에서 새들이 노래하는 걸 들을 수 있다.
 (3) 준수는 뭔가 그의 등을 만지는 게 느껴져서 소리를 질렀다.
03. A : 이번 주말에 계획 있니?
 B : 나는 이번 주말에 수영하러 갈 거야.

- A : 재미있겠다.
 B : 나와 함께 가는 게 어때?
 A : 그거 좋은 생각이다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기 | 본문 p. 156~157

Listen & Speak 1B-1

01. Do you have any ideas for our group project?
02. No. What about you?
03. I'm thinking we should talk about future jobs. What do you think?
04. That sounds perfect for our project. Let's look for some information on the Internet.

Real-Life Zone A

01. Look at those words on the board.
02. What do they mean? Let's look them up in the dictionary.
03. What about using the AI translator?
04. How do I use it?
05. You point your smartphone camera at the words and ask AI to translate. You will get an answer.
06. Is it possible for AI to read those words?
07. Sure. I can read any language and translate it.
08. Wow, that sounds unbelievable. So, AI, what do those words mean?
09. They mean "Dreams come true!"
10. That's amazing.

Memory Check-Up 교과서 문장 암기 | 본문 p. 158~160

01. Jina and Suhan are at the World AI Expo.
02. They are entering the AI home.
03. Suhan : Look at this! It's a house of the future.
04. Jina : Let's go into the bedroom first.
05. Look. There's a smart closet.
06. Suhan : I'm standing in front of this screen on the closet door and my clothes keep changing.
07. Jina : The screen suggests clothes that suit the weather.
08. Suhan : That's amazing.
09. We no longer have to worry about dressing for the weather.
10. Jina : Right! Let's move on to the living room.
11. Suhan: Oh, I like this music speaker.
12. AI Speaker : I'm not just a music speaker.
13. I can do more than you can imagine.
14. Jina : It's hard to believe that you can understand us.

15. What can you do?
16. AI Speaker : How about watching a movie?
17. I'll play one for you.
18. Suhan : Look. Those smart windows are getting darker.
19. I feel like I'm in a movie theater.
20. Jina : What else can you do?
21. AI Speaker : I can beatbox, too.
22. Here comes, "Cats and boots and cats and boots."
23. Suhan : You're funny. Good job!
24. Jina : Hurry! There's a smart car station outside.
25. Let's go and ride in that red car.
26. Suhan : This car is so cool. Let's get in.
27. AI Car : Welcome. Are you ready to go?
28. Jina : Yes, what should we do now?
29. It's my first time to ride in a smart car.
30. AI Car : You don't need to do anything.
31. I will drive and take you to the next station.
32. Suhan : Watch out! I see a cat crossing the street.
33. AI Car : Don't worry. I have just sensed it.
34. When I sense dangerous situations, I slow down or stop.
35. Jina : How can you do that?
36. AI Car : I'm a very intelligent robotic car.
37. I know all about driving.
38. I can predict danger based on knowledge and experience.
39. Jina : How smart! You think and act like a person.
40. You are really like a human.

Words Test

A

| 본문 p. 163

1.독립 2.노력 3.사건, 일 4.자원 봉사자, 자원하다 5.손전등, 랜턴
6.재산 7.건축 8.설립하다 9.소셜 10.예의 11.보호하다 12.설
명하다 13.사업가 14.저장하다, 보관하다, 가게 15.공무원, 당국
16.통치하다, 규칙 17.악기 18.고통받다 19.사회, 단체 20.지역
사회, 공동체

B

1.dynasty 2.spirit 3.fit 4.movement 5.miss 6.support
7.fan 8.tradition 9.alive 10.nature 11.press 12.garden
13.modern 14.poem 15.royal 16.history 17.traditional
18.through 19.unknown 20.hometown

Phrases Test

C

1.기울다, 쇠퇴하다 2.~와 조화를 이루다 3.~에게 인기 있다 4.봉
기하다, 들고 일어나다 5.A와 B 둘 다 6.~로 알려진 7.A와 B 사이
에 8.~ 덕분에 9.~의 일부분이다 10.~로 이주하다 11.부분적으
로는, 어느 정도는 12.발을 들여놓다

VOCA Practice

| 본문 p. 165

A 1.고통 받는 사람들을 돕다 2.그곳의 아름다운 한옥으로 가득
차 있는 3.한국의 과거를 보고 싶어 하다 4.한옥을 짓는 방법 5.사
무실용 건물을 짓다 6.일본인이 그에게 하라고 말한 것 7.여전히 우
리와 함께 살다 8.작고 현대적인 한옥을 짓다 9.건축왕으로 알려진
10.그 당시에

B 1.the traditions of Korea 2.suffer a lot 3.lose his
property 4.a beautiful hanok village 5.the independence
movement 6.be caught by the police 7.people are power
8.press him to build Japanese houses 9.in many ways
10.not many people

C 1.thanks to 2.moving into 3.are in harmony with
4.between, and 5.known as 6.is popular with 7.Both, and
8.fall off

VOCA Test

| 본문 p. 167

Voca Test A 1.② 2.① 3.④ 4.③

Voca Test B 1.unfamiliar 2.impossible 3.unknown
4.improper 5.unusual 6.independent

Voca Test C

1.Vietnamese 2.for example 3.France
4.future 5.Russian

Voca Test D

1.property 2.suffer 3.press 4.protect
5.independence

Communicative Function

| 본문 p. 168~169

1.Do you know anything about table manners? 2.what his
job is 3.⑤ 4.explain, it means

Fill in the Blanks

| 본문 p. 173~175

142 Listen & Speak 1B-1

Do you know anything about, history, don't, much
about, but, interested in, help me with, history, problem

144 Real-Life Zone A

What, Do you know anything about, traditional, are
designed to, in harmony with, Could you explain, little
more about, in, in, sounds interesting, Where, see,
near, How about going, seeing, How, get there, take,
over there at

142 Listen & Speak 1A

Do you know anything about, I don't

142 Listen & Speak 1B-2

Do you know anything about, little, famous for its, going
to go, with, you'll like

142 Listen & Speak 1B-3

Do you know anything about, read some, novels, How,
thinking of buying, shouldn't, that much

143 Listen & Speak 2A

Could you explain, by, painted, in

143 Listen & Speak 2B-1

Can you explain, was written by, What's, about, It's
about, missing

143 Listen & Speak 2B-2

Could you explain what, is, volunteer, community, tell
me more about, take care of, in need

144 Real-Life Zone B

Do you know anything about, was built in, by, why it is,
because, the tallest, in, at

145 Communication Task

Do you know anything about, what a jeopseon is,
traditional, fan

156 **Wrap Up 1-2**

Do you know anything about, for, one-year-old, Could you tell me, get together, wears, sounds interesting, share, wish for, long, for, tradition

Power Grammar

| 본문 p. 176~177

Check_Up A ⑤

Check_Up B She allowed me to use her bike.

Check_Up C 1.baked, crying 2.painted

Check_Up D fallen leaves

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 178

- 1.moving 2.suffering 3.filled 4.pressed, to build
5.pressed, to use 6.fishing 7.told, not to fish 8.missing
9.told, to do 10.asked, to open 11.wants, not to fall
12.expects, to get 13.wearing 14.painted 15.holding

Grammar Exercises

| 본문 p. 179

- A** 1.running 2.to study 3.to get 4.fixed 5.to stay
B 1.asked me to stay 2.want you to exercise 3.told me to wait
C 1.dancing 2.swimming 3.put
D 1.going → to go 2.worn → wearing 3.talk → to talk 4.I → me 5.stop → to stop

문제로 익히는 교과서 문법

| 본문 p. 180~181

- 01.④ 02.② 03.④ 04.The teacher advised students not to be lazy. 05.⑤ 06.allow me to travel 07.④ 08.boring
09.② 10.⑤ 11.③ 12.② 13.④ 14.⑤ 15.③

01. speak와 English는 수동 관계이므로 spoken이 되어야 한다.
• spoken English : 구어체 영어
02. 5형식 문장에서 동사 ask는 to부정사를 목적격보어로 취한다.
03. ④는 4형식(주어 + 동사 + 간접목적어 + 직접목적어) 문장이고 나머지는 모두 5형식(주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어) 문장이다.
04. 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 5형식 문장이며 not은 to 앞에 써야 한다.
05. ① wrote → written
② breaking → broken

③ barking dogs at people → dogs barking at people

④ talked → talking

06. 동사 allow는 to부정사를 목적격보어로 취한다.
07. 목적격보어 자리에 to부정사가 있으므로 ④의 lets는 빈칸에 들어갈 수 없다. let은 사역동사로 동사원형을 목적격보어로 가진다.
08. weekend는 지루한 감정을 일으키는 주체이므로 능동의 의미를 지닌 현재분사 boring으로 수식한다.
09. 남자가 농구를 하는 것이므로 ②의 played를 능동을 의미하는 현재분사 playing으로 바꿔야 한다.
10. expect는 to부정사를 목적격보어로 취하는 5형식 동사이므로 passing을 to pass로 고쳐야 한다.
11. dog와 eat(먹다)는 능동 관계이므로 현재분사로 고쳐야 한다.
③ eaten → eating
12. want는 to부정사를 목적격보어로 취하는 5형식 동사이다.
13. some money와 lie(놓여 있다)는 능동 관계이므로 현재분사 lying이 들어가야 한다.
14. ⑤는 finish의 목적으로 쓰인 동명사이고 나머지는 모두 명사를 수식하는 현재분사이다.
15. want, allow, advise, ask, tell은 모두 목적격보어로 to부정사를 사용하는 5형식 동사들이다.
① go → to go ② going → to go
④ come → to come ⑤ to helping → to help

Fill in the Blanks

| 본문 p. 184~187

교과서 빈칸 채우기 1

1.Have, to 2.is, in 3.popular, who, see, past 4.However, not, created, efforts 5.known, in 6.businessman, founded, in 7.At, was, changing, fit, taste 8.moving, building, Western 9.to, help, suffering 10.power 11.should, and, let, foot 12.bought, between 13.built, modern, for 14.Through, efforts, with 15.independence, in 16.For, built, for, Society, keep 17.When, happened, caught, suffered, lot 18.officials pressed, to 19.how, build 20.how, build, so, too 21.But, what, told, to 22.cost, high 23.fell, lost, property 24.in, to, traditions, live, us

교과서 빈칸 채우기 2

1.Have you been to 2.There is, in 3.popular with, who want to see, past 4.However, not many, know that, was created through, efforts 5.known as, Architecture 6.businessman who founded, in 7.At that time, was ruled by, were changing, to fit, taste 8.moving into, were building 9.wanted to protect, help, suffering people 10.People are power 11.keep, not let, set foot 12.bought, between, and 13.There, built, modern, for 14.Through his efforts, now, filled with 15.independence movement in many ways

16. For example, Language Society, supported, efforts to keep, alive 17. When, happened, was caught by, suffered a lot 18. pressed him to build 19. how to build 20. how to build, so, too 21. But, what, told him to do 22. cost was high 23. fell off, lost, property 24. However, in part, thanks to, traditions, still live with, today

Reading Exercises 본문 파헤치기 | 본문 p. 188~189

1. 1.been 2.is 3.with 4.that 5.However 6.that 7.was created 8.as
2. 1.who[that] 2.in 3.At that time 4.지배하다 5.changing 6.부사적 용법 (목적) 7.moving 8.suffering 9.to set → set 10.with
3. 1.in many ways 2.형용사적 용법 3.alive 4.was caught 5.built → to build 6.how 7.too 8.the thing which[that] 9.to do 10.대가 11.off 12.부분적으로는 13.to

영역별 문제 | 본문 p. 192~199

- 01.⑤ 02.④ 03.② 04.④ 05.③ 06.② 07.both, and 08.⑤ 09.② 10.④ 11.③ 12.③ 13.④ 14.③ 15.⑤ 16.④ 17.③ 18.④ 19.② 20.⑤ 21.③ 22.④ 23.③ 24.④ 25.② 26.⑤ 27.③ 28.told the students to stop talking during 29.② 30.③ 31.⑤ 32.①, ⑤ 33.⑤ 34.④ 35.③ 36.④ 37.① 38.④ 39.④ 40.③ 41.③ 42.pressed him to build Japanese houses 43.② 44.③ 45.④

01. '다른 나라 정부에 의한 통제로부터의 정치적 자유'라는 의미로 **independence**(독립)에 대한 설명이다.
02. **found**는 '설립하다'를 의미하는 동사이며 학교는 설립되는 대상으로 수동태로 써야 한다. ④ **found** → **founded**
03. **dead**(죽은)와 **alive**(살아 있는)는 반의어 관계이므로 빈칸에는 **future**(미래)의 반의어 **past**(과거)가 들어가야 한다.
04. ④를 제외한 나머지 단어의 밑줄 친 부분은 모두 형용사의 부정형을 만드는 접두사이다.
05. ③은 나라 이름으로 명사이고 나머지는 모두 국가명의 형용사형이다.
06. **miss** : 그리워하다, 놓치다
 • 우리는 호주에 사는 친구를 항상 그리워한다.
 • 내년 벚꽃 축제를 놓치지 마.
07. **both A and B** : A와 B 둘 다
08. **thanks to** : ~ 덕분에
09. 작가의 소설에 대한 여학생의 의견이 이어지므로 '그것들은 어땠어?'를 의미하는 ②가 들어가야 한다.

10. 소녀는 소년에게 그 작가의 책이 재미있지 않았으며 사지 말라고 했으므로 '소녀는 소년에게 그 작가의 책들을 추천하지 않았다.'를 의미하는 ④가 위 대화의 내용과 일치한다.
11. ① 한옥이 뭐예요?
 ② 어디서 이 전통 가옥을 볼 수 있나요?
 ③ **How about -ing ~?** : ~하는 게 어때?
12. '한국의 전통 가옥'을 가리키는 주어 **They**는 디자인이 되는 대상이므로 수동태 **are designed**가 들어가야 한다.
13. 한옥 마을에 가는 방법에 대한 말이 이어지므로 '거기에 어떻게 가나요?'를 의미하는 ④가 들어가야 한다.
14. 남자는 한옥에 대해 알려주고 한옥 마을에 가는 방법을 설명해준 것이지 소녀와 여자를 그곳에 직접 데려가고 싶다고 말한 것이 아니므로 ③이 위 대화의 내용과 일치하지 않는다.
15. ⑤ '그 단어의 뜻을 설명해줄 수 있니?'라는 질문에 '물론이지. 나는 너의 의견에 동의해.'라고 말하는 것은 어색하다.
16. ④는 '너는 그녀를 전에 만난 적이 있니?'라는 의미로 상대방에게 경험을 물어보는 질문이고 나머지는 모두 상대방에게 그녀에 대해 무언가를 알고 있는지 묻는 표현이다.
17. (B) 에펠탑에 대해서 아는 것이 있나요?-(D) 네. 그것은 1889년 구스타브 에펠에 의해 만들어졌습니다.-(C) 그것이 왜 유명한지 설명해줄 수 있나요?-(A) 그것은 당시에 세계에서 가장 높은 탑이었기 때문이에요.
18. ④ **altogether** → **together**
 • **get together** : 모이다
 • **altogether** : 완전히, 모두 합쳐
19. **wish for** : ~을 기원하다
20. 생일을 맞이한 아기가 한복을 입는 건 맞지만 돌잔치에 참석한 사람들이 한복을 입는다는 내용은 없다.
21. 동사 **tell**은 목적격보어로 **to**부정사를 사용한다.
22. 가방은 잃어버려진 것이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 **lost**가 들어가야 한다.
23. **tell him to call me**
 • 동사 **tell**은 **to**부정사를 목적격보어로 사용한다.
24. **to**부정사의 부정은 **to** 앞에 **not**이나 **never**를 써서 만든다.
25. 둘 다 5형식 문장이며 **expect**와 **want**는 **to**부정사를 목적격보어로 사용한다.
26. **The top of the Halla mountain**(한라산의 꼭대기)과 **cover**(덮다)는 수동 관계이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 **covered**로 고쳐야 한다.
27. ① **taken** → **taking**
 ② **fell** → **falling/fallen**
 ④ **baking** → **baked**
 ⑤ **followed** → **following**
28. 5형식(주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어) 문장이며 동사 **tell**은 **to**부정사를 목적격보어로 사용한다.
29. ②는 **mind**의 목적어 역할을 하는 동명사이고 나머지는 모두 현재분사이다.
30. **have**는 사역동사로 **to**부정사가 아닌 동사원형을 목적격보어로 사용

한다.

- 31. ㉠ be popular with : ~에게 인기 있다
㉡ as : ~로(서)
- 32. 빈칸 뒤에 주어라 없는 불완전한 절이 이어지므로 주격 관계대명사 **who[that]**가 들어가야 한다.
- 33. (A) 복춘은 만들어진 대상이므로 수동태(**be**동사 + 과거분사)로 써야 한다.
(B) '**who[that] was known as**'에서 「주격 관계대명사 + **be**동사」가 생략된 형태이다.
- 34. 주어인 **the Japanese**가 경성을 자신들의 취향에 맞게 바꾼 것이므로 수동태로 쓸 수 없다. ㉠ **changed** → **changing**
- 35. (A)와 ㉢은 목적을 나타내는 **to**부정사의 부사적 용법이다.
㉠⑤ 명사적 용법 ㉡④ 형용사적 용법
- 36. (B) **move into** : ~로 이주하다
(D) **between A and B** : A와 B 사이에
- 37. 5형식 문장에서 사역동사 **let**은 동사원형을 목적격보어로 사용한다.
- 38. 정세권은 작고 현대적인 한옥을 지은 것이지 넓은 한옥을 지은 것이 아니다.
- 39. 정세권이 어떻게 독립운동을 도왔는지에 대한 예시가 이어지므로 **For example**(예를 들어)이 들어가야 한다.
- 40. **happen**과 같이 목적어를 필요로 하지 않는 동사는 수동태로 쓸 수 없다. ㉡ **was happened** → **happened**
- 41. 정세권은 다양한 방식으로 독립운동을 도왔고 그 중 하나가 조선어를 지키려는 조선어 학회를 위한 회관을 지은 것이다.
- 42. **press** + 목적어 + 목적격보어(**to**부정사) : ~에게 ...하라고 압박하다
- 43. 주어진 문장은 '그러나 그는 그 일본인들이 그에게 하라고 말한 것을 하지 않았다.'라는 의미로 '그 대가는 컸다.'라는 내용 앞에 들어가야 한다.
- 44. **fall off** : 기울다, 쇠퇴하다
- 45. 정세권은 일본인들 때문에 사업이 쇠퇴하여 재산을 잃었다.

고난도 문제

본문 p. 200~203

- 01.③ 02.④ 03.④ 04.①, ② 05.④ 06.⑤ 07.③ 08.(1) wearing (2) painted (3) frightening 09.④ 10.③ 11.③ 12.② 13.④ 14.architect, traditional, Thanks 15.④

- 01. **suffer**는 '고통을 받다'라는 뜻이므로 영영풀이에서 **give someone**을 **experience**로 바꿔야 올바른 뜻이 된다.
- 02. 빈칸 순서대로 **community, affair, land, lantern**이 들어가야 한다.
- 03. • 그 의대는 1850년에 설립되었다. (**found**-**founded**-**founded**)
• 그는 정원에서 그의 고양이를 찾았다. (**find**-**found**-**found**)
- 04. ㉠ **not interested in** → **interested in**
㉡ **Can I help you with** → **Can you help me with**
- 05. • **ask** + 목적어 + 목적격보어(**to**부정사) : ~에게 ...해달라고 부탁하다
• **take A to B** : A를 B로 데려가다

06. 빈칸 순서대로 ④, ①, ③, ②가 들어가야 한다.

07. **ask, advise, want, expect, tell**은 **to**부정사를 목적격보어로 취하는 5형식 동사이다.

- ① **go** → **to go** ② **to not** → **not to**
- ④ **finding** → **to find** ⑤ **clean** → **to clean**

- 08. (1) 수영선수가 노란색 모자를 '쓴' 것이므로 능동의 의미를 가진 현재 분사 **wearing**이 들어가야 한다.
(2) 나의 새로운 방이 '칠해진' 것이므로 수동의 의미를 가진 과거분사 **painted**가 들어가야 한다.
(3) 경험(**experience**)은 무서운 감정을 느끼는 것이 아닌 '일으키는' 것이므로 능동의 의미를 가진 현재분사 **frightening**이 들어가야 한다.

- 09. • **advise** + 목적어 + **to**부정사 : ~에게 ...할 것을 요청하다 (5형식)
• **see** + 목적어 + 동사원형/현재분사 : ~가 ...하는 것을 보다 (지각 동사)
• **expect** + 목적어 + **to**부정사 : ~가 ...할 것을 기대하다 (5형식)

10. ㉠ **ask**는 **to**부정사를 목적격보어로 취한다. **filled** → **to fill**

- ③ 별들이 빛나는 것이므로 현재분사를 써야 한다.
shined → **shining**

㉠ **want**는 **to**부정사를 목적격보어로 취한다. **taking** → **to take**

11. 윗글은 정세권이 일본인들로부터 종로를 지키고 한옥을 지어 오늘날 우리가 복춘의 한옥 마을을 가질 수 있었다는 내용으로, '하지만 정세권은 새로운 양식의 가옥에 관심 있었다.'라는 뜻의 ㉡는 문맥상 어울리지 않는다.

12. (A)와 ㉡는 현재분사이고 나머지는 모두 동명사이다.

13. 빈칸 순서대로 **time, keep, set, for, Through**가 들어간다.

14. • 정세권은 한국의 전통 가옥을 **보호하고** 싶어 했던 건축가였다.

15. • 정세권 덕분에 우리는 지금도 아름다운 한옥 마을을 가질 수 있다.

- ④ 정세권은 고통 받는 사람들을 위해 한옥을 지은 것이지 그 사람들에게 한옥을 짓는 방법을 가르친 것이 아니다.

기말고사 리허설 1

본문 p. 204~208

- 01.⑤ 02.③ 03.② 04.③ 05.③ 06.⑤ 07.④ 08.④ 09.⑤ 10.② 11.④ 12.⑤ 13.⑤ 14.① 15.⑤ 16.③ 17.⑤ 18.③ 19.② 20.② 21.⑤ 22.③ 23.⑤ 24.⑤ 25.movement 26.③, ④ 27.④ 28.③ 29.He did his best to protect Ulleungdo and Dokdo. 30.④

- 01. '한 개인이나 사업체에 의해 소유되는 것'이라는 의미로 **property**(재산)에 대한 설명이다.
- 02. • 국가명과 형용사형의 관계로 **Portugal**의 형용사인 **Portuguese**(포르투갈의)를 써야 한다.
• 형용사와 형용사의 부정형이 짝지어진 것으로 **proper**의 부정형인 **improper**(부적절한)가 들어가야 한다.
- 03. ㉡에는 동사 **was opened**를 수식할 수 있는 부사 **officially**(공식적으로)가 들어가야 한다. ㉢에는 '공무원'이라는 뜻의 명사 **official**이, 나머지 빈칸에는 '공식적인'이라는 뜻의 형용사 **official**이 들어간다.

04. (C) 이 작가에 대해 아는 것이 있니?-(A) 응. 그의 소설책 몇 권을 읽어 봤어. 왜?-(D) 그것들은 어땠어? 그의 책들을 살까 생각 중이거든.-(B) 사지 마. 그의 책들은 그렇게 재미있진 않았어.
05. **him**과 **miss**(그리워하다)는 능동 관계이므로 현재분사인 **missing**이 들어가야 한다.
06. ㉮에는 '도움의 손길'이라는 자원봉사 단체에 대한 설명이 들어가야 한다. ㉮의 '그들은 아동복을 판매하는 회사를 경영한다.'는 자원봉사에 해당하는 내용이라고 볼 수 없다.
07. '하나는 운동주의 시에 대해 궁금해 한다.'를 의미하는 ㉮가 위 대화의 내용과 일치한다.
08. '새로 오신 수학 선생님인 김 선생님이 대해 아는 것이 있니?'라는 질문에 '아니, 아직 그에게 소식을 듣지 못했어.'라고 대답하는 것은 어색하다.
09. 한옥 마을의 위치에 대한 내용이 이어지므로 ㉮에는 한옥을 볼 수 있는 곳이 어디인지를 물어보는 말이 들어가야 한다.
10. (A) **be in harmony with** : ~와 조화를 이루다
(C) 하나의 정확한 지점을 가리킬 때는 전치사 **at**을 사용한다.
11. 「How about -ing ~?」는 상대방에게 함께 할 것을 제안할 때 쓰는 표현으로 「Why don't we + 동사원형 ~?」과 바꿔 쓸 수 있다.
12. 에펠탑이 유명한 이유에 대한 내용이 이어지므로 빈칸에는 에펠탑이 유명한 이유를 묻는 말이 들어가야 한다. ㉮는 'Gustave Eiffel은 또 무엇으로 유명하니?'라는 의미이다.
13. 에펠탑이 유명한 이유는 그 당시에 가장 높은 탑이었기 때문이다. 따라서 '1889년에 에펠탑보다 더 높은 탑은 없었다.'를 의미하는 ㉮가 위 대화의 내용과 일치한다.
14. 목적격보어 자리에 **to**부정사가 있는 것으로 보아 ㉮의 **had**는 들어갈 수 없다. 5형식 문장에서 **have**는 사역동사로 동사원형을 목적격보어로 사용한다.
15. **boy**와 **wait**(기다리다)는 능동의 관계이므로 능동의 의미를 가진 현재분사 **waiting**이 들어가야 한다.
16. • **keep** + 목적어 + 목적격보어(형용사) : ~을 ...한 상태로 유지하다
• 5형식 문장에서 동사 **want**는 **to**부정사를 목적격보어로 사용한다.
17. 동사 **get**은 **to**부정사를 목적격보어로 사용한다. 따라서 ㉮의 **wake**를 **to wake**로 바꿔야 한다.
18. ㉮는 명사를 수식하는 현재분사이고 나머지는 모두 동명사이다.
19. ㉮는 수동태(**be**동사 + 과거분사)에 쓰인 과거분사이고 나머지는 모두 명사를 수식하는 과거분사이다.
20. ㉮ **ridden** → **riding** ㉮ **solve** → **to solve**
㉮ **smiled** → **smiling** ㉮ **buy** → **to buy**
21. ㉮와 ㉮는 현재완료의 경험 용법이다. ㉮ 결과 ㉮ 완료 ㉮ 계속
22. 복춘이 관광객들에게 인기가 있는 장소인 반면에 한 남자의 노력으로 만들어졌다는 것을 아는 사람이 별로 없다는 상반되는 내용이 이어지므로 **however** (하지만)가 들어가야 한다.
23. 정세권이 한옥을 수리하는 것을 도왔다는 내용은 없다.
24. 일본의 탄압 속에서도 한옥을 지키려는 그의 노력을 통해 정세권이 '의지가 강한(**strong-willed**)' 성격이었음을 알 수 있다.
㉮ 소심한 ㉮ 이기적인 ㉮ 수동적인 ㉮ 거만한
25. 많은 사람이 어떤 것을 하거나 이루려고 함께 힘쓰는 일련의 조직적인

활동 : **movement**(운동)

26. ㉮는 **efforts**를 수식하는 형용사적 용법의 **to**부정사이므로 '~하기 위해서'라는 뜻의 **in order to**와 바꿔 쓸 수 없다. ㉮의 **alive**는 **keep**의 보어로 쓰였으므로 명사를 수식하는 **living**과 바꿔 쓸 수 없다. ㉮의 **high**는 '(가격이) 비싼'이라는 뜻이 아니라 '(정도가) 큰'이라는 뜻이다.
27. 정세권의 사업이 쇠퇴한 것은 일본의 탄압 때문이므로 그가 사업 운영을 못했다고 볼 수는 없다.
28. ㉮ **see** + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사) : ~가 ...하는 것을 보다
㉮ 5형식 문장에서 동사 **tell**은 **to**부정사를 목적격보어로 사용하며, **to**부정사의 부정은 **to** 앞에 **not**을 써서 만든다.
29. 목적을 나타내는 **to**부정사의 부사적 용법을 사용하여 영작한다.
• **do one's best** : 최선을 다하다
30. 안용복이 조선의 독립을 위해 싸웠다는 내용은 본문에 없다.

기말고사 리허설 2

| 본문 p. 209~213

01. ㉮ 02. ㉮ 03. set foot 04. ㉮ 05. ㉮ 06. ㉮ 07. ㉮ 08. ㉮
09. ㉮ 10. ㉮ 11. ㉮ 12. ㉮ 13. ㉮ 14. ㉮ 15. ㉮ 16. ㉮ 17. ㉮
18. ㉮ 19. ㉮ 20. Mike asked the teacher to help him. 21. ㉮
22. ㉮ 23. ㉮ 24. ㉮ 25. ㉮ 26. ㉮ 27. he didn't do what the Japanese told him to do 28. ㉮ 29. ㉮ 30. ㉮, ㉮

01. ㉮ '한 국가와 그곳에 사는 사람들을 통제할 수 있는 공식적인 힘을 가지다'라는 뜻으로 **rule**(지배하다)에 대한 설명이다.
㉮ 가상의 등장인물과 사건에 대해 쓰여진 긴 이야기 : **novel**(소설)
㉮ 과거에 일어난 모든 일들 : **history**(역사)
㉮ 다른 나라 정부에 의한 통제로부터의 정치적 자유 : **independence**(독립)
㉮ 누군가에게 어떤 일을 하라고 강요하거나 설득하려고 노력하다 : **press**(압박하다)
02. **for example**(예를 들어)과 **for instance**는 동의어 관계이므로 **protect**(보호하다)의 동의어인 **preserve**가 들어가야 한다.
03. **set foot** : ~에 발을 들여놓다
04. ㉮ **be interested in** : ~에 관심이 있다
㉮ 전치사 **of** 뒤에는 (동)명사의 형태를 써야 한다.
05. 「Can you help me with ~?」는 '내가 ~하는 것을 도와줄 수 있니?'를 의미하며 「Can you give me a hand to + 동사원형 ~?」과 바꿔 쓸 수 있다.
06. 소녀는 소년에게 책을 사지 말라고 말했으므로 그 작가의 책들에 대한 부정적인 의견이 이어져야 한다. ㉮ 나는 그의 책들이 그렇게 재미있진 않았어.
07. 소녀와 소년이 이야기하고 있는 운동주의 시가 고향을 그리워하는 내용이라고 했으므로 시를 쓴 당시에 그가 타향살이를 했다는 것을 유추할 수 있다.
08. **in need** : 도움이 필요한, 어려움에 처한
09. '이 그림을 설명해주실 수 있나요?'라는 질문에 '**Sure.**'라고 답했으므로

- 로 그림에 대한 설명이 이어져야 한다. ④ 나도 그 그림에 대해 궁금했어.
10. ③은 '그것에 대해 뭐라고 말해야 하는지 아니?'를 의미하고 나머지는 모두 접선에 대한 설명을 요청하는 표현이다.
11. (C) 돌잔치에 대해 아는 게 있니?-(E) 응. 그것은 한 살 아기의 생일 잔치야.-(A) 그것에 대해 좀 더 얘기해 줄래?-(D) 음, 가족 구성원들이 잔치를 위해 모이고, 생일을 맞은 아기는 한복을 입어.-(B) 흥미롭구나.
12. 위 대화에서 **sound**는 '~인 것 같다'라는 뜻으로 뒤에 형용사가 와야 한다.
13. **fabric**(직물, 천)과 **dye**(염색하다)는 수동 관계이므로 과거분사 **dyed**가 들어가야 한다.
14. **The teacher allows students to use a calculator during the exam.** (그 선생님은 시험 동안 학생들이 계산기를 사용하는 것을 허락한다.)
15. 목적격보어 자리에 **to**부정사가 온 것으로 보아 **had**는 들어갈 수 없다. 사역동사 **have**는 동사원형을 목적격보어로 사용한다.
16. ㉠ 집은 불에 탄 것이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 **burned** [**burnt**]로 고쳐야 한다.
17. **to**부정사의 부정은 **to** 앞에 **not**이나 **never**를 쓴다.
18. **window**와 **break**(깨다)는 수동의 관계이므로 수동의 의미를 가진 과거분사 **broken**을 써야 한다. 분사가 구를 이루어 명사를 수식할 때는 명사 뒤에 위치한다.
19. ① **writing** → **written**
 ③ **interested** → **interesting**
 ④ **took** → **taken**
 ⑤ **amazed** → **amazing**
20. 5형식 문장으로 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 어순으로 영작해야 한다. 동사 **ask**는 **to**부정사를 목적격보어로 사용하는 것에 주의한다.
21. ㉠은 '건물'을 의미하는 명사이고 나머지는 모두 현재분사이다.
22. 주어진 문장은 '정세권은 여러 방법으로 독립운동을 도왔다.'라는 의미로 정세권이 도운 독립운동의 구체적 사례 앞인 (D)에 들어가는 것이 알맞다.
23. **let** + 목적어 + 목적격보어(동사원형) : ~가 ...하는 것을 허락하다 = **allow** + 목적어 + 목적격보어(**to**부정사)
24. 정세권이 전통 한옥이 아니라 현대적 한옥을 짓기로 한 이유에 대한 내용은 없다.
25. 정세권은 일본인들이 경성을 자신들의 취향에 맞게 바꾸려는 것을 막기 위해 한옥을 지은 사람으로 '그래서 나는 그들이 살기 원하는 집을 짓고 싶었습니다.'를 의미하는 ㉠은 윗글의 내용과 일치하지 않는다.
26. 목적격보어 자리에 **to**부정사가 쓰인 것으로 보아 빈칸에 사역동사 **made**는 들어갈 수 없다.
27. **what**은 선행사를 포함하는 관계대명사로 '~하는 것'을 의미한다.
28. ㉡의 **still**은 비교급을 강조하는 역할을 하며 '훨씬'을 의미한다. 나머지는 모두 '여전히'를 의미한다.
29. 윗글은 북촌에서 태권도를 배우는 문화 체험 활동을 홍보하기 위한 것이다.

30. ② **either A or B** : A와 B 둘 중 하나
 ③ **not A but B** : A가 아니라 B
 ① **both A and B** : A와 B 둘 다
 ④ **not only A but also B** : A뿐만 아니라 B도
 ⑤ **B as well as A** : A뿐만 아니라 B도

적중 서술형

본문 p. 214~218

01. **press** 02. (1) **gather** (2) **unfamiliar** 03. **rose up** 04. Their food business fell off. 05. **keep** → to **keep** 06. He told me to wear sunscreen. 07. (1) **shining** (2) **wrapped** 08. Jinho not[never] to use his computer 09. The woman sitting on the chair is our new professor. 10. (1) She advised me to eat healthy food. (2) What do you expect me to do? 11. the student using a smartphone in the classroom 12. (1) to play (2) **played** (3) **play**[**playing**] 13. **Could**[**Can**/**Would**] you explain more about them? 14. (D), (B), (E), (A), (C) 15. Hanoks are cool in the summer. 16. Korea was ruled by Japan 17. not let the Japanese set foot here 18. He bought the land between Gyeongbokgung and Changdeokgung and built small, modern hanoks. 19. **for** → **during** / **which** → **that** 20. He went to Japan and said that Ulleungdo and Dokdo were part of Korea.

01. 누군가에게 어떤 일을 하라고 강요하거나 설득하려고 노력하다 : **press** (압박하다)
02. (1) **for example**(예를 들어)과 **for instance**는 동의어 관계이므로 **get together**(모이다)의 동의어 **gather**를 써야 한다.
 (2) **possible**(가능한)과 **impossible**(불가능한)은 반의어 관계이므로 **familiar**(익숙한)의 반의어 **unfamiliar**(익숙지 않은)를 써야 한다.
03. **rise up** : 봉기하다, 들고 일어나다
04. **fall off** : 기울다, 쇠퇴하다
05. **want**는 **to**부정사를 목적격보어로 사용하는 5형식 동사이다.
06. **tell** + 목적어 + **to**부정사 : ~에게 ...하라고 말하다
07. (1) **stars**와 **shine**(빛나다)은 능동의 관계이므로 능동의 의미를 가진 현재분사 **shining**을 써야 한다.
 (2) **baby**와 **wrap**(둘러싸다)은 수동의 관계이므로 수동의 의미를 가진 과거분사 **wrapped**를 써야 한다.
08. 5형식 문장에서 **ask**는 **to**부정사를 목적격보어로 사용하며 **to**부정사의 부정은 **to** 앞에 **not**이나 **never**를 써서 만든다.
09. 그 여자가 '앉아 있는' 것이므로 능동의 의미인 현재분사 **sitting**을 사용하여 한 문장으로 만들어야 한다.
 • 의자에 앉아 있는 여자가 우리의 새로운 교수님이다.
10. 5형식 문장에서 동사 **advise**와 **expect**는 **to**부정사를 목적격보어로 사용한다.
11. 학생이 스마트폰을 직접 사용하는 것이므로 능동의 의미가 있는 현재분사 **using**을 사용하며, 분사가 구를 이루어 명사를 수식할 때는 명사

뒤에 위치한다.

12. (1) **allow** + 목적어 + 목적격보어(to부정사) : ~가 ...하는 것을 허락하다
 (2) **the character**와 **play**(연기하다)는 수동 관계이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사를 써야 한다.
 (3) **see** + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사) : ~가 ...하는 것을 보다
13. **Could[Can/Would] you explain more about ~?** : ~에 대해 좀 더 설명해 주실 수 있나요?
14. (D) 한옥은 여름에 시원하고 겨울에는 따뜻합니다. → (B) 흥미롭네요. 어디서 이 전통 가옥을 볼 수 있나요? → (E) 이 근처에 한옥 마을이 있어요. → (A) 거기에 어떻게 갈 수 있나요? → (C) 저쪽 버스 정류장에서 5번 버스를 타면 돼요.
15. 여름에 한옥에 머무는 것에 대한 장점은 무엇인가? - 한옥은 여름에 시원하다.
16. 능동태 문장을 수동태 문장으로 전환할 때는 ① 목적어 → 주어, ② 동사 → 「be동사 + 과거분사」, ③ 주어 → 「by + 행위자」로 바꾼다.
17. 5형식 문장에서 사역동사 **let**은 동사원형을 목적격보어로 사용한다.
 • **set foot** : 발을 들여놓다
18. 일본인으로부터 종로를 지키기 위해 정세권은 무엇을 했나? - 그는 경복궁과 창덕궁 사이의 땅을 사서 작고 현대적인 한옥을 지었다.
19. • **for** 뒤에는 구체적인 시간의 길이가, **during** 뒤에는 특정 기간이 온다.
 • 뒤에 완전한 절(Ulleungdo ~ part of Korea)이 이어지므로 접속사 **that**이 들어가야 한다.
20. 안용복은 울릉도와 독도를 지키기 위해 무엇을 했나? - 그는 일본에 가서 울릉도와 독도는 한국의 일부라고 말했다.

창의 서술 · 논술형

| 본문 p. 219

- 01.[예시답안] (1) I want her to be happy. (2) My parents don't allow me to play the games. (3) She advised him to stop eating fast food. 02.[예시답안] (1) used clothes (2) updated information (3) boy wearing (4) car made (5) city filled
- 03.[예시답안] @ Do you know anything about Gwangjang Market? @ It is the most famous market in Seoul. © Can you explain why it is famous?

01. 5형식 문장에서 동사 **tell, advise, allow, want**는 모두 to부정사를 목적격보어로 사용하는 것에 주의한다.
 (1) 나는 그녀가 행복하길 원한다.
 (2) 나의 부모님은 내가 그 게임을 하는 것을 허락하지 않는다.
 (3) 그녀는 그에게 패스트푸드를 그만 먹으라고 충고했다.
02. (1) 요즘 많은 젊은 사람들이 중고 옷을 사기를 좋아한다.
 (2) 나에게 업데이트된 정보를 말해 줘.
 (3) 빨간 운동화를 신고 있는 소년이 나의 남동생이다.
 (4) 그는 한국에서 만들어진 차를 사고 싶어 한다.

(5) 그녀는 높은 빌딩들로 가득 찬 도시에 산다.

03. A : 너는 광장 시장에 대해 아는 것이 있니?
 B : 응. 그곳은 서울에서 가장 유명한 시장이야.
 A : 그곳이 왜 유명한지 설명해 줄 수 있니?
 B : 사람들이 전통적인 한국 거리 음식을 먹어 볼 수 있기 때문이야.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

| 본문 p. 220~221

Listen & Speak 1B-1

01. Do you know anything about Korean history?
 02. I don't know much about it, but I'm interested in it.
 03. Can you help me with my history homework?
 04. Sure. No problem.
- Real-Life Zone A**
01. What are hanoks? Do you know anything about them?
 02. Hanoks are traditional Korean houses. They are designed to be in harmony with nature.
 03. Could you explain a little more about them?
 04. Hanoks are cool in the summer and warm in the winter.
 05. That sounds interesting. Where can I see these traditional houses?
 06. There's a hanok village near here.
 07. How about going there and seeing the hanoks?
 08. Good idea! How can we get there?
 09. You can take Bus Number 5 over there at the bus stop.

Memory Check-Up 교과서 문장 암기

| 본문 p. 222~224

01. Have you been to Bukchon?
 02. There is a beautiful hanok village in Bukchon.
 03. It is popular with tourists who want to see Korea's past.
 04. However, not many people know that Bukchon was created through one man's efforts.
 05. That man was Jeong Segwon, known as the King of Architecture in Gyeongseong.
 06. Jeong Segwon was a businessman who founded Geonyangsa in 1920.
 07. At that time, Korea was ruled by Japan, and the Japanese were changing Gyeongseong to fit their taste.
 08. Many Japanese moving into Gyeongseong were building Japanese or Western houses.
 09. Jeong Segwon wanted to protect the hanok and help the

suffering people.

10. He said, "People are power.
11. We Joseon people should keep Jongno and not let the Japanese set foot here."
12. He bought the land between Gyeongbokgung and Changdeokgung.
13. There he built small, modern hanoks for the people.
14. Through his efforts, we now have Bukchon filled with its beautiful hanoks.
15. Jeong Segwon helped the independence movement in many ways.
16. For example, he built the office building for the Joseon Language Society and supported its efforts to keep the Joseon language alive.
17. When the Joseon Language Affair happened, he was caught by the police and suffered a lot.
18. Japanese officials pressed him to build Japanese houses.
19. He said, "I don't know how to build Japanese houses."
20. An official said, "You know how to build hanoks, so you can build Japanese houses, too."
21. But he did not do what the Japanese told him to do.
22. The cost was high.
23. His business fell off, and he lost his property.
24. However, in part, thanks to Jeong Segwon, the traditions of Korea still live with us today.

lesson

9

Manners Make the Man

Words Test

A

| 본문 p. 227

- 1.예절 2.휘파람을 불다 3.관객 4.클래식의, 고전의 5.결과 6.밖은 7.장면 8.진지한, 심각한 9.움직임, (교향곡의) 악장 10.세기 11.나타나다 12.올바른, 정확한 13.공연 14.사회적인, 사교적인 15.연주회 16.사실은 17.귀족 18.비난하다 19.비밀 20.박수를 치다, 박수

B

- 1.concerto 2.disturb 3.dependent 4.orchestra 5.freely 6.forget 7.memorable 8.experience 9.live 10.enjoyable 11.surprisingly 12.pause 13.mostly 14.hot spring 15.familiar 16.imagine 17.noise 18.healthy 19.silent 20.increased

Phrases Test

C

- 1.결과적으로 2.~을 보다 3.끝나다 4.제시간에 오다, 시간을 잘 지키다 5.~에 의존하다 6.옷을 갖춰 입다 7.현재로는 8.~을 명심하다 9.과거로 돌아가다 10.아무 때나 11.시간이 흐름에 따라 12.B 때문에 A를 비난하다

VOCA Practice

| 본문 p. 229

- A** 1.모차르트의 피아노 협주곡들 중 하나 2.많은 대형 콘서트홀이 지어졌다 3.소음을 내는 것 때문에 관객을 비난하다 4.클래식 음악 콘서트에서 5.모차르트 시대의 콘서트 6.그들의 작품에 더 큰 힘을 가지다 7.18세기에 8.악장 사이 박수 금지 규칙 9.아무 때나 휘파람을 불고 박수를 치다 10.연주하기 시작하다

- B** 1.be shocked by their bad manners 2.make a sound 3.use their increased power 4.good places to meet people 5.in the future 6.after the concerto finishes 7.those around you 8.manners change with time 9.a familiar scene 10.look serious

- C** 1.keep, in mind 2.As a result 3.is, on time 4.take a look at 5.is dependent on 6.blame, for 7.for now 8.dress up

VOCA Test

| 본문 p. 231

Voca Test A 1.④ 2.⑥ 3.③ 4.① 5.⑤ 6.②

Voca Test B 1.producer 2.servant 3.novelist 4.advisor 5.journalist 6.librarian

- Voca Test C** 1.kind/style/type 2.interrupt
3.throw[hold]
- Voca Test D** 1.pause 2.imagine 3.noise 4.familiar
5.silent

Communicative Function | 본문 p. 232~233

- 1.Can you make it at 5? 2.㉓ 3.Don't forget to 4. ㉓

Fill in the Blanks | 본문 p. 237~239

- 160 **Listen & Speak 1B-1**
interested, to, tickets, love, When, this, make, thanks,
for asking
- 162 **Real-Life Zone A**
What, listening to, going to, tomorrow, like to know,
before, go, guess, enjoyable if, know, Actually, want
to, at, Don't, just, when, stops, classical, piece, may,
several pauses, wait, at, very end, Make sure, forget to
clap at, real ending, By the way, can, make it, practice,
at, come, practice after, finishes, See, then
- 160 **Listen & Speak 1A**
having, on, at, Can, make it, can, be there
- 160 **Listen & Speak 1B-2**
Why don't we go, this, What about at, on, Can you
make it at, have to take care of, at, See, then
- 161 **Listen & Speak 2A**
Is, raining outside, Don't forget to take, with
- 161 **Listen & Speak 2B-1**
going, Do, remember, Don't forget to bring, won't,
bring, snacks, too, Sounds
- 161 **Listen & Speak 2B-2**
look healthy, What's, secret, go swimming, go with me,
sounds like fun, Any, things, forget to eat, kinds of, too
- 162 **Real-Life Zone B**
Why don't we, on, after, make it, but, can't, How about
on, Don't forget to bring, card, All, won't
- 163 **Communication Task**
Would you like to go, on, love, Then, make it at, can,
forget, be on time
- 174 **Wrap Up 1-2**
Have you heard about, at, city hall, heard that, famous,
on, why don't we, Can you make it, What time the
concert starts, starts at, meet at, at, Don't forget, dress
up, won't

Power Grammar | 본문 p. 240~241

- Check_Up A** why, when
- Check_Up B** The building where my mother is working is
very tall.
- Check_Up C** how you go home
- Check_Up D** Do you know when her birthday is?

교과서 어법 관련 문장 총집합 | 본문 p. 242

- 1.when 2.what concerts will look 3.what music will be
played 4.where 5.how beautiful the classical music was
6.what time the concert starts 7.where 8.when 9.where
10.when I went 11.why you brought 12.who he is
13.where you have been

Grammar Exercises | 본문 p. 243

- A** 1.if[whether] 2.why they want 3.Who, will win
- B** 1.which you came home late for / for which you came
home late / why you came home late 2.which I was born in
/ in which I was born / where I was born
- C** 1.That's the restaurant where we met for the first time.
2.This is how we use our smartphones. 3.I remember the
day when we first met. 4.Seoul is the city where I live.
- D** 1.which → where 2.where is the building → where the
building is 3.the way how → how / the way 4.where →
when

문제로 익히는 교과서 문법 | 본문 p. 244~245

- 01.㉔ 02.㉓ 03.㉓ 04.㉔ 05.㉔ 06.㉔ 07.㉓ 08.㉓ 09.1
don't know if[whether] he understood the question. 10.㉓
11.㉔ 12.㉔ 13.㉓ 14.in which 15.㉔
01. 선행사 **the hospital**은 장소를 나타내므로 관계부사 **where**가 들어가야 한다.
02. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
03. **Does anyone know why he was crying?**
04. ㉔의 **if**은 '만약 ~라면'을 의미하고 나머지는 모두 '~인지 아닌지'를 의미한다.
05. • **the day**는 시간을 나타내므로 관계부사 **when**이 들어가야 한다.
• **the reason**은 이유를 나타내므로 관계부사 **why**가 들어가야 한다.
06. 목적어 역할을 하 간접의문문으로 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 한다.

07. 동사 **cost**는 주어인 **this book**에 수를 일치시켜야 하므로 단수형인 **costs**를 써야 한다.
08. 관계부사 **how**는 선행사 **the way**와 함께 쓰지 않으므로, 둘 중 하나는 생략해야 한다.
09. 의문사가 없는 간접의문문은 「**if[whether]** + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
10. 일반적인 명사(**the day, the place** 등)가 관계부사의 선행사인 경우에만 선행사나 관계부사를 생략할 수 있다. ③의 **the restaurant**와 같이 특정한 장소는 생략할 수 없다.
11. ① **did who come** → **who came**
 ② **like** → **likes[liked]**
 ③ **Who do you know** → **Do you know who**
 ⑤ **Do you guess where** → **Where do you guess**
12. **the way**는 방법을 나타내는 선행사로 관계부사 **how**를 사용하여 한 문장으로 만들 수 있다. 관계부사 **how**는 선행사 **the way**와 함께 쓰지 않고 둘 중 하나는 생략해야 하는 것에 주의한다.
13. ③의 간접의문문에서 주어 **Jason**이 3인칭 단수이므로 동사 **finish**는 현재시제라면 **finishes**, 과거시제라면 **finished**가 되어야 한다.
14. 「전치사 + 관계대명사」를 사용하여 두 문장을 한 문장으로 만들 수 있다.
15. ④ 이유를 나타내는 선행사 **the reason**은 관계부사 **why**나 ‘전치사 + 관계대명사’ 형태인 **for which**로 수식해야 한다.

Fill in the Blanks

본문 p. 248~251

교과서 빈칸 채우기 1

1. Imagine, at, classical 2. orchestra, play, concertos
 3. hall, silent 4. makes 5. looks 6. audiences, after, finishes
 7. familiar, at 8. Let's, back, take, at, concerts, century 9. in, inside
 10. playing 11. Surprisingly, freely 12. whistle, at, time
 13. shocked, but, surprised, quiet 14. Concerts, were, social
 15. good, to 16. Noise, just, of 17. began, when, concert, built
 18. More, just, went to 19. Artists, longer, on, for
 20. more, over, works, to use, increased 21. For, blamed, making
 22. After, between, appeared 23. result, here, very, serious
 24. know what, like in, because, change 25. now, if, to, classical, just
 26. Enjoy, disturb, around

교과서 빈칸 채우기 2

1. Imagine yourself at, concert 2. starts to play one of, concertos
 3. hall, dark and silent 4. Nobody makes 5. looks serious
 6. only, after, finishes 7. familiar scene, today
 8. Let's go back in time, take a look, in 9. in, bright, inside, nobleman's
 10. is playing the 11. Surprisingly, however, are eating, drinking, talking
 12. whistle, clap at 13. are shocked by, but, himself, be surprised by
 14. mostly, events
 15. good places to meet 16. was, part of 17. began, when,

were built 18. More, just noblemen, went to 19. were no longer dependent on, for
 20. had more power over, started to use, increased 21. For example, blamed, for making noise
 22. After, rule appeared 23. As a result, we are, very quiet, serious
 24. what concerts will look like, because, with 25. For now, if you want to enjoy, remember
 26. Enjoy, but, disturb, around

Reading Exercises

본문 파헤치기

본문 p. 252~253

1. to play, playing 2. one of Mozart's piano concertos
 3. looks 4. after 5. in 6. on → at 7. Surprisingly 8. talking
 9. at any time 10. You are shocked by their bad manners
 11. himself 12. time 13. 주로, 대개 14. 형용사적 용법

2. 1. quiet 2. were 3. not just noblemen 4. Artists were no longer dependent on noblemen
 5. for 6. ~에 대해 7. 작품 8. increased 9. For instance 10. for 11. was appeared → appeared

3. 1. Consequently 2. what concerts will look like 3. in
 4. because 5. 시간이 지남에 따라 6. For now 7. will want → want 8. to enjoy 9. 사람들

영역별 문제

본문 p. 256~263

01. ⑤ 02. ⑤ 03. ③ 04. ⑤ 05. ⑤ 06. ⑤ 07. with time 08. ①
 09. ② 10. ② 11. ③ 12. ④ 13. ⑤ 14. ⑤ 15. ③ 16. ⑤ 17. ④
 18. ④ 19. ③ 20. ④ 21. ③ 22. This is the classroom where we study.
 23. ② 24. ③ 25. ⑤ 26. ④ 27. ⑤ 28. ⑤ 29. ②
 30. That is the drawer where I keep my T-shirts. 31. ③ 32. ④
 33. ② 34. ⑤ 35. ④ 36. ③ 37. ④ 38. ③ 39. ④ 40. ③ 41. ③
 42. ① 43. ⑤ 44. what concerts will look like in the future
 45. ④

01. 누군가에게 혹은 무언가에게 나쁜 일에 대한 책임이 있다고 말하거나 생각하다 : **blame**(비난하다)
02. ⑤는 ‘명사 : 형용사’의 관계이고 나머지는 모두 ‘동사 : 사람’을 나타내는 명사의 관계이다.
03. **friendly**는 ‘상냥한’을 의미하는 형용사이고 나머지는 모두 부사이다.
04. **dependent**(의존하는)와 **reliant**는 동의어 관계이므로 **disturb**(방해하다)의 동의어 **interrupt**가 들어가야 한다.
05. ⑤의 **enjoy**는 동사이므로 명사 **day**를 수식할 수 있는 형용사 **enjoyable**(즐거움)로 바뀌어야 한다.
06. **be over** : 끝나다
07. **as time goes by** : 시간이 지남에 따라 (= **with time**)

08. **keep ~ in mind** : ~을 명심하다
09. ㉠ **be interested in ~** : ~에 관심이 있다
 ㉡ **thanks for ~** : ~해줘서 고마워
10. 오페라가 공연되는 요일과 시간에 대한 내용이 이어지므로 '그 오페라가 언제 열리니?'를 의미하는 ㉡가 들어가야 한다.
11. 'Can you make it?'은 상대방과 약속을 정할 때 쓰는 표현으로 'Are you available?'로 바꿔 쓸 수 있다.
12. ㉠ 클래식 음악에서는 한 곡에 여러 번 멈춤이 있고 박수는 맨 마지막에 쳐야 한다는 내용이 이어지므로 소녀의 질문에 부정으로 답해야 한다. 질문의 긍정/부정과 관계없이 대답의 내용이 긍정이면 'Yes.', 부정이면 'No.'로 답한다.
13. 'I guess ~'는 자신이 추측한 내용을 말할 때 쓰는 표현으로 'I suppose ~'와 바꿔 쓸 수 있다.
14. **music**은 셀 수 없는 명사로 「수량 + **piece(s) of music**」을 사용하여 수량을 나타낸다.
15. 콘서트에서의 예절에 대해 이야기하다가 축구 연습으로 화제를 전환하고 있으므로 **By the way**(그런데)가 들어가야 한다.
16. 소년이 콘서트가 끝난 후에 축구 연습에 간다고 말했으므로 '소년은 너무 바빠서 축구 연습에 갈 수 없다.'를 의미하는 ㉤는 위 대화의 내용과 일치하지 않는다.
17. '우리 어디서 만날까?'라는 질문에 '우리는 7시에 만날 예정이야.'라고 대답하는 것은 적절하지 않다.
18. ㉣는 자신이 어떤 것을 확신할 때 쓰는 표현이고 나머지는 모두 상대방에게 할 일을 상기시키는 표현이다.
19. (C) 너 건강해 보여, **Emma**. 비결이 뭐니?-(A) 고마워, 지수야. 음, 나는 매일 수영하러 가. 너도 언젠가 나와 함께 가는 게 좋겠어.-(D) 재밌을 것 같은데, 내가 해야 하는 또 다른 것들이 있니?-(B) 다양한 종류의 과일과 채소를 먹는 것도 잊지 마.
20. 지수가 **Emma**와 똑같은 음식을 먹기 위해 노력한다는 내용은 없으므로 ㉣가 위 대화의 내용과 일치하지 않는다.
21. **the day**는 시간을 나타내는 선행사이므로 관계부사 **when**이 들어가야 한다.
22. **the classroom**은 장소를 나타내는 선행사이므로 관계부사 **where**를 사용하여 한 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.
23. ㉡에는 관계부사 **when**이 들어가고 나머지는 모두 **why**가 들어가야 한다.
24. 의문사가 없는 간접의문문으로 「**if[whether]** + 주어 + 동사」어순으로 쓴다. 이때 원래 문장의 시제에 맞춰 **finish**를 과거시제 **finished**로 바꾸는 것에 주의한다.
25. • **the park**는 장소를 나타내는 선행사이므로 관계부사 **where**가 들어가야 한다.
 • **the reason**은 이유를 나타내는 선행사이므로 '~때문에'를 의미하는 전치사 **for**와 관계대명사 **which**가 들어가야 한다.
26. ㉣는 직접의문문이므로 빈칸에 들어갈 수 없다. 빈칸에 들어가려면 간접의문문인 **what you brought for lunch**로 바꿔야 한다.
27. **the reason**은 이유를 나타내는 선행사이므로 관계부사 **why**를 써야 한다. ㉤ **how** → **why**
28. **think, believe, suppose, guess**와 같이 생각이나 추측을 나타내는

동사가 주절에 있을 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 써야 하므로 'What do you think they are doing now?'의 어순으로 배열한다.

29. ① **where is a bank** → **where a bank is**
 ③ **why did you move** → **why you moved**
 ④ **solve** → **solved[solves]**
 ⑤ **does** → **if[whether]**
30. 선행사인 **the drawer**는 티셔츠들을 보관하는 '장소'이므로 관계부사 **where**를 사용하여 영작해야 한다.
31. **one of + 복수 명사** : ~ 중의 하나 ㉠ **concerto** → **concertos**
32. 윗글에 콘서트 전에 관객들이 공연 예절을 안내받는다라는 내용은 없다.
33. ㉠ **go back in time** : 과거로 거슬러 올라가다
 ㉡ **take a look at** : ~을 보다
34. (E)의 **most**(대부분의)를 **mostly**(주로)로 바꿔야 한다.
35. 관중들의 나쁜 매너에 충격을 받을 것이라는 내용이 이어지므로 '놀랄 정도'를 의미하는 **surprisingly**가 들어가야 한다.
36. ㉠와 ㉢의 재귀대명사는 주어를 강조하기 위해 쓰였고, 나머지는 모두 동사나 전치사의 목적어로 쓰였다.
37. 모차르트가 활동했던 18세기와 오늘날의 콘서트 예절이 달라서 모차르트가 놀랄 거라는 내용은 있지만 모차르트가 오늘날 관객들의 콘서트 예절을 선호할 것인지는 알 수 없다.
38. **the 19th century**는 시간을 나타내는 선행사이므로 관계부사 **when**을 써야 한다. 관계대명사를 쓸 경우에는 앞에 전치사 **in**이 와야 한다.
39. (A) **big concert halls**는 '지어지는' 대상이므로 수동태(**be**동사 + 과거분사)로 써야 하며, 주어는 복수이고 시제가 과거이므로 **be**동사는 **were**를 써야 한다.
 (B) **appear**는 목적어를 필요로 하지 않는 동사이므로 수동태로 쓸 수 없다.
40. **reliable**은 '믿을 수 있는'을 의미한다. ㉠와 같은 뜻이 되기 위해서는 ㉢의 **reliable**을 **reliant**(의존하는)로 바꿔야 한다.
41. ㉠와 ㉢은 '악장'을 의미하고 나머지는 모두 '음직임'을 의미한다.
 • **symphony** : 교향곡, 심포니
42. 윗글은 어떻게 조용한 음악회가 시작되었는지에 대한 글이다.
43. **as a result** : 그 결과(= **consequently**)
44. 「의문사(**what**) + 주어(**concerts**) + 동사(**will look like**)」의 어순으로 영작한다.
45. 클래식 콘서트 예절이 시대에 따라 바뀌기는 하지만, 클래식 음악을 즐기려면 주변 사람들을 방해하지 말아야 한다는 내용이므로 '클래식 음악 콘서트를 즐길 때는 예절을 지켜야 한다.'라는 뜻의 ㉣가 윗글의 주제로 가장 적절하다.

고난도 문제

| 본문 p. 264~267

- 01.④ 02.② 03.③ 04.⑤ 05.before, right[correct] 06.③
 07.④ 08.③ 09.(1) how long it takes (2) when Mihyun will arrive (3) how much the ticket is 10.④ 11.⑤ 12.③ 13.④
 14.③ 15.④

01. 빈칸 순서대로 **freely, appear, correct, memorable**이 들어가야 한다.
02. **increase**는 '증가하다'를 의미하는 단어로 영영풀이에서 **smaller**를 **larger**로 고쳐야 알맞은 뜻이 된다. ②의 설명은 **decrease**(감소하다)에 해당된다.
03. ③은 '사교적인'이라는 뜻이고 나머지는 모두 '사회의'라는 뜻이다.
04. 시간을 나타내는 부사절에서는 현재시제가 미래시제를 대신하기 때문에 **will**을 쓰지 않는다. ㉔ **will finish** → **finishes**
05. 소년은 내일 축구 연습 전에 콘서트에 갈 계획이다. 그는 콘서트 동안에 알맞은 때에 박수를 치기 위해 클래식 음악을 듣고 있다.
06. 빈칸 순서대로 ④, 'Oh, then why don't we go on Christmas Day?', ⑤, ②, ①이 들어가야 한다.
07. ① **where** → **when** ② **cried for** → **cried**
 ③ **on** → **for** ⑤ **on** → **in**
08. 첫 번째 문장은 직접의문문이므로 「의문사 + 동사 + 주어」의 어순으로 쓰고, 나머지는 모두 간접의문문이므로 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
 A: 봐! 저 여자는 누구니?
 B: 나는 그녀가 누구인지 몰라.
 A: 너는 그녀의 직업이 무엇이라고 생각하니?
 B: 내 생각에 그녀는 영화감독 같아.
 A: 네가 왜 그렇게 생각하는지 말해줘.
09. 빈칸에는 「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문이 들어가야 한다.
 (1) 너는 시드니에서 서울까지 시간이 얼마나 걸리는지 아니?
 (2) 너는 미현이가 서울에 언제 도착할지 아니?
 (3) 너는 티켓이 얼마인지 아니?
10. ㉔ 의문사가 없는 간접의문문은 「if + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 한다. **can they** → **they can**
 ㉕ 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」이다. **when** → **which** / 맨 끝의 **on** 삭제
 ㉖ **the restaurant**는 '장소'를 나타내는 선행사이다. **how** → **where**
 ㉗ 선행사 **the way**와 관계부사 **how**는 함께 쓸 수 없다.
the way how → **the way / how**
11. ⑤는 '아무도 소음을 낼 수 없었다.'라는 뜻으로, 바로 앞에서 언급된 모차르트 시대 클래식 음악 콘서트의 자유로운 분위기와 상반되는 내용이다.
12. (A)(D): 오늘날의 조용한 관객 (B)(C): 귀족들
 (E): 모차르트 시대의 콘서트
13. ㉔ **with time**: 시간이 지남에 따라
 ㉕ **from time to time**: 가끔
14. (A) **power**는 증가되는 것이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 **increased**를 써야 한다.
 (B) **for**는 전치사이므로 전치사의 목적어가 될 수 있는 동명사 **making**을 써야 한다.
 (C) **want**는 to부정사를 목적으로 취하는 동사이다.
15. 오늘날의 조용한 클래식 음악 콘서트 예절이 생긴 배경에 대한 결과가 이어져야 하므로 '오늘날의 클래식 음악 콘서트의 분위기는 조용하고 진지하다'를 의미하는 ④가 알맞다.

기말고사 리허설 1

| 본문 p. 268~272

- 01.④ 02.④ 03.⑤ 04.⑤ 05.as well 06.④ 07.③ 08.③
 09.③ 10.③ 11.②, ⑤ 12.② 13.⑤ 14.② 15.⑤ 16.③
 17.⑤ 18.Why did she choose to come back? 19.⑤ 20.④
 21.③ 22.Their bad manners shock you 23.④ 24.⑤ 25.②
 26.③ 27.④ 28.I did not know how beautiful the classical music was. 29.⑤ 30.⑤

01. ①은 **noisy**(시끄러운), ②는 **compliment**(칭찬하다), ③은 **unfamiliar**(낯선), ⑤는 **mob**(군중, 폭도)에 대한 설명이다.
02. • 버스가 모퉁이를 돌아 나타났다.
 • 그는 50대 후반인 것 같았다.
03. <보기>와 ⑤는 동의어 관계이다.
04. 소녀가 건강해지기 위해 해야 할 일에 대한 소년의 조언이 이어지므로 ㉔에는 '내가 해야 하는 또 다른 것들이 있니?'를 의미하는 '**Any other things I should do?**'와 같은 말이 들어가야 한다.
05. **too**: ~도 또한 (= **as well**)
06. (E) 일요일에 클래식 음악 콘서트에 갈래, **Jenny?**-(C) 응, 그리고 싶어, 세빈아.-(A) 그러면 3시에 가능해?-(D) 응, 갈 수 있어.-(B) 제 시간에 오는 것 잊지 마.
07. ㉔ 시간 앞에는 전치사 **at**을 쓴다.
 ㉕ **be on time**: 제시간에 오다
 ㉖ 요일 앞에는 전치사 **on**을 쓴다.
08. 세빈이가 마지막에 **Jenny**에게 제시간에 오는 것을 잊지 말라고 했으므로 '세빈이는 **Jenny**가 시간을 잘 지키기를 원한다.'를 의미하는 ㉔이 위 대화의 내용과 일치한다. • **punctual**: 시간을 잘 지키는
09. '나가기 전에 문을 꼭 잠가.'라는 당부에 대한 대답으로 '열쇠를 가져오는 게 어때?'라는 말은 어색하다.
10. ㉔와 ㉕은 '~한 적이 있다/없다'를 뜻하는 현재완료의 '경험' 용법으로 쓰였다. ① 완료 ② 결과 ④⑤ 계속
11. ①~⑤ 모두 상대방에게 제안하는 표현으로 사용할 수 있지만 동사원형이 이어지는 의문문에는 ②와 ⑤만 쓸 수 있다.
12. 크리스마스 콘서트에 가는 것을 제안한 후에 상대방에게 '가능하니?'라고 물으며 약속을 잡는 표현이므로 (B)에 들어가야 한다.
13. 윤호는 크리스마스에 시청에서 열리는 콘서트에 갈 것이므로 '크리스마스에 윤호의 계획은 무엇입니까?'를 의미하는 ⑤의 질문에 답할 수 있다.
14. • 선행사 **the reason**을 수식하는 관계부사 **why**가 들어가야 한다.
 • 간접의문문을 이끄는 의문사 **why**가 들어가야 한다.
15. 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
16. **think**와 같이 생각을 나타내는 동사가 주절에 있을 때 간접의문문의 의문사 '**How old**'를 문장의 맨 앞에 써야 한다.
17. 선행사 **the year**는 관계부사 **when**이나 '**in** + 관계대명사'가 수식해야 한다.
18. 간접의문문을 직접의문문으로 바꿀 때는 동사의 과거시제에 유의하여 **did she choose**로 써야 한다.
19. ⑤의 **when**은 관계부사로 쓰였고 나머지는 모두 '~할 때'를 뜻하는 부

사절 접속사로 쓰였다.

- 20. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 하므로 ④의 'why was he late'를 'why he was late'로 고쳐야 한다.
- 21. (A) still : 조용한 (B) distracted : 산만한
- 22. 전치사 by 다음의 행위자를 능동태 문장의 주어로 쓰고, 「be동사 + 과거분사」를 문장의 시제에 맞는 일반동사로 바꿔 쓴다. 수동태 문장의 주어는 능동태 문장의 목적어가 된다.
- 23. ㉞와 ㉜는 to부정사의 형용사적 용법으로 쓰였다.
①②⑤ 명사적 용법 ③ 부사적 용법(감정의 원인)
- 24. 윗글은 현재와 과거의 클래식 콘서트 예절에 대한 내용이므로 '과거와 현재의 클래식 콘서트 예절의 차이점'을 의미하는 ⑤가 제목으로 알맞다.
- 25. ②는 '이전에 일어난 일 때문에 발생하거나 존재하는 무언가'라는 뜻으로 result(결과)의 뜻이다.
① 많은 소리를 내지 않거나 전혀 소리를 내지 않는 : quiet(조용한)
③ 누군가 하고 있는 일을 계속하지 못하도록 방해하다 : disturb(방해하다)
④ 높은 사회 계층의 구성원 : nobleman(귀족)
⑤ 존재하고, 성공하고, 건강해지기 위해 누군가나 무언가를 필요로 하는 : dependent(의존하는)
- 26. look은 자동사이므로 대명사(what)를 목적어로 가질 수 없다.
㉞ look → look like
- 27. (A) 단지 귀족들뿐 아니라 더 많은 사람들이 콘서트에 갔다.
(B) 예술가들은 자신들의 작품에 더 많은 힘을 가졌고 그들의 증가된 힘을 사용하기 시작했다.
- 28. 간접의문문을 활용한 문장으로 「의문사(how beautiful) + 주어(the classical music) + 동사(was)」의 어순으로 영작한다.
- 29. 쓴이는 윗글의 마지막 문장에서 '나는 이 경험을 잊지 않을 것이다.'라고 말했으므로 빈칸에는 memorable(기억할 만한)이 들어가는 것이 알맞다.
- 30. 'I liked his live performance.' 등의 문장에서 ⑤의 답을 찾을 수 있다.

기말고사 리허설 2

본문 p. 273~277

- 01.⑤ 02.②, ③ 03.③ 04.④ 05.⑤ 06.②, ⑤ 07.③ 08.②
- 09.both, and 10.② 11.④ 12.④ 13.④ 14.⑤ 15.④ 16.④
- 17.when her birthday is 18.③ 19.③ 20.⑤ 21.Let's go back in time 22.④ 23.depended[relied] on 24.⑤ 25.③
- 26.⑤ 27.⑤ 28.③ 29.③ 30.③

- 01. ⑤는 '말이나 행동을 멈추었다가 다시 시작하기 전의 짧은 시간'이라는 뜻으로 pause(멈춤)에 대한 설명이다.
① noise(소음) ② result(결과)
③ familiar(익숙한) ④ blame(비난하다)
- 02. have[hold/throw/give] a party : 파티를 열다
- 03. serve와 assist는 사람을 나타내는 명사를 만들 때 접미사 -ant를 사용한다. ㉞와 ㉞는 -ist, ㉞와 ㉜는 -er/-or를 붙여 사람을 나타낸다.

- 04. 소녀는 대화 마지막에서 소년에게 고맙다고 말했으므로 '소녀는 그녀를 오페라에 초대한 소년에게 고마워한다.'를 의미하는 ④가 위 대화의 내용과 일치한다.
- 05. (D) 우리 이번 주말에 새로 생긴 신발 가게에 가는 거 어때, 민수야? - (B) 좋아, Jason. 토요일 2시 어때? - (C) 1시에 가능하니? 난 3시에 여동생을 돌봐야 해. - (A) 당연하지. 그때 보자.
- 06. take care of : ~을 돌보다 (= look after / care for)
- 07. Jason은 민수를 만난 후에 여동생을 돌봐야 한다고 말했으므로 'Jason은 민수를 만난 후에 해야 할 일이 있다.'를 의미하는 ③이 위 대화 내용과 일치한다.
- 08. '카메라를 가져오는 것을 잊지 마.'라는 말에 대한 대답이므로 '잊지 않겠다'라는 의미의 미래시제로 답해야 한다. ㉞ don't → won't
- 09. both A and B : A와 B 둘 다
- 10. • look + 형용사 : ~하게 보이다
• healthy(건강한)와 healthful(건강에 좋은)은 모두 형용사이지만 healthful은 사람 주어와 함께 쓰기 어색하다.
- 11. ㉞에는 건강해지기 위한 방법이 들어가야 하므로 '자기 전에 간식을 먹는 게 좋겠다.'를 의미하는 ④는 빈칸에 들어가기 어색하다.
- 12. 버스 정류장에서 4시에 만나자는 말이 이어지는 것으로 보아 콘서트 시작 시간은 4시 이후가 되어야 한다.
- 13. 운호와 소녀가 시청까지 타고 갈 교통수단에 대해서는 언급되어 있지 않다.
- 14. ⑤의 if는 '만약 ~라면'을 의미하고 나머지는 모두 '~인지'를 의미한다.
- 15. • the reason은 이유를 나타내는 선행사로 관계부사 why가 들어가야 한다.
• 특정한 날을 나타내는 선행사 the day를 수식하기 위해 전치사 on이 필요하다.
- 16. believe와 같이 생각이나 추측을 나타내는 동사가 주절에 있을 때는 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 써야 하므로 ④는 'Who do you believe will win?'이 알맞은 문장이다.
- 17. 5월 17일에 Amy가 15살이 될 것이라고 했으므로 그날이 Amy의 생일임을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 Amy의 생일이 언제인지 묻는 질문이 와야 한다.
- 18. 주로 구어체에서 관계부사의 선행사가 일반적인 명사일 때 선행사를 생략할 수 있다.
- 19. ㉞ 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
when does the game start → when the game starts
- 20. ㉞ When do you know → Do you know when
㉞ how → when
- 21. go back in time : 과거로 거슬러 올라가다
- 22. Mozart가 피아노를 연주하고 있음에도 불구하고 관객들이 산만하게 행동했다는 내용이 이어지므로 however(그러나)가 들어가야 한다.
- 23. depend[rely] on : ~에 의지하다
- 24. 주어진 문장은 '예를 들어 바그너는 소음을 낸다는 것 때문에 관객을 비난했다.'라는 의미이며 예술가들이 그들의 증가된 힘을 사용한 것에 대한 예시이므로 ㉞에 들어가야 한다.
- 25. ㉞ with time : 시간이 지남에 따라
㉞ for now : 지금은

26. ㉠와 ㉡는 '사람들'을 의미하고 나머지는 모두 지시형용사 **that**의 복수형으로 '그, 저'를 뜻한다.
27. ㉢의 **when**은 관계부사가 아니라 '~할 때'를 의미하는 부사절 접속사이다.
28. (A) **find out** : 알아내다 (B) **along** : ~을 따라
29. (C)가 포함된 문장의 **It**은 가주어이므로 진주어 역할을 할 수 있는 **to**부정사가 들어가야 한다.
30. 윗글은 콘서트 예절에 대해 안내하는 글이다.

적중 서술형

본문 p. 278~282

01.audience 02.keep in mind 03.at any time 04.He told me the reason why he missed the flight. 05.(1) why you like the writer (2) who helped the boy 06.Make sure to / Be sure to / Don't forget to 07.This is the elementary school where I graduated. 08.I was wondering if[whether] you made a decision. 09.I want to know why you moved to Europe. 10.Tomorrow is the day which I get the result of the test on. / Tomorrow is the day on which I get the result of the test. / Tomorrow is the day when I get the result of the test. 11.It was a great opportunity to listen to him play live. 12.when → where 13.(C), (E), (A), (D), (F), (B) 14.Remember to dress up. 15.You should respect how[the way] the others live. 16.Are there, that[which] 17.She will go swimming with the boy and eat many kinds of fruits and vegetables. 18.manner → manners 19.didn't, any longer 20.큰 콘서트 홀이 많아졌기 때문에 더 많은 사람들이 콘서트에 가기 시작했다.

01. '누군가 대중 앞에서 말하거나 공연하는 것을 보고 듣는 사람들의 무리'라는 의미로 **audience**(관중)에 대한 설명이다.
02. **keep in mind** : ~을 명심하다
03. **at any time** : 언제든지
04. **the reason**은 이유를 나타내는 선행사이므로 관계부사 **why**를 써야 한다.
05. (1) 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
(2) 의문사가 주어로 쓰인 경우에는 직접의문문의 어순을 그대로 쓴다.
06. 상대방에게 중요한 일을 상기시켜 줄 때 「**Remember to ~ / Make sure to ~ / Be sure to ~ / Don't forget to ~**」 등의 표현을 사용한다.
07. **the elementary school**은 장소를 나타내는 선행사이므로 관계부사 **where**를 사용하여 영작한다.
08. 의문사가 없는 간접의문문은 「if[whether] + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
09. **I want to know** 다음에 「의문사(why) + 주어(you) + 동사(moved to Europe)」 형태의 간접의문문을 연결하여 문장을 완성한다.
10. • 목적격 관계대명사 **which**를 사용하여 한 문장으로 만들 수 있다.
• 관계대명사절의 전치사는 관계대명사 앞으로 이동할 수 있다.
• 「전치사 + 관계대명사」는 관계부사로 바뀌 쓸 수 있으며 **the day**는 시간을 나타내는 선행사이므로 관계부사 **when**을 써야 한다.

11. • 가주어 **it**과 진주어 역할을 하는 **to**부정사를 사용하여 영작한다.
• **listen to + 목적어 + 목적격보어(동사원형/-ing)** : ~가 ...하는 것을 듣다
12. **the Seoul Arts Center**는 장소를 나타내는 선행사이므로 **when**을 관계부사 **where**로 고쳐야 한다.
13. (C) 윤호야! 너 시청에서 하는 크리스마스 콘서트에 대해 들어 봤어? → (E) 응. 유명한 오페라 가수가 무대에 오를 거라고 들었어. → (A) 오, 그러면 크리스마스날에 가는 게 어때? 가능하니? → (D) 물론이지. 너는 콘서트가 언제 시작하는지 아니? → (F) 5시 30분에 시작해. 버스 정류장에서 4시에 만나자. → (B) 좋아. 옷을 차려입는 걸 기억해.
14. • **remember + to**부정사 : ~할 것을 기억하다
• **dress up** : 옷을 차려입다
15. 선행사 **the way**와 관계부사 **how**는 함께 쓸 수 없으므로 둘 중 하나를 생략해야 한다.
16. **any other** 앞에 **Are there**이 생략된 문장으로 '내가 해야 하는 또 다른 것들이 있니?'를 의미하고 **things** 뒤에는 목적격 관계대명사 **that[which]**이 생략되어 있다.
17. 이 대화 후에 소녀는 무엇을 하려고 노력할 것인가?—그녀는 소년과 함께 수영을 하러 가고 많은 종류의 과일과 채소를 먹을 것이다.
18. **manner**는 단수일 때 '방식'을 의미하고 복수일 때 '예의'를 의미한다.
19. **no longer** : 더 이상 ~이 아닌 (= **not ~ any longer**)
20. 예술가들은 19세기에 어떻게 더 많은 돈을 벌었나?

창의 서술 · 논술형

본문 p. 283

01.[예시답안] where Brazil is, what the capital of Brazil is, what language is spoken 02.[예시답안] (1) why you left Korea (2) where we used to play badminton (3) when we started our business 03.[예시답안] Why don't we go to the Book Fair for Teenagers / When is it / Can you make it at 1:30

01. A : 너는 브라질이 어디에 있는지 아니?
B : 응, 알야. 남아메리카에 있어.
A : 너는 브라질의 수도가 어디인지 아니?
B : 응. **Brasilia**야.
A : 브라질에서 어떤 언어가 사용되는지 나에게 말해줄 수 있니?
B : 그들은 포르투갈어를 사용해.
02. (1) **the reason**은 이유를 나타내는 선행사로 관계부사 **why**를 사용해야 한다.
(2) **the park**는 장소를 나타내는 선행사로 관계부사 **where**를 사용해야 한다.
(3) **the year**는 시간을 나타내는 선행사로 관계부사 **when**을 사용해야 한다.
03. A : 우리 10대를 위한 도서 박람회에 가는 게 어때?
B : 그거 좋겠다. 언제야?
A : 11월 2일이야. 박람회는 2시에 시작해. 1시 30분에 만날 수 있니?
B : 물론이지. 물어봐 줘서 고마워.

Listen & Speak 1B-1

- 01. Are you interested in going to an opera? I have two tickets.
- 02. Yes, I love opera. When is it?
- 03. It's this Saturday at 5:00. Can you make it?
- 04. Yes, thanks so much for asking me.

Real-Life Zone A

- 01. What are you listening to?
- 02. Classical music. I'm going to a concert tomorrow and I'd like to know about the music before I go.
- 03. I guess it's more enjoyable if you know the music.
- 04. Actually, I don't want to clap at the wrong time.
- 05. Don't you just clap when the music stops?
- 06. No. In classical music, one piece of music may have several pauses. You should wait and clap at the very end.
- 07. I see. Make sure you don't forget to clap at the real ending. By the way, can you make it to our soccer practice tomorrow at 4:00?
- 08. Sure. I'll come to the practice after the concert finishes.
- 09. Okay. See you then.

- 01. Imagine yourself at a classical music concert.
- 02. The orchestra starts to play one of Mozart's piano concertos.
- 03. The concert hall is dark and silent.
- 04. Nobody makes a sound.
- 05. Everybody looks serious.
- 06. The audiences only clap after the concerto finishes.
- 07. This is a familiar scene at concerts today.
- 08. Let's go back in time and take a look at one of Mozart's concerts in the 18th century.
- 09. You are in a bright hall inside a nobleman's house.
- 10. Mozart is playing the piano.
- 11. Surprisingly, however, the audiences are eating, drinking, and talking freely.
- 12. They whistle and clap at any time.
- 13. You are shocked by their bad manners, but Mozart himself would be surprised by today's quiet audiences.
- 14. Concerts in Mozart's time were mostly social events.
- 15. They were good places to meet people.
- 16. Noise was just part of the concert.
- 17. Today's quiet concerts began in the 19th century when

many big concert halls were built.

- 18. More people, not just noblemen, went to concerts.
- 19. Artists were no longer dependent on noblemen for money.
- 20. The artists had more power over their works and started to use their increased power.
- 21. For example, Wagner blamed the audience for making noise.
- 22. After some time, a no-clapping-between-movements rule appeared.
- 23. As a result, here we are today, very quiet and serious.
- 24. We do not know what concerts will look like in the future because manners change with time.
- 25. For now, however, if you want to enjoy classical music concerts, just remember this :
- 26. Enjoy the music, but do not disturb those around you.

lesson **6** **양코르** New Places,
New Experiences

Vocabulary ① | 부록 p. 1

- Across** 1.capital 3.desert 5.arrive 7.whole
Down 1.cheerful 2.abroad 4.station 6.expect

Collocations ② | 부록 p. 1

- 1.밝은 별들로 가득 차 있다 2.몽골의 전통적인 집 3.뜨거운 돌로 요리되다 4.처음엔 약간 무섭다 5.사막의 경치 6.처음으로 몽골을 방문하다 7.공항에 도착하다 8.네 시간의 비행 후에

1. ask for more 2.a country full of the beauty of nature 3.it takes thirty minutes 4.sit on its back 5.than I expected 6.wake up early enough 7.the capital of Mongolia 8.be made of lamb

lesson **7** **양코르** Living in the AI World

Vocabulary ① | 부록 p. 9

- Across** 2.suit 5.suggest 6.knowledge 7.translator
Down 1.dictionary 2.sense 3.imagine 4.waste

Collocations ② | 부록 p. 9

- 1.더 이상 걱정할 필요가 없다 2.미래의 집 3.옷장 문에 있는 4.날씨에 맞춰 옷을 입다 5.사람처럼 생각하고 행동하다 6.운전에 대한 모든 것 7.내가 영화관에 있는 것처럼 느끼다 8.고양이가 길을 건너고 있는 것을 보다

- 1.slow down or stop 2.enter the AI home 3.based on knowledge and experience 4.go to the World AI Expo 5.ride in that red car 6.a very intelligent robotic car 7.ride in a smart car 8.go into the bedroom first

lesson **8** **양코르** The Unknown Hero

Vocabulary ① | 부록 p. 21

- Across** 2.press 5.independence 6.protect 7.rule
Down 1.architecture 2.property 3.suffer 4.fit

Collocations ② | 부록 p. 21

- 1.한국의 전통 2.그들의 취향에 맞추다 3.독립운동 4.한 사람의 노력을 통해 5.경찰에 잡히다 6.일본에 의해 지배를 받다 7.한옥을 짓는 방법 8.작고 현대적인 한옥을 짓다

- 1.in many ways 2.not many people 3.keep the Joseon language alive 4.still live with us 5.what the Japanese told him to do 6.help the suffering people 7.build the office building 8.press him to build Japanese houses

lesson **9** **양코르** Manners Make the Man

Vocabulary ① | 부록 p. 29

- Across** 1.familiar 5.noise 6.imagine 8.result
Down 2.audience 3.pause 4.blame 7.silent

Collocations ② | 부록 p. 29

- 1.악장 사이 박수 금지 규칙 2.모차르트의 피아노 협주곡들 중 하나 3.아무 때나 휘파람을 불고 박수를 치다 4.귀족들에게 의존하는 5.많은 대형 콘서트가 지어졌다 6.연주하기 시작하다 7.어둡고 조용한 8.소음을 내는 것 때문에 관객을 비난하다

- 1.at a classical music concert 2.be shocked by their bad manners 3.inside a nobleman's house 4.make a sound 5.good places to meet people 6.have more power over their works 7.use their increased power 8.in the 18th century

실전 모의고사 6과 1회

| 본문 p. 1~5

01.④ 02.③ 03.⑤ 04.⑤ 05.② 06.③ 07.② 08.②, ③
09. have been to → went to [또는 last summer → recently/
lately 등] 10.⑤ 11.③ 12.③ 13.② 14.① 15.④ 16.①
17.④ 18. It took thirty minutes by taxi from the airport to
Altan's grandmother's house. 19.① 20.⑤ 21.③ 22.①
23.⑤ 24. Sam is a friend of mine who likes collecting old
books. His room has many bookshelves which are full
of old books. The old books have smells which I'm very
fond of. 25. (1) The cheesecake tasted good enough for
me to eat all of it. (2) The restaurant was too noisy for us
to talk to each other.

01. for the first time : 처음으로
02. capital은 '수도', '자본금', '대문자'라는 의미를 지닌 다의어이다.
 - 베이징은 중국의 수도이다.
 - 문장을 대문자로 시작해라.
03. 'desert(사막)'은 'an area of very dry land that is usually covered with sand and is very hot(보통 모래로 덮여있고 아주 더운 매우 건조한 육지의 지역)'라는 뜻이다.
04. ⑤ is used to play → used to play
 - used to + 동사원형 : ~하곤 했다
 - be used to + 동명사 : ~에 익숙해지다
 - be used to + 동사원형 : ~하는 데 사용되다
05. 다른 나라를 여행해 본 적이 있는지 묻는 질문에 '나는 유럽으로 가버렸다.'라고 대답하는 것은 어색하다.
06. 'How do you find ~?'는 '~를 어떻게 생각하니?'라는 의미이므로 '이 노래를 찾는 것이 힘들었다.'라고 대답하는 것은 적절하지 않다.
07. (B) 새로 생긴 중국 음식점에 가본 적이 있는지 물어봄 - (C) 지난 토요일에 저녁을 먹었다고 대답함 - (A) 식당이 어땠는지 물어봄 - (D) 서비스가 좋지 않아서 다시는 가지 않을 것이라고 대답함
08. ②, ③은 '어떻게 지내?'의 의미로 안부를 물을 때 쓰는 표현이다.
09. 현재완료 시제는 last summer와 같이 현재와 명확히 구분되는 과거 시점을 나타내는 시간 부사와 함께 쓰일 수 없다.
10. 소녀가 캄보디아에서 튀긴 거미를 먹었다는 말을 듣고 소년은 'What? You're kidding.' 'I cannot imagine eating spiders.'와 같은 말을 한 것으로 보아 놀랐음을 알 수 있다.
11. 빈칸 순서대로 ⑤-①-④-②가 들어간다.
 - ③ 그것 외에 무엇을 먹었니?
12. usually는 '주로'라는 뜻의 빈도부사로 일반동사 앞이나 조동사 · be 동사 뒤에 위치해야 한다.
 - serve A to B : A를 B에게 대접하다
13. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미하며 「too + 형용사/부사 + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.

14. 「so that + 주어 + 동사」는 '~하기 위하여'라는 뜻이므로 목적을 나타내는 to부정사로 바꿀 수 있다. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 있다'를 의미하며 「형용사/부사 + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
15. ④ spoke → spoke to : speak 뒤에 바로 나오는 목적어는 주로 English, Korean, French 같은 언어 이름이 나온다. '~와 대화를 나누다'라는 뜻은 「speak to + 사람」 형식으로 쓴다.
16. 선행사가 사람, 사물, 동물일 때 쓸 수 있는 관계대명사는 that이다.
 - encounter : ~와 우연히 마주치다
17. 빈칸 순서대로 time, from, capital, four-hour가 들어간다.
 - for the first time : 처음으로
 - from Mongolia : 몽골 출신인
 - the capital of Mongolia : 몽골의 수도
 - four-hour flight : 4시간의 비행
18. 「It takes + 시간」은 '~하는데 ...시간이 걸리다'의 의미로 쓰인다.
 - by + 교통수단 : ~을 타고
 - from A to B : A에서 B까지
19. (A) -thing으로 끝나는 대명사는 형용사가 뒤에서 수식한다.
(B) 주어가 감동을 받은 주체이므로 동사를 -ed 형태로 써야 한다.
(C) 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사」구문은 '너무 ~하여 ...하다'의 의미를 가진다.
20. It was from the khorkhog를 먼저 쓰고, 관계대명사 that[which]을 사용하여 '그녀가 우리를 위해 요리를 하고 있었다'의 의미를 가진 관계대명사절을 완성한다.
21. 몽골 사람들은 특별한 손님이 올 때에 호르호그를 요리한다.
22. help의 목적보어는 「(to) + 동사원형」으로 써야 한다.
23. 주어진 문장은 '그것(My visit to Mongolia)은 내 친구의 나라와 문화에 대해 알 수 있는 훌륭한 기회를 주었다.'라는 뜻으로 '몽골에 방문한 것은 여러 가지 면에서 특별한 경험이었다.'라는 내용을 부연설명하는 것이므로 (B)에 오는 것이 가장 적절하다.
24. 선행사가 사람일 때 쓸 수 있는 관계대명사는 who, 사물일 때 쓸 수 있는 관계대명사는 which이다.
 - be fond of : ~을 좋아하다
25. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 있다'를 의미하며 「형용사/부사 + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미하며 「too + 형용사/부사 + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.

실전 모의고사 6과 2회

| 본문 p. 6~10

01.② 02.① 03.⑤ 04.⑤ 05.④ 06.② 07.③ 08.⑤ 09.③
10.⑤ 11.① 12.① 13.⑤ 14.④ 15.② 16.⑤ 17. (1) too large for you to try all the rides in one day (2) beautiful enough to attract many tourists every day 18.② 19.④
20.⑤ 21.① 22.enough 23.③ 24.④ 25. Riding a camel

01. 무엇인가 아마도 또는 확실히 일어날 것이라고 생각하다 : **expect**(기대하다)
02. ①에서 **once**는 '한 번'의 의미로 쓰였고, **as soon as**는 '~하자마자'의 의미이므로 바꿔 쓸 수 없다.
03. ⑤는 '이동하는 동물이나 사람, 차량에 의해 바닥에 남겨진 자국'이라는 뜻으로 **track**의 뜻풀이이다.
04. • **experience** : 경험, 경험하다
 • 그 책은 개인적인 경험을 바탕으로 하고 있다.
 • 식중독이 있는 사람은 구토를 경험할 수 있다.
05. 셔츠가 어떤지 묻는 말에 '나는 네가 마음에 들지 않는다.'고 대답하는 것은 어색하다.
06. '그는 미국으로 갔나요?'라는 질문의 취지는 미국에 가서 여기 없는지 묻는 것이므로 '그는 뉴욕에 가본 적이 있어요.'라고 대답하는 것은 어색하다.
07. 소녀는 제주도에서 여러 차례 방문한 적은 있지만 살았던 것은 아니다.
08. (A) 감정을 느끼는 주체에 대해서는 과거분사인 **excited**를 써야 한다.
 (B) 가까운 미래를 나타내는 현재진행형에 해당한다.
 (C) 어떤 장소에 가본 경험이 있는지 물을 때에는 「**Have you ever been to ~?**」를 써야 한다. 「**have gone to ~**」는 '~로 가버렸다'의 의미이다.
09. 만족이나 불만족에 대해 물어볼 때 「**How do you like ~?**」를 쓰는데, 과거의 여행 경험담에 대해 대화를 나누므로 과거형인 「**How did you like ~?**」가 적절하다.
10. 소년이 어떤 나라에 가본 적이 있는지는 알 수 없다.
11. ㉠ **risen** → **rise**[**rising**] : **watch**는 지각동사로 「지각동사 + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사)」의 형태를 취한다.
12. ㉠은 **Tony**가 보낸 주말을 가리키고 나머지는 모두 탕위안(**tangyuan**)을 가리킨다.
13. **tangyuan**은 중국에서 결혼식에 제공되는 쌀로 만든 디저트이다. 전 세계적으로 인기가 있는지는 위 대화에서 알 수 없다.
14. 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + 동사」은 '매우 ~해서 ...하다'의 의미이며, **so** 뒤에는 **arrived**를 수식하는 '늦게'의 의미를 가진 부사 **late**가 와야 한다. **lately** 역시 부사지만 '최근에'라는 의미로 문맥상 어울리지 않는다.
15. ①③⑤ '너무 ~해서 ...하다'는 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + 동사」구문을 쓴다.
 ④ 목적격 관계대명사의 선행사가 사람이므로 **which**를 **who(m)**나 **that**으로 고쳐야 한다.
 • **leave for** : ~을 향해 떠나다
16. 관계대명사가 전치사의 목적어 역할을 할 때 전치사를 관계대명사 앞으로 이동시킬 수 있다. 「전치사 + 관계대명사」 형태로 쓸 수 있는 것은 **whom**과 **which**이다.
17. (1) **so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형 = **too** + 형용사/부사 + **to**부정사
 (2) **so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + 동사 = 형용사/부사 + **enough** + **to**부정사
18. • **for the first time** : 최초로
 • **from Mongolia** : 몽골 출신의

- **arrive at** : ~에 도착하다 (**arrive in** + 도시/나라)
 - **by** + 무관사 교통수단 : ~를 타고
19. 울란바토르는 몽골의 수도이기는 하지만, 가장 큰 도시인지는 알 수 없다.
20. (A)와 ⑤에서 **capital**은 '수도(首都)'라는 뜻으로 쓰였다. 이외에도 **capital**은 '(활동의) 중심지', '사형의', '대문자의', '자본금' 등 다양한 의미로 쓰인다.
 ① 할리우드는 영화 산업의 중심지가 되었다.
 ② 많은 사람들은 사형제도에 반대한다.
 ③ 영어는 문장을 대문자로 시작해라.
 ④ 그녀는 자신의 사업을 시작할 자본금이 충분히 있다.
 ⑤ 워싱턴 D.C.는 미국의 수도이다.
- **capital punishment** : 사형(제도)
 - **capital letter** : 대문자
21. **smell** 뒤에는 형용사 보어가 와야 하는데 **wonderfully**는 부사이므로 형용사형인 **wonderful**로 바꿔야 한다.
22. 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + 동사」는 '너무 ~해서 ...하다'의 뜻이고, 이는 '...하기에 충분히 ~하다'의 「형용사/부사 + **enough** + **to**부정사」와 바꾸어 쓸 수 있다.
23. **experience**는 명사(경험)와 동사(경험하다)로 둘 다 쓰일 수 있다.
24. 주어진 문장은 낙타 위에서 바라보는 경치가 놀라웠다는 내용이므로 낙타에 올라탄 이후인 (D)에 오는 것이 적절하다.
25. 글쓴이에게 무엇이 가장 즐거운 경험이었나? - 고비사막에서 낙타를 탄 것이 가장 즐거운 경험이었다.

실전 모의고사 7과 1회

본문 p. 11~15

- 01.④ 02.③ 03.③ 04.② 05.⑤ 06.⑤ 07.⑤ 08.④ 09.①
 10.⑤ 11.② 12.⑤ 13.it will be possible for robots to replace humans someday 14.② 15.⑤ 16.③ 17.①
 18.right, weather 19.③ 20.③ 21.① 22.③ 23.③ 24.④
 25.serving, tastes

01. • **get in a car**[**taxi...**] : 자동차[택시 ...]에 타다
 • **get to** : ~에 도착하다
 • **get off** : (자동차, 버스 등)에서 내리다
02. **beat** : 이기다, (심장이) 고동치다
 • **Sam**은 포커에서 누구든 이길 수 있다고 자신하였다.
 • 달린 후에 내 심장은 빠르게 고동친다.
03. **suggest**는 '제안하다'의 의미도 있지만 ③에서는 '시사하다'의 의미로 쓰였다.
04. • **as soon as** : ~하자마자 (= **shortly after**)
05. 새로운 VR 게임을 해보지 않겠냐는 물음에 '나는 돈이 충분하지 않기 때문이야.'라고 대답하는 것은 어색하다. **A**는 제안을 하는 것이지 이유를 묻는 것이 아니므로 **because**로 대답한 것은 정답이 될 수 없다.
06. 새로운 선생님이 어떤지 묻는 질문에 '정말 좋겠다.'고 대답하는 것은 어색하다.

07. (D) 우리가 여행하는 동안 많은 사진을 찍었어.-(A) 정말 그랬지. 사진이 500장이 넘어.-(C) 그것들로 동영상 포토 앨범을 만들 수 있을까?-(B) 응, 가능해. 내게 그것을 위한 앱이 있어.
08. ④는 앞에 언급된 **any languages**를 가리키고 나머지는 모두 '칠판에 있는 단어들(words on the board)'을 가리킨다.
09. 빈칸 뒤에서 사용하는 방법을 알려주고 있으므로 ①의 '그것을 어떻게 사용하니?'가 알맞다.
10. 대화에서 번역기가 칠판에 쓰인 말을 번역했지만, 구두 언어도 번역하는지는 알 수 없다.
11. 소년이 그룹 과제의 주제로 미래의 직업을 제안하자 소년이 좋은 생각이라며 인터넷에서 좀 더 조사를 하자고 말하자 소년이 좋다고 말하고 있으므로 정답은 ②이다.
12. 주어진 문장은 '로봇이 위험한 일을 해서 인간이 할 필요가 없다.'는 뜻으로 '로봇이 위험에 처한 사람들을 도울 수 있다.'는 내용을 부연설명할 수 있는 위치인 (E)가 적절하다. (C)의 경우, 바로 뒤에 '무슨 말이야?(What do you mean?)'라는 말이 있기 때문에 문맥상 적절한 위치가 될 수 없다.
13. **think**의 목적절인 '로봇들이 인간들을 대체할 수 있을 것이다'를 「it ~ for ~ to ~」구문을 활용하여 **it will be possible for robots to replace humans someday**를 써서 완성한다.
14. 지각동사이더라도 목적어와 목적격보어의 관계가 수동일 경우에는 목적격보어로 과거분사를 써야 한다.
15. ⑤ **for him** → **of him** : 사람의 성격이나 성향을 나타내는 **kind, nice, wise** 등과 같은 형용사가 쓰일 때는 **to부정사**의 의미상 주어에 전치사 **of**를 사용하고 그 외에는 **for**를 사용한다.
16. ③ **break[breaking]**
①②④⑤ **broken**
17. **enter**는 타동사이므로 뒤에 전치사를 쓰지 않고 바로 목적어가 와야 하므로 **into**를 삭제해야 한다.
18. 위 대화에 따르면 스마트 옷장의 특별한 점은 무엇인가?—그것은 우리가 날씨에 맞는 옷을 선택하도록 돕는다.
19. **a movie**를 가리키는 부정대명사이므로 단수의 대명사인 **one**으로 써야 한다.
20. 인공지능 스피커가 작곡을 할 수 있다는 것은 대화를 통해 알 수 없다.
21. 음악, 영화 재생에 이어 비트박스를 시연하고 있으므로 다른 능력이 있는지 묻는 내용인 '그 외에 어떤 것을 할 수 있니?'가 빈칸에 와야 알맞다.
22. 밑줄 친 **it**은 앞에 언급된 길을 건너는 고양이를 가리킨다.
23. 빈칸 순서대로 ⑤-①-②-④가 들어간다.
③ 너는 운전을 어떻게 하는지 아니?
24. 스마트 자동차가 가끔씩 사람의 도움이 필요하다는 것은 윗글에서 알 수 없다.
25. 인공지능 로봇이 학교 점심시간에 어떻게 활용되는가?—그들은 음식을 서빙하고 학생들의 구미에 맞는 음식을 추천하는 데 활용된다.
• **serve**는 전치사 **for** 뒤에 나와야 하므로 동명사형을 쓴다는 점에 유의해야 한다.

- 01.⑤ 02.⑤ 03.③ 04.⑤ 05.⑤ 06.④ 07.⑤ 08.③ 09.②
10.② 11.④ 12.② 13.② 14.④ 15.① 16.④ 17.⑤ 18.⑤
19. It is hard to believe that you can understand us.
20.③ 21.④ 22. knowledge and experience 23.⑤ 24.③
25. (A) is difficult to understand the rules (B) beat a human player would be impossible for an AI

01. ⑤는 **encyclopedia**(백과사전)를 뜻풀이한 것이다.
• **dictionary**(사전) : a book that gives information about the words' meanings, forms, and pronunciations
02. **friend**는 **-ly**를 붙여서 형용사를 만들고 나머지는 모두 **-y**를 붙여서 형용사를 만든다.
03. • **get over** : 극복하다 • **get rid of** : 제거하다
04. ⑤ 사람이나 사물이 특정한 성격에 따라 정렬된 방식 : 순서
• 그는 각 학생의 이름을 알파벳 순서로 불렀다.
05. 어떻게 생각하는지 묻는 것에 **No**라고 대답하는 것은 어색하다.
06. 소년이 인공지능이 낯선 단어의 뜻을 번역해 주는 것을 보고 놀라움을 느꼈을 것이다.
07. **AI**가 의미를 알려주는 문장 앞에 위치해야 하므로 (E)가 적절하다.
08. 빈칸 순서대로 **up, at, for, into**가 들어간다.
09. 5시까지 공항에 도착할 수 있는지 가능성을 묻는 질문에 '좋다.'라고 대답하는 것은 어색하다.
10. 미래의 직업에 대한 프로젝트를 준비한다고 볼 수 있다.
11. 빈칸 순서대로 "Why don't we try it?", "That sounds interesting.", "I hope so.", "What do you mean?"이 들어간다.
12. 소년은 로봇이 인간을 위협에서 벗어날 수 있게 해주는 '긍정적인' 측면을 주로 말하고 있다.
13. 동명사나 **to부정사**는 문장에서 명사처럼 주어로 쓰일 수 있다. 가주어 **it**은 길이가 긴 주어 대신 주어 자리에 쓰이고 진주어인 **to부정사**는 문장 뒤로 보낼 수 있다.
14. **to부정사**의 의미상 주어가 문장의 주어와 일치하지 않는 경우 **to부정사** 앞에 「**for**[**of**] + 목적격」 형태로 의미상 주어를 나타낸다. 사람의 성격이나 성향을 나타내는 **kind, nice, wise** 등과 같은 형용사가 쓰이면 **of**를 사용하고 그 외에는 **for**를 사용한다.
15. ①에서 **It**은 **to play soccer**를 가리킨다. 즉, '축구하는 것은 재미있다.'는 뜻의 문장으로 **it**은 가주어, **to play soccer**는 진주어이다.
16. 지각동사의 목적격보어는 목적어와의 관계가 능동·진행일 경우 현재분사를, 수동·완료일 경우 과거분사를 써야 한다.
• 나는 깃발이 바람에 나부끼는 것을 보았다.
• 바닥에 떨어진 나뭇잎들이 있었다.
17. **weather**는 '날씨, 기상, 일기'이고 **temperature**는 '기온, 온도'의 의미로 날씨의 한 요소는 될 수 있으나 같은 의미로 볼 수는 없다.
18. 스마트 옷장은 날씨에 맞는 옷을 추천해 주지만 특정 행사에 입을 옷을 추천한다는 내용은 없다.
19. 가주어 **It**과 진주어 **to부정사**를 활용하여 **It is hard to believe**를 쓴 다음, **believe**의 목적절을 접속사 **that**과 함께 **you can understand us**로 써서 완성한다.

20. AI 스피커가 영화를 보여줄 수 있다며 창문을 어둡게 만들어서 영화관에 온 것 같다는 내용이므로 (C)가 알맞다.
21. (A) 앞에 부정어가 있으므로 **anything**이 알맞다.
 (B) 목적어 **a cat**과 목적격보어가 능동의 관계이므로 현재분사인 **crossing**을 써야 한다.
 (C) 뒤에 목적어를 동반할 수 있는 것은 전치사 **like**이다. **alike**는 서술적으로 쓰이는 형용사로 명사 앞에 위치하지 않는다.
 • **alike** : 닮은
22. 무엇이 AI 자동차가 위험을 감지하고 사고를 예방하게 하는가? - 지식과 경험
23. 스마트 자동차가 더 효율적인 운전을 위해서 도로 정보를 지속적으로 수집하는지는 잇글에서 알 수 없다.
24. AI Kitchen1000은 냉장고에 있는 채소와 고기를 골라 맛있는 식사를 만들어준다고 했으므로 정답은 ③이다.
25. (A) **the rules are difficult to understand**(to부정사는 **difficult**를 수식) = **it is difficult to understand the rules**(it은 주어, to부정사는 진주어)
 (B) **it would be impossible for an AI to beat a human player**(it은 주어, **for an AI**는 의미상 주어, to부정사는 진주어) = **to beat a human player would be impossible for an AI**

실전 모의고사 8과 1회

| 본문 p. 21~25

- 01.③ 02.⑤ 03.④ 04.③ 05.⑤ 06.② 07.② 08.④ 09.Can you tell me where I can see these traditional houses?
 10.③ 11.② 12.⑤ 13.④ 14.④ 15.④ 16.④ 17.⑤ 18.not many people know that Bukchon was created through one man's efforts 19.④ 20.②, ⑤ 21.③ 22.① 23.③ 24.⑤ 25.(1) asked to explain (2) not to speak

01. **rule** : 통치하다, 규칙
 • 여왕은 그 나라를 15년 동안 통치했다.
 • 규칙을 깨지 않는 것은 중요하다.
02. 무언가가 어떤 것에 적합하도록 만든다. : **fit**(적합하다, 들어맞다)
03. **fall off** : (사람·사업·세력 등이) 쇠퇴하다, 줄어들다
04. ③ 사람들에게 더 수준 높은 교육을 제공하기 위해 대학을 '설립했다'라는 의미가 되도록 **found**를 **founded**로 바꿔야 한다.
 • **find**(찾다) - **found** - **found**
 • **found**(설립하다) - **founded** - **founded**
05. ⑤ A가 '~하는 것을 꺼리다'라는 뜻의 **mind**를 사용하여 허락을 구하고 있으므로, 허락한다는 의미의 긍정의 대답을 하려면 'Of course not.'이 되어야 한다.
06. B가 '그것은 당시에 세계에서 가장 높은 탑이었기 때문이다.'라고 답하고 있으므로 에펠탑이 유명한 이유를 묻는 질문이 들어가야 한다.
07. 숙제를 도와 줄 수 있는지 묻는 말에 ②의 '신경 쓰지 마(괜찮아).'라고 답하는 것은 어색하다.
08. 소녀는 한국사에 대해 많이 알지는 못하지만 관심이 있다고 했다.
09. 설명을 요청하는 표현으로 「Can you tell me ~?」를 쓰고 **tell**의 목적

- 어로 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 간접의문문을 연결한다.
10. (B) 이 근처에 한옥 마을이 있어요. - (A) 그곳에 가서 한옥을 보는 게 어때? - (C) 좋은 생각이야! 거기에 어떻게 가나요? - (D) 저쪽 버스 정류장에서 5번 버스를 타면 돼요.
11. ① → **one-year-old** : '숫자 - 단위명사 - 형용사'가 명사를 수식할 때 단위 명사는 항상 단수로 써야 한다.
12. ⑤ 손님들이 가져와야 하는 것에 대한 언급은 없다.
13. ④ 주어 **It**이 **poem**(시)을 의미하므로 「**be**동사 + 과거분사」의 수동태로 써야 한다.
 ⑤ **him**과 **miss**(그리워하다)는 능동의 관계이므로 현재분사를 써야 한다.
14. ④의 **Sleeping**은 문장의 주어이므로 동명사이고 나머지는 모두 명사를 수식하는 현재분사이다.
15. ④의 **ask**는 **mind**의 목적어이므로 동명사 형태로 써야 한다. 나머지 괄호 안의 동사들은 각각 **allow**, **ask**, **order**, **advise**의 목적격보어이므로 to부정사 형태로 쓴다.
16. ④ → **not to fish** : **tell**은 목적격보어로 to부정사를 쓰는 동사이며, to부정사의 부정은 to 앞에 **not**을 쓰므로 **not to fish**가 되어야 한다.
17. 정세권의 노력으로 복촌이 만들어지는 과정이 나오는 것이 알맞다.
18. **know**의 목적어로 접속사 **that**이 이끄는 명사절을 연결하여 문장을 완성한다. **that**절의 주어가 **Bukchon**이 되어야 하므로 동사는 「**be**동사 + 과거분사」 형태의 수동태를 쓰는 것에 주의한다.
19. 잇글은 정세권이 한옥 마을을 짓게 된 과정에 대한 이야기이므로, 경복궁이 관광객에게 인기가 좋은 관광지라는 (D)는 전체의 내용과 무관하다.
20. ① **moved** → **moving** : 문장의 동사가 **were building**이므로 **move**는 앞의 명사 **Japanese**를 수식하는 분사가 되어야 한다. **Japanese**와 **move**(이동하다)는 능동의 관계이므로 현재분사 형태로 쓴다.
 ② **filling** → **filled** : **Bukchon**과 **fill**(채우다)은 수동의 관계이므로 과거분사 형태가 되어야 한다.
21. 정세권은 한국이 일본 식민 지배를 받던 20세기 초반에 사람들을 위해 경성에 땅을 사고 소규모 현대식 한옥을 지었다고 했으므로 ③의 내용을 추론할 수 있다.
22. 조선어 학회를 세운 것은 독립운동의 하나의 예이므로 (A)에는 **For example**(예를 들어) 등이 적절하다. 독립 운동을 도운 대가가 컸지만 정세권 덕분에 한국의 전통이 오늘날까지 살아있다는 내용이 되어야 하므로 (B)에는 **However**(그러나)가 적절하다.
23. ③의 '일본인들이 그에게 하라고 요구한 것'은 '일본식 가옥을 짓는 것'을 가리킨다.
24. 잇글은 조선어 학회를 통해서 우리말을 지키고 전통 가옥인 한옥을 보존하려고 했던 정세권의 노력에 대한 내용이므로 정답은 ⑤이다.
25. (1) '그 여자는 벽에 걸린 그림에 대해 설명해 달라고 요청받았다.'라는 뜻이 되어야 하므로 「**ask** + 목적어 + to부정사」의 수동형인 **be asked** + to부정사」의 형태로 문장을 완성한다.
 (2) '나는 그녀에게 먹는 동안에는 말하지 말라고 했다.'라는 뜻이 되어야 하므로 「**tell** + 목적어 + to부정사」의 형태로 문장을 완성한다. to부정사의 부정은 to 앞에 **not**을 붙인다.

09. 무엇을 듣고 있니?-(E) 클래식 음악. 나 내일 콘서트에 가는데 가기 전에 음악에 대해 알고 싶어.-(C) 음악을 알면 더 즐길 수 있겠지.-(B) 사실 박수를 잘못된 때에 치고 싶지 않아.-(A) 음악이 멈추었을 때 그냥 박수를 치지 않니?-(D) 아니야. 클래식 음악에선 음악 한 곡에 여러 번 멈춤이 있어. 기다렸다가 맨 마지막에 박수를 쳐야 해.
10. '~하는 것을 잊지 마'라는 뜻의 당부의 표현은「make sure (+ that) + you + don't + 동사」의 형태로 나타낸다. '~하는 것을 잊다'는 forget 뒤에 to부정사를 쓰는 것에 유의한다.
11. (A) 감각동사 look은 형용사를 보어로 취한다.
(B) '수영하러 가다'는 go swimming으로 나타낸다.
(C) '(미래에) ~할 것을 잊다'는「forget + to부정사」로 나타낸다.
12. 아직 특정한 약속을 잡은 것이 아니기 때문에 '미안하지만 나는 안 될 것 같아.'라고 말하는 것은 어색하다.
13. ㉠ was → will be : 주절의 동사는 과거이지만 종속절은 미래를 나타내므로 will be를 쓰는 것이 알맞다.
14. '옷을 차려입는 것 잊지 마.'라는 소년의 말에 소녀가 '알았어. 잊지 않을게.'라고 했을 뿐, 소녀가 어떤 옷을 입을지는 알 수 없다.
15. '왜 강아지가 내 침대가 아닌 내 남동생의 침대에서 자는지'를「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문 형태로 영작하는 것에 주의한다.
16. 관계부사 how는 선행사 the way와 함께 쓸 수 없으므로 둘 중 하나를 반드시 생략해야 한다.
17. 주절의 동사가 think, believe, suppose, guess와 같이 생각이나 추측을 나타내는 동사일 때 간접의문문의 의문사는 문장 맨 앞에 위치한다.
① how is she → how she is
② will she come → if she will come
③ should I do → I should do
④ When do you know → Do you know when
18. ㉠ where → which : 관계부사 대신 관계사절의 주어 역할을 할 수 있는 관계대명사 which를 써야 한다.
19. nobody는 3인칭 단수 명사이므로 동사도 단수 동사인 makes를 써야 한다.
20. 어둡고 조용한 분위기에서 관객들은 진중한 모습이라고 하였으므로 엄숙한 분위기임을 알 수 있다.
21. 주어진 문장은 '그러나, 놀랍게도 관객들은 먹고 마시고 자유롭게 이야기하고 있다.'라는 의미로, '모차르트는 피아노를 연주하고 있다.'와 '그들(관객들)은 아무 때나 휘파람을 불고 박수를 친다.'라는 내용사이인 (C)에 들어가는 것이 알맞다.
22. ㉠과 ㉡의 재귀대명사는 강조 용법이고, 나머지는 모두 주어와 목적어가 같을 때 쓰는 재귀 용법이다.
• disguise : 변장하다
23. ㉠ which → when
㉢ was appeared → appeared
㉣ how → what
24. '~에 의지하다, 의존하다'를 의미하는 be dependent on은 depend [rely] on으로 바꿔 쓸 수 있고, '더 이상 ~않다'를 의미하는 no longer ~는「not ~ any longer」와 바꿔 쓸 수 있다.
25. 관계부사는 「접속사 + 부사(구)」의 역할을 한다. 시간을 의미하는 관

계부사는 when, 장소[지점]를 의미하는 관계부사는 where를 쓴다. 방법을 나타내는 관계부사는 how 또는 the way를 쓴다. how와 the way는 함께 쓸 수 없으므로 둘 중 하나만 쓰는 것에 유의한다.

실전 모의고사 9과 2회

| 본문 p. 36~40

- 01.㉢ 02.㉣ 03.㉣ 04.㉡ 05.㉣ 06.㉢ 07.㉣, ㉡ 08.look after 09.㉡ 10.㉣ 11.㉡ 12.㉢ 13.Do you know what time the concert starts? 14.㉡ 15.㉠ 16.㉣ 17.(1) I don't know if[whether] she can come. (2) Do you know what he had for dinner? (3) Who do you guess won the game? 18.㉣ 19.㉡ 20.㉣ 21.㉢, ㉣ 22.㉠ the audiences ㉡ concerts in Mozart's time 23.㉢ 24.㉡ 25.change

01. ㉢은 '약장'이라는 의미이고 나머지는 모두 '움직임'의 의미이다.
02. social : 사회적인, 사교적인
• 최근 사회적 이슈들이 무엇입니까?
• 단체 운동은 네가 사교 기술을 개발하는 데 도움이 된다.
03. ㉣ '그녀의 얼굴이 나에게 매우 익숙해서 나는 그녀를 알아보지 못했다.'라는 것은 어색하다. familiar(익숙한)를 unfamiliar(낯선)로 바꿔 문맥상 알맞다.
04. ㉡ until now → for now : '당분간은, 우선은, 지금은' 등의 의미를 나타내는 표현은 for now이다. until now는 '지금까지'를 의미한다.
05. ㉣ 「remember + 동명사」는 '(과거에 했던 것을) 기억하다'라는 의미로, '공병을 재활용하는 것을 잊지 마.'라는 말에 '나는 병을 재활용한 것을 기억해.'라는 대답은 어색하다.
06. (D) 너 오페라에 가는 것에 관심 있니? 내게 표가 두 장 있어.-(A) 응, 나 오페라 좋아해. 언제야?-(C) 이번 주 토요일 5시야. 가능하니?-(B) 응, 나한테 물어봐 줘서 정말 고마워.
07. 두 사람이 이야기하고 있는 새로운 신발 가게가 어디에 있는지, 소년이 어떤 종류의 신발을 사고 싶어 하는지는 알 수 없다.
08. take care of : ~을 돌보다 (= look after)
09. ㉢ will finish → finishes : 시간을 나타내는 부사절에서는 현재시제가 미래시제를 대신한다.
10. 주어진 문장은 '그건 그렇고, 내일 4시에 축구 연습은 올 수 있니?'라는 뜻으로, '물론이지.'라고 답하는 문장 앞인 (D)에 들어가는 것이 알맞다.
11. 소년이 콘서트가 끝난 후 축구 연습에 참여한다고 했을 뿐, 알맞은 타이밍에 박수 치는 것을 연습할 것이라는 내용은 없다.
12. 콘서트는 5시 30분에 시작할 예정이고 두 사람은 콘서트 시작 한 시간 전에 만나자고 하였으므로 4시 30분에 만날 것이다.
13. '너는 알고 있니?'를 Do you know로 쓰고, know의 목적어는 「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문 형태인 what time the concert starts로 쓴다.
14. ㉡ 관계부사는 「전치사 + 관계대명사」로 바꿔 쓸 수 있으므로 where 대신 which를 쓰거나, 뒤에 in을 삭제해야 어법상 알맞다.
15. think, believe, guess, suppose, imagine 등의 생각이나 추측을 나타내는 동사가 쓰이면 간접의문문을 만들 때 의문사를 문장의 맨 앞

로 보낸다.

- 16. 관계부사(when, where, why)는 「전치사 + 관계대명사」로 바꿀 수 있다. 전치사 뒤에 올 수 있는 관계사는 **which**와 **whom**이 있는데, 선행사가 사물이므로 **which**를 쓴다.
- 17. (1) 의문사가 없는 간접의문문의 어순 : **if[whether]** + 주어 + 동사
 (2) 의문사가 있는 간접의문문의 어순 : 의문사 + 주어 + 동사
 (3) 주절의 동사가 **think, believe, guess, suppose, imagine**과 같이 생각이나 추측을 나타내는 동사일 때 간접의문문의 의문사를 문장 맨 앞에 쓴다.
- 18. **The audiences only clap after the concerto finishes.**(관객은 협주곡이 끝난 후에만 박수를 친다.)라는 문장을 통해 답을 찾을 수 있다.
- 19. 주어진 영영풀이는 순서대로 **silent, whistle, audience, concerto, imagine**에 대한 것이다.
- 20. 모차르트가 살아있던 시절에 유명하지 않았다는 내용은 언급되어 있지 않다.
- 21. 오늘날과 같은 조용한 콘서트 감상 문화를 정착시킨 것이 누구인지, 모차르트 시대의 음악 활동 여건이 어땠는지는 뒷글에서 알 수 없다.
- 22. ㉔는 앞 문장에 나와 있는 자유롭게 먹고, 마시고, 이야기 하는 '관객들'을 가리키고, ㉕는 사교적 행사였던 '모차르트 시대의 콘서트'를 가리킨다.
- 23. 19세기에 음악 장르가 다양해졌다는 내용은 언급되지 않았다.
- 24. (A) 앞에서 예술가들이 권력을 갖게 되었다는 내용의 사례로 바그너의 이야기가 나오고 있으므로 '예를 들어'를 의미하는 **For example** 또는 **For instance**가 알맞다. (B)의 앞에서 바그너가 시끄러운 관중을 나무란 이후로 악장 사이에 박수를 치지 않는 법칙이 생겼고, 결과적으로 오늘날에도 조용한 공연이 이뤄지고 있다는 내용이므로 '그 결과'를 의미하는 **As a result** 또는 **Consequently**가 알맞다.
- 25. 뒷글은 시간에 따라 음악 감상 문화도 바뀌었다는 내용으로 '사회가 변화함에 따라 음악이 만들어지고 감상하는 방법도 변화한다.'라는 문장으로 요약할 수 있다.



A large, empty rectangular area with a rounded bottom, designed for writing. The area is filled with a grid of small green dots, spaced evenly across the page, providing a guide for handwriting or a decorative background for notes.



m e m o
e

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined in green, intended for writing a memo.

A grid of 20 columns and 20 rows of small green dots, intended for writing a list or notes.



m e m o
e





m e m o
e

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined in green, intended for writing a memo.

A grid of 20 columns and 20 rows of small green dots, intended for writing a list or notes.



m e m o
e

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined in green, intended for writing a memo.

A grid of 20 columns and 20 rows of small green dots, providing a guide for handwriting practice.