

P R A C T I C E M A K E S P E R F E C T

2학기 중간 · 기말 고사 통합본

내신콘서트

영 어 기 출 문 제 집

정답 및 해설



동아

윤정미



lesson 5 Living Healthily and Safely

문제로 익히는 교과서 문법

01.④ 02.② 03.⑤ 04.⑤ 05.③, ⑤ 06.③ 07.② 08.②
09.② 10. I call my dog Max. 11.①, ④ 12.⑤ 13.⑤ 14.⑤
15. (which[that]) I bought yesterday

영역별 문제

01.④ 02.③ 03.①, ⑤ 04.③ 05.② 06.① 07.④ 08.⑤ 09.③
10.③ 11.④ 12.② 13.③ 14.④ 15.③ 16.⑤ 17.④ 18.⑤
19.⑤ 20. Make[Be] sure that you wear a life jacket. 21.④
22.①, ⑤ 23.② 24.③ 25.③ 26. He always calls me Annie.
27.③ 28.③ 29.④ 30.⑤ 31.⑤ 32. We call such people
smombies 33.② 34.④, ⑤ 35.③ 36.② 37.① 38.④ 39.②
40.③ 41.② 42. smartphone addiction 43.④ 44.② 45.①

고난도 문제

01.④ 02.③ 03.⑤ 04.④ 05.② 06.①, ③ 07.③ 08.③ 09.④
10.④ 11.② 12. unwisely or too much 13.② 14.③ 15.②

중간고사 리허설 1

01.⑤ 02.②, ③ 03.⑤ 04.①, ④ 05.①, ⑤ 06.② 07.④
08. you attend the meeting, attend the meeting 09.①, ④ 10.②
11.④ 12.⑤ 13.③ 14.③ 15.④ 16.② 17.⑤ 18.④ 19. This
is the bag that I left on the bus. 20.② 21.① 22.② 23.①, ④
24.④ 25.② 26. move your smartphone up to your eye level
27.③ 28.⑤ 29.② 30.④

중간고사 리허설 2

01.② 02.④ 03.⑤ 04.④ 05.⑤ 06. ㉠ texts ㉡ smartphone
㉢ which[that] ㉣ texting 07.② 08. make sure you take a good
rest 09.⑤ 10.① 11.③ 12.⑤ 13.① 14.① 15.⑤ 16. I love
the city which[that] I visited last month. / Tom wants to buy
the bag which[that] he saw yesterday. 17.②, ⑤ 18.② 19.②
20.④ 21.② 22.④ 23.③ 24.④ 25.⑤ 26. How, when, don't
27.③, ⑤ 28. There are various things which[that] you can do to
prevent this. 29.② 30.⑤

적중 서술형

01. cause 02. medicine 03. honey instead of sugar 04. (1) off

(2) into 05. (1) such (2) fever (3) intelligent (4) blink 06. What's
wrong (with you)? / What's the problem? / What seems to be
the problem? 등 07. make sure you go to the dentist 08. which
→ that / from text → from texting 09. (1) How[What] about (2)
not 10. Because he texts too much. 11. is → are 12. (1) Hot
milk keeps me warm. (2) Music makes our lives happier. 13. (1)
Do you like the gift which[that] you got at Christmas? (2) The
girl who(m)[that] I met in the museum is Mina. 14. (1) who(m)
[that] I like the most (2) I want to meet 15. (1) keep (2) find (3)
call 16. We call such people smombies, smartphone zombies.
17. may see → may not see / cause → prevent 18. (A) Another
problem you can have is neck pain. (B) We call this text neck.
19. 스마트폰을 장시간 아래로 내려다볼 때 목에 압박이 가해져서 생기는
목의 통증 20. I can move my smartphone up to my eye level and
do some neck stretching exercises.

lesson 6 Different People, Different Views

문제로 익히는 교과서 문법

01.④ 02.② 03.① 04.②, ④ 05. Andy heard her come to
him. 06.④ 07.④ 08.④ 09.① 10.④ 11.① 12.② 13. I heard
someone shouting in the distance. 14.② 15. called

영역별 문제

01.④ 02.③ 03.② 04.⑤ 05.② 06.① 07. melting 08.⑤
09.④ 10.② 11.② 12.⑤ 13.② 14.①, ③ 15.② 16.⑤ 17.①
18.④ 19. ㉠ go with us ㉡ go with you 20.③ 21.③ 22.⑤
23.④ 24.② 25.④ 26.③ 27.④, ⑤ 28.② 29.⑤ 30. She is
so honest that everybody trusts her. 31.③ 32.⑤ 33.③ 34.③
35.④ 36. Icarus was so excited that he forgot his father's
warning. 37.④ 38.① 39.③ 40.④ 41.② 42. ②, ③, ④
43. because they may see the same thing in different ways
44.③ 45.⑤

고난도 문제

01. brave 02. ①, ③ 03.⑤ 04.② 05.③ 06.② 07. (1) I saw
Judy break[breaking] the cup. (2) I saw the cup broken. 08.④
09.③ 10.⑤ 11.③ 12.②, ③ 13.④ 14. subject : Icarus /
Matisse : brave, adventurous, simple, Icarus, stars, outline /

Chagall : falling, foolish, details, people, houses, Icarus 15. (A) only, also (B) painters had

중간고사 리허설 1

01.③ 02.① 03.④ 04.③ 05.② 06.I'm planning to go see Cats this Saturday. 07.② 08.⑤ 09.③ 10.④ 11.③ 12.① 13.⑤ 14.④ 15.② 16.④ 17.② 18.①, ④ 19.so, that, couldn't 20.⑤ 21.④ 22.⑤ 23.higher and higher 24.④ 25.Icarus 26.③ 27.② 28.③ 29.①, ⑤ 30.④

중간고사 리허설 2

01.⑤ 02.③ 03.③ 04.④ 05.④ 06.① 07.⑤ 08.join 09.②, ⑤ 10.①, ③, ⑤ 11.⑤ 12.②, ④ 13.⑤ 14.② 15.② 16.① 17.my brother sleeping 18.④ 19.⑤ 20.⑤ 21.④ 22.② 23.③ 24.③ 25.② 26.④ 27.③ paintings ④ painters ⑤ painted 28.③ 29.⑤ 30.④

적중 서술형

01.(1) flight (2) difference 02.escape 03.deals with 04.subject 05.out 06.I'm planning to go / I'm going to go / I will go / I plan to go / I intend to go / I'm thinking of going 등 07.What time should[shall] we meet? 08.(E), (D), (B), (C), (A) 09.③ Nothing ④ if 10.(1) about at 11 (2) Let's (3) don't we (4) we meet 11.hungry so → so hungry 12.(1) Nick saw his brother washing the dishes in the kitchen. (2) It was so cold outside that the rain changed into snow. 13.I saw people shaking hands. 14.so beautiful that 15.I heard him talking 16.when → that, flew → fly[flying], exciting → excited 17.(1) bird feathers, wax (2) far, sun 18.③, ④, ⑤, ⑥, ⑦ 19.This difference comes from the different ideas that the two painters had. 20.Matisse의 그림은 아주 단순하고 Chagall의 그림은 세부적인 것들이 많이 그려져 있는 것

lesson 7 Life in Space

문제로 익히는 교과서 문법

01.③ 02.① 03.③ 04.② 05.④ 06.lost, have 07.② 08.③ 09.③ 10.③ 11.④ 12.③ It ④ for us 13.② 14.(1) ever been to (2) has gone to 15.③

영역별 문제

01.⑤ 02.④ 03.② 04.in surprise 05.②, ⑤ 06.④ 07.③ 08.① 09.③ 10.④ 11.⑤ 12.② 13.③ 14.who is 15.② 16.① 17.③ 18.⑤ 19.④ 20.am I 21.④ 22.has not eaten 23.③ 24.③ 25.① 26.⑤ 27.⑤ 28.①, ③, ④ 29.② 30.③ 31.④ 32.③ 33.I have never seen a blue sky 34.④ 35.③ 36.우유 용기를 열고 흔들어서 공기 중에 방울을 띄운 후 그것을 삼키는 방식으로 37.② 38.① 39.④ 40.① 41.③, ④ 42.it's difficult to walk on Earth 43.②, ④ 44.③ 45.⑤

고난도 문제

01.④ 02.⑤ 03.⑤ 04.⑥, Let's eat lunch first and then see the movie. / Let's have lunch before watching the movie. 등 05.② 06.④ 07.① 08.④ 09.⑤ 10.③ first → the first ④ to the first time → for the first time ⑤ on the moon → to the moon ⑥ fled → flew 11.④ 12.① 13.③ 14.① 15.The Best New Thing

기말고사 리허설 1

01.⑤ 02.③ 03.③ 04.⑤ 05.a man that[who] is trying to live 06.④ 07.⑤ 08.④ 09.① 10.④ 11.⑤ 12.② 13.③ 14.① 15.② 16.③ 17.④ 18.② 19.② 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.④ 25.⑤ 26.container 27.② 28.②, ④ 29.③, ⑤ 30.⑤

기말고사 리허설 2

01.② 02.⑤ 03.space station 04.③ 05.④ 06.① 07.③ 08.② 09.③ 10.① 11.② 12.④ 13.⑤ 14.It is not easy for people to see whales. 15.②, ④ 16.④ 17.② 18.⑤ 19.② 20.⑤ 21.It is hard[difficult] to jump there because Earth pulls you down 22.② 23.⑤ 24.② 25.⑤ 26.①, ④ 27.③ 28.③ 29.③ 30.④

적중 서술형

01.(1) universe / cosmos (2) hard 02.rolled 03.was covered with 04.(1) lying (2) lay 05.ever heard, aware, Do, about 06.(1) Yes, I did. (2) No, I didn't. 07.(1) No, she hasn't. (2) The main character is a man who is trying to live on the moon. (3) They will see the movie at 2:30 after lunch. 08.Are you curious about it[the book]? 09.(1) I have never eaten Japanese food. (2) Ashley has just finished cleaning the room. 10.(1) It is, to make fun of (2) It is, of, to help 11.has taught, for 12.It is not safe for us to play outside at night. 13.(1) gone



→ been (2) that → it (3) never have → have never 14.was brave of him to catch 15.There are only two children, Rada and Jonny. 16.Rada and Jonny looked at Dad in surprise and floated towards him. 17.파란 하늘을 볼 수 있고, 쉽게 점프 할 수 없다. 18.(A) I've[I have] never heard a bird sing[singing] (B) And I've[I have] never felt the wind 19.(1) new all things → all new things (2) laugh → laughed 20.enjoyed, new things, most[best]

lesson 8 Pride of Korea

문제로 익히는 교과서 문법

1.② 2.③ 3.(1) because (2) because of 4.① 5.④ 6.Tell me what he did. 7.③ 8.③, ④ 9.② 10.②, ⑤ 11.What do you think we have to do first? 12.⑤ 13.① 14.④ 15.②

영역별 문제

01.④ 02.② 03.① 04.③ 05.As soon as she entered the room 06.⑤ 07.③ 08.② 09.③ 10.③ 11.④ 12.⑤ 13.② 14.④ 15.② 16.⑤ 17.③ 18.⑤ 19.③ 20.④ 21.④ 22.④ 23.③ 24.what subject she likes most 25.④ 26.② 27.② 28.④ 29.⑤ 30.④ 31.③ 32.⑤ 33.③ 34.④ 35.④ 36.④ 37.④ 38.② 39.⑤ 40.⑤ 41.② 42.① 43.⑤ 44.①, ④ 45.②

고난도 문제

01.② 02.② 03.③ 04.⑤ 05.③ 06.④ 07.③ 08.①, ③ 09.(1) it rained heavily (2) the heavy rain 10.④ 11.⑥, Do you know where he is now? ⑥, Please tell me who made you angry. 12.② 13.④ 14.② 15.(1) as soon as (2) as the oldest book in the world

기말고사 리허설 1

01.④ 02.Thanks 03.⑤ 04.② 05.② 06.⑤ 07.④ 08.③ 09.⑤ 10.① 11.④ 12.Sitting on the grass, not 13.④ 14.where my smartphone is 15.③ 16.⑤ 17.④ 18.④ 19.Why do you suppose she quit school? 20.② 21.④ 22.search for 23.④ 24.④ 25.④ 26.⑤ 27.③ 28.⑤ 29.③ 30.⑤

기말고사 리허설 2

01.③ 02.① 03.fitting room 04.③ 05.③ 06.③ 07.⑤ 08.③ 09.③ 10.I'm sorry, but it's only for display. 11.④ 12.④, ⑤ 13.③ 14.④ 15.Because the flight was cancelled 16.③ 17.⑤ 18.① 19.③ 20.① 21.② 22.a historian who spent her whole life searching for Korean national treasures abroad 23.③ 24.③ 25.④ 26.⑤ 27.③ 28.② 29.prove 30.④

적중 서술형

01.treasure 02.(1) success (2) proof 03.My puppy spends most of his time sleeping. 04.(1) on (2) for 05.(1) behind (2) continue (3) result 06.Can[May] I sit over there? / Do[Would] you mind if I sit over there? / Is it possible to sit over there? / I wonder if I sit over there. 등 07.You are not allowed to sit on the grass. / You should[must/can/may] not sit on the grass. / It's not OK to sit on the grass. 등 08.(D), (A), (F), (E), (B), (C) 09.throw (away) trash, Throwing (away) trash 10.(1) Do you know what time it is? (2) Can you tell me how you solved the problem? 11.(1) because of (2) because (3) because (4) because of 12.Tell me if[whether] you finished the science report. 13.How long do you think it will take to go to the airport? 14.(1) I had to stay in bed all day because of a headache. (2) I had to stay in bed all day because I had a headache. 15.(1) when[what time] the class ends (2) why she left school early 16.In May 27 → On May 27 / a historian which → a historian who[that] 17.(E), (B), (D), (A), (C) 18.(A) the books should be returned to Korea (B) it was not easy to do research on Uigwe 19.It was found in the National Library of France in 1977. 20.Because she wanted to show people the value of Uigwe.

lesson 5 special Creative Ideas in Stories

영역별 문제

01.④ 02.① 03.② 04.③ 05.with 06.⑤ 07.②, ③ 08.② 09.③ 10.She called me many times, but I didn't pick it up. 11.③ 12.⑤ 13.③ 14.① 15.④ 16.④ 17.⑤ 18.(A) The lady took off her coat and her big diamond ring.[The lady took her coat and her big diamond ring off.] (B) Homer turned on the

doughnut machine.[Homer turned the doughnut machine on.]
19.②, ④ 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.③ 25.④ 26.③ 27.⑤
28.② 29.③ 30.①

적중 서술형

01.reward 02.All of a sudden 03.pick up 04.try 05.(1) climbing/to climb (2) smiling (3) running/to run 06.turning it down 07.She decided to give it up. 08.(1) I began studying[to study] for the final exam. (2) He practiced passing and shooting for tomorrow's basketball game. 09.(E), (C), (B), (A), (D) 10.recipe 11.Can I have some doughnuts and a coffee? 12.㉠ making ㉡ mixing[to mix] ㉢ dropping[to drop] 13.(1) Because she wanted to help Homer (to) make doughnuts. (2) It was really delicious. 14.a paper → a piece[sheet] of paper / for find → for finding / everybody were → everybody was 15.back 16.(1) It was 2.5 cents. (2) Because his idea worked so well.

Words Test

A

| 본문 p. 7

1.구멍이, 구멍 2.표지판, 표시 3.아프다, 다치게 하다 4.그런, 그러한 5.규칙적으로 6.다양한 7.~없이 8.조언 9.열 10.건조한 11.압박, 스트레스 12.작가 13.현명하지 못한 14.~동안 15.증가하다, 증가시키다 16.회의, 모임 17.사고 18.엄지손가락 19.주변에, 주위에 20.아픈, 따가운

B

1.prevent 2.nervous 3.blink 4.often 5.cause 6.promise 7.safety 8.throat 9.pain 10.zombie 11.simple 12.stretch 13.dentist 14.intelligent 15.medicine 16.text 17.until 18.traffic lights 19.addiction 20.fall

Phrases Test

C

1.~ 대신에 2.지금부터 3.요즘에는 4.차 사고가 나다 5.다치다 6.예를 들어 7.~를 끄다 8.반드시 ~하다

VOCA Practice

| 본문 p. 9

A 1.거리에 있는 구덩이를 보다 2.식사나 회의 중에 3.목 통증을 유발하다 4.당신의 목에 가해지는 압박 5.문자 메시지가 없다 6.다양한 안전 문제를 가지고 있다 7.스마트폰 중독일 수도 있다 8.좀비처럼 걸터다니다 9.현명하지 못하거나 과도한 스마트폰 사용 10.당신의 스마트폰을 위로 들어올리다

B 1.try to blink often 2.cause various problems 3.prevent these problems 4.call such people smombies 5.some neck stretching exercise 6.fall and get hurt 7.while you are walking 8.all over the world 9.look down at your smartphone 10.to your eye level

C 1.got hurt 2.From now on 3.Instead of 4.Turn off 5.these days 6.got into a car accident 7.Make sure 8.for example

VOCA Test

| 본문 p. 11

Voca Test A 1.⑥ 2.⑤ 3.③ 4.④ 5.⑧ 6.② 7.① 8.⑦

Voca Test B 1.wrist 2.little finger 3.ankle 4.thumb, index finger

Voca Test C 1.simple 2.author 3.increase

Voca Test D 1.various 2.blink 3.cause 4.medicine 5.pain

Communicative Function

| 본문 p. 12~13

1.④ 2.② 3.④ 4.⑤

Fill in the Blanks

| 본문 p. 16~17

84 Listen and Talk A1

What's wrong, a sore throat, a fever, have a cold, medicine, make sure, take, rest

85 Listen and Talk C

What's wrong, right thumb, use, a lot, text a lot, have texting thumb, What's, pain in, get, from, too much, didn't know, Why don't you, stretching exercises, I will, make sure, don't text

84 Listen and Talk A2

wrong, but, hurts, Put, on it, will, make sure, do, stretching exercises

84 Listen and Talk A3

the matter, have, toothache, Here is, Take, make sure, dentist, I will

84 Listen and Talk A4

wrong with, fell, hurt, while, playing soccer, Can you, it hurts, Why don't you, ice, make sure, until next week

98 Review 1

What's wrong, terrible headache, think, should take, will

98 Review 2

matter, sore throat, have a runny nose, I think, a cold, Make sure, I will

98 Review 3

hurt, while, was playing

Power Grammar

| 본문 p. 18~19

Check_Up A A friend who(m)[that] I meet once a year lives in Australia.

Check_Up B 1.which 2.who

Check_Up C 1.call her 2.keep, warm

Check_Up D 1.What do you call your pet?

2.Rain makes the grass green.

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 20

1. which[that] 2. which[that] 3. who(m)[that] 4. which[that]
 5. who(m)[that] 6. call such people smombies 7. call this text neck
 8. call such food fajitas 9. called him Einstein 10. call New York City the Big Apple
 11. which[that] 12. who(m)[that] 13. which[that] 14. call such music hip-hop 15. call such people celebrities
 16. call my dog Joy 17. which[that] 18. which[that] 19. who(m)[that] 20. which[that]

Grammar Exercises

| 본문 p. 21

- A** 1. which we saved from the fire 2. who(m) my brother likes 3. which they watched last weekend 4. who(m) she wanted to meet
- B** 1. Mina is the friend whom[who/that] I like the most.
 2. Science is the subject which[that] my sister is good at.
 3. The dress which[that] she is wearing is colorful.
- C** 1. We called him Big Mouth. 2. He made his son a doctor. 3. We call this flower a lily. 4. Mother's cookies make me happy.
- D** 1. she → her 2. Meg me → me Meg 3. which → who(m)[that] 4. are → is 5. smartly → smart

문제로 익히는 교과서 문법

| 본문 p. 22~23

01. ④ 02. ② 03. ⑤ 04. ⑤ 05. ③, ⑤ 06. ③ 07. ② 08. ②
 09. ② 10. I call my dog Max. 11. ①, ④ 12. ⑤ 13. ⑤ 14. ⑤
 15. (which[that]) I bought yesterday

01. 선행사가 사물(the game)이므로 목적격 관계대명사 **which[that]**를 쓴다.
02. 선행사가 사람(the writer)이므로 **that**을 **who(m)**으로 바꿔 쓸 수 있다.
03. **make**의 목적격보어 자리에는 부사를 쓸 수 없다. ③이 들어갈 경우, **him**은 간접목적어, **a desk**는 직접목적어인 4형식이 된다.
 ⑤ **pleasently** → **pleased**
04. 선행사가 사물(the car)이므로 ②, ③은 적합하지 않다. ①, ④의 **which**는 목적격 관계대명사이므로 중복되는 목적어인 **a car**와 **it**을 삭제해야 한다.
05. 선행사가 사물인 경우 목적격 관계대명사 **which** 또는 **that**이 쓰인다.
06. 5형식 문장은 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 어순으로 「목적어」를 「목적격보어」로/하게 ~하다」의 뜻이 된다. ③은 목적어와 목적격보어의 위치가 바뀐 것으로 **I keep my room clean.**이 올바른 어순이다.
07. • 선행사가 사물인 목적격 관계대명사 **that**

• 선행사가 사람인 주격 관계대명사 **that**

08. <보기>는 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 5형식 문장이다.
 ②는 「내 부탁을 들어줄래?」라는 뜻의 4형식 문장이다.
09. 선행사가 사람(the movie star)이므로 목적격 관계대명사 **which**는 쓸 수 없다. ② **which** → **who(m)[that]**
10. 5형식 문장은 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 어순으로 쓴다.
11. 선행사가 **novelist**(소설가), **reporter**(기자)와 같이 사람인 경우 목적격 관계대명사 **who(m)** 또는 **that**이 쓰인다.
12. 「그의 아버지는 그를 유명한 축구 선수로 만들었다.」라는 문장이 되어야 가장 자연스럽다.
13. 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다.
 ①③ 주격 관계대명사 ② 의문형용사 ④ 의문대명사
14. ⑤는 목적격 관계대명사, 나머지는 모두 주격 관계대명사이다.
15. 선행사 바로 뒤에는 목적격 관계대명사가 위치하며 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다. 목적격 관계대명사 뒤에는 「주어 + 동사」가 이어진다.

Fill in the Blanks

| 본문 p. 26~29

▶ 교과서 빈칸 채우기 1

1. Living, for many of us 2. unwise, too much, cause 3. over, walking around 4. down, on 5. call, smombies 6. If, are, various safety problems 7. may not, so, fall, get hurt 8. may, car accident 9. what, to prevent 10. simple, while, are walking 11. can cause, health 12. One example 13. When, do not blink 14. Then, feel dry 15. Another, is, pain 16. look down at, stress, increases 17. use of, for example, neck pain 18. call this 19. Here are, for 20. For, often 21. For, move, eye level 22. some neck stretching 23. feel nervous, not around 24. feel sad, no text message 25. If, may have, addiction 26. various things, prevent 27. For example, off, during, or 28. instead of texting

▶ 교과서 빈칸 채우기 2

1. without, is, these days 2. However, or, use of, various problems 3. All over, are walking, like 4. heads are, eyes are 5. such people, zombies 6. If you are, can have 7. may not see, in, may 8. get into a car accident 9. what can you do, these 10. Do not look, while you are 11. various health problems 12. dry eyes 13. When, look at, often 14. will feel dry 15. you can have is 16. When, at, on your neck 17. Too much use of, for, too much texting, cause 18. call this text neck 19. some tips for 20. dry eyes, try to 21. text neck, move, up 22. do, stretching exercises 23. Do you feel, when, is not 24. Do you feel, when, check, there is 25. yes, have smartphone addiction 26. There are, to prevent this 27. turn off, meals or meetings 28. talk to, instead, texting them

1. Living 2. is 3. these days 4. 전치사 5. We call such people smombies 6. If 7. safety 8. ~일지도 모른다 9. get into a car accident 10. 부사적 용법 (목적) 11. you are
2. 1. When 2. Another problem which[that] you can have is neck pain. 3. increase → increases 4. for example[instance] 5. We call this text neck. 6. are 7. dry eyes, text neck 8. For 9. to blink 10. eye level
3. 1. How 2. with 3. sadly → sad 4. yes 5. 스마트폰 중독 6. you can do 7. off 8. during 9. instead of

영역별 문제 | 본문 p. 36~43

01. ④ 02. ③ 03. ①, ⑤ 04. ③ 05. ② 06. ① 07. ④ 08. ⑤
 09. ③ 10. ③ 11. ④ 12. ② 13. ③ 14. ④ 15. ③ 16. ⑤ 17. ④
 18. ⑤ 19. ⑤ 20. Make[Be] sure that you wear a life jacket.
 21. ④ 22. ①, ⑤ 23. ② 24. ③ 25. ③ 26. He always calls me Annie.
 27. ③ 28. ③ 29. ④ 30. ⑤ 31. ⑤ 32. We call such people smombies
 33. ② 34. ④, ⑤ 35. ③ 36. ② 37. ①
 38. ④ 39. ② 40. ③ 41. ② 42. smartphone addiction 43. ④
 44. ② 45. ①

01. <보기>의 cold(감기)와 관계없는 단어는 thumb(엄지손가락)이다.
 ① 열 ② 기침 ③ 두통 ⑤ 콧물
02. ③은 '넘어지다, 떨어지다 : 야기하다'의 뜻으로 별개의 단어이다. 나머지는 모두 반의어 관계이다.
03. ① from now on : 지금부터
 ② look like : ~처럼 보인다
 ③ get into a car accident : 교통사고를 당하다
 ④ the top of : ~의 꼭대기
 ⑤ turn on : ~를 켜다
04. 크기, 양, 또는 수가 더 커지다 : increase(증가하다)
05. cause (㉠ 일으키다 ㉡ 원인
 • 이 바이러스는 심각한 질병을 일으킬 수 있다.
 • 나쁜 냄새의 원인은 상한 우유였다.
06. ①은 부사이고 나머지는 모두 전치사이다.
07. safety는 명사이므로, way를 수식할 수 있는 형용사 safe를 써야 한다.
08. promise (㉠ 약속하다 ㉡ 약속
 • 그는 더 이상 거짓말을 하지 않기로 약속했지만 또다시 자신의 약속을 지키지 않았다.
09. '반드시 ~해야'를 뜻하는 'Make sure ~' 다음에는 to부정사나 that절이 올 수 있다.
10. 'What's wrong?'과 'What seems to be the problem?'은 모두 상대방의 증상을 물을 때 사용하는 표현이다.
11. have a sore throat : 목이 아프다

12. ㉠ 등위접속사로 과거형인 fell과 연결되어 있으므로 hurt를 쓴다. (hurt는 원형, 과거형, 과거분사형이 모두 같은 불규칙 동사이다.)
 ㉡ 의미상 현재가 되어야 하므로 3인칭 단수형인 hurts를 쓴다.
13. • make sure (that) 주어 + 동사 ~ = make sure to + 동사원형 ~
 • to부정사의 부정형은 to부정사 앞에 not을 붙인다.
14. Sam은 축구를 하다가 발을 다쳤고, 많이 아프다고 말하고 있으므로 ④의 'Sam은 발에 통증을 느낀다.'는 옳은 문장이다.
15. (C) 무슨 일이니, Peter?-(A) 모르겠어요, 김 선생님. 그런데 등이 많이 아파요.-(B) 그곳에 찜질 패드를 올려놓으렴.-(D) 네, 그럴게요.-(B) 그리고 반드시 스트레칭 운동을 좀 하렴.
16. ⑤ 남동생이 아프다는 말에 '내 생각에 너는 휴식을 취해야 해.'라고 대답하는 것은 어색하다.
17. '그것은 네 엄지손가락에 통증이 있는 거야.'라는 말은 texting thumb이 무엇인지 묻는 말에 대한 대답이므로 (D)에 위치해야 한다.
18. ⑤는 '너는 손가락 스트레칭 운동을 할 수 있니?'를 의미하므로 ㉠에 알맞지 않다. 나머지는 모두 상대방에게 조언 또는 제안하는 표현이다.
19. 김 선생님은 texting thumb의 증상이 아니라 원인과 치료법에 대해 말하고 있다.
20. '반드시 ~해야 한다'라는 뜻의 「Make[Be] sure (that) + 주어 + 동사 ~」구문을 이용하여 영작한다.
21. 선행사가 사물(The car)이므로 목적격 관계대명사 which[that]가 알맞다.
22. 선행사인 a piece of artwork는 사물이므로 목적격 관계대명사 which나 that을 써야 한다.
23. <보기>와 ②는 목적격 관계대명사이다.
 ① 부사 ③ 주격 관계대명사 ④⑤ 명사절을 이끄는 접속사
24. ① calling → call/called ② cleanly → clean
 ④ meet → meeting ⑤ smoke → smoking
25. ③은 주격 관계대명사로 단독으로는 생략할 수 없다. 나머지는 모두 목적격 관계대명사로 생략이 가능하다.
26. 빈도부사 always는 일반동사 앞에 써야 한다.
 • call A B : A를 B라고 부르다
27. ③ 관계사절에서 선행사와 중복되는 대상은 삭제된다. 따라서 that he lost it last weekend에서 it을 삭제해야 한다.
28. 선행사가 사람(the person)이므로 목적격 관계대명사 who(m) [that]이 쓰이며, 관계사절에서 선행사와 중복되는 대명사(him)는 삭제해야 한다. 관계대명사는 접속사의 역할을 포함하므로 접속사 (and)는 불필요하다.
29. ④의 선행사는 사람이고 관계대명사 뒤에 동사가 이어지므로 주격 관계대명사 who 또는 that을 써야 한다.
30. ⑤의 밑줄 친 부분은 「주어 + 동사 + 간접목적어 + 직접목적어」구조의 4형식 문장에서 직접목적어로 쓰인 것이다. 나머지는 모두 목적격 보어 역할로 쓰였다.
31. 두 번째 문장으로 미루어 보아 이 글은 '스마트폰의 잘못된 사용으로 야기되는 여러 문제들'에 대한 내용임을 알 수 있다.
32. call A B : A를 B라고 부르다
33. 길에서 넘어지거나 교통사고를 당하는 상황을 예로 들었으므로 safety problems(안전 문제)에 대해 이야기하고 있음을 알 수 있다.

34. 스마트폰을 보면서 길을 걸어 다니는 것의 위험성을 말하고 있으므로 예방책으로는 ‘(길을 걸을 때) 스마트폰을 보지 마라.’와 ‘스마트폰을 가방이나 주머니에 넣어라.’가 알맞다.
35. ‘스몐비’는 고개를 숙여 스마트폰을 보면서 길을 걷는 사람을 뜻하므로 ③의 ‘그들은 길에서 고개를 들고 있다.’는 틀린 내용이다.
36. ⑥의 ‘you can have’는 앞의 명사 **problem**을 수식하는 관계대명사 절이다. **have** 다음에 주어인 **problem**의 동사 **is**가 있어야 한다.
37. (A) 일반동사(**blink**)의 부정문 : **do not** + 동사원형
(C) ‘하다’라는 뜻의 일반동사 **do**
38. 여러 가지 문제들 중 두 번째 예시를 들고 있으므로 ‘또 다른, 또 하나’라는 뜻의 **Another**를 써야 한다.
39. 스마트폰과 눈의 거리에 대해서는 언급되어 있지 않다.
40. 순서대로 **when, If, that, or**가 들어가야 한다.
41. (A)와 나머지는 ‘주위에’라는 뜻의 부사이고 ②는 ‘약, ~쯤’이라는 뜻이다.
42. **this**는 앞 문장의 **smartphone addiction**(스마트폰 중독)을 가리킨다.
43. 전치사 다음에는 명사나 동명사를 써야 하므로 동사인 **text**를 동명사(-ing) 형태로 고친다.
44. ③ 명사적 용법 ⑥ ④ 부사적 용법 (목적)
45. 글쓴이는 패스트푸드를 일주일에 한 번만 먹겠다고 말했다.

고난도 문제

본문 p. 44~47

- 01.④ 02.③ 03.⑤ 04.④ 05.② 06.①, ③ 07.③ 08.③
09.④ 10.④ 11.② 12.unwisely or too much 13.② 14.③
15.②

01. 주어진 문장의 **tip**은 ‘조언’이라는 뜻이다.
①③ 팁을 주다 ② 끝 ④ 조언 ⑤ 기울어지다
02. **turn off**(~을 끄다) : 버튼을 누르거나 키를 돌려 기계나 전자제품의 작동을 시작하게(→ 멈추게) 하다
03. ⑤에서는 조동사 **should** 다음에 동사원형이 와야 하므로 **blink**를 써야 하고, 나머지는 모두 **-ing** 형태가 되어야 한다.
04. 주어진 문장 다음에 ③, ①, ②, ⑤의 순으로 대화가 연결되는 것이 자연스럽다.
05. 빈칸 순서대로 ‘**Yes, I text a lot.**’, ①, ③, ⑤, ④가 들어간다.
06. 빈칸에는 ‘~라고 쓰여 있다’라는 뜻의 **says** 혹은 ‘~를 의미한다’라는 뜻의 **means**가 들어가야 한다.
07. 두 번째 문장은 ‘땅에 있는 신호등 덕분에 사람들은 문자를 보내면서 신호등을 볼 수 있다.’라는 뜻의 되어야 자연스럽다.
08. ③의 마지막 **A**의 말은 ‘그 말을 들으니 유감이다. 반드시 좀 쉬도록 해.’라는 뜻으로, 감기에 걸린 **A**에게 상대방이 할 수 있는 말이다.
09. ③ 목적격 관계대명사 **that** 앞에는 전치사를 쓸 수 없다.
in that → **in which**
③ ‘~에 관심 있다’라는 표현은 **be interested in**이므로, (c)의 문장은 ‘**This is the game in which I am inerested.**’나 ‘**This is the**

game (which[that]) I am interested in.’이 되어야 한다. 목적격 관계대명사와 전치사를 함께 생각할 수는 없다.

③ 선행사(**subject**)가 사물이므로 목적격 관계대명사는 **whom**이 아니라 **which**나 **that**을 써야 한다.

10. ⑥ ④ ⑤ 목적격 관계대명사 ③ ⑧ 지시형용사 ④ ⑥ 접속사

11. ① **and** 삭제 ③ **them** 삭제

④ **live** → **lives** ⑤ **it** 삭제

12. 밑줄 친 부분은 ‘스마트폰을 현명하지 못하게 또는 너무 많이 사용하는 것’이라는 뜻의 동명사 주어로 바꿔 쓸 수 있다. 이때 **unwise**와 **too much**는 동사를 수식하는 부사 형태가 되어야 한다.

13. ② 신체적으로 튼튼하고 약하거나 병에 걸리지 않을 것 같은 : **healthy** (건강한)

① **fall** ③ **accident** ④ **hole** ⑤ **simple**

14. ③에는 **are**가, 나머지는 **is**가 들어가야 한다.

15. 스마트폰을 눈높이로 드는 것은 안구 건조증 때문이 아니라 거북목 증후군 때문이다.

중간고사 리허설 1

본문 p. 48~52

- 01.⑤ 02.②, ③ 03.⑤ 04.①, ④ 05.①, ⑤ 06.② 07.④
08.you attend the meeting, attend the meeting 09.①, ④
10.② 11.④ 12.⑤ 13.③ 14.③ 15.④ 16.② 17.⑤ 18.④
19. This is the bag that I left on the bus. 20.② 21.① 22.②
23.①, ④ 24.④ 25.② 26.move your smartphone up to your eye level 27.③ 28.⑤ 29.② 30.④

01. ⑤의 빈칸에는 **in-**을, 나머지는 모두 **un-**을 써야 한다.
02. **these days, nowadays** : 요즘
03. ⑤의 ‘당신의 신체 일부가 아플 때 느끼는 감정’은 **pain**(고통)에 대한 설명이다.
04. ④의 **well**은 ‘건강한’이라는 뜻의 형용사이다
①④ 건강한(형용사) ②③⑤ 잘(부사)
05. ①과 ⑤는 ‘안됐구나.’를 의미한다.
06. ‘신선한 과일과 채소를 섭취하고 규칙적으로 운동하라’라고 조언하고 있으므로 고민의 내용으로 가장 어울리는 것은 ‘쉽게 지친다’이다.
07. **lots of** : 많은
08. ‘반드시 ~해야 한다’라는 뜻의 「**Make sure to** + 동사원형 ~」은 「**Make sure (that)** + 주어 + 동사 ~」로 바꿔 쓸 수 있다.
09. 상대방에게 당부하는 말을 할 때는 「**Make sure (that)** 주어 + 동사 ~」 혹은 「**Make sure to** + 동사원형」을 사용하며 「**Remember[Don't forget] to** ~」나 조동사 **should**를 사용하여 바꿔 쓸 수 있다.
10. ‘나는 열이 있어.’라는 말에 어울리는 당부 표현으로는 ‘**I think you should take some medicine.**’이나 ‘**Make sure you take some medicine.**’ 등이 있다.
11. (E) 다리에 무슨 문제가 있니, **Sam?**-(C) 축구를 하다가 넘어져서 발을 다쳤어요.-(B) 걸을 수는 있니?-(A) 네, 하지만 많이 아파요.-(D) 발에 얼음을 좀 올려놓는 게 어때니? 그리고 반드시 다음 주까지는 축구를 하지 않도록 하렴.

12. ㉠ What's wrong? : 무슨 일이니?
 ㉡ 여자의 질문에 대해 이유를 묻는 'Why?'가 들어가야 한다.
 ㉢ What is + 명사? : ~가 무엇이니?
 ㉣ Why don't you + 동사원형 ~? : ~하는 게 어때?
13. 여자의 직업이 구체적으로 무엇인지는 알 수 없다.
14. ㉠ 선행사가 사람이고 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 목적격 관계대명사 **who(m)**나 **that**을 써야 한다.
 ㉡ 선행사가 사물이고 뒤에 목적어가 없는 불완전한 절이 이어지므로 목적격 관계대명사 **which**나 **that**을 써야 한다.
 ㉢ 선행사가 사람이고 뒤에 동사가 이어지므로 주격 관계대명사 **who**나 **that**을 써야 한다.
15. 관계대명사가 이끄는 절은 선행사 바로 뒤에 이어지며 선행사와 중복되는 **it**은 목적격 관계대명사가 그 역할을 대신하므로 삭제한다.
16. ㉡는 관계대명사 절의 동사 뒤에 전치사 **in**을 써야 한다. 원래 문장이 'He lives in the house.'라고 생각하면 이해하기 쉽다.
17. ㉠~㉣는 '~를 ...라고 부르다'라는 뜻의 5형식 동사이고 ㉤는 '~를 부르다'라는 뜻의 3형식 동사이다.
18. ㉠ **whom** → **which[that]** ㉡ **it** 삭제
 ㉢ **which** → **who(m)[that]** ㉤ **them** 삭제
19. '내가 버스에서 두고 내린(**that I left on the bus**)'이라는 관계사절이 선행사 **the bag**을 수식하는 형태의 문장을 만든다.
20. ㉠ **she** → **her** ㉡ **youth** → **young**
 ㉣ **make** → **makes** ㉤ **happily** → **happy**
21. 첫 번째 문장의 주어는 동명사인 **living**이므로 ㉠의 동사 **are**를 **is**로 고쳐야 한다.
22. (A)의 앞뒤 문장은 '스마트폰 없이 사는 것은 어렵다'와 '스마트폰을 잘못 사용하면 다양한 문제가 발생한다'라는 내용이므로 역접을 나타내는 접속부사 **However**를 쓴다. (B)에는 '그러면, 그렇다면'을 뜻하는 **So**나 **Then**을 써야 한다.
23. **these problems**는 앞서 언급된 문제들인 길에서 구덩이를 보지 못하고 넘어지거나 차 사고를 당하는 일을 가리킨다.
24. '여기 이런 문제들을 위한 몇 가지 조언이 있다.'라는 문장이므로 해결책을 제시하기 전인 ㉠에 위치해야 한다.
25. (A) **another** 다음에는 단수 명사를 쓴다.
 (B)가 가리키는 것은 **neck pain**이므로 단수인 **this**를 쓴다.
 (C) **stretching exercise** : 스트레칭 운동
26. • **move ~ up** : ~를 위로 들다
 • **to your eye level** : 너의 눈높이까지
27. ㉢은 '우리가 스트레스를 받을 때 무엇을 할 수 있나?'라는 뜻으로 윗글의 내용과 관계 없는 질문이다.
28. '스마트폰 중독'에 대한 글이므로 스마트폰이 주변에 없을 때의 감정은 초조함, 슬픔, 실망 등이 되어야 한다. ㉤는 '안도한'이라는 뜻이다.
29. ㉡는 '요즘 많은 사람들이 일상생활에서 스마트폰을 사용한다.'라는 뜻으로 앞뒤 문장과 흐름상 어울리지 않는다.
30. 윗글은 스마트폰 중독의 증상들과 스마트폰 중독을 예방할 수 있는 방법에 대해 이야기하고 있다. 밑줄 친 문장 ㉢에서 ㉣의 내용을 알 수 있다.

중간고사 리허설 2

| 본문 p. 53~57

01. ㉡ 02. ㉣ 03. ㉤ 04. ㉣ 05. ㉤ 06. ㉠ texts ㉡ smartphone
 ㉢ which[that] ㉣ texting 07. ㉡ 08. make sure you take a good rest 09. ㉤ 10. ㉠ 11. ㉢ 12. ㉤ 13. ㉠ 14. ㉠ 15. ㉤
 16. I love the city which[that] I visited last month. / Tom wants to buy the bag which[that] he saw yesterday. 17. ㉡, ㉤ 18. ㉡ 19. ㉡ 20. ㉣ 21. ㉡ 22. ㉣ 23. ㉢ 24. ㉣ 25. ㉤
 26. How, when, don't 27. ㉢, ㉤ 28. There are various things which[that] you can do to prevent this. 29. ㉡ 30. ㉤

01. 우리는 비닐봉지 대신 쇼핑용 종이봉투를 사용해야 한다. (**instead of** : ~ 대신에)
02. **addict**와 **addiction**은 각각 '중독자'와 '중독'을 뜻하는 명사이다. 나머지는 모두 '형용사 : 명사' 관계이다.
03. ㉤의 'I'm sure ~'는 '나는 ~라고 확신해'라는 뜻이고 나머지는 모두 '반드시 ~해라'라는 뜻의 당부 표현이다.
04. 관사 **a**가 있으므로 모음의 발음으로 시작하는 단어 **earache**는 들어갈 수 없다.
05. (A)는 문자를 너무 많이 보내서 **texting thumb**에 걸리게 되었다는 사실을 가리킨다.
06. **Andy**는 그의 스마트폰으로 문자를 너무 많이 보낸다. 그 결과, 그는 **texting thumb**에 걸렸다. **Texting thumb**은 문자를 너무 많이 보냄으로써 발생하는 손의 통증이다. 그는 손가락 스트레칭 운동을 하고 더 이상 문자를 너무 많이 보내지 않을 것이다.
07. 증상을 말하고 약을 주는 것으로 보아 ㉡의 '양호 선생님-학생'이라는 것을 알 수 있다.
08. 「**make sure (that)** 주어 + 동사 ~」의 어순으로 배열한다.
 • **take a good rest** : 푹 쉬다
09. 다음 주까지 계속해서 축구를 하지 않아야 하므로 **by** 대신 **until**을 써야 한다. **by**는 완료되는 시점만을 나타낼 뿐, 그 시점까지 계속 이어지는 행위나 상태를 말하는 것은 아니다.
10. ㉠는 '잘 모르겠어요'와 '등이 아파요'를 연결하는 말이므로 **but**, ㉡는 찜질 패드를 등에 올리라는 조언을 한 후, 두 번째 조언을 하는 문장이므로 **And**를 써야 한다.
11. 찜질 패드를 살 것이라는 내용은 언급되지 않았다.
12. 여자가 이미 약을 주었으므로 **pharmacy**(약국)에 가라고 당부하는 것은 어색하다.
13. 선행사인 **the restaurant**는 사물이므로 목적격 관계대명사 **which**나 **that**을 사용한다. 이때 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다.
14. **Great action scenes made me excited.**
15. ㉤의 주어 **the children**은 복수이므로 **be**동사 **were**를 써야 한다.
16. 둘 다 선행사가 사물이므로 목적격 관계대명사 **which**나 **that**을 사용한다.
17. ㉡ 목적격 관계대명사를 생략한 경우이다.
 ㉤ 선행사가 사물(**sweater**)이므로 목적격 관계대명사 **which**를 쓰고, 관계사절에서 선행사와 중복되는 **it**은 삭제한다.
18. 선행사가 사람(**a hero**)이므로 **which**를 **who(m)** 또는 **that**으로 고쳐야 한다.

19. ㉔ 전치사가 목적격 관계대명사 앞으로 이동한 경우에는 목적격 관계대명사를 생략할 수 없다.
20. (A) 지수는 그들을 산타라고 부른다.
(B) Mike는 그 책이 지루하다는 것을 알게 됐다.
(C) 매일 일기를 적는 것은 너를 더 행복하게 할 것이다.
21. 길을 걸으면서 스마트폰을 보기 위해 고개는 아래로, 눈은 스마트폰 위를 향하고 있어야 한다.
22. (A)는 스마트폰을 보기 위해 좀비처럼 길을 걸어다니는 스몐비(smombies)를 가리킨다.
④ 다양한 안전 문제를 예방하는 사람들
23. 위의 두 문단에서 언급된 문제는 dry eyes(안구 건조증)와 text neck(거북목 증후군)이다.
24. 스마트폰과 관련된 두 가지 건강 문제(dry eyes, text neck)를 모두 언급한 ④가 가장 적절하다.
25. 안구 건조증의 예방책으로는 '눈을 자주 깜박이는 것(㉔)', 거북목 증후군의 예방책으로는 '스마트폰을 눈높이로 올리는 것(㉑)'과 '목 스트레칭 운동을 하는 것(㉓)'이 가장 적절하다.
26. 첫 번째 문장과 두 번째 문장에서 '너는 스마트폰을 가지고 있지 않을 때 기분이 어때니?'라는 제목을 유추할 수 있다.
27. 스마트폰 중독의 증상으로 알맞은 것은 ㉓ '스마트폰이 없을 때 불안해진다'와 ㉑ '문자 메시지가 없을 때 기분이 좋지 않다'이다.
28. things를 수식하는 목적격 관계대명사 which[that]가 생략되어 있다.
29. • try + to부정사: ~하려고 노력하다
• try + 동명사(-ing): 시험 삼아 ~해 보다
30. 매일 30분씩 운동하는 것, 패스트푸드를 적게 먹는 것, 밤늦게 먹지 않는 것은 모두 ㉑ '더 건강한 생활'에 해당된다.

적중 서술형

본문 p. 58~62

01.cause 02.medicine 03.honey instead of sugar 04.(1) off (2) into 05.(1) such (2) fever (3) intelligent (4) blink 06.What's wrong (with you)? / What's the problem? / What seems to be the problem? 등 07.make sure you go to the dentist 08.which → that / from text → from texting 09.(1) How[What] about (2) not 10.Because he texts too much. 11.is → are 12.(1) Hot milk keeps me warm. (2) Music makes our lives happier. 13.(1) Do you like the gift which [that] you got at Christmas? (2) The girl who(m)[that] I met in the museum is Mina. 14.(1) who(m)[that] I like the most (2) I want to meet 15.(1) keep (2) find (3) call 16.We call such people smombies, smartphone zombies. 17.may see → may not see / cause → prevent 18.(A) Another problem you can have is neck pain. (B) We call this text neck. 19.스마트폰을 장시간 아래로 내려다볼 때 목에 압박이 가해져서 생기는 목의 통증 20.I can move my smartphone up to my eye level and do some neck stretching exercises.

01. wet과 dry는 반의어 관계이므로 prevent(막다)의 반의어인 cause (야기하다)를 쓴다.
02. 질병을 치료하기 위해 사용되는 물질 : medicine(약)
03. A instead of B : B 대신에 A
04. (1) turn off : ~를 끄다
(2) get into a car accident : 교통사고를 당하다
05. (1) 여기 그런 사람은 없습니다.
(2) Andy는 열이 나서 오늘 학교에 갈 수 없다.
(3) 그는 열심히 일하는 사람이지만 아주 영리하지는 않다.
(4) 나는 강한 햇빛 때문에 눈을 깜박였다.
06. 증상을 묻는 표현은 'What's wrong[the matter/the problem]?' 등으로 나타낼 수 있다.
07. make sure (that) 주어 + 동사 : 반드시 ~해라
08. • I think 다음에는 명사절을 이끄는 접속사 that을 써야 한다.
• 전치사 다음에는 동명사 형태를 써야 한다.
09. (1) 상대방에게 제안할 때는 'How[What] about + -ing ~?'로 표현할 수 있다.
(2) 'make sure ~' 구문에서 that절을 to부정사구로 바꿔 쓸 수 있다. to부정사의 부정은 to 앞에 not을 쓴다.
10. Andy가 texting thumb에 걸린 이유는 무엇인가? - 문자를 너무 많이 보내기 때문이다.
11. 주어인 the women은 복수 명사로 be동사 is가 아니라 are를 써야 한다.
12. 5형식 문장은 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 형태이다.
(1) 뜨거운 우유가 나를 따뜻하게 해준다.
(2) 음악이 우리의 삶을 더 행복하게 만든다.
13. 관계대명사는 선행사 뒤에 위치한다.
(1) 선행사가 사물(gift)이므로 목적격 관계대명사 which[that]이 쓰인다.
(2) 선행사가 사람(girl)이므로 목적격 관계대명사 who(m)[that]이 쓰인다.
14. 선행사가 사람이므로 목적격 관계대명사 who, whom 또는 that을 사용한다. 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다.
15. (1) 냉장고는 음식을 신선하게 유지한다.
(2) 나는 그 책이 재미있다고 느낀다.
(3) 나를 Jay라고 불러.
16. call A B : A를 B라고 부르다
17. • 당신은 길에서 구덩이를 볼 지도(→ 보지 못할 지도) 모른다.
• 이런 문제들을 일으키기(→ 예방하기) 위해 당신은 무엇을 할 수 있을까?
18. (A) you can have라는 관계대명사절이 problem을 수식하는 문장을 만든다.
(B) call A B : A를 B라고 부르다
19. 질문 : 거북목 증후군이 무엇인가?
20. 네가 거북목 증후군이 있을 때 무엇을 할 수 있나? - 나는 스마트폰을 눈높이로 올릴 수 있고 약간의 목 스트레칭 운동을 할 수 있다.

01.[예시답안] A : What's the matter, Rachel? B : I have a runny nose. I think I have a cold. A : That's too bad. Make sure you get some rest. 02.[예시답안] (1) tteokbokki (2) The singer I love the most is Taylor. (3) The movie I want to watch is Frozen 2. (4) The subject I don't like is science. 03.[예시답안] (1) calls her cat Mimi (2) calls this robot Tobi (3) call this tower Eiffel Tower

- 01. 증상을 묻고 답하는 여러 표현을 사용하여 대화를 완성한다.
 - have a runny nose : 콧물을 흘리다
- 02. 목적격 관계대명사가 포함된 <보기>의 구문을 주어로 하여 자신이 좋아하는 혹은 싫어하는 것에 대한 문장을 완성한다.
- 03. 「call A B」 구문을 사용하여 문장을 완성한다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

Listen and Talk A1

- 01. You look sick. What's wrong, Inho?
- 02. I have a sore throat. I have a fever, too.
- 03. I think you have a cold. Take this medicine and make sure you take a good rest.
- 04. OK. Thank you.

Listen and Talk C

- 01. What's wrong, Andy?
- 02. Hello, Ms. Kim. My right thumb hurts.
- 03. Hmm. Do you use your smartphone a lot?
- 04. Yes, I text a lot. Why?
- 05. I think you have texting thumb.
- 06. Texting thumb? What's texting thumb?
- 07. It's pain in your thumb. You can get it from texting too much.
- 08. Oh, I didn't know that.
- 09. Why don't you do some finger stretching exercises?
- 10. OK, I will.
- 11. And make sure you don't text too much.

Memory Check-Up 교과서 문장 암기

- 01. Living without smartphones is difficult for many of us these days.
- 02. However, unwise or too much use of smartphones can cause various problems.
- 03. All over the world, people are walking around like zombies.
- 04. Their heads are down, and their eyes are on their

smartphones.

- 05. We call such people smombies, smartphone zombies.
- 06. If you are a smombie, you can have various safety problems.
- 07. You may not see a hole in the street, so you may fall and get hurt.
- 08. You may get into a car accident, too.
- 09. So what can you do to prevent these problems?
- 10. It's simple. Do not look at your smartphone while you are walking!
- 11. Smartphones can cause various health problems.
- 12. One example is dry eyes.
- 13. When you look at your smartphone, you do not blink often.
- 14. Then your eyes will feel dry.
- 15. Another problem you can have is neck pain.
- 16. When you look down at your smartphone, the stress on your neck increases.
- 17. Too much use of your smartphone, for example, too much texting, can cause neck pain.
- 18. We call this text neck.
- 19. Here are some tips for these problems.
- 20. For dry eyes, try to blink often.
- 21. For text neck, move your smartphone up to your eye level.
- 22. You can also do some neck stretching exercises.
- 23. Do you feel nervous when your smartphone is not around?
- 24. Do you feel sad when you check your smartphone and there is no text message?
- 25. If your answers are "yes," you may have smartphone addiction.
- 26. There are various things you can do to prevent this.
- 27. For example, turn off your smartphone during meals or meetings.
- 28. You can talk to people instead of texting them.

6 Different People, Different Views

Words Test

A

| 본문 p. 71

1.돌 다 2.돌려주다 3.화가 4.비행 5.날개 6.용감한 7.함께 하다, 합류하다 8.~ 사이에 9.전체의 10.그리스의 11.놀이공원 12.윤곽 13.탑 14.모으다, 모이다 15.밀랍, 왁스 16.예, 예시 17.그러나 18.다루다, 논하다 19.경고하다 20.방법, 방식

B

1.difference 2.forever 3.detail 4.melt 5.glue 6.exhibition 7.adventurous 8.ticket office 9.feather 10.control 11.warning 12.furthermore 13.myth 14.escape 15.keep 16.sci-fi 17.simple 18.subject 19.powerful 20.style

Phrases Test

C

1.~에 빠지다 2.~을 다루다 3.나오다 4.그에 반해, 반면에 5.~를 자랑스러워하다 6.비명을 지르다 7.~와 사랑에 빠지다 8.~뿐만 아니라, ~에 더하여 9.~에서 비롯되다, 기인하다 10.~에 집중하다

VOCA Practice

| 본문 p. 73

A 1.위대한 발명가 2.새의 깃털을 모으다 3.같은 그리스 신화에 관한 4.세부적인 것들이 많다 5.Icarus의 비행 6.새들이 날아가는 것을 보다 7.같은 것을 볼 수도 있다 8.Icarus뿐만 아니라 9.단지 단순한 윤곽을 가지고 있다 10.바다에 빠져 죽다

B 1.the fall of Icarus 2.fly higher and higher 3.deal with the same subject 4.want to escape 5.the different painting styles 6.in different ways 7.glue them together with wax 8.with the same subject 9.try to leave 10.in a tall tower

C 1.focus on 2.came out 3.in addition to 4.fell into 5.comes from 6.cried out 7.deals with 8.In contrast

VOCA Test

| 본문 p. 75

Voca Test A 1.③ 2.① 3.② 4.④
Voca Test B 1.Moreover / Besides / Furthermore 2.Therefore / Hence / Thus 3.However / In contrast / On the other hand 4.For example / For instance
Voca Test C 1.national 2.flight 3.adventurous 4.warning

Voca Test D 1.gather 2.detail 3.adventurous 4.warn 5.subject

Communicative Function

| 본문 p. 76~77

1.planning[going] to 2.⑤ 3.(1) What time (2) How[What] about 4.③

Fill in the Blanks

| 본문 p. 80~81

102 Listen and Talk A1

planning to go, want to go with, What time, meet, begins at, meet at, at, See you then

103 Listen and Talk C

What's up, are you going to do, Nothing special, I'm planning to, exhibition, to go with me, love to, favorite, What time should, meeting at, Where, in front of, Sounds, I'll see, there

102 Listen and Talk A2

I'm planning, go see, want to go, What time and where, at, Let's meet at, at, on

102 Listen and Talk A3

go see, next Friday, about joining, sounds, should we meet, Let's meet, in front of, then

102 Listen and Talk A4

What are you going, I'm planning to go to, with, can, if you want to, I'd, When should, go early, let's meet, subway station, I'll see you then

116 Review 1

I'm planning to, this, don't, join, should we meet, Let's meet at, at, then

116 Review 2

I'm planning to go to, Do you want, What time should we meet, so let's meet, then

116 Review 3

planning to go shopping, Will, What time should, about meeting, Where should, Let's, the shopping mall

Power Grammar

| 본문 p. 82~83

Check_Up A call[calling] my name
Check_Up B 1.running 2.touched 3.leave
Check_Up C Because, so, that
Check_Up D The novel was so interesting that I read it twice.

- 1.so much that 2.saw, flying 3.so excited that 4.see, flying 5.saw, swimming 6.heard, singing 7.heard, crying 8.heard, talking 9.saw, smelling 10.saw, smiling 11.so hungry that 12.so sad that 13.so busy that 14.so quickly that 15.so cold that 16.so heavy that 17.so tired that 18.so full that

Grammar Exercises

- A** 1.Jaden saw his sister singing a song. 2.She heard the alarm ringing loudly.
B 1.so dirty that 2.her speak[speaking] 3.him swim[swimming] 4.so, that, couldn't
C 1.too young to play 2.enough to see 3.so sick that, couldn't 4.so kind that, can introduce
D 1.cries → cry[crying] 2.fell → fall[falling] 3.to shake → shake[shaking] 4.sings → sing[singing] 5.when → that

문제로 익히는 교과서 문법

- 01.④ 02.② 03.① 04.②, ④ 05.Andy heard her come to him. 06.④ 07.④ 08.④ 09.① 10.④ 11.① 12.② 13.I heard someone shouting in the distance. 14.② 15.called

01. 지각동사는 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓴다.
 02. 목적격보어 자리에 현재분사를 쓸 수 있는 것은 지각동사이다.
 03. '내 남동생은 아주 빨리 달려서 경주에서 아무도 그를 잡을 수 없다.'라는 뜻이므로 'so ~ that' 구문으로 써야 한다.
 ㉠ too fast → so fast
 04. see와 같은 지각동사는 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓴다. 또한, 선행사 the boy를 수식하는 관계사절의 형태도 빈칸에 가능하다.
 05. 「주어 + 지각동사 + 목적어 + 목적격보어(동사원형)」의 어순으로 배열한다.
 06. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 뜻으로 「too + 형용사/부사 + to부정사」나 접속사 because, so를 사용하여 같은 의미의 문장을 만들 수 있다.
 07. • 그는 아주 힘이 세서 이 돌들을 옮길 수 있다. (so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형)
 • Tom은 이 책을 읽을 만큼 충분히 똑똑하다. (형용사/부사 + enough + to부정사)
 08. ① win → to win ② painting → painted
 ③ cried → cry[crying] ⑤ to play → play[playing]

09. 「so that + 주어 + 동사」는 '~하기 위해서'라는 의미로 목적을 나타내고 「in order to + 동사원형」과 바꿔 쓸 수 있다.
 10. 지각동사는 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓰지만 ⑥의 경우는 목적어와 목적격보어의 관계가 수동이므로 목적격보어 자리에 과거분사를 써야 한다.
 11. 주어진 단어를 배열하면 'so interesting that I can't'가 되므로, 네 번째 오는 것은 I이다.
 12. hear는 지각동사이므로 목적격보어로 동사원형이나 현재분사를 쓴다. ② to knock → knock[knocking]
 13. hear + 목적어 + 목적격보어 : ~가 ...하는[하고 있는] 것을 듣다
 14. so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 매우[너무] ~해서 ...하다
 15. 지각동사가 쓰인 5형식 문장에서 목적어와 목적격보어의 관계가 수동인 경우에는 목적격보어 자리에 과거분사를 쓴다.

Fill in the Blanks

▶ 교과서 빈칸 채우기 1

- 1.different, with, same subject 2.example, by, by 3.both about, myth 4.great inventor 5.so much, to keep, with 6.however, to leave, kept, tall tower 7.wanted to 8.saw, flying 9.need, shouted 10.gathered, glued, with 11.When, were, warned, Don't fly, to, will 12.began to 13.so excited that, forgot 14.higher and higher, to melt 15.falling, cried 16.fell into, died 17.deal with, subject, but 18.First, can see, flying, is falling 19.difference, from, that, had 20.that, brave, adventurous 21.In contrast, that, foolish 22.Second, very simple, many details 23.In, only, some stars 24.Furthermore, has, outline 25.In contrast, many, in addition to 26.comes from, painting styles, painters 27.Whose painting, more 28.different, because, may, in different ways

▶ 교과서 빈칸 채우기 2

- 1.often find, with the same subject 2.An example, Flight, Fall 3.are, the same Greek myth 4.was 5.work, much, wanted to keep, forever 6.tried to, so, in a tall tower 7.to escape 8.One day, birds flying 9.Wings, wings 10.gathered bird feathers, glued them, wax 11.were ready, too close to the sun, will melt 12.began to fly 13.so excited, his father's warning 14.flew higher, higher, began to melt 15.cried out 16.fell, and died 17.both, with, in, but, different 18.in, see Icarus flying, in, boy is falling 19.This difference, different ideas, the two painters 20.thought that, was 21.contrast, thought that, was 22.simple, but, has many details 23.In, there are only 24.has, a simple outline 25.contrast, painted,

in addition to Icarus 26. This difference comes from, of the two painters 27. do you like 28. different answers because, the same thing in different ways

Reading Exercises 본문 파헤치기 | 본문 p. 94~95

1. 1. often find 2. subject 3. by 4. The Flight of Icarus and The Fall of Icarus 5. so much that he wanted 6. King Minos 7. however 8. 명사적 용법
2. 1. fly, flying 2. bird feathers 3. with 4. Don't fly too close to the sun 5. to fly, flying 6. that 7. warning 8. higher and higher 9. to melt, melting 10. die → died
3. 1. deal with 2. but 3. fly, flying 4. falling 5. from 6. which 7. that 8. In contrast
4. 1. details 2. Moreover, Besides, In addition 3. in addition to 4. comes from 5. of 6. Whose 7. because[as, since] 8. ~일지도 모른다 9. in

영역별 문제 | 본문 p. 100~107

01. ④ 02. ③ 03. ② 04. ⑤ 05. ② 06. ① 07. melting 08. ⑤
 09. ④ 10. ② 11. ② 12. ⑤ 13. ② 14. ①, ③ 15. ② 16. ⑤
 17. ① 18. ④ 19. ㉠ go with us ㉡ go with you 20. ③ 21. ③
 22. ⑤ 23. ④ 24. ② 25. ④ 26. ③ 27. ④, ⑤ 28. ② 29. ⑤
 30. She is so honest that everybody trusts her. 31. ③ 32. ⑤
 33. ③ 34. ③ 35. ④ 36. Icarus was so excited that he forgot his father's warning. 37. ④ 38. ① 39. ③ 40. ④ 41. ②
 42. ②, ③, ④ 43. because they may see the same thing in different ways 44. ③ 45. ⑤

01. • come out of : ~에서 나온다
 • come from : ~에서 오다, ~에서 기인하다
02. • moreover : 게다가, 더욱이 (= besides, furthermore, in addition, what's more)
 • nevertheless : 그럼에도 불구하고
03. ②는 '동사원형 : 과거형'의 관계이고 나머지는 모두 '동사 : 명사'의 관계이다.
04. ⑤ 어떤 물건이나 사람을 쉽게 보이거나 찾을 수 없는 곳에 두다 : hide (숨기다)
 • escape : 탈출, 탈출하다
05. ②는 '깃털'이라는 뜻의 명사이고 나머지는 모두 동사에 -er/or을 붙여 행위자를 나타낸 명사 형태이다.
06. ① focus on : ~에 집중하다
 ② fall in love with : ~와 사랑에 빠지다

- ③ take part in : ~에 참가하다
- ④ in addition : 게다가
- ⑤ in contrast : 대조적으로
07. 주어진 영영풀이는 '열이나 압력을 통해 고체 상태에서 액체 상태로 바뀌다'라는 뜻으로 melt에 대한 설명이다. 빈칸이 전치사 by 다음에 있으므로 동명사 형태인 melting으로 고쳐 써야 한다.
 • 팬에 버터를 녹여 소스를 만들어라.
08. ⑤의 subject는 '과목'을 뜻하고 나머지는 모두 '주제'를 뜻한다.
09. ④는 'Green 경기장 앞에서 10시 30분에 어떻게 만날 수 있니?'라는 뜻이고, (A)와 나머지는 만날 장소와 시간을 제안하는 표현이다.
 • What do you say to (동)명사~? : ~에 대해 어떻게 생각하니?
10. 다음 주 금요일에 함께 축구 경기를 보기 위해 만날 장소와 시간을 정하고 있으므로, ②의 '그들은 약속을 정하는 중이다.'가 알맞다.
11. ② 주말 계획을 묻는 A의 말에 B는 대답 대신 소풍을 제안하고 있으므로 자연스러운 대화가 아니다.
12. (D) 나는 내일 피아노 콘서트에 갈 계획이야. 나랑 같이 갈래, Kevin? - (B) 물론이야. 몇 시에 만날까? - (A) 콘서트는 7시에 시작하니까, 6시에 버스 정류장에서 만나자. - (C) 그래. 그때 보자.
13. plan to 다음에는 동사원형을 써야 하므로 ⑥의 going to를 go to로 고쳐야 한다.
14. 민호에게 토요일의 계획을 물어본 후 전시회에 함께 가자고 제안하고 있으므로 (A)에는 특별한 계획이 없다는 뜻의 ①, ③이 들어야 한다.
15. 'What time do you have?'는 '몇 시예요?'라는 뜻으로 시간을 물을 때 쓰는 표현이다.
16. 민호와 Kate는 '국립 미술관'의 매표소 앞에서 만날 것이다.
17. ③ be interested in : ~에 관심이 있다
 ⑥ 시각 앞에는 전치사 at을 쓴다.
18. 공상과학영화에 대해 흥미가 있다면 함께 '스타워즈'를 보러 가자는 내용이므로 '초대하기 위해'를 뜻하는 ④가 목적으로 적절하다.
19. 앞서 언급된 말과 똑같은 내용이 이어지므로 to를 제외한 동일한 부분이 생략된 구문이다. ④는 '내가 (우리와 함께 가기를) 원한다면 우리와 함께 갈 수 있어.'라는 뜻이고 ⑥는 '나는 그러고(너희와 함께 가고) 싶어.'라는 뜻이다.
20. 그들이 놀이공원에 어떻게 가는지는 정확히 알 수 없다.
21. '청소를 끝냈을 때, 그녀는 너무 피곤해서 휴식을 취해야 했다.'라는 뜻이므로 'so ~ that' 구문으로 써야 한다.
 ③ then → that
22. ⑤를 제외한 나머지는 모두 목적격보어로 동사원형을 쓸 수 있는 지각동사이기 때문에 빈칸에 알맞다.
23. 「형용사/부사 + enough + to부정사」는 '~할 만큼 충분히 ...하다'라는 뜻이며 이때 형용사[부사]는 enough 앞에 와야 한다.
 ④ enough strong → strong enough
24. 지각동사는 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓰며, 목적어와 목적격보어의 관계가 수동인 경우에는 목적격보어로 과거분사를 쓴다.
 ① rode → ride[riding] ③ picking → picked
 ④ built → build[building] ⑤ to play → play[playing]
25. ① cutting → cut ② finding → (to) find
 ③ go → to go ⑤ to not wear → not to wear

26. ③은 '날씨가 아주 좋아서 우리는 소풍을 갔다.'라는 뜻이 되어야 하므로 'so ~ that' 구문으로 쓴다. very nice → so nice
27. 지각동사 saw의 목적어와 목적격보어가 능동의 관계이므로, 목적격보어는 동사원형이나 현재분사 형태로 써야 한다.
28. ② touched → touch[touching]
29. ⑤는 '그녀가 차를 살 만큼 충분히 가난하지 않다.'라는 뜻으로 poor 대신 rich가 들어가야 나머지와 같은 의미가 된다.
30. 'so ~ that' 구문으로 '매우 ~해서 ...하다'라는 뜻을 나타낸다. everybody는 3인칭 단수 취급하므로 동사에 -s를 붙이는 것에 유의한다.
31. '~가 그린'이라는 뜻으로 동작의 주체를 나타내는 전치사는 by이다.
32. 밑줄 친 They가 가리키는 것은 Matisse의 그림인 'The Flight of Icarus'와 Chagall의 그림인 'The Fall of Icarus'이다.
33. '~하려고 애쓰다'는 'try + to부정사'로 나타낸다. 'try + 동명사(-ing)'는 '(시험 삼아) 한번 ~해보다'의 뜻이다.
 ⓒ leaving → to leave
34. Minos 왕은 Daedalus를 영원히 곁에 두려고 한 반면, Daedalus는 떠나려고 했으므로 빈칸에는 역접을 나타내는 연결사인 however(그러나)를 써야 한다.
35. ㉠ 지각동사의 목적격보어 자리이므로 동사원형(fly)이나 현재분사(flying)를 쓸 수 있다.
 ㉡ begin은 to부정사(to fly)와 동명사(flying)를 둘 다 목적으로 쓸 수 있는 동사이다.
 ⓒ 문맥상 과거시제(flew)가 되어야 한다.
36. so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 너무 ~해서 ...하다
37. Daedalus는 아들에게 태양에 너무 가까이 날지 말라고 경고했다.
38. ①은 주격 관계대명사이고, (A)와 나머지는 목적격 관계대명사이다.
39. 'Matisse와 Chagall의 그림이 같은 주제를 다루고 있지만, 두 그림은 다르다.'라는 문장 다음에 'First'를 사용하여 첫 번째 차이점을 말하고 있으므로, 다음에는 두 번째 차이점이 언급될 것을 유추할 수 있다.
40. 주어진 문장은 '이러한 차이는 두 화가의 서로 다른 화풍에서 기인한다.'라는 뜻이므로 두 화가의 차이점을 설명한 다음인 (D)에 위치하는 것이 적절하다.
41. ㉠의 앞뒤로 Matisse의 그림에 대한 설명이 이어지고 있으므로 빈칸에는 '게다가'를 뜻하는 Furthermore/Moreover/In addition 등을 써야 한다.
 ㉡의 뒤에는 Matisse의 단순한 그림과 달리 세부적인 것들이 많이 그려진 Chagall의 그림에 대한 설명이 이어지므로 '대조적으로'를 뜻하는 In contrast를 써야 한다.
42. 'Chagall painted many people and houses in addition to Icarus(Chagall은 Icarus 외에도 많은 사람들과 집들을 그렸다)'라는 문장에서 답을 찾을 수 있다.
43. • may + 동사원형 : ~일지도 모른다
 • in different ways : 다른 방식으로
44. 주어와 목적어가 동일한 인물 혹은 사물일 때, 목적어는 재귀대명사로 써야 한다. ⓒ him → himself
45. ① → 나르키소스는 자신을 사랑했다.
 ② → 오르페우스가 하데스에게 아내를 돌려달라고 말했다.

- ③ → 오르페우스가 아내를 잃은 이유가 하데스 때문인지는 뒷글에서 알 수 없다.
 ④ → 나르키소스는 자신이 아름답다고 생각했다.

고난도 문제

| 본문 p. 108~111

01.brave 02.①, ③ 03.⑤ 04.② 05.③ 06.② 07.(1) I saw Judy break[breaking] the cup. (2) I saw the cup broken.
 08.④ 09.③ 10.⑤ 11.③ 12.②, ③ 13.④ 14.subject : Icarus / Matisse : brave, adventurous, simple, Icarus, stars, outline / Chagall : falling, foolish, details, people, houses, Icarus 15. (A) only, also (B) painters had

01. 순서대로 subject(주제), warn(경고하다), gather(모으다), adventurous(모험심이 강한), escape(탈출하다)에 해당하는 설명이다.
02. ① 만날 시각을 묻는 말에 현재 시각을 대답하고 있다.
 ③ 약속 시간을 제안하는 말에 '그곳에서 보자.'라고 대답하고 있으므로 there을 then으로 고치는 것이 자연스럽다.
03. '운동은 너의 건강에 좋다.'와 '너는 규칙적으로 운동을 해야 한다.'라는 두 문장은 원인과 결과를 나타내는 연결사(Therefore/Thus/Hence)로 연결해야 한다.
04. 순서대로 planning, Will, What, How, Where이 들어가야 한다.
05. ③에는 so, 나머지는 모두 to가 들어간다.
06. ㉠㉡ 지각동사는 목적어와 목적격보어의 관계가 능동일 때, 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓴다.
 ㉢ want는 목적격보어로 to부정사를 쓴다.
07. 둘 다 지각동사 see가 쓰인 5형식 문장이며, (1)은 목적어가 Judy이고 목적어와 목적격보어의 관계가 능동이므로 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사가 올 수 있다. (2)는 목적어가 the cup이고, 목적어와 목적격보어의 관계가 수동이므로 목적격보어로 과거분사가 온다.
08. tell은 목적격보어로 to부정사를 써야 한다.
 ④ making → to make
09. ㉠ damage → damaged
 ⓒ such → so
 ㉡ so → too 또는 to use → that he can't use
 ㉢ to carry → carry[carrying]
10. 순서대로 ①, ④, ③, 'Let's meet in front of the ticket office.', ②가 들어가야 한다. ⑤는 '그 전시회 어땠니?'라는 뜻으로 두 사람 다 전시회를 보지 못한 상태이므로 대화에 어울리는 문장이 아니다.
11. (B) 어느 날, 새가 나는 것을 보고 (탈출하기 위해) 날개가 필요하다는 것을 깨달음-(E) 새의 깃털과 왁스로 날개를 만들-(D) 아들에게 태양 가까이 날지 말라고 경고함-(A) 아들이 하늘을 날다가 아버지의 경고를 잊음-(C) 아들이 바다에 떨어져서 죽음
12. ㉠ so many → so much : '많이'라는 뜻으로 like를 수식하는 부사가 필요하다.
 ㉡ dead → died : dead는 '죽은'이라는 뜻의 형용사이므로 과거형 동사인 fell과 병렬 연결되도록 동사 die의 과거형을 써야 한다.

㉔ ready → were ready : ready는 형용사이므로 앞에 be동사가 필요하다.

13. 윗글은 Zeus에 관한 여러 학생들의 의견이다. 같은 대상에 대해 각자의 의견이 모두 다른 것을 알 수 있으므로 ㉔ '모든 사람들은 같은 것에 대한 다양한 관점을 가지고 있다.'가 적절한 주제이다.

14. 주제 : Icarus에 관한 그리스 신화

Matisse

- 그는 Icarus의 비행에 초점을 두었다.
 - 그는 Icarus가 용감하고 모험심이 강하다고 생각했다.
- 그의 그림은 매우 단순하다.
 - 오직 Icarus와 별들만 있다.
 - Icarus의 몸은 단순한 윤곽만으로 되어 있다.

Chagall

- 그는 Icarus의 추락에 초점을 두었다.
 - 그는 Icarus가 어리석다고 생각했다.
- 그의 그림에는 세부적인 것들이 많다.
 - 많은 사람들과 집들, 그리고 Icarus가 있다.

15. (A) not only A but also B : A 뿐만 아니라 B도

(B) 소유를 나타내는 전치사 of 대신 관계대명사와 동사 have를 사용하여 같은 의미의 문장을 만들 수 있다.

중간고사 리허설 1

본문 p. 112~116

01.③ 02.① 03.④ 04.③ 05.② 06. I'm planning to go see Cats this Saturday. 07.② 08.⑤ 09.③ 10.④ 11.③ 12.① 13.⑤ 14.④ 15.② 16.④ 17.② 18.①, ④ 19.so, that, couldn't 20.⑤ 21.④ 22.⑤ 23.higher and higher 24.④ 25.Icarus 26.③ 27.② 28.③ 29.①, ⑤ 30.④

01. ③은 '동사 : 명사' 관계이고 나머지는 모두 '형용사 : 명사' 관계이다.
02. ①의 way는 '길, 방향'을 뜻하고 나머지는 '방법, 방식'을 뜻한다.
03. ㉔ 모든 사람을 올바르게 혹은 동등하게 대하는 : 공평한, 공정한
 ㉕ 많은 사람이 모여서 물건을 사거나 제품 또는 활동에 관한 정보를 얻는 행사 : 박람회
04. '이번 주말에 계획 있니?'라는 질문에 ③의 '나는 더 이상 놀 수 없어.'라고 대답하는 것은 어색하다.
05. ②는 '너는 여름방학 동안 무엇을 했니?'라는 의미로 이미 한 일에 대해 묻는 표현이며, 나머지는 모두 여름방학의 계획을 묻는 표현이다.
06. • be planning to + 동사원형 : ~할 계획이다
 • go see : 보러 가다
07. 공연 시간이나 비행기, 기차 등의 출발 시간 등은 이미 정해져 있는 것이므로 현재시제로 쓴다.
08. (C) 장소(지점) 앞에는 전치사 at을 쓴다.
 (D) 요일 앞에는 전치사 on을 쓴다.
09. ①②④⑤를 이용하여 도서관에 갈 약속을 정하는 대화가 완성되므로 ③의 '미안하지만 나는 다른 계획이 있어.'라는 문장은 쓸 수 없다.
10. A : 우리 몇 시에 만날까? - B : 학교에서 3시에 만나자.
11. ㉔는 함께 가자고 제안하는 표현으로 ③의 접속사 when을 if로 바꿔

야 같은 뜻이 된다.

12. 소녀가 소년에게 토요일의 계획을 물어 본 이유가 (B) 다음에 이어지므로 'Why?'는 (A)에 들어가야 한다.

13. 국립 미술관이 어디에 있는지는 위 대화로 알 수 없다.

14. ①~⑤를 배열하면 'so excited that they jumped'가 되므로, 앞에서 세 번째 오는 것은 that이다.

15. ① enough smart → smart enough

③ too spicy → so spicy

④ was → is 또는 can't → couldn't

⑤ such exciting → so exciting

16. ④의 the bag은 목적어이고 for two days는 시간을 나타내는 전치사구이다. 나머지는 모두 목적어와 목적격보어의 관계이다.

17. 지각동사 다음에 쓰인 목적어와 목적격보어의 관계가 능동이면 목적격보어로는 동사원형 또는 현재분사를 쓴다.

② to wear → wear[wearing]

18. 지각동사는 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓴다.

19. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사」는 '매우[너무] ~해서 ...하다'의 뜻이다.

20. ⑤의 taste는 2형식 문장에 쓰인 감각동사이고, 나머지는 모두 5형식 문장에 쓰인 지각동사이다.

21. ㉔는 전치사이고, 나머지는 to부정사이다.

22. Icarus가 떨어진 이유는 날개를 연결한 밀랍이 녹았기 때문이므로 '밀랍이 녹기 시작했다.'라는 문장 다음인 (E)에 위치해야 한다.

23. 비교급 and 비교급 : 점점 더 ~한[하게]

24. Daedalus가 깃털과 밀랍을 구한 방법은 언급되어 있지 않다.

25. Matisse와 Chagall이 다룬 같은 주제는 Icarus이다.

26. 빈칸의 다음 문장에서 Matisse와 Chagall이 Icarus에 대해 상반된 생각을 가지고 있었다는 내용이 이어지므로 빈칸에는 '생각(ideas)'이 들어가야 한다.

27. 밑줄 친 ㉔는 목적격 관계대명사이다. ㉔에 들어가는 단어가 ideas이므로 사물을 선행사로 하는 관계대명사 which와 바꿔 쓸 수 있다.

28. ③ 어떤 것에 대해 배우거나 생각하는 데 뛰어난 : smart(영리한)

① both ② painter ④ brave ⑤ fall

29. 'Matisse의 그림은 아주 단순하다'라는 문장과 접속사 but으로 연결되어 있으므로 빈칸 (A)에는 '복잡하다'라는 뜻의 ①과 '세부적인 것들이 많다'라는 뜻의 ⑤가 들어가야 한다.

30. ㉔ A of B : B의 A

㉔ in : ~에서

㉔ in contrast : 대조적으로

㉔ in addition to : ~ 외에도

㉔ in (a) ~ way : ~한 방식으로

중간고사 리허설 2

본문 p. 117~121

01.⑤ 02.③ 03.③ 04.④ 05.④ 06.① 07.⑤ 08.join 09.②, ⑤ 10.①, ③, ⑤ 11.⑤ 12.②, ④ 13.⑤ 14.② 15.② 16.① 17.my brother sleeping 18.④ 19.⑤ 20.⑤ 21.④ 22.② 23.③ 24.③ 25.② 26.④ 27.㉔ paintings ㉔ painters ㉔ painted 28.③ 29.⑤ 30.④

01. nation의 형용사형은 national이고, 나머지는 모두 -ous를 붙여 형용사를 만든다.
02. ㉓ 특정한 상태나 위치로 남아있게 하다 : keep(유지하다)
03. ㉓은 '걷기는 돈이 들지 않는다.'와 '걷기는 너에게(너의 건강에) 좋다.'를 연결하고 있으므로 역접을 나타내는 however 대신 ' 게다가, 더욱이'를 뜻하는 moreover 등의 연결사를 써야 한다.
04. ㉔의 'Do you want to join us?(우리와 함께 갈래?)'는 A가 해야 자연스러운 말이다.
05. ㉔와 ㉔의 can을 허가를 나타낸다. ㉑ 능력 ㉒ 요청 ㉓ 가능성
06. 빈칸의 앞뒤가 원인과 결과의 관계이므로 빈칸에는 so가 들어가야 한다.
07. 소년과 소녀의 남동생이 아는 사이인지는 위 대화만으로 알 수 없다.
08. join : ~와 함께 하다
09. 약속 시간과 장소를 정했으므로 '그때 보자.' 혹은 '거기서 보자.'라는 뜻이 되도록 then과 there를 쓸 수 있다.
10. 'How about ~?(~은 어때?)'은 상대방에게 제안할 때 쓰는 표현이다.
11. 소년과 수미는 토요일 2시에 만나기로 했으므로 ㉓가 옳은 문장이다.
12. '안녕, 잘 지내?'라는 안부 인사는 'What's up?'이나 'What's new?' 등으로 할 수 있다.
13. ㉔ 나는 국립 미술관에서 하는 반 고흐 전시회에 갈 계획이야. 나랑 같이 갈래? - ㉔ 정말 그러고 싶어! 그는 내가 가장 좋아하는 화가거든. 몇 시에 만날까? - ㉔ 11시에 만나는 게 어때? - ㉔ 좋아. 어디에서 만날까? - ㉔ 매표소 앞에서 만나자.
14. 부사 so는 '너무, 정말로'의 의미로 형용사를 수식하거나, 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사」의 형태로 '매우[너무] ~해서 ...하다'의 의미로 쓰인다.
15. 사역동사 make는 목적격보어로 현재분사를 쓸 수 없다.
16. 지각동사 feel의 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 써야 한다.
㉑ hugs → hug[hugging]
17. watch와 같은 지각동사는 목적격보어로 동사원형 또는 현재분사를 쓰며, 특히 진행 중인 동작을 강조할 때 현재분사를 쓴다.
18. so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형 : 매우[아주] ~해서 ...할 수 있다
19. ㉓에는 과거분사(played)가 쓰이고, 나머지는 동사원형(play)이 쓰인다. 참고로, ㉑㉓㉔에는 현재분사(playing)도 쓸 수 있다.
20. ㉓ 두 문장의 의미가 같도록 하려면 can't carry를 can carry로 고쳐야 한다.
21. (B) 우리는 종종 같은 주제의 다른 그림들을 발견한다. - (C) 한 예가 Henri Matisse가 그린 'The Flight of Icarus(이카로스의 비행)'와 Marc Chagall이 그린 'The Fall of Icarus(이카로스의 추락)'이다. - (A) 그 그림들은 둘 다 같은 그리스 신화에 관한 것이다.
22. ㉔ so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 너무 ~해서 ...하다
㉔ 등위 접속사 so : 그래서
23. 윗글에서 Minos 왕은 Daedalus의 작품이 마음에 든다는 이유로 Daedalus와 그의 아들 Icarus를 탑에 가두었으므로 그의 성격에 어울리는 단어는 greedy(욕심이 많은)이다.
24. ㉔ to fly → fly[flying]
㉔ and glue → and glued

㉔ began melt → began melting[to melt]

㉔ falls into → fell into

25. 윗글에 따르면 날개를 만든 것은 Icarus의 아버지인 Daedalus이다.
26. 이카루스는 아버지의 경고를 잊은 채 계속해서 더 높이 날다가 결국 태양에 날개가 녹아 바다에 빠져 죽었다. 따라서 ㉔의 '인간의 욕심은 끝이 없다'가 이 상황에 가장 어울리는 표현이다.
㉑ 부전자전 ㉒ 유유상종
㉓ 백문이 불여일견 ㉔ 미리 공연한 걱정을 하지 마라.
27. ㉔에는 문맥상 '그림'이라는 뜻의 paintings, ㉔에는 '화가'라는 뜻의 painters가 들어가야 한다. ㉔는 문장의 동사 자리이므로 과거시제인 painted를 써야 한다.
28. (A)와 (B)의 앞뒤 문장이 상반되는 내용이므로 빈칸에는 대조를 나타내는 연결사를 써야 한다.
㉓ in other words : 다시 말해서
29. 'in Matisse's painting, you can see Icarus flying'에서 ㉓가 옳은 내용임을 알 수 있다.
30. 윗글은 Matisse와 Chagall이 그린 Icarus 그림의 차이점을 설명한 글이다.

적중 서술형

본문 p. 122~126

01. (1) flight (2) difference 02. escape 03. deals with
04. subject 05. out 06. I'm planning to go / I'm going to go / I will go / I plan to go / I intend to go / I'm thinking of going 등
07. What time should[shall] we meet? 08. (E), (D), (B), (C), (A)
09. ㉔ Nothing ㉔ if 10. (1) about at 11 (2) Let's (3) don't we (4) we meet 11. hungry so → so hungry 12. (1) Nick saw his brother washing the dishes in the kitchen. (2) It was so cold outside that the rain changed into snow. 13. I saw people shaking hands. 14. so beautiful that 15. I heard him talking
16. when → that, flew → fly[flying], exciting → excited 17. (1) bird feathers, wax (2) far, sun 18. ㉔, ㉔, ㉔, ㉔, ㉔ 19. This difference comes from the different ideas that the two painters had. 20. Matisse의 그림은 아주 단순하고 Chagall의 그림은 세부적인 것들이 많이 그려져 있는 것

01. (1) warn과 warning은 '동사 : 명사' 관계이므로 fly(날다)의 명사형인 flight(비행)를 써야 한다.
(2) adventurous와 adventure는 '형용사 : 명사' 관계이므로 different(다른)의 명사형인 difference(차이)를 써야 한다.
02. 누군가가 당신을 잡거나 막으려고 할 때 장소를 떠나다 : escape(탈출하다)
03. deal with : ~를 다루다
04. subject : 과목, 주제
05. • cry out : 비명을 지르다
• come out of : ~에서 나오다
06. 계획을 말하는 표현은 「I'm planning[going] to + 동사원형 ~ / I will + 동사원형 ~ / I plan[intend] to + 동사원형 ~ / I'm thinking

of + -ing ~」등으로 나타낼 수 있다.

- 07. 시간 약속을 정하는 표현은 'What time should[shall] we meet?'으로 나타낼 수 있다.
- 08. (E) 나는 국립 미술관에서 하는 반 고흐 전시회에 갈 계획이야. 나랑 같이 갈래?-(D) 정말 그러고 싶어! 그는 내가 가장 좋아하는 화가거든. 몇 시에 만날까?-(B) 11시에 만나는 게 어때?-(C) 좋아. 어디에서 만날까?-(A) 매표소 앞에서 만나자.
- 09. (A) Nothing special. : 특별한 건 없어.
(C) if you want to : 네가 원한다면
- 10. '11시에 만나는 게 어때?'라는 뜻으로 약속 시간을 제안할 때 쓰는 표현은 'How about (meeting) at ~? / Let's meet at ~. / Why don't we meet at ~? / Shall we meet at ~?' 등이다.
- 11. 'so that'이 붙어있는 형태일 때는 '~하기 위해서'라는 의미로 목적을 나타낸다.
- 12. (1) 지각동사(see) + 목적어 + 목적격보어 : ~가 ...하는 것을 보다
(2) so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 매우[너무] ~해서 ...하다
- 13. 지각동사 see에 목적격보어로 현재분사를 사용한 5형식 문장이다.
- 14. so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 매우[너무] ~해서 (결과적으로) ...하다
- 15. hear와 같은 지각동사는 목적격보어로 동사원형과 현재분사를 모두 쓸 수 있으며, 동작이 진행 중인 것을 강조할 때 현재분사를 쓴다.
- 16. • so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 매우[너무] ~해서 ...하다
• 지각동사의 목적격보어는 동사원형이나 현재분사 형태로 써야 한다.
• 주어가 감정을 느낄 때는 -ed 형태의 감정 형용사를 써야 한다.
- 17. (1) 날개는 무엇으로 만들어졌나? - 날개는 새의 깃털과 밀랍으로 만들어졌다.
(2) Icarus는 그 날개를 가지고 어떻게 날아야 했나? - 그는 태양에서 멀리 떨어져 날아야 했다.
- 18. (C) Matisse와 Chagall은 같은 주제로 그림을 그렸지만, 두 그림은 다르다. (문단의 주제) - (A) 첫 번째 차이점 - (B) 첫 번째 차이점의 원인 - (C) 두 번째 차이점 - (D) 두 번째 차이점의 원인
- 19. come from : ~에서 나오다, 기인하다
- 20. (D)의 바로 앞에 위치하는 것은 (A)이고, (A)에 Matisse와 Chagall 그림의 두 번째 차이점이 언급되어 있다.

창의 서술 · 논술형

| 본문 p. 127

- 01. (1) I can see Sally walk[walking] the dog. (2) I can see Sora ride[riding] a bike. (3) I can see Tom run[running]. (4) I can see Minsu play[playing] badminton.
- 02. [예시답안] (1) Do you want to go with me, Clara? (2) What time should we meet? (3) Where should we meet?
- 03. (1) It was so cold that we couldn't play outside. (2) She is so busy that she can't go shopping with her friends. (3) He is so clever that he can know that answer. (4) The computer was so nice that we bought it. (5) It was raining so heavily that I couldn't drive a car.

- 01. 「지각동사(see) + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사)」의 형태로 문장을 완성한다.
- 02. 약속 시간이나 장소를 정할 때 사용하는 표현은 'What time[Where] should[shall] we meet?' 등이다.
- 03. so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사 : 매우[너무] ~해서 ...하다
(1) 너무 추워서 우리는 밖에서 놀 수 없었다.
(2) 그녀는 너무 바빠서 친구들과 쇼핑을 하러 갈 수 없다.
(3) 그는 아주 영리해서 그 답을 알 수 있다.
(4) 그 컴퓨터는 아주 좋아서 우리는 그것을 샀다.
(5) 비가 너무 많이 와서 나는 운전을 할 수 없었다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

| 본문 p. 128~129

Listen and Talk A1

- 01. I'm planning to go to a piano concert tomorrow. Do you want to go with me, Kevin?
 - 02. Sure. What time should we meet?
 - 03. The concert begins at 7 o'clock, so let's meet at 6 at the bus stop.
 - 04. OK. See you then.
- Listen and Talk C
- 01. Hi, Kate. What's up?
 - 02. Hi, Minho. What are you going to do this Saturday?
 - 03. Nothing special. Why?
 - 04. I'm planning to go to the Van Gogh exhibition at the National Art Museum. Do you want to go with me?
 - 05. I'd love to! He's my favorite painter. What time should we meet?
 - 06. How about meeting at 11?
 - 07. OK. Where should we meet?
 - 08. Let's meet in front of the ticket office.
 - 09. Sounds good. I'll see you there at 11.

Memory Check-Up 교과서 문장 암기

| 본문 p. 130~132

- 01. We often find different paintings with the same subject.
- 02. An example is The Flight of Icarus by Henri Matisse and The Fall of Icarus by Marc Chagall.
- 03. They are both about the same Greek myth.
- 04. Daedalus was a great inventor.
- 05. King Minos liked Daedalus' work so much that he wanted to keep Daedalus with him forever.
- 06. Daedalus, however, tried to leave, so the King kept him and his son, Icarus, in a tall tower.

07. Daedalus wanted to escape.
08. One day, Daedalus saw birds flying.
09. "Wings! I need wings!" he shouted.
10. Daedalus then gathered bird feathers and glued them together with wax.
11. When the wings were ready, he warned his son, "Don't fly too close to the sun. The wax will melt."
12. Daedalus and Icarus began to fly.
13. Icarus was so excited that he forgot his father's warning.
14. He flew higher and higher, and the wax began to melt.
15. "Oh, no! I'm falling," Icarus cried out.
16. Icarus fell into the sea and died.
17. Matisse and Chagall both deal with the same subject in their paintings, but they are different.
18. First, in Matisse's painting, you can see Icarus flying, but in Chagall's painting, the boy is falling.
19. This difference comes from the different ideas that the two painters had.
20. Matisse thought that Icarus was brave and adventurous.
21. In contrast, Chagall thought that Icarus was foolish.
22. Second, Matisse's painting is very simple, but Chagall's painting has many details.
23. In Matisse's painting, there are only Icarus and some stars.
24. Furthermore, Icarus' body has just a simple outline.
25. In contrast, Chagall painted many people and houses in addition to Icarus.
26. This difference comes from the different painting styles of the two painters.
27. Whose painting do you like more?
28. People will have different answers because they may see the same thing in different ways.

lesson

7

Life in Space

Words Test

A

| 본문 p. 135

1. 비밀 2. 맛, ~한 맛이나다 3. 우주, 공간 4. 옷다 5. 목이 마른
6. 형성하다, 만들다 7. 나중에, 후에 8. 여행 9. ~ 쪽으로, 향하여
10. 호기심이 많은, 궁금한 11. 관찮은 12. 우주복 13. 그 밖에, 또 다른
14. 위성, 달 15. 그릇, 용기 16. 화성 17. 마침내 18. 잔디, 풀
19. 어디나, 도처에 20. 흔들다

B

1. far 2. ever 3. hill 4. hard 5. soft 6. roll 7. land 8. life 9. play
10. marathon 11. Earth 12. lie 13. spaceship 14. float
15. anymore 16. space station 17. type 18. wet 19. wear
20. swallow

Phrases Test

C

1. 놀라서 2. 서로 3. 태어나다 4. ~할 필요가 없다 5. ~을 끌어내리다
6. ~로 돌아가다 7. ~에 타다 8. ~로 뒤덮여 있다

VOCA Practice

| 본문 p. 137

- A** 1. 첫 번째 새로운 것 2. 그날 밤 늦게 3. 그를 향해 떠가다 4. 가장 가까운 언덕을 뛰어 올라가다 5. 우주선에 타다 6. 지구가 너를 끌어당기다 7. 놀라서 아버지를 바라보다 8. 먼 우주에서 9. 모든 것들 중에서 최고의 새로운 것 10. 부드러운 초록 잔디에 눕다

- B** 1. feel the wind 2. talk a long time 3. roll down a hill 4. all the new things 5. at the top 6. live on a little world 7. drink milk that way 8. there is air everywhere 9. float in the air 10. open a milk container

- C** 1. got on 2. went back to 3. pulled down 4. each other 5. was born 6. don't have to 7. were covered with 8. in surprise

VOCA Test

| 본문 p. 139

Voca Test A 1. ㉓ 2. ㉔ 3. ㉕ 4. ㉗ 5. ㉚ 6. ㉛ 7. ㉞

Voca Test B 1. lied 2. lay 3. lays 4. laid

Voca Test C 1. (k)ind, (t)ype 2. (u)niverse, (c)osmos
3. (f)orm, (m)ake 4. (m)oon

Voca Test D 1. roll 2. thirsty 3. curious 4. container
5. float

Communicative Function

| 본문 p. 140~141

- 1.No, I didn't. 2.㉔ 3.I am curious about these shoes. 4.㉔

Fill in the Blanks

| 본문 p. 144~145

120 Listen and Talk A1

Did you hear about, went into, I'm curious about, a poster of, to buy

121 Listen and Talk C

did you hear about, didn't, heard, curious about, What's, about, who is trying to, sounds interesting, is playing, What time, begins, Let's eat, first, hungry

120 Listen and Talk A2

Did you hear about, I'm, curious about, right here, about, moons, I think

120 Listen and Talk A3

Did you hear about, didn't, marathon, space station, I'm, curious about

120 Listen and Talk A4

Did you hear about, did, a type of, here it is, looks, I'm, curious, the taste

134 Review 1

did you hear about, didn't, I heard, I'm, curious about, What's it about, who saves

134 Review 2

Did you hear about, didn't, right here, living in, I'm, curious about, Me, too

Power Grammar

| 본문 p. 146~147

Check_Up A has lived

Check_Up B I have not finished it yet.

Check_Up C ㉔

Check_Up D for, of

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 148

- 1.I've, seen 2.have, rolled 3.I've, heard 4.I've, felt 5.It's, to walk
6.It's, to jump 7.It, to think 8.I've known 9.have, finished
10.has, been 11.Have, seen 12.I've, ridden 13.It's, to fix
14.It's, to eat 15.It's, to take 16.has been 17.It's, to eat

Grammar Exercises

| 본문 p. 149

A 1.have bought 2.to 3.have not used 4.been 5.heard

B 1.경험 2.경험 3.완료 4.결과 5.계속

C 1.It is exciting to learn a new sport. 2.It is necessary to wear a swimming cap in the pool. 3.It is not easy to make a dream come true.

D 1.meet → met 2.of → for 3.have → has 4.ate → eaten
5.for → since 6.That → It

문제로 익히는 교과서 문법

| 본문 p. 150~151

- 01.㉔ 02.㉔ 03.㉔ 04.㉔ 05.㉔ 06.lost, have 07.㉔
08.㉔ 09.㉔ 10.㉔ 11.㉔ 12.㉔ It ㉔ for us 13.㉔ 14.(1)
ever been to (2) has gone to 15.㉔

01. 「have + 과거분사」 형태의 현재완료시제이다. wear의 과거분사는 worn이다.
02. 현재완료시제 의문문에 대한 답은 'Yes, 주어 + have[has].' 또는 'No, 주어 + have[has] not.'으로 한다.
03. '가주어 It ~ to부정사' 구문이다.
• 실험 후에 손을 씻는 것이 필요하다.
04. 특정 시점을 나타내는 ago는 현재완료시제와 쓰이지 않고 단순과거 시제와 함께 쓰인다.
05. 가주어 it과 의미상의 주어 for me가 있으므로 ㉔는 진주어인 to부정사가 되어야 한다.
㉔ finding the answer → to find the answer
06. 과거에 펜을 잃어버려 현재 그 펜을 가지고 있지 않다는 것을 현재완료시제의 결과 용법으로 표현할 수 있다.
07. 현재완료시제의 계속 용법에서 since 다음에는 시작 시점을, for 다음에는 기간을 써야 한다.
08. to부정사의 의미상 주어는 「for + 목적격」의 형태로 나타낸다.
09. 현재완료는 과거의 특정한 때를 나타내는 부사구와 함께 쓰일 수 없다.
10. to부정사가 careless(부주의한)와 같이 사람의 성격을 나타내는 형용사를 수식할 때는 의미상의 주어를 「of + 목적격」으로 나타낸다.
11. ㉔는 현재완료시제의 계속 용법이고 나머지는 경험 용법이다.
12. to부정사(구)가 문장의 주어로 쓰인 경우, to부정사(구)를 문장의 맨 뒤로 보내어 '가주어 It ~ to부정사' 구문으로 나타낼 수 있다. to부정사의 의미상 주어는 to부정사 앞에 「for + 목적격」의 형태로 나타낸다.
13. 과거의 특정한 때를 나타내는 부사구는 현재완료시제가 아닌 과거시제와 써야 한다.
① have had → had
③ have bought → bought
④ ate → eaten
⑤ has got → got

14. (1) 현재완료의 의문문은 「(의문사) + Have[Has] + 주어 + 과거분사 ~?」가 되며, **have been to**는 '~에 가본 적이 있다'라는 뜻이다.
 (2) **have gone to**는 '~에 가서 지금 이곳에 없다'라는 뜻으로 현재완료의 용법 중 '결과'에 해당된다.
15. <보기>와 ③은 가주어이다.
 ①⑤ 대명사 ②④ 비인칭 주어

Fill in the Blanks

| 본문 p. 156~159

교과서 빈칸 채우기 1

1.little world, in space 2.lived, with 3.other, on spaceships
 4.children, were born 5.One day, told, back to 6.looked at, floated towards 7.What's, like 8.Everything is, For example
 9.I've never seen 10.is always 11.don't have to, big heavy, because, everywhere 12.to jump, pulls, down 13.What else
 14.There are, are covered with, can, answered 15.have, rolled 16.amazing 17.thirsty, opened, shook it 18.floated, formed balls, swallowed, balls 19.if, that way, get wet
 20.Later, talked, about Earth 21.to think about, were going to see, do 22.There was, wanted to do 23.thought about, didn't tell, about, secret 24.next day, got on 25.a long trip
 26.alright, so excited 27.finally 28.it's difficult 29.is pulling 30.couldn't float, the first 31.that sound 32.is singing 33.I've never heard 34.I've never felt 35.These were 36.ran up 37.At the top, each other 38.lay down, rolled down 39.their secret 40.the best, of all 41.ran up to, again

교과서 빈칸 채우기 2

1.lived on, far out 2.lived there, and 3.worked on 4.Only, were, born in space 5.We're going back, tomorrow 6.in surprise, towards 7.asked, What's it like 8.different, the sky, answered 9.seen a blue sky 10.always black 11.to wear, space suits, there is air 12.It's, hard, because, pulls you down 13.else 14.hills, with soft green grass, roll down 15.have you ever rolled 16.really amazing 17.was, so, a milk container 18.in the air, swallowed the balls 19.drink, on Earth, you'll 20.that night, talked a long time 21.It, to think, all the new things, see and do 22.one new thing, to do 23.all night, about it, It was 24.next, on a spaceship 25.It's going to be 26.That's alright 27.landed 28.to walk on 29.know, pulling you down 30.couldn't, anymore, the first new thing 31.What's, asked 32.A bird, singing 33.heard, sing 34.felt the wind 35.all new things 36.the nearest hill 37.looked at, laughed 38.lay, on, grass, down the hill 39.That was 40.best new thing, shouted 41.to the top of

Reading Exercises 본문 파헤치기

| 본문 p. 160~163

- 1 1.far out in space 2.with 3.were born 4.back 5.in surprise 6.like 7.is 8.For example[instance] 9.경험 10.is always
- 2 1.~할 필요가 없다 2.because 3.It's also hard to jump 4.pulls you down 5.What else? 6.with 7.경험 8.so 9.shook 10.that way 11.will get
- 3 1.a 2.It was exciting to think 3.thing, Rada 4.all night 5.one new thing (Rada and Jonny really wanted to do) 6.on 7.alright 8.excited
- 4 1.착륙했다 2.to walk on Earth 3.anymore 4.singing 5.sing, singing 6.새가 노래하는 것을 듣는 것, 바람을 느끼는 것 7.⑨ nearest ① best 8.each other 9.lied → lay 10.of

영역별 문제

| 본문 p. 168~175

01.⑤ 02.④ 03.② 04.in surprise 05.②, ⑤ 06.④ 07.③
 08.① 09.③ 10.④ 11.⑤ 12.② 13.③ 14.who is 15.②
 16.① 17.③ 18.⑤ 19.④ 20.am I 21.④ 22.has not eaten
 23.③ 24.③ 25.① 26.⑤ 27.⑤ 28.①, ③, ④ 29.② 30.③
 31.④ 32.③ 33.I have never seen a blue sky 34.④ 35.③
 36.우유 용기를 열고 흔들어서 공기 중에 방울을 띄운 후 그것을 삼키는 방식으로 37.② 38.① 39.④ 40.① 41.③, ④ 42. it's difficult to walk on Earth 43.②, ④ 44.③ 45.⑤

01. 음식이나 음료가 목을 통해 내려가 위장으로 가게 하다 : **swallow**(삼키다)
02. <보기>와 ④는 '형용사: 명사' 관계이다.
 ① 명사: 형용사 ② 동사: 명사 ③ 형용사: 부사
 ⑤ 동사: '동사 + er' 형태의 '~하는 도구'를 나타내는 명사
03. • **be covered with** : ~로 뒤덮여 있다
 • **pull down** : 끌어내리다
04. **in surprise** : 놀라서
05. **don't have to** : ~할 필요가 없다 (= **don't need to, need not**)
06. ④는 '착륙하다'라는 뜻으로 쓰인 동사이고 나머지는 모두 '평'이라는 뜻으로 쓰인 명사이다.
07. ① **space food** : 우주 음식 ② **space suit** : 우주복
 ④ **space staion** : 우주 정거장 ⑤ **space travel** : 우주여행
08. • 햇볕 쬐는 곳에 너무 오래 누워 있지 마라. : '눕다'를 뜻하는 **lie**를 써야 한다.
 • 토끼는 잔디 위에 누워서 잠을 잤다. : **slept**를 보아 문장의 시제가 과거임을 알 수 있으므로 **lie**(눕다)의 과거형인 **lay**를 써야 한다.
 • 그 암탉은 매일 황금 알을 낳았다. : '(알을) 낳다'를 뜻하는 **lay**의 과거형인 **laid**를 써야 한다.

09. ㉓은 어떤 것이 확실한지 묻는 질문이고 나머지는 모두 어떤 것을 알고 있는지 묻는 질문이다.
10. (B) 화성에 관한 새로 나온 책에 대해 들었니?-(D) 아니, 못 들었어. 난 화성에 대해 정말 궁금해.-(A) 봐. 바로 여기 있어. 화성과 그것의 위성들에 관한 책이야.-(C) 멋지다. 그 책을 사야겠어.
11. ㉓ A: 너는 제주도에도 가 본 적이 있니?
B: 아니, 가 본 적 없어. 나는 언젠가 그곳에 갈 수 있기를 바라.
12. 주어진 문장은 '그것은 무엇에 관한 거니?'라는 뜻이다. 소년의 세 번째 말에서 영화의 내용을 설명하고 있으므로 그 앞인 (B)에 위치하는 것이 자연스럽다.
13. ㉓은 '나는 그 영화가 정말 궁금해.'라는 뜻으로 ㉓의 '나는 그 영화에 대해 알고 싶어.'와 같은 의미이다.
14. 「주격 관계대명사 + be동사」는 생략할 수 있다.
15. ㉓과 ㉔의 play는 '(영화 등이) 상영되다'의 뜻이다.
① 연기하다 ③ 놀다 ④ 연주하다 ⑤ 경기하다
16. 위 대화만으로는 소년과 소녀의 관계를 유추할 수 없다.
17. ㉓은 '그 영화가 정말 좋다고 들었어.'라는 뜻이 되어야 자연스럽게 주절의 시제가 과거가 되어야 한다. hear → heard
18. 영화에 관한 정보를 서로 주고 받았으나 영화를 함께 볼 것인지에 대한 언급은 없다.
19. 첫 문장에서 동사의 형태가 heard이므로 경험을 나타내는 현재완료 시제로 질문했다는 것을 알 수 있다.
20. So am I. : 나도 그래. (앞 문장의 동사가 be동사이므로 am을 쓴다. 앞 문장이 일반동사 문장일 때는 'So do I.'로 동의를 나타낸다.)
21. 첫 번째 문장에는 '이미, 벌써'의 의미로 already, 두 번째 문장에는 부정어와 함께 쓰여 '아직'의 의미로 yet이 들어가는 것이 적절하다.
22. 아침 이후로 어떤 것도 먹지 않았다는 내용이 되어야 하므로 현재완료의 부정문 형태인 'has + not + 과거분사'를 써야 한다.
23. 주어진 문장은 already와 함께 쓰인 현재완료시제의 완료 용법이다. ㉓은 '막 ~했다'라는 뜻의 완료 용법으로 쓰였고 나머지는 모두 경험 용법으로 쓰였다.
24. 현재완료시제의 계속 용법에서 시작 시점과 함께 쓰이는 접속사는 since이다.
25. 주어진 단어를 배열하면 'It is impossible to live without water.'가 되므로, 네 번째 오는 것은 to이다.
• 물 없이 사는 것은 불가능하다.
26. 현재완료시제는 「have[has] + 과거분사」로 나타내며 drink의 과거 분사는 drunk(drunken)이다.
27. ㉓은 주어이고, 나머지는 모두 비인칭 주어이다.
28. to부정사구, 동명사구를 문장의 주어로 쓸 수 있으며, to부정사(구)는 문장의 맨 뒤로 보내어 '가주어 It ~ to부정사' 구문으로 바꿔 쓸 수 있다.
29. ㉔의 brave는 사람의 성격이나 특성을 나타내는 형용사이므로, 의미상의 주어를 「of + 목적격」의 형태로 써야 한다. for him → of him
30. 현재완료시제의 결과 용법으로 '누군가가 내 시계를 가져가서 현재까지도 잃어버린 상태'라는 것을 의미한다.
31. '~은 어떤가?'를 뜻하는 문장은 'What is it like ~?'의 형태가 되어야 한다.

32. '모든 것이 다르다.'라고 한 뒤, 그 예로 하늘이 파랗다는 것을 언급하고 있으므로 '예를 들어'를 뜻하는 For example을 써야 한다.
33. have never + 과거분사: ~한 적이 없다
34. 우주선에서 일하는 것은 Rada의 아버지이다.
35. ㉓과 ㉔ 다음에 우주복을 입지 않아도 되는 이유와 점프를 할 수 없는 이유를 말하고 있으므로 빈칸에는 because를 써야 한다.
36. that way는 '그런 방식으로'라는 뜻으로 앞 문장에서 언급된 우주에서 우유를 먹는 방식을 가리킨다.
37. 현재시제의 조건 부사절을 포함한 문장은 「If + 주어 + 동사의 현재형 ~, 주어 + will + 동사원형 ...」 형태이다.
38. 지구에 가서 할 것들에 대해 밤새 이야기하고 긴 여행이 될 거라는 엄마의 염려에도 'I'm so excited.'라고 대답하고 있으므로 '활기찬, 생기있는'을 뜻하는 lively가 글의 분위기로 가장 적절하다.
39. 주어진 문장은 '그것은 그들의 비밀이었다.'라는 뜻이므로 '엄마와 아빠에게 말하지 않았다.'라는 문장 다음인 (D)에 위치해야 한다.
40. ㉓에는 가주어 it, ㉔에는 things를 수식하는 목적격 관계대명사 that이나 which가 들어가야 한다.
41. 윗글에서 Rada는 지구 여행에 대한 호기심(curiosity)과 기대(expectation)를 가지고 있음을 알 수 있다.
42. 「It is + 형용사 + to부정사 ~」 형태의 가주어, 진주어 구문으로 문장을 완성한다.
43. 앞서 언급된 'I've never heard a bird sing'과 'And I've never felt the wind'에서 답을 찾을 수 있다.
44. 'of all'이라는 범위와 정관사 the로 보아 빈칸에는 good의 최상급인 best가 들어가야 한다.
45. 윗글에서 Rada의 부모님이 새의 노랫소리를 어떻게 생각했는지는 언급되어 있지 않다.

고난도 문제

본문 p. 176~179

01. ④ 02. ⑤ 03. ⑤ 04. ㉓, Let's eat lunch first and then see the movie. / Let's have lunch before watching the movie. 등
05. ② 06. ④ 07. ① 08. ④ 09. ⑤ 10. ㉓ first → the first ㉔ to the first time → for the first time ㉓ on the moon → to the moon ㉔ flied → flew 11. ④ 12. ① 13. ③ 14. ① 15. The Best New Thing
01. ㉓은 '내가 그녀에게 거짓말을 해서 그녀는 더 이상 나를 믿지 않는다.'라는 뜻이 되어야 자연스럽다. lie가 '거짓말하다'의 뜻으로 쓰였을 때 과거형은 lied이다.
02. 순서대로 wet, type, taste, life, float가 들어가야 한다.
03. ㉓의 hard는 둘 다 '딱딱한'의 뜻으로 쓰였다.
① 맛-맛이나다 ② 달-위성
③ 양식-만들다 ④ (게임을) 하다-(음악을) 틀다
04. 영화가 2시 30분에 시작하고 소년이 배가 고프다고 말하고 있으므로 ㉓은 '점심을 먹고 나서 영화를 보자.'라는 뜻의 문장이 되어야 자연스럽다.

05. (A) 선행사가 사람이므로 관계대명사는 **who**나 **that**이 되어야 한다.
 (B) **try + to**부정사 : ~하려고 노력하다, **try + -ing** : 시험 삼아 ~해보다
 (C) 영화 시간이나 기차 시간 등 이미 정해져 있는 일정은 미래의 일이어도 현재시제로 쓴다.
06. to부정사의 의미상 주어는 to부정사 앞에 「for + 목적격」의 형태로 나타낸다. ④ **for she → for her**
07. ㉠ **for → since** ㉡ **of me → for me** ㉢ **for you → of you**
08. ④ **yesterday**라는 과거를 나타내는 부사가 있으므로 현재완료가 아닌 과거시제로 써야 한다. **has broken → broke**
09. **has gone to**는 '~에 가버려서 현재 이곳에 없다'라는 뜻이다. ⑤는 'Jimin has visited[been to] the Rocky Mountains before.(지민은 전에 록키 산맥을 가 본 적이 있다.)'가 되어야 한다.
10. ㉠ 서수 앞에는 정관사 **the**를 써야 한다.
 ㉡ **for the first time** : 처음으로, 최초로
 ㉢ **send A to B : A를 B로 보내다**
 ㉣ **fly**의 과거형은 **flew**이다.
11. 글의 첫 문장과 마지막 문장을 통해 순서를 유추할 수 있다.
 (C) **Rada**의 아버지가 가족들에게 지구로 돌아가게 된 것을 설명한다.-(A) 지구와의 차이점에 대해 설명하기 시작한다.-(D) 그 외에 우주복을 입지 않아도 되고 점프하기가 어려우며, 언덕에서 굴러 내려올 수 있다는 여러 가지 차이점들을 설명한다.-(B) **Rada**는 아버지에게 언덕에서 굴러 내려온 경험이 있는지 묻는다.
12. '지구가 사람을 지면으로 끌어당기는 힘'은 중력(**gravity**)이다.
 ② 탄성 ③ 압력 ④ 마찰력 ⑤ 회전력
13. • 세 번째 문장 : **Rada**와 아버지의 대화로 보아 아버지는 언덕에서 굴러 내려와 본 적이 있다.
 • 다섯 번째 문장 : **Jonny**는 우유 용기를 열고 나서 그것을 흔들었다.
 • 여섯 번째 문장 : **Rada**와 **Jonny**는 지구로 돌아가는 것에 호기심과 기대를 가지고 있다. 우주에 더 머물고 싶은지의 여부는 본문에 언급되지 않았다.
14. ㉠ **on** ㉡ **At** ㉢ **on** ㉣ **of** ㉤ **to**
15. **Rada**의 가족이 지구에 와서 경험한 여러 가지 새로운 것들에 대한 글이다.

기말고사 리허설 1

본문 p. 180~184

- 01.⑤ 02.③ 03.③ 04.⑤ 05.a man that[who] is trying to live 06.④ 07.⑤ 08.④ 09.① 10.④ 11.⑤ 12.② 13.③ 14.① 15.② 16.③ 17.④ 18.② 19.② 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.④ 25.⑤ 26.container 27.② 28.②, ④ 29.③, ⑤ 30.⑤

01. • 지구 외의 행성 주변을 도는 둥근 물체 : **moon**(위성)
 • 어떤 사물이나 사람의 방향으로 : **towards**(~를 향하여)
02. ③은 유의어 관계이고 나머지는 모두 반의어 관계이다.
03. **be concerned about**은 '~에 대해 걱정하다'의 뜻이므로 **curious**와 바꿔 쓸 수 없다.

04. ⑤는 '소녀가 포스터 파는 곳을 찾고 있다.'라는 뜻으로 대화의 내용과 일치하지 않는다.
05. '달에서 살기 위해 노력하는(**that[who] is trying to live**)'이라는 관계사절이 **a man**을 수식하는 문장을 만들어야 한다.
06. (D) 봐. 그 영화가 여기 우주 극장에서 상영 중이야.-(C) 영화가 몇 시에 상영되니?-(A) 2시 30분에 시작해.-(E) 우선 점심부터 먹고 나서 영화를 보자.-(B) 그래. 배고프다. 가자!
07. ⑤는 '소녀는 달에서 사는 것에 관심이 있다.'라는 뜻이다.
08. ㉠와 ㉡에는 '주어 + 동사'가 필요하므로 **It is**의 축약형인 **It's**를, ㉢에는 '화성의'를 뜻하는 소유격이 필요하므로 **its**를 쓴다.
09. 책에 대해 설명하는 소녀의 말에 '**Great.**'이라고 답하고 있으므로, 이어지는 말로 가장 자연스러운 것은 '나는 그 책을 살 거야.'라는 뜻의 ①이다.
10. A가 '그렇다면, 먹어 봐.'라고 말하는 것으로 보아 ㉠는 모양이 아니라 맛에 대해 궁금해하는 문장이 되어야 한다.
11. ⑤ 경주의 우승자인 **Michael**에 대해 아는지 물어보는 질문에 모른다고 대답한 B가 그에 대한 정보를 첨언하는 것은 어색하다.
12. ㉠에는 **heard**의 목적절을 이끄는 접속사인 **that**이 들어가야 하고, 나머지는 모두 **about**이 들어간다.
13. 현재완료시제는 과거의 특정 시점을 뜻하는 단어와 함께 쓰지 않는다.
14. to부정사의 의미상 주어 만들기 위해 첫 번째 문장은 전치사 **for**, 두 번째 문장은 사람의 성격을 나타내는 **wise**가 있으므로 전치사 **of**를 쓴다.
15. ① **ate → eaten** ③ **hear → heard**
 ④ **Did → Have** ⑤ **came → come**
16. 과거 시점에 일어난 일이 현재까지 영향을 줄 때 현재완료시제를 사용한다.
17. ④는 비인칭 주어이고, 나머지는 가주어이다.
18. ②의 **have**는 '먹다'를 의미하는 동사이고 나머지는 현재완료시제 「**have + 과거분사**」의 **have**이다.
19. 주어로 쓰인 to부정사구는 단수 취급한다. ㉠ **are → is**
20. 주어진 문장과 ④는 현재완료시제의 경험 용법이고 ①은 계속, ③은 결과, ②와 ⑤는 완료 용법으로 쓰였다.
21. (A)와 ⑤는 현재진행형이 가까운 미래를 나타내고 있다. ④는 예정된 미래를 나타내는 「**be going to + 동사원형**」이고 나머지는 모두 현재 진행 중인 일을 나타내는 표현이다.
22. ㉠ **in surprise** : 놀라서
 ㉡ **towards** : ~를 향해서
23. ㉠에는 '~이 있다'를 뜻하는 「**there + be**동사」구문의 **there**이 들어가고, 나머지는 모두 **it**이 들어가야 한다.
24. 이어동사의 목적어가 대명사일 때, 목적어는 반드시 동사와 부사 사이에 위치해야 한다.
25. 엄마의 마지막 말은 지구에서 우유를 마시는 방법이 우주에서와 다르다는 것으로, 우유를 마실 수 없다는 것은 아니다.
26. 물건을 담아두기 위해 사용하는 상자나 그릇 같은 것 : **container**(용기)
27. 윗글은 지구에 도착해 새로운 것들을 경험하고 있는 **Rada**의 가족들에 대한 내용이므로 '지구로의 가족 여행'을 뜻하는 ②가 제목으로 가

장 적절하다.

28. ㉞ 문장 앞부분에 부정어인 **not**이 있으므로 **no more** 대신 **anymore**를 써야 한다.
 ㉜ **lie**가 '눕다'라는 뜻으로 쓰일 때 과거형은 **lay**이다.
29. (A) 현재진행시제이므로 현재분사(-ing)형을 써야 한다.
 (B) 지각동사의 목적격보어 자리이므로 동사원형이나 현재분사를 써야 한다.
30. (C)는 지구에 와서 경험한 새로운 것들 모두를 뜻한다. ㉝의 '우주선으로 여행하는 것'은 새로운 경험에 해당하지 않는다.

기말고사 리허설 2

본문 p. 185~189

01.② 02.⑤ 03.space station 04.③ 05.④ 06.① 07.③
 08.② 09.③ 10.① 11.② 12.④ 13.⑤ 14.It is not easy for people to see whales. 15.②, ④ 16.④ 17.② 18.⑤ 19.②
 20.⑤ 21.It is hard[difficult] to jump there because Earth pulls you down 22.② 23.⑤ 24.② 25.⑤ 26.①, ④ 27.③
 28.③ 29.③ 30.④

01. form : ㉞ 형태 ㉝ 만들다, 형성하다
 • 내 친구들과 나는 학교 합창단을 만들었다.
 • 버스는 많은 나라에서 주요 교통수단의 한 형태이다.
02. planet은 '행성'이라는 뜻이고 나머지는 모두 각 행성의 이름이다.
03. 이것은 지구 위에 머물러 있는 큰 우주선으로, 사람들이 우주를 여행하거나 과학 실험을 할 때 쓰이는 기지이다. : space station(우주 정거장)
04. (A) 「Did you ~?」로 묻는 질문에는 'Yes, I did. / No I didn't.'로 답한다. 소녀가 책에 대해 설명해 주는 것으로 보아 부정 대답이 들어야 한다.
 (B) 책에 관심을 보이는 소년에게 할 대답으로는 'Me, too.'가 적절하다.
05. ㉜는 궁금증을 나타내는 표현으로 '궁금해하다'라는 뜻의 일반동사 wonder를 이용하여 바꿔 쓸 수 있다.
06. a type of : ~의 한 형태[종류]
07. ㉝은 '소녀는 그 우주 음식이 맛있다고 생각한다.'라는 뜻이다. 대화에서 소녀는 '맛있어 보인다'고 말했으나 아직 먹어본 것은 아니다.
08. ㉜의 두 문장은 모두 한 사람이 해야 하는 말이다.
 A : 나는 그 퍼즐에 대해 정말 궁금해.
 B : 그것을 어떻게 푸는지 나에게 알려줄 수 있니?
09. 캐나다에서 온 새로운 학생을 아는지 묻는 질문에 대해 긍정으로 답한 후, '나는 그녀에 대해 들어본 적이 없어.'라고 말하는 것은 자연스럽게 읽힌다.
10. ㉜는 주어 없으므로 어법상 틀린 문장이다. be동사 다음에 the movie를 대신하는 대명사 it을 넣어 'What is it about?'이 되어야 한다.
11. ㉜의 '우리가 사는 행성'은 Earth(지구)를 뜻한다.
 ① hungry ③ curious ④ moon ⑤ play
12. 소년이 그 영화에 대해 어떻게 알게 되었는지는 알 수 없다.

13. 과거에 시작된 일이 현재까지 계속되는 경우 「have + 과거분사」의 현재완료시제로 나타내며, 2주 전부터 지금까지 계속 우주에 머물고 있기 때문에 '있다'를 뜻하는 be동사를 사용한다.
14. 「가주어(It) ~ 의미상의 주어(for + 목적격) + 진주어(to부정사)」의 어순으로 문장을 영작한다.
15. 주어인 to부정사(To protect the environment)는 가주어 it으로 바꿀 수 있고, 동명사로도 바꿔 쓸 수 있다.
16. 긍정문의 현재완료시제와 함께 쓰이는 부사로 already가 알맞다.
17. <보기>와 ㉜의 it은 가주어이다.
 ①④ 대명사 it ③⑤ 비인칭 주어 it
18. 현재완료시제의 의문문은 「Have + 주어 + 과거분사 ~?」로 나타낸다.
 ⑤ tell → told
19. ㉜는 현재완료의 용법 중 계속을 나타내고 나머지는 모두 경험을 나타낸다.
20. ㉝의 careless는 사람의 성격이나 특성을 나타내는 형용사이므로, 의미상의 주어를 「of + 목적격」의 형태로 나타내야 한다.
 ⑤ for her → of her
21. 'It ~ to부정사'의 가주어, 진주어 구문으로 영작한다.
22. 목적어인 the soft green grass가 주어가 되고, 주어인 they가 목적어인 them이 된다. 시제가 현재이고 주어(grass)가 셀 수 없는 명사이므로 동사를 3인칭 단수형으로 써야 한다.
23. 읽기를 읽고 그들이 지구에서 첫 번째로 할 일이 무엇인지는 알 수 없다.
24. ㉜의 It은 대명사이고 (A)와 나머지는 모두 가주어이다.
25. ㉜는 지구에서 할 일들을 생각하는 것이 신나는 감정을 불러일으키는 것이므로 -ing 형태로, ㉝는 내가 신나는 감정을 느끼는 것이므로 -ed 형태로 써야 한다.
26. '긴 여행이 될 거야.'라는 엄마의 말에 대한 대답으로 ㉜, ㉝, ㉞는 '괜찮아요.'라는 뜻이다. ㉜ 바로 그거야. ㉝ 맞아.
27. Rada와 Jonny가 지구 여행에 대한 이야기를 나누는 시간은 밤이다.
28. ㉜와 ㉝은 동사로 '착륙하다'라는 뜻이고, 나머지는 모두 명사로 '땅, 육지'를 뜻한다.
29. 'At the top'을 보아 언덕에 오른 상태를 알 수 있다. 따라서 언덕에 올라간 것과 언덕에서 굴러 내려오는 것 사이인 (C)에 위치해야 한다.
30. 글의 마지막에서 Rada와 Jonny는 두 번째로 언덕 구르기를 하기 위해 언덕을 뛰어 올라가고 있지만, ㉜에서 말한 것과 같이 이후로도 여러 번 반복해서 할 것인지는 알 수 없다.

적중 서술형

본문 p. 190~194

01.(1) universe / cosmos (2) hard 02.rolled 03.was covered with 04.(1) lying (2) lay 05.ever heard, aware, Do, about 06.(1) Yes, I did. (2) No, I didn't. 07.(1) No, she hasn't. (2) The main character is a man who is trying to live on the moon. (3) They will see the movie at 2:30 after lunch. 08.Are you curious about it[the book]? 09.(1) I have never eaten Japanese food. (2) Ashley has just

finished cleaning the room. 10.(1) It is, to make fun of (2) It is, of, to help 11.has taught, for 12.It is not safe for us to play outside at night. 13.(1) gone → been (2) that → it (3) never have → have never 14.was brave of him to catch 15.There are only two children, Rada and Jonny. 16.Rada and Jonny looked at Dad in surprise and floated towards him. 17.파란 하늘을 볼 수 있고, 쉽게 점프할 수 없다. 18.(A) I've[I have] never heard a bird sing[singing] (B) And I've[I have] never felt the wind 19.(1) new all things → all new things (2) laugh → laughed 20.enjoyed, new things, most[best]

01. (1) • moon = satellite(위성)
 • space = universe, cosmos(우주)
 (2) • far(먼) ↔ near(가까운)
 • soft(부드러운) ↔ hard(딱딱한)
02. 반복적으로 돌면서 땅바닥이나 다른 표면을 가로질러 움직이다 : roll(구르다)
 • 그는 자는 동안에 침대에서 굴러 떨어졌다.
03. be covered with : ~로 뒤덮여 있다
04. (1) 나의 어머니는 독감 때문에 침대에 누워 계신다. (현재진행시제이므로 lie의 -ing형인 lying을 쓴다.)
 (2) 우리는 잔디에 누워 밤하늘의 많은 별들을 바라보았다. (saw와 병렬 구조가 되어야 하므로 lie의 과거형인 lay를 쓴다.)
05. 상대방이 어떤 것을 알고 있는지 확인하는 「Did you hear about ~?」은 「Have you (ever) heard of/about ~?」, 「Are you aware of ~?」, 「Do you know about ~?」 등으로도 바꿔 쓸 수 있다.
06. 「Did you hear about ~?」으로 물었을 때, 들어 본 적이 있는 사실이라면 「Yes, I did.」로, 들어 본 적이 없다면 「No, I didn't.」로 답한다.
07. (1) 수빈은 「달에서의 삶」이라는 영화에 대해 들어 본 적이 있나? - 들어 본 적이 없다.
 (2) 영화의 주인공은 누구인가? - 주인공은 달에서 살기 위해 노력하는 한 남자이다.
 (3) 그들은 언제 영화를 볼 것인가? - 그들은 점심 식사 후, 2시 30분에 영화를 볼 것이다.
08. 다음 문장이 「그렇다면 그것을 꼭 읽어봐야 해!」라는 뜻이므로 궁금증을 표현하는 be curious about을 이용한 의문문을 써야 한다.
09. 현재완료시제인 「have[has] + 과거분사」를 이용해서 문장을 영작한다. never와 just는 have[has]와 과거분사 사이에 위치해야 한다.
10. (1) to부정사(구)가 문장의 주어로 쓰인 경우, to부정사(구)를 문장의 맨 뒤로 보내어 「가주어 It ~ to부정사」 구문으로 나타낼 수 있다.
 (2) 사람의 성격이나 성향을 나타내는 형용사 nice가 있으므로, to부정사의 주체를 「of + 목적격」 형태인 의미상의 주어로 나타낸다.
11. 2년 전에 음악을 가르치기 시작했고, 여전히 음악을 가르치고 있다는 것은 2년 동안 계속 음악을 가르치고 있다는 것을 의미하므로, 현재완료(have[has] + 과거분사)로 나타낸다.
12. safe(안전한)는 사람의 성격을 나타내는 형용사가 아니므로 to부정사의 의미상 주어는 「for + 목적격」의 형태로 나타낸다.

13. (1) 「~에 가 본 적이 있다」는 have been to로 써야 한다.
 (2) 가주어는 it으로 써야 한다.
 (3) never는 have와 과거분사 사이에 위치해야 한다.
14. brave(용감한)는 사람의 성격을 나타내는 형용사이므로, to부정사의 의미상 주어는 to부정사 앞에 「of + 목적격」의 형태로 나타낸다.
15. Rada의 작은 세계에 아이들은 몇 명인가? - 아이들은 Rada와 Jonny, 단 두 명이다.
16. • look at : ~를 보다
 • in surprise : 놀라서
 • float towards : ~로 떠가다
17. Rada가 지구에서 할 수 있는 일과 할 수 없는 일은 무엇인가?
18. 「~한 적이 전혀 없다」는 「have never + 과거분사」를 이용하여 나타낸다.
19. (1) all은 일반적인 형용사보다 앞에 위치하는 특성이 있다.
 (2) looked와 and로 연결된 병렬 구조이므로 laugh의 과거형인 laughed를 써야 한다.
20. Rada의 가족들은 지구에서 재미있게 즐겼다. 그들은 네 가지의 새로운 것들을 경험했다. Rada와 Jonny는 언덕에서 굴러 내려오는 것을 가장 좋아했다.
 • enjoy oneself : 즐겁게 보내다
 • experience : 경험하다

창의 서술 · 논술형

본문 p. 195

01.[예시답안] A : Look at this. Did you hear about the new smartphone? / A : I heard it takes good pictures. / B : Oh, I'm really curious about it. 02.[예시답안] It is fun to play soccer with friends. / It is dangerous to cross the road at a red light. / It is fun to watch comedy movies. 등 03.[예시답안] (1) I have never ridden a horse. (2) I have baked cookies.

01. 알고 있는지 묻는 표현은 「Did you hear about ~?」, 궁금증을 나타내는 표현은 「I'm (really) curious about ~」으로 쓸 수 있다.
02. 「It is + 형용사 + to부정사」 형태로 문장을 완성한다.
03. 「have + 과거분사」 혹은 「have never + 과거분사」를 이용하여 경험을 나타낸다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

본문 p. 196~197

Listen and Talk A1

01. Did you hear about the first spaceship that went into space?
 02. No, I didn't. I'm curious about it.
 03. This is a poster of the spaceship.
 04. Really? I want to buy it.

Listen and Talk C

01. Subin, did you hear about the new movie, Life on the Moon?

- 02.No, I didn't.
- 03.I heard it's really good.
- 04.I'm really curious about the movie. What's it about?
- 05.It's about a man who is trying to live on the moon.
- 06.That sounds interesting.
- 07.Look. The movie is playing at the Space Theater here.
- 08.What time is the movie?
- 09.It begins at 2:30.
- 10.Let's eat lunch first and then see the movie.
- 11.OK. I'm hungry. Let's go!

Memory Check-Up

교과서 문장 암기

| 본문 p. 198~200

- 01.Rada lived on a little world, far out in space.
- 02.She lived there with her father, mother, and brother Jonny.
- 03.Rada's father and other people worked on spaceships.
- 04.Only Rada and Jonny were children, and they were born in space.
- 05.One day, Dad told Rada and Jonny, "We're going back to Earth tomorrow."
- 06.Rada and Jonny looked at Dad in surprise and floated towards him.
- 07.Rada asked Dad, "What's it like on Earth?"
- 08."Everything is different there. For example, the sky is blue," answered Dad.
- 09."I've never seen a blue sky," said Jonny.
- 10."The sky is always black here," said Rada.
- 11."You don't have to wear your big heavy space suits because there is air everywhere.
- 12.It's also hard to jump there because Earth pulls you down," said Dad.
- 13."What else?" asked Rada.
- 14."There are hills, and they are covered with soft green grass. You can roll down the hills," answered Mom.
- 15."Dad, have you ever rolled down a hill?" asked Rada.
- 16."Yes, it's really amazing!" answered Dad.
- 17.Jonny was thirsty, so he opened a milk container and shook it.
- 18.The milk floated in the air and formed balls. Jonny swallowed the balls.
- 19."Jonny, if you drink milk that way on Earth, you'll get wet," said Mom.
- 20.Later that night, Rada and Jonny talked a long time about Earth.
- 21.It was exciting to think about all the new things they were going to see and do.
- 22.There was one new thing Rada and Jonny really wanted to do.
- 23.They thought about it all night and didn't tell Mom and Dad about it. It was their secret.
- 24.The next day, Rada's family got on a spaceship.
- 25."It's going to be a long trip," said Mom.
- 26."That's alright. I'm so excited!" said Rada.
- 27.The spaceship finally landed.
- 28."Dad, it's difficult to walk on Earth," said Rada.
- 29."I know. Earth is pulling you down," said Dad.
- 30.Rada and Jonny couldn't float anymore. That was the first new thing.
- 31."What's that sound?" asked Rada.
- 32."A bird is singing," said Mom.
- 33."I've never heard a bird sing," said Rada.
- 34."And I've never felt the wind," said Jonny.
- 35.These were all new things.
- 36.Rada and Jonny ran up the nearest hill.
- 37.At the top, they looked at each other and laughed.
- 38.Then they lay down on the soft green grass and rolled down the hill.
- 39.That was their secret!
- 40."This is the best new thing of all!" shouted Rada and Jonny.
- 41.And they ran up to the top of the hill again.

Words Test

A

| 본문 p. 203

- 1.백만 2.연구원 3.스파이 4.성공하다 5.전통의, 전통적인 6.쓰다, 소비하다 7.계속하다, 계속되다 8.전시회 9.증명하다 10.인쇄, 인쇄술 11.전체의 12.왕의, 왕실의 13.~ 뒤에 14.악기 15.보물 16.대학 17.돌려주다, 반환하다, 반환 18.허락하다 19.취소하다 20.금속활자

B

- 1.publish 2.wear 3.boss 4.will 5.display 6.value 7.flash 8.wedding 9.national treasure 10.result 11.government 12.abroad 13.historian 14.wooden 15.difficulty 16.fire 17.minute 18.collection 19.metal 20.fitting room

Phrases Test

C

- 1.~하자마자 2.포기하다 3.A에게 B를 요청하다 4.~을 찾다 5.A에게 B에 대해 감사하다 6.~을 기다리다 7.입어 보다, 착용해 보다 8.~ 덕분에 9.곧바로, 즉시 10.~하는 데 (시간)을 보내다

VOCA Practice

| 본문 p. 205

- A** 1.10년 넘게 2.금속활자로 인쇄된 3.이 반환 뒤에 있는 사람 4.'의궤'를 연구하다 5.사람들에게 '의궤'의 가치를 보여주다 6.한국으로 반환되어야 한다 7.'의궤'에 관심을 가지게 되다 8.3천만 권 이상의 책 9.한 도서 박람회에서 10.나의 첫 해에

- B** 1.as you know 2.continue my studies 3.prove its value 4.the results of your research 5.before I finish this interview 6.come back to Korea 7.many of our national treasures 8.as a visitor 9.the oldest book in the world 10.be published as a book

- C** 1.give up 2.spent, cleaning 3.waiting for 4.try on 5.right away 6.ask, for 7.Thanks to 8.As soon as

VOCA Test

| 본문 p. 207

- Voca Test A 1.③ 2.① 3.② 4.④
 Voca Test B 1.loyal 2.abroad 3.royal 4.aboard
 Voca Test C 1.succeed 2.fire 3.prove 4.government
 Voca Test D 1.succeed 2.abroad 3.publish 4.fire 5.prove

Communicative Function

| 본문 p. 208~209

- 1.③ 2.① 3.④ 4.Hunting animals is not allowed here

Fill in the Blanks

| 본문 p. 212~213

138 Listen and Talk A1

never seen, like this, dessert, Is it OK to, Go ahead, delicious

139 Listen and Talk C

is it OK to try on, over there, Wait a minute, pretty, over there, What is it, traditional, for women, worn, wedding day, to try it on, it's only for, Trying it on, allowed, Then, try on

138 Listen and Talk A2

Is it OK to sit, mean, all right, I'm sorry, but, is not allowed, understand

138 Listen and Talk A3

What's, looks, that's, musical instrument, Is it OK to play, but, only for display, is not allowed, see

138 Listen and Talk A4

Excuse me, to take pictures, all right, How about using, Can I, afraid not, is not allowed, I see

152 Review 1

Excuse me, looks interesting, traditional Korean musical instrument, Is it OK to, I'm sorry, but, for, Playing it, I see

152 Review 2

is it OK to, here, Go ahead, Can I use, also, one more question, Can I eat, that's not allowed

Power Grammar

| 본문 p. 214~215

- Check_Up A 1.how you go home 2.where the restaurant is
 Check_Up B if[whether]
 Check_Up C because of[due to/owing to/on account of]
 Check_Up D ②, ④

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 216

- 1.how you found them 2.because of 3.how you became interested 4.what he bought in the store 5.where the books were 6.when the guests will arrive 7.who stole my camera 8.why you became a director 9.what your first movie was 10.who your favorite actor is 11.how many movies you

have made 12. Because of 13. because of 14. because of 15. because of 16. because of 17. when and where you were born 18. what your goal in life is 19. what you like about your job

Grammar Exercises

본문 p. 217

A 1. because 2. because of 3. because of 4. because 5. because

B 1. Do you know when he arrived? 2. I want to know how old your brother is. 3. I know what you did yesterday. 4. Can you tell me where you come from? 5. I wonder if [whether] Jane is in the office.

C 1. if he met his old friend 2. what kind of music you like 3. Who do you think 4. because I have to take care of my sister 5. because of his bad behavior

D 1. Do you suppose where → Where do you suppose 2. because → because of 3. have → has 4. because → because of 5. because of → Because 또는 he had a cold → a cold

문제로 익히는 교과서 문법

본문 p. 218~219

1. ② 2. ③ 3. (1) because (2) because of 4. ① 5. ④ 6. Tell me what he did. 7. ③ 8. ③, ④ 9. ② 10. ②, ⑤ 11. What do you think we have to do first? 12. ⑤ 13. ① 14. ④ 15. ②

01. • 조건 부사절을 이끄는 **if**: 만약 ~라면
• 명사절(간접의문문)을 이끄는 **if**: ~인지 아닌지
02. **because of** 다음에는 명사(구)나 동명사(구)가, **because** 다음에는 절(주어 + 동사)이 이어진다. ◎ **because of** → **because**
03. **because** 다음에는 절(주어 + 동사)이 이어지고 **because of** 다음에는 명사(구)가 이어진다.
04. 주절의 동사가 **think**일 때 간접의문문의 의문사는 문장 맨 앞에 위치하여 「의문사 + **do you think** + 주어 + 동사 ~?」의 어순이 된다. 따라서 주어진 우리말은 「**Where do you think she lives?**」로 영작해야 한다.
05. 간접의문문의 어순은 「의문사 + 주어 + 동사」이다.
④ **how much are these shoes** → **how much these shoes are**
06. 직접의문문을 「의문사 + 주어 + 동사」 어순으로 고친다. 직접의문문의 시제가 과거이므로 동사 **do**를 **did**로 바꿔 쓰는 것에 주의한다.
07. **because of** 다음에는 명사(구)나 동명사(구)가 와야 하므로 ③의 **because of**는 **because**로 고쳐야 한다.
08. **because**는 접속사이기 때문에 뒤에 절(주어 + 동사)이 이어지고

because of는 전치사이기 때문에 뒤에 명사(구)가 이어진다.

09. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 어순이 되어야 한다.

② **what do you mean** → **what you mean**

10. 의문사가 없는 의문문은 접속사 **if**나 **whether**를 사용하여 간접의문문을 만든다. 이때, 간접의문문의 동사는 주어의 수와 시제에 맞게 바꿔야 한다.

11. 주절의 동사가 **think**일 때 간접의문문의 의문사가 문장의 가장 앞에 와서 「의문사 + **do you think** + 주어 + 동사 ~?」의 어순이 된다.

12. 「**how** + 형용사/부사」는 하나의 의문사로 취급하여 간접의문문의 어순을 따른다.

13. 의문사가 있는 간접의문문에서는 의문사가 접속사의 역할을 하므로 접속사 **if**를 쓰지 않는다.

14. ④에서 이유를 나타내는 부분은 절(주어 + 동사)의 형태이므로 **because of** 대신 **because**를 써야 한다.

15. 직접의문문의 주어와 의문사인 경우 간접의문문의 어순은 직접의문문과 같다.

① **who is she** → **who she is**

③ **Who do you know** → **Do you know who**

④ **comes** → **came**

⑤ **did go** → **went**

Fill in the Blanks

본문 p. 224~227

교과서 빈칸 채우기 1

1. On, a collection of, the French army, came back 2. behind this return, a historian, searching for, abroad 3. how you became 4. in college 5. to continue, in 6. As you know, many of, national treasures 7. to find, while, was studying 8. one of them 9. in, in 10. how you found 11. As soon as, researcher, to look for 12. finally found 13. I think, more than 14. you were, excited, found 15. I was, were waiting for 16. should be returned, my bosses, didn't like 17. even thought, fired me 18. had to, as a visitor, to do research 19. didn't give up 20. For more than, to finish 21. show, the value of 22. were published, in, in 23. interested in, because of 24. asked, for its return, are here 25. I'd like to ask, the history of printing 26. in my first year 27. right away 28. prove its value, succeeded 29. book exhibition, was displayed as, was printed 30. thanks to, were found, thank, for 31. hope, more interested, work for

교과서 빈칸 채우기 2

1. of, royal books, took, came back to 2. The person behind, who spent, searching, national treasures 3. Can you tell me how, in 4. history 5. went to, continue my studies 6. As, took many of our national treasures 7. wanted to find, was studying 8. was one of 9. the National Library of France

10. tell me how you 11. soon, became, at, began to look
 12. After, finally 13. looked at, million 14. I'm sure you
 were, when 15. more difficulties, for 16. that, should be
 returned to, like that idea 17. even, I was a Korean spy,
 fired 18. had to go to, it, research on 19. However, give
 up 20. For more than, to finish my research 21. to show,
 the value of 22. results of, were, as a book 23. became
 interested, because of 24. the Korean government, the
 French government, its return, finally, now 25. Before, ask
 you about, that changed 26. in, at 27. that it was, special
 28. hard, its value, finally succeeded 29. At, in, in, displayed,
 the oldest, that was printed with 30. to, hard work, found,
 thank you for that 31. I hope, become more interested in, for
 their return

Reading Exercises 본문 파헤치기 | 본문 p. 228~229

1. 1. On 2. royal books which[that] the French army took
 3. who[that] 4. searching 5. how you became interested in
 6. ㉠ 부사적 용법 (목적) ㉡ 명사적 용법 7. As you know 8. while
 9. 1866년에 프랑스군이 가져간 우리 문화재들

2. 1. how you found them 2. As soon as 3. to look, looking
 4. more than 30 million 5. excited 6. for 7. be returned 8. as
 9. that → it 10. ㉠ For ㉡ were 11. 부사적 용법 (목적) 12. show
 the value of Uigwe to people 13. of 14. Uigwe's

3. 1. I want 2. which[that] 3. 부사적 용법 (목적) 4. succeeded
 5. in 6. was displayed 7. the oldest book in the world 8. to

영역별 문제 | 본문 p. 234~241

01. ④ 02. ② 03. ① 04. ③ 05. As soon as she entered the
 room 06. ⑤ 07. ③ 08. ② 09. ③ 10. ③ 11. ④ 12. ⑤ 13. ②
 14. ④ 15. ② 16. ⑤ 17. ③ 18. ⑤ 19. ③ 20. ④ 21. ④ 22. ④
 23. ③ 24. what subject she likes most 25. ④ 26. ② 27. ②
 28. ④ 29. ⑤ 30. ④ 31. ③ 32. ⑤ 33. ③ 34. ④ 35. ④ 36. ④
 37. ④ 38. ② 39. ⑤ 40. ⑤ 41. ② 42. ① 43. ⑤ 44. ①, ④
 45. ②

- 01. ④는 '계속하다 : 반환하다'라는 뜻의 별개의 단어이고 나머지는 모두 반의어 관계이다.
- 02. 다른 나라나 단체를 위해 어떤 나라나 단체에 대한 정보를 몰래 모으려고 애쓰는 사람 : spy(스파이)
- 03. '~하는 데 (시간)을 보내다'는 「spend + (시간) + -ing」 형태로 쓴다. 주어진 문장은 'I spent too much time watching TV during last weekend.'로 영작할 수 있다.

- 04. ③에는 on, 나머지는 모두 for가 들어가야 한다.
 ③ try on : 입어보다
 ① thank A for B : A에게 B에 대해 감사하다
 ② ask A for B : A에게 B를 요청하다
 ④ search for : ~을 찾다
 ⑤ wait for : ~을 기다리다
- 05. as soon as + 주어 + 동사 : ~가 ...하자마자
- 06. ⑤의 while은 '반면에'라는 뜻이고 나머지는 모두 '~하는 동안에'라는 뜻이다.
- 07. 빈칸 순서대로 million, display, value, government가 들어가야 한다.
- 08. ②는 '그 당시에 비행기에 탑승한 사람은 아무도 없었다.'라는 뜻이 되어야 자연스러우므로 abroad(해외로)가 아닌 aboard(탑승한)로 고쳐야 한다.
- 09. ③은 '제가 여기에 포스터를 붙여야 하나요?'라는 뜻이고 나머지는 모두 '~해도 되나요?'라는 뜻으로 허가 여부를 묻는 표현이다.
- 10. (B) 실례합니다. 저기에 앉어도 되나요?-(B) 잔디 위를 말하는 건가요?-(A) 네. 괜찮은가요?-(D) 죄송하지만, 잔디에 앉는 것은 허용되지 않습니다.-(C) 알겠어요, 이해합니다.
- 11. 「Do you mind if I ~?」는 '제가 ~하는 게 꺼리지시나요?'라는 뜻이므로 요청을 허락할 경우에는 부정으로, 거절할 경우에는 긍정으로 답해야 한다. ④의 B는 TV를 켜는 것이 허용되지 않는다고 말하고 있으므로 'No, I don't.'가 아닌 'Yes, I do.'로 답해야 한다.
- 12. ⑤는 금지를 나타내고 나머지는 모두 허락을 나타낸다.
- 13. ①은 to play it을 대신하는 가주어이고 나머지는 모두 '해금'을 가리킨다.
- 14. ㉠ 전치사(about) 다음에는 동명사를 써야 한다.
 ㉡ 조동사(can) 다음에는 동사원형을 써야 한다.
 ㉢ 문장의 주어이므로 동명사나 to부정사 형태가 되어야 한다.
- 15. 사진을 찍는 것은 허용되지만 플래시를 사용하는 것은 허용되지 않으므로 ②의 '소녀는 플래시 없이 사진을 찍을 수 있다.'가 옳은 문장이다.
- 16. 한복을 입을 수 있고 족두리가 전시되어 있는 곳으로 유추할 수 있는 장소는 ⑤의 '민속 문화 체험관'이다.
- 17. 주어인 it(족두리)은 착용하는 것이 아니라 착용되는 것이므로 수동태인 「be동사 + 과거분사」 형태로 써야 한다. wear의 과거분사는 worn이다.
- 18. 주어진 문장은 '그것을 착용하는 것은 허용되지 않는다.'라는 뜻이므로 'I'm sorry, but it's only for display.(죄송하지만, 그것은 전시용입니다.)'라는 문장 다음인 (B)에 위치해야 한다.
- 19. ③ 한복을 입어보기 위해 탈의실로 갈 사람은 소녀이다.
- 20. ④에는 to touch가, 나머지는 모두 touch가 들어가야 한다.
- 21. 뒤에 명사구가 이어지며 '~ 때문에'라는 의미가 되어야 하므로 빈칸에는 because of가 알맞다.
- 22. 간접의문문의 의문사가 문장의 맨 앞에 온 것으로 보아 주절에 생각이 나 추측을 나타내는 동사가 쓰였음을 알 수 있다. realize는 '깨달다'라는 뜻으로 이에 포함되지 않는다.
- 23. because 다음에는 '주어 + 동사' 형태의 절이 온다. ③의 because절에는 동사가 없으므로 주어인 the wind 다음에 동사 is가 있어야 옳은

문장이 된다.

- 24. A의 질문을 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 바꾸고 시제와 인칭에 맞게 동사에 -s를 붙이는 것에 유의한다.
- 25. (A), (B) 빈칸 다음에 명사가 이어지므로 **because of**를 써야 한다.
(C) 빈칸 다음에 '주어 + 동사' 형태의 절이 이어지므로 **because**를 써야 한다.
- 26. ① **who is the boy** → **who the boy is**
③ **if is this** → **if this is**
④ **begin** → **begins / began**
⑤ **who the door locked** → **who locked the door**
- 27. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 형태로 쓴다.
- 28. 간접의문문에서는 동사의 형태를 주어의 인칭 및 수에 일치시켜야 하므로 ④의 동사 **do**를 **does**로 고쳐야 옳은 문장이 된다.
- 29. ⑤의 **if**는 조건을 나타내는 부사절 접속사이고 나머지는 모두 '~인지 아닌지'를 뜻하는 명사절 접속사이다.
- 30. ④는 간접의문문이 아니라 직접의문문이므로 「의문사 + 동사 + 주어 ~?」의 어순이 되어야 한다.
④ **what color the thief's hair was** → **what color was the thief's hair**
- 31. '~하는 데 (시간)을 보내다'는 「**spend + 시간 + -ing**」의 형태로 써야 한다. © **search** → **searching**
- 32. (A) **behind** : ~의 뒤에 (숨어 있는)
(B) **search for** : ~를 찾다
- 33. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 써야 한다. 이때 동사는 문장의 시제에 맞춰 과거시제인 **became**이 되는 것에 주의한다.
- 34. 2011년은 '의궤'가 한국으로 반환된 해이다.
- 35. '의궤'를 연구하면서 겪은 여러 어려움을 말한 후에 주어진 내용이 이어지는 것이 자연스러우므로 '방문객으로 도서관에 가야만 했고, 그래서 '의궤'를 연구하는 것이 쉽지 않았다.'라는 문장 다음인 (D)에 위치해야 한다.
- 36. ① **looked** → **looked at** ② **did** → **was**
③ **have to** → **had to** ④ **to** → **for**
- 37. 박 박사는 도서관에서 해고된 후 방문객으로 도서관을 다니며 '의궤'를 연구했다.
- 38. (a)와 ②의 **as**는 '~로서'를 뜻하는 전치사이다.
① ⑤ ~ 대로 ③ ~할 때 ④ ~만큼
- 39. **because of** : ~ 때문에 (= **thanks to** : ~ 덕분에)
① 반면에 ② ~에도 불구하고 ③ ~ 대신에 ④ ~에 더하여
- 40. 박 박사가 책을 쓰는 데 걸린 시간은 알 수 없다.
- 41. ② ③ 주격 관계대명사 ④ 명사절 접속사 ① 대명사
- 42. (A)와 ①은 부사적 용법 중 목적을 나타낸다.
② 감정의 원인 ③ 결과 ④ 판단의 근거 ⑤ 형용사 수식(정도)
- 43. (B)의 주어는 **Jikji**이고, (C)의 주어는 **the oldest book**이므로 동사는 각각 '전시되다'와 '인쇄되다'를 뜻하는 수동태 형태가 되어야 한다.
- 44. ① '금속활자로 인쇄된 책' 중 가장 오래된 책이다.
④ 직지가 한국으로 반환되었는지는 윗글을 통해 알 수 없다.
- 45. (D) **thanks to** : ~ 덕분에
(E) **thank A for B** : A에게 B에 대해 감사하다

고난도 문제

본문 p. 242~245

- 01. ② 02. ② 03. ③ 04. ⑤ 05. ③ 06. ④ 07. ③ 08. ①, ③
- 09. (1) it rained heavily (2) the heavy rain 10. ④ 11. ⑥, Do you know where he is now? ⑥, Please tell me who made you angry. 12. ② 13. ④ 14. ② 15. (1) as soon as (2) as the oldest book in the world

- 01. ②는 **allow**의 명사형으로 '허용량'이나 '용돈'을 뜻한다. 나머지는 모두 두 사람을 나타내는 명사이다.
① 역사가 ③ 주지사 ④ 백만장자 ⑤ 연구원
- 02. • **publish**는 '출판하다'의 뜻이고 '신문이나 잡지에 있는 특정 주제에 관한 글'은 **article**(기사)의 영영풀이다.
• **research**는 '연구, 연구하다'의 뜻이고 '어떤 일을 하는 데 시간을 사용하다 혹은 어떤 장소에서 시간을 보내다'는 **spend**(쓰다, 소비하다)의 영영풀이다.
- 03. **right away**는 '즉시, 당장'이라는 뜻이고 'at a time in the future(미래의 어느 시점에)'는 **later**(나중에)의 뜻이다.
- 04. ⑤의 **succeed**는 둘 다 '성공하다'의 뜻이다.
① 잠깐-분 ② ~하는 동안에 -반면에
③ 불-해고하다 ④ 의지-~할 것이다
- 05. ©의 'How about ~?'은 앞서 한 질문과의 중복을 피하기 위한 표현으로 'Is it OK to use a flash?'의 뜻이다. ③은 '플래시를 사용하는 것이 어때?'라는 제안의 표현이다.
- 06. ③ **Excuse me, but ~** : 실례합니다만
④ **I'm sorry[afraid], but ~** : 죄송하지만
© 문맥상 '전시용'이라는 뜻의 **only for display**가 되어야 한다.
④ 동명사 주어이므로 단수 취급하고 족두리를 쓰는 것을 허용하지 않고 있으므로 부정형인 **is not**을 써야 한다.
- 07. **because** 다음에는 절(주어 + 동사)이, **because of** 다음에는 명사(구)나 동명사(구)가 와야 한다.
① ② ④ **because of** ③ ⑤ **because**
- 08. ① 선행사가 **the interview**이므로 관계대명사는 **who**가 아니라 **which**나 **that**이 되어야 한다.
© 간접의문문의 동사 **is**가 주어(**your goal in life**) 뒤에 들어가야 한다.
- 09. (1) **because** 다음에는 '주어 + 동사' 형태의 절이 이어진다.
(2) **because of** 다음에는 명사(구)나 동명사(구)가 이어진다.
- 10. ① **lives** → **lived**
② **Who do you know you told** → **Do you know who told you**
③ **does have** → **has**
⑤ **her is phone number** → **her phone number is**
- 11. ① **know**는 생각이나 추측을 나타내는 동사가 아니므로 의문사가 문장 맨 앞에 위치하지 않는다.
© 의문사가 주어인 간접의문문이므로 '의문사(who) + 동사(made) ~'의 어순이 된다.
- 12. 순서대로 **even, After, However, at last, here**가 들어가야 한다.
- 13. 박 박사의 책 덕분에 많은 한국인들이 '의궤'에 관심을 가지게 되었다고 언급되어 있으므로 ④는 옳은 내용이다.

14. ㉔의 **hard**는 부사로 '열심히'라는 뜻이고 ㉖의 **hard**는 형용사로 '힘든, 고된'이라는 뜻이다.
 ① 열심히-딱딱한 ② 열심히-힘든 ③ 세계-어려운
 ④ 힘든-세계 ⑤ 열심히 하는-어려운
15. '직지'는 인쇄의 역사를 바꾼 책이다. 박 박사는 그 책을 발견하자마자 그것이 매우 특별하다는 것을 알았다. 그녀의 노력 덕분에 '직지'는 금속활자로 인쇄된 세계에서 가장 오래된 책으로 알려질 수 있었다.

기말고사 리허설

1

본문 p. 246~250

- 01.④ 02.Thanks 03.⑤ 04.② 05.② 06.⑤ 07.④ 08.③
 09.⑤ 10.① 11.④ 12.Sitting on the grass, not 13.④
 14.where my smartphone is 15.③ 16.⑤ 17.④ 18.④
 19.Why do you suppose she quit school? 20.② 21.④
 22.search for 23.④ 24.④ 25.④ 26.⑤ 27.③ 28.⑤
 29.③ 30.⑤

01. ④의 '어떤 것을 사람들이 볼 수 있는 장소에 두다'는 **display**(전시하다)에 대한 설명이다.
02. • **thanks for** : ~에 대해 감사하다
 • **thanks to** : ~ 덕분에
03. <보기>와 ⑤의 **fire**는 '해고하다'라는 뜻이다.
 ① 발표하다 ② 화재 ③④ 불
04. ②는 '~할 필요가 없다'라는 뜻이고 나머지는 모두 '~하면 안 된다'라는 금지를 나타내는 표현이다.
05. ㉔ 부정문에서 '어떤 ~도'를 표현할 때는 **any**를 쓴다.
 ㉖ 의문문에서는 주로 **any**를 쓰지만, 긍정적인 대답을 기대하는 질문에서는 **some**을 쓴다.
06. 떡을 먹어봐도 되는지 묻는 질문에 대해 '그렇게 하세요.' 혹은 '여기 있습니다.' 등의 대답이 들어가야 한다. ⑤는 '자, 시작합니다.'를 뜻하는 표현이다.
07. ④의 '여기서 떠드는 것은 허용되지 않습니다.'라는 말에 대해 '죄송합니다, 저는 그러지 않았어요.'라고 대답하는 것은 어색하다.
08. 남자 : 물론이죠. 탈의실은 저쪽에 있습니다.-(B) 고맙습니다. 잠깐만요, 저것도 무척 예쁘네요.-(D) 아, 저기 있는 작은 모자요?-(C) 네. 그것은 뭐가요?-(A) 여성용 한국 전통 모자인 족두리예요. 주로 결혼식 날 쓰죠. -소녀: 정말요? 그것도 써 봐도 될까요?
09. 족두리를 써 봐도 되는지 묻는 질문에 대해 전시용이라 안된다고 했으므로 소녀는 한복만 입을 수 있다. 따라서 ㉔는 'I'll just try on this hanbok.' 등이 되어야 자연스럽다.
10. (a) **traditional Korean hat for women** : 여성용 한국 전통 모자
 (b) **only for display** : 전시용
11. 빈칸에는 '~해도 되나요?'를 뜻하는 표현이 들어가야 한다. ④는 '~인지 알고 있나요?'라는 뜻이다.
12. 위 대화에서 허용되지 않는 것은 '잔디 위에 앉는 것(sitting on the grass)'이다.
13. 첫 번째 문장은 빈칸 뒤에 명사(구)가 이어지므로 **because of**, 두 번째 문장은 빈칸 뒤에 절(주어 + 동사)이 이어지므로 **because**가 들어

가야 한다.

14. B가 '너의 스마트폰은 침대 위에 있어.'라고 대답하고 있으므로 A는 '나는 내 스마트폰이 어디 있는지 모르겠어.'라고 말해야 한다. 간접의문문이므로 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓰는 것에 주의한다.
15. ① **is he → he is**
 ② **is he → he is**
 ④ **was he → he was**
 ⑤ **do you wake → you wake**
16. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순이 되어야 한다.
 ⑤ **why is she → why she is**
17. ④의 빈칸 뒤에는 절(주어 + 동사)이 이어지므로 **because**를 써야 한다. 나머지는 모두 **because of**가 들어간다.
18. 'how + 형용사'는 하나의 의문사구로 나뉘 쓸 수 없다.
 ④ **how he can run fast → how fast he can run**
19. **suppose**는 추측을 나타내는 동사이므로 의문사를 문장 맨 앞에 쓰고 간접의문문의 동사는 시제에 맞게 과거형으로 고쳐야 한다. **quit**의 과거형은 현재형과 같은 **quit**이다.
20. 간접의문문의 동사는 평서문처럼 주어에 수를 일치시켜야 한다.
 ㉔ **come → comes/will come/came**
21. ㉔ '내가 그 곳에서 공부하는 동안에 그것을 찾고 싶었다'는 의미이므로 '~ 동안에'라는 뜻의 접속사 **while**가 가장 적절하다.
 ㉖ 박사가 국립도서관의 연구원이 된 해가 1967년인데 의궤를 발견한 해가 1977년이므로 10년 '후'임을 알 수 있다.
22. **look for** : ~를 찾다 (= **search for**)
23. ① 2011년 5월 27일
 ② 학업을 계속하기 위해
 ③ 1866년 프랑스 군대가 가져감
 ⑤ 프랑스 국립박물관에서 3천만 원이 넘는 책을 살펴봄
24. (A)는 'by + 행위자'가 생략된 형태의 수동태 문장이다. 생략된 주어를 **they**로 하고 「조동사(should) + be + 과거분사」 형태의 동사를 「**should + 동사원형**」으로 고쳐 능동태를 만든다.
25. (B)와 (C)는 각각 바로 앞 문장에 언급된 '**the books should be returned to Korea**'와 '**they even thought that I was a Korean spy and fired me**'를 가리킨다.
26. ㉔는 'ask A for B' 구문으로 **for**를 써야 하고 나머지는 모두 **to**를 써야 한다.
27. 도서관에서 해고된 후에도 10년 넘게 매일 도서관을 다니며 '의궤'를 연구한 것에서 **diligent, hardworking**(근면한), **patient**(인내심이 강한), **strong-willed**(의지가 강한)와 같은 단어로 박 박사의 성격을 표현할 수 있다. **creative**(창의적인)에 관한 내용은 뒷글에서 찾을 수 없다.
28. 뒷글은 '의궤'를 연구하는 동안 박 박사가 직면했던 여러 어려움에 대한 내용이다.
29. **finally**는 '마침내'의 의미로 보통 어려운 일을 겪은 후 발생한 결과를 말할 때 쓰이고, **lastly**는 '마지막으로'라는 뜻으로 여러 개를 나열한 후 마지막 순서의 것을 말할 때 쓰인다.
30. ⑤ '직지'의 특별한 점은 금속활자로 인쇄된 유일한 책이라는 것이다.
 (→ '직지'는 금속활자로 인쇄된 가장 오래된 책이다.)

- 01.③ 02.① 03.fitting room 04.③ 05.③ 06.③ 07.⑤ 08.③
09.③ 10.I'm sorry, but it's only for display. 11.④ 12.④,
⑤ 13.③ 14.④ 15.Because the flight was cancelled 16.③
17.⑤ 18.① 19.③ 20.① 21.② 22.a historian who spent
her whole life searching for Korean national treasures abroad
23.③ 24.③ 25.④ 26.⑤ 27.③ 28.② 29.prove 30.④

01. ③은 '명사 : 형용사' 관계이고 나머지는 모두 '동사 : 명사' 관계이다.
02. • 너의 남동생에게 지금 당장 오라고 말해 줘. (right away : 즉시, 곧 바로)
• 단지 어렵다고 포기하지 마. (give up : 포기하다)
03. 탈의실(fitting room)은 가게 안에 있는 장소로, 옷이 어떻게 보이는 지 알기 위해 입어볼 수 있는 곳이다.
04. ③의 be afraid of는 '~을 두려워하다'라는 뜻으로 대화에 어울리지 않는다. '유감스럽지만 안됩니다.'라는 말은 'I'm afraid not.'으로 표현한다.
05. ③의 '이 강에서 수영해도 되나요?'라는 질문에 대해 '그럼요.'라고 허락한 후, '이 강은 수영하기에 위험합니다.'라는 말이 이어지는 것은 어색하다.
06. 동명사구 주어는 단수 취급하므로 ㉠의 are를 is로 고쳐야 한다.
07. 대화에 따르면 사진을 찍는 것은 허용되지만, 스마트폰을 사용하는 것과 음식을 먹는 것은 허용되지 않는다.
08. 이어동사의 목적어가 대명사일 때, 목적어는 반드시 동사와 부사 사이에 위치해야 한다. ㉡ try on it → try it on
09. 빈칸 순서대로 also, for, on, too, just가 들어가야 한다.
10. • I'm sorry, but ~ : 죄송하지만 ~
• only for display : 전시용인
11. 빈칸에는 '놀러 나가면 안 된다'라는 금지 표현이 들어가야 한다. ㉣는 '너는 놀러 나가지 않을 것이다'라는 뜻이므로 빈칸에 쓸 수 없다.
12. ㉣ 개들은 그곳에서 목줄 없이 뛰어다닐 수 있다.
(→ 반드시 목줄을 해야 한다.)
㉤ 공원에서 개에게 먹이를 주는 것은 허용되지 않는다.
(→ 먹이를 주는 것은 허용된다.)
• leash : (개 등을 매어두는) 끈, 목줄
13. be able to는 '~할 수 있다'라는 뜻의 능력을 나타내는 표현이므로 허가와 금지를 나타내는 글에 어울리지 않는다.
14. 첫 번째 문장에는 '어디서'를 뜻하는 의문사 where가, 두 번째 문장에는 '~인지 아닌지'를 뜻하는 접속사 if[whether]가 들어가야 한다.
15. 「because of + 명사(구)」를 「because + 주어 + 동사 ~」로 바꿔 쓸 수 있다. 동사는 주어진 문장의 시제에 맞춰 과거형으로 쓴다.
16. ㉢은 '만약 ~한다면'의 의미로 조건문을 이끄는 부사절 접속사 if이고 나머지는 모두 '~인지 아닌지'라는 의미의 명사절 접속사이다.
17. ①③④ because of → because
② because → because of
18. 의문사가 있는 간접의문문의 어순은 「의문사 + 주어 + 동사」이다.
① are they → they are
19. how much money를 하나의 의문사로 취급하여 「의문사 + 주어 +

동사」의 어순으로 간접의문문을 만든다.

20. because of 다음에는 명사(구)나 동명사(구)가 와야 한다. hungry는 형용사이므로 명사인 the hunger로 고쳐야 옳은 문장이 된다.
21. 목적격 관계대명사는 두 번째 주어 앞인 ㉠에 들어가야 한다.
22. 관계대명사절이 a historian을 수식하는 형태의 문장을 만들어야 한다.
23. 프랑스군이 '의궤'를 가져간 이유는 윗글에서 찾을 수 없다.
24. 수여동사 show는 4형식을 3형식으로 바꿀 때 간접목적어 앞에 전치사 to를 쓰는 동사이다. ㉢ for people → to people
25. (a)와 (b)는 빈칸의 앞뒤 문장이 역접 관계이므로 but을, (c)는 원인과 결과 관계이므로 so를 써야 한다.
26. 마지막 질문과 대답에서 박 박사의 책 덕분에 한국인들이 '의궤'에 관심을 가지게 되었고, 그 결과 한국 정부가 '의궤'의 반환을 요청했다고 이야기하고 있으므로 ㉤의 '의궤에 관한 박 박사의 책은 그것의 반환에 중요한 역할을 했다.'는 옳은 문장이다.
27. 박 박사는 프랑스 국립도서관의 연구원이 되었다. -(B) 그녀는 '의궤' 297권을 발견했다. -(D) 그녀는 도서관에서 해고되었다. -(C) 그녀는 방문객으로 도서관에 갔다. -(E) 그녀의 책이 한국에서 출판되었다. -(A) '의궤'가 한국으로 반환되었다.
28. (A) 시간의 부사절에서는 미래시제 대신 현재시제를 쓴다.
(B) 동사 knew의 목적절을 이끄는 접속사 that이 필요하다.
(C) find(발견하다)의 과거분사는 found이다. founded는 found(설립하다)의 과거분사형이므로 문맥상 맞지 않다.
29. 사실이나 정보 등을 제공하여 어떤 것이 참이라는 것을 보여주다 : prove(증명하다)
30. 윗글은 '직지'가 세계에서 가장 오래된 금속활자본이라는 사실을 인정받는 과정과 한국인들에게 건네는 박 박사의 당부를 담고 있다. ㉣의 '우리는 해외에서 새로운 인쇄 기술을 배워야 한다.'는 윗글의 내용과 관계가 없다.

적중 서술형

- 01.treasure 02.(1) success (2) proof 03.My puppy spends most of his time sleeping. 04.(1) on (2) for 05.(1) behind (2) continue (3) result 06.Can[May] I sit over there? / Do[Would] you mind if I sit over there? / Is it possible to sit over there? / I wonder if I sit over there. 등 07.You are not allowed to sit on the grass. / You should[must/can/may] not sit on the grass. / It's not OK to sit on the grass. 등 08.(D), (A), (F), (E), (B), (C) 09.throw (away) trash, Throwing (away) trash 10.(1) Do you know what time it is? (2) Can you tell me how you solved the problem? 11.(1) because of (2) because (3) because (4) because of 12.Tell me if[whether] you finished the science report. 13.How long do you think it will take to go to the airport? 14.(1) I had to stay in bed all day because of a headache. (2) I had to stay in bed all day because I had a headache. 15.(1) when[what time] the class ends

(2) why she left school early 16. In May 27 → On May 27 / a historian which → a historian who[that] 17. (E), (B), (D), (A), (C) 18. (A) the books should be returned to Korea (B) it was not easy to do research on Uigwe 19. It was found in the National Library of France in 1977. 20. Because she wanted to show people the value of Uigwe.

01. 안전한 장소에 감춰지거나 보관되고 있는 귀중한 어떤 것 : **treasure** (보물)
02. <보기>는 '동사 : 명사' 관계이므로 (1)에는 **succeed**(성공하다)의 명사형인 **success**(성공), (2)에는 **prove**(증명하다)의 명사형인 **proof**(증명, 증거)를 써야 한다.
03. **spend + 시간 + -ing** : ~하는 데 (시간)을 보내다
04. (1) **try on** : 입어보다 (2) **wait for** : ~를 기다리다
05. (1) 문 뒤에 (**behind**) 서 있는 사람은 누구니?
(2) 그 연극은 이번 주에 시작해서 크리스마스까지 계속될(**continue**) 것이다.
(3) 우리는 그 실험 결과(**result**)에 놀랐다.
06. 허가 여부를 묻는 표현은 「**Can[May] I ~? / Do[Would] you mind if I ~? / Is it possible to ~? / I wonder if I ~?**」 등이다.
07. 금지를 나타내는 표현은 「**You are not allowed to ~ / You should[must/can/may] not ~ / It's not OK to ~**」 등이다.
08. (D) 아, 저기 있는 작은 모자요? → (A) 네. 그것은 뭐가요? → (F) 여성용 한국 전통 모자인 족두리예요. 주로 결혼식 날 쓰죠. → (E) 정말요? 그것도 써 봐도 될까요? → (B) 죄송하지만, 그것은 전사용이에요. 그것을 써 보는 것은 허용되지 않습니다. → (C) 아. 그러면 그냥 이 한복만 입어 볼게요.
09. **A** : 여기에 쓰레기를 버려도 되나요?
B : 죄송하지만 안 돼요. 쓰레기를 버리는 것은 여기서 허용되지 않습니다.
10. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다. (1)의 **what**은 **time**을 수식하는 의문형용사이므로 **what time**이 한 덩어리로 의문사 역할을 한다.
11. (1)(4) 빈칸 뒤에 명사구가 이어지므로 **because of**를 써야 한다.
(2)(3) 빈칸 뒤에 '주어 + 동사'가 이어지므로 **because**를 써야 한다.
12. 의문사가 없는 문장의 간접의문문은 「**if[whether] + 주어 + 동사 ~**」의 형태가 된다. 이때 의문문이 과거시제이므로 동사가 과거형으로 바뀌는 것에 주의한다.
13. 주절에 생각이나 추측을 나타내는 동사가 있을 때 간접의문문의 의문사는 문장 맨 앞에 위치하여 「의문사 + **do you think** + 주어 + 동사 ~?」의 어순이 된다.
14. **because of** 다음에는 명사(구), **because** 다음에는 절(주어 + 동사)이 이어져야 한다.
• **had to** : ~해야 했다
• **stay in bed** : 침대에 머무르다
• **all day** : 하루 종일
• **have a headache** : 머리가 아프다, 두통이 있다
15. 「의문사 + 주어 + 동사」어순의 간접의문문을 써야 한다.

(1) **A** : 수업이 몇 시에 끝나는지 말해줄 수 있니?

B : 수업은 오후 4시에 끝나.

(2) **A** : 그녀는 왜 조퇴했니?

B : 나는 그녀가 왜 조퇴했는지 모르겠어.

16. • 날짜 앞에는 전치사 **on**을 쓴다.

• **historian**(역사학자)은 사람 선행사이므로 관계대명사 **which** 대신 **who**나 **that**을 써야 한다.

17. (E) 저는 대학에서 역사를 공부했어요. - (B) 저는 1955년에 학업을 계속하기 위해 프랑스에 갔습니다. - (D) 아시다시피, 프랑스군은 1866년에 우리 문화재를 많이 가져갔어요. - (A) 저는 그곳에서 공부하는 동안 그것들을 찾고 싶었어요. - (C) '의궤'는 그것들 중 하나였지요.

18. (A) 조동사가 있는 문장의 수동태(조동사 + **be** + 과거분사)로 영작한다.

(B) 주어가 '의궤를 연구하는 것'이므로 '**It ~ to**부정사(가주어, 진주어 구문)'를 이용하여 영작한다.

19. '의궤'는 언제 어디에서 발견되었나? - 그것은 1977년에 프랑스 국립도서관에서 발견되었다.

20. 박 박사는 왜 그렇게 열심히 '의궤'를 연구했나? - '의궤'의 가치를 사람들에게 보여주고 싶었기 때문이다.

창의 서술 · 논술형

| 본문 p. 261

01. [예시답안] to talk during class, No, Talking during class, allowed, is it OK to ask the teacher questions, Yes, it's OK
02. (1) because I have no money (2) because of the traffic jam (3) because of a big typhoon (4) because I broke my promise (5) because I don't have time 03. (1) what pansori means (2) how many people there are in pansori (3) how long one story is

01. 허가 여부를 묻고 답하는 다양한 표현을 이용하여 대화를 완성한다.

02. (1) 나는 돈이 없어서 새 컴퓨터를 살 수 없다.

(2) 나는 교통체증 때문에 학교에 지각했다.

(3) 그 배는 큰 태풍 때문에 출발하지 못했다.

(4) 내가 약속을 어겼기 때문에 그들은 더 이상 나를 믿지 않았다.

(5) 나는 시간이 없어서 주로 아침식사를 거른다.

03. B의 대답을 참고하여 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 간접의문문을 만든다.

A : 판소리가 무슨 뜻인지 말씀해 주시겠어요?

B : 판소리는 '판'과 '소리'가 결합된 것입니다. '판'은 많은 사람들이 모이는 장소를 의미하고 '소리'는 노래를 의미합니다.

A : 판소리에는 몇 명의 사람이 있는지 아나요?

B : 판소리에는 두 명, 즉 노래하는 사람 한 명과 북 치는 사람 한 명이 있습니다.

A : 한 이야기가 얼마나 긴지 말해주세요.

B : 한 이야기는 8시간이 될 수도 있습니다.

Listen and Talk A1

- 01. Excuse me. What's this? I've never seen any food like this.
- 02. Oh, it's Tteok, a Korean dessert.
- 03. Is it OK to try some?
- 04. Sure. Go ahead. It's really delicious.

Listen and Talk C

- 01. Excuse me, but is it OK to try on this hanbok?
- 02. Sure. The fitting room is over there.
- 03. Thanks. Wait a minute. That's also very pretty.
- 04. Oh, the little hat over there?
- 05. Yes. What is it?
- 06. It's a jokduri, a traditional Korean hat for women. It's usually worn on a wedding day.
- 07. Really? Is it OK to try it on, too?
- 08. I'm sorry, but it's only for display. Trying it on is not allowed.
- 09. Oh. Then, I'll just try on this hanbok.

- 01. On May 27, 2011, 297 books of Uigwe, a collection of royal books the French army took in 1866, came back to Korea.
- 02. The person behind this return is Dr. Park Byeong-seon, a historian who spent her whole life searching for Korean national treasures abroad.
- 03. Q : Can you tell me how you became interested in Uigwe?
- 04. Dr. Park : I studied history in college.
- 05. I went to France to continue my studies in 1955.
- 06. As you know, the French army took many of our national treasures in 1866.
- 07. I wanted to find them while I was studying there.
- 08. Uigwe was one of them.
- 09. Q : You found 297 books of Uigwe in the National Library of France, in Paris.
- 10. Please tell me how you found them.
- 11. Dr. Park : As soon as I became a researcher at the National Library in 1967, I began to look for Uigwe.
- 12. After 10 years, in 1977, I finally found the books.
- 13. I think I looked at more than 30 million books.
- 14. Q : I'm sure you were very excited when you found the books.
- 15. Dr. Park : Yes, I was, but more difficulties were waiting for me.
- 16. I thought that the books should be returned to Korea, but

my bosses at the library didn't like that idea.

- 17. They even thought that I was a Korean spy and fired me.
- 18. After that, I had to go to the library as a visitor, so it was not easy to do research on Uigwe.
- 19. However, I didn't give up.
- 20. For more than ten years, I went to the library every day to finish my research.
- 21. I wanted to show people the value of Uigwe.
- 22. Q : The results of your research were published as a book in Korea in 1990.
- 23. Many Koreans became interested in Uigwe because of your book.
- 24. Dr. Park : Yes. In 1992, the Korean government asked the French government for its return and, finally, the 297 books are here now.
- 25. Q : Before I finish this interview, I'd like to ask you about Jikji, a book that changed the history of printing.
- 26. Dr. Park : I found it in my first year at the library.
- 27. I knew right away that it was very special.
- 28. I worked hard to prove its value and finally succeeded.
- 29. At a book exhibition in Paris in 1972, Jikji was displayed as the oldest book in the world that was printed with movable metal type.
- 30. Q : Dr. Park, thanks to your hard work, Jikji and Uigwe were found, and all Koreans thank you for that.
- 31. Dr. Park : I hope people will become more interested in our national treasures abroad and work for their return.

Special
lesson

Creative Ideas in
Stories

Words Test

A

| 본문 p. 269

1.(일이) 일어나다 2.요리법 3.도넛 4.쌈다 5.충분한 6.잘못된
7.먹어보다, ~ 해 보다 8.섞다 9.계산대, 판매대 10.흥분 11.~한
맛이 나다 12.떨어지다, 떨어뜨리다 13.기계 14.상, 상금 15.다
이아몬드

B

1.work 2.fresh 3.sign 4.inside 5.ready 6.leave 7.oil
8.reward 9.lose 10.sell 11.watch 12.piece 13.push
14.batter 15.ring

Phrases Test

C

1.나가다, 내리다 2.갑자기 3.포상금을 지급하다 4.쪼개다, 나누다
5.~로 가득 차다 6.~을 벗다 7.결국, 마침내 8.~ 속으로 떨어지다
9.~을 켜다 10.잠시 동안

VOCA Practice

| 본문 p. 271

A 1.고리 모양의 반죽 2.첫 번째 도넛을 먹어보다 3.즉시 돌아
오다 4.반지를 돌려주다 5.계속해서 기계에서 나오다 6.흥분해서
소리치다 7.100달러를 가지고 집으로 가다 8.그것을 기계에 넣다
9.뜨거운 기름 속으로 떨어지다 10.나 대신 가게를 봐 주다

B 1.look for the diamond ring 2.some doughnuts and a
coffee 3.2 for 5 cents 4.start to mix the batter 5.take a
piece of paper 6.make the doughnut batter 7.leave it on
the counter 8.the person who finds that ring 9.make a sign
10.one of these doughnuts

C 1.in the end 2.All of a sudden 3.for a while 4.was full
of 5.steps out 6.give a reward 7.Turn on 8.Take off

Grammar Exercises

| 본문 p. 273

A 1.cleaning/to clean 2.snowing/to snow 3.opening
4.running/to run 5.to be 6.taking/to take

B 1.④ 2.②, ③ 3.③ 4.④, ⑤

C 1.Why don't you try it on? 2.He turned on the computer
to play online games. [He turned the computer on to play
online games.] 3.She advised people to stop eating fast
food.

D 1.off it → it off 2.fix → fixing/to fix 3.back them → them
back 4.visiting → to visit 5.to bother → bothering

Fill in the Blanks

| 본문 p. 278~285

교과서 빈칸 채우기 1

1.had 2.so, was full of 3.One day, visited 5.to see, at,
Isn't it 6.need to, for, Can you watch, make 7.try 8.easy
to do, the doughnut batter, in the machine, start, Here's
9.can do, Don't 10.After, in front of, stepped 11.Can I
have, a coffee 12.I'm sorry, but, aren't 13.Are, making
14.my first time 15.took off, her big diamond 16.started to
mix 17.can help, can make 19.a lot of 20.wait and see,
taste great 21.turned on, Rings of batter, into the hot oil
22.try, Here 23.really delicious 24.have to go, so much
fun 25.helping me 26.enough, pushed, nothing happened,
kept coming 27.What's, I should 28.was, full of, piled, on
the counter 29.come back, wrong with 30.can we sell
31.came back to 32.lost, I think I left 33.remember, took it
off, to mix 34.looked for, couldn't find 35.can't find 36.give
a reward of, to, who 37.fell into, I'm sure, one of 38.right
39.have to break up, to find 40.worry, an idea 41.took,
of, made 42.put it 43.for, for finding, inside, have to
44.began to buy 45.All of, with excitement 46.found, found
47.worked 48.Here's 49.In the end, was 50.went home
51.got, back, lots of 52.what about, that, so well

교과서 빈칸 채우기 2

1.a doughnut shop 2.liked machines, cooking machines
3.visited Uncle Bob's shop 5.Nice to see you, Isn't it great
6.go back home, for me, make some doughnuts 7.I'll try
8.It's, to do, batter, put it, just start, recipe 9.do that 10.left,
a big car stopped, stepped out 11.some doughnuts, a
coffee 12.but, aren't ready 13.Are you making 14.but
this is 15.took off her coat 16.to mix the batter 17.help,
make delicious doughnuts 19.a lot of batter 20.wait, see,
will taste great 21.on, started dropping into 22.try the first
doughnut 23.It's, delicious 24.to go, This was 25.Thank
you for 26.had, so, the stop button, but, happened,
coming out of 27.What's wrong, think, should call 28.full
of, piled the doughnuts on 29.right away, Something's
wrong 30.How can we, these 31.Just then, back to the
shop 32.lost, diamond ring, left it on the counter 33.it,
before, started to mix 34.Everyone, but, couldn't find
it 35.can't find it 36.a reward, one hundred dollars,
who finds 37.into the batter, inside, these 38.You're

right 39.have to, all of these, find the ring 40.Don't worry, have an idea 41.a piece of, sign 42.then, in the shop's window 43.Fresh, for, cents, prize, finding a ring, give, back 44.Then, to buy 45.All of a sudden, shouted with 46.found the ring 47.my idea worked 48.one hundred 49.In, everybody was 50.with 51.got her diamond ring back, sold 52.about, happy that, worked so well

영역별 문제

본문 p. 286~290

01.④ 02.① 03.② 04.③ 05.with 06.⑤ 07.②, ③ 08.② 09.③ 10.She called me many times, but I didn't pick it up. 11.③ 12.⑤ 13.③ 14.① 15.④ 16.④ 17.⑤ 18.(A) The lady took off her coat and her big diamond ring. [The lady took her coat and her big diamond ring off.] (B) Homer turned on the doughnut machine.[Homer turned the doughnut machine on.] 19.②, ④ 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.③ 25.④ 26.③ 27.⑤ 28.② 29.③ 30.①

- 01. • take off : ~을 벗다 • step out : 나가다
- 02. ①은 반의어 관계이고 나머지는 모두 동의어 관계이다.
- 03. ②의 leave는 '두고 가다, 남기다'의 뜻이고 나머지는 모두 '떠나다'의 뜻이다.
- 04. ③의 '어떤 사람이나 사물이 당신의 앞 쪽으로 혹은 당신에게서 멀리 이동하도록 힘을 가하다'는 push(밀다)의 뜻이다.
- 05. '전치사 + 추상명사'는 부사의 역할을 한다.
 - with excitement : 흥분하여(= excitedly)
 - with joy : 기뻐서(= joyfully)
- 06. ⑤ '~을 (잠깐 동안) 봐 주다'라는 뜻을 표현하기 위해서는 watch를 쓰는 것이 자연스럽다.
- 07. start는 to부정사와 동명사를 둘 다 목적으로 취하는 동사이므로 to sing과 singing을 모두 쓸 수 있다.
- 08. 이어동사의 목적어가 대명사인 경우에는 반드시 동사와 부사 사이에 위치한다. air conditioner는 단수이므로 대명사 it을 사용하여 turn it on으로 써야 한다.
- 09. 빈칸에는 to부정사와 동명사를 둘 다 목적으로 취할 수 있는 동사가 와야 한다. learn은 to부정사만 목적으로 취하는 동사이다.
- 10. 「동사 + 부사」가 하나의 동사 역할을 하는 것을 이어동사라고 하며, 대명사가 목적어인 경우에는 반드시 동사와 부사 사이에 써야 한다.
 - pick up : 전화를 받다
- 11. stop은 동명사를 목적으로 취하는 동사이다. stop 뒤에 to부정사가 올 때는 '~하기 위해'라는 뜻의 목적을 나타낸다.
 - ③ 그들은 라디오를 듣기 위해 멈추었다.
 - ≠ 그들은 라디오를 듣는 것을 멈추었다.
- 12. 이어동사 throw away의 목적어가 대명사(them)이므로 동사와 부사 사이에 위치해야 한다.
 - ⑤ throw away them → throw them away

- 13. ③ be full of : ~로 가득 차다
④ for a while : 잠깐 동안
- 14. (A) to부정사 주어를 대신하여 쓰인 진주어이므로 It's를 써야 한다.
(B) batter(반죽)는 셀 수 없는 명사이므로 -s를 붙이지 않는다.
(C) batter를 대신하는 대명사이므로 단수형인 it을 쓴다.
- 15. 대신 도넛을 만들어 달라는 부탁에 대해 'I'll try, but'이라고 대답 하는 부분과 삼촌이 Homer에게 요리법을 알려주는 부분으로 보아 Homer는 전에 도넛을 만들어 본 적이 없음을 알 수 있다.
- 16. 감각동사 다음에는 형용사를 써야 한다. ④ greatly → great
- 17. lady는 손님이고 Homer는 삼촌 가게의 점원으로 볼 수 있다.
- 18. 각각 이어동사 take off와 turn on을 사용하되, 두 문장의 목적어가 모두 명사이므로 동사와 부사 사이나 부사 뒤 둘 다에 위치할 수 있다.
- 19. 귀부인의 'I can make delicious doughnuts.'와 Homer의 'It's really delicious!'로 보아 '귀부인은 도넛을 잘 만든다.(②)'와 '귀부인이 만든 도넛은 맛이 좋다.(④)'는 옳은 문장이다.
- 20. ④ 전치사 for 다음에는 동명사를 써야 한다.
 - ⑤ keep + -ing : 계속해서 ~하다
- 21. 귀부인이 도넛 만들기를 도와준 덕분에 맛있고 충분한 양의 도넛을 구웠다. (satisfied : 만족스러운) → 기계가 멈추지 않아 지나치게 많은 도넛을 만들었다. (embarrassed : 당황한)
- 22. 주어진 문장은 '나는 Bob 삼촌에게 전화해야겠어.'라는 뜻이므로 Bob 삼촌에게 전화를 걸기 전, Homer의 대사 마지막에 위치해야 한다.
- 23. ② Homer는 왜 그의 삼촌에게 전화했나? - 기계의 정지 버튼이 작동 하지 않아 너무 많은 도넛이 만들어진 것에 당황해서 Bob 삼촌에게 전화를 했다.
- 24. one of 다음에는 복수 명사를 써야 한다.
 - ③ this doughnut → these doughnuts
- 25. 순서대로 for, of, to, into, up이 들어가야 한다.
- 26. 귀부인은 처음에 반지가 계산대에 있을 거라고 생각했다.
- 27. ⑥의 In the end는 '마침내'라는 뜻으로 Finally와 바꿔 쓸 수 있다. endlessly는 '끝없이, 영원히'라는 뜻이다.
- 28. 꺾을 내어 어려운 문제를 해결하는 것으로 보아 Homer의 성격을 나타내는 단어로 적절한 것은 'clever(영리한)'이다.
 - ① 심술궂은 ③ 탐욕스러운 ④ 무례한 ⑤ 태평한
- 29. (A)와 ③의 work는 '효과가 있다'라는 뜻이다.
 - ① 일하다 ② 노력, 작업 ④ 작동시키다 ⑤ 작품
- 30. (B)와 ①의 that은 감정의 원인을 나타내는 절을 이끄는 접속사이다.
 - ② 진주어절을 이끄는 접속사
 - ③④ 목적절을 이끄는 접속사
 - ⑤ so ~ that ... : 너무 ~해서 (그 결과) ...하다

적중 서술형

본문 p. 291~294

01.reward 02.All of a sudden 03.pick up 04.try 05.(1) climbing/to climb (2) smiling (3) running/to run 06.turning it down 07.She decided to give it up. 08.(1) I began studying[to study] for the final exam. (2) He practiced

passing and shooting for tomorrow's basketball game.

09.(E), (C), (B), (A), (D) 10.recipe 11.Can I have some doughnuts and a coffee? 12.㉠ making ㉡ mixing[to mix] ㉢ dropping[to drop] 13.(1) Because she wanted to help Homer (to) make doughnuts. (2) It was really delicious. 14.a paper → a piece[sheet] of paper / for find → for finding / everybody were → everybody was 15.back 16.(1) It was 2.5 cents. (2) Because his idea worked so well.

- 01. 훌륭한 일이나 행동을 한 것에 대해 누군가에게 약속된 가치 있는 것 : reward(보상)
- 02. all of a sudden : 갑자기
- 03. turn on과 turn off는 반의어 관계이므로 drop(떨어뜨리다)의 반의어인 pick up(집어들리다)을 쓴다.
- 04. try : 먹어보다, ~해 보다, 노력하다
 - 쿠키 좀 드시겠어요?
 - 만약 네가 처음에 성공하지 못한다면, 다시 해 보아라.
- 05. (1), (3) intend와 start는 to부정사와 동명사를 둘 다 목적으로 갖는 동사이다. (2) keep은 동명사를 목적으로 갖는 동사이다.
- 06. mind는 동명사를 목적으로 갖는 동사이고, 이어동사 turn down의 목적어가 명사 the TV를 대신하는 it이 되어야 하므로 turning it down의 어순이 된다.
 - TV소리가 너무 커요. 그것을 좀 줄여 주시겠어요?
- 07. decide는 to부정사를 목적으로 갖는 동사이다. 이어동사 give up의 목적어가 대명사 it이므로 give it up의 어순이 되어야 한다.
- 08. (1) begin은 to부정사와 동명사를 둘 다 목적으로 갖는 동사이다. (2) practice는 동명사를 목적으로 갖는 동사이다.
- 09. (E) Homer가 도넛 가게를 운영하는 삼촌을 방문함-(C) Homer와 삼촌이 서로 안부 인사를 나눔-(B) 삼촌이 Homer에게 가게를 보며 도넛을 만들어 달라고 부탁함-(A) 삼촌이 Homer에게 도넛의 요리법을 알려줌-(D) Bob 삼촌이 떠나고 손님이 들어옴
- 10. 요리를 만들기 위한 재료와 설명의 목록 : recipe(요리법)
- 11. '~ 좀 주시겠어요?'라는 뜻으로 주문할 때 주로 사용하는 표현은 「Can I have ~?」이다.
- 12. ㉠ be동사 + -ing, 형태의 현재진행시제이다. ㉡㉢ start는 to부정사와 동명사를 둘 다 목적으로 취하는 동사이다.
- 13. (1) 귀부인은 왜 코트를 벗고 반지를 뺐나?—Homer가 도넛 만드는 것을 돕고 싶었기 때문이다. (2) 귀부인의 도넛은 어땠나?—그것은 매우 맛있었다.
- 14. • paper는 셀 수 없는 명사이므로 '한 장'을 나타내기 위해서는 단위를 나타내는 a piece[sheet] of를 사용해야 한다.
 - 전치사 다음에는 동명사를 써야 한다.
 - everybody는 단수 취급한다.
- 15. • give back : 돌려주다 • get back : 되찾다
- 16. (1) 도넛 하나는 얼마인가?—2.5 센트이다. (2) Homer는 왜 행복했나?—그의 아이디어가 아주 잘 통했기 때문이다.

Memory Check-Up 교과서 문장 암기

| 본문 p. 295~298

- 01.Homer's uncle, Bob, had a doughnut shop.
- 02.Uncle Bob liked machines, so the shop was full of cooking machines.
- 03.One day, Homer visited Uncle Bob's shop.
- 04.Homer : Hello, Uncle Bob!
- 05.Bob : Hi, Homer. Nice to see you. Look at this new doughnut machine. Isn't it great?
- 06.Bob : Homer, I need to go back home for a while. Can you watch the shop for me and make some doughnuts?
- 07.Homer : OK, I'll try, but
- 08.Bob : It's easy to do. First, make the doughnut batter and put it in the machine. Then just start the machine. Here's the recipe.
- 09.Homer : I can do that. Don't worry.
- 10.After Uncle Bob left, a big car stopped in front of the shop, and a lady stepped out.
- 11.Lady : Can I have some doughnuts and a coffee?
- 12.Homer : I'm sorry, but the doughnuts aren't ready.
- 13.Lady : Are you making the doughnut batter now?
- 14.Homer : Yes, but this is my first time.
- 15.The lady took off her coat and her big diamond ring.
- 16.She started to mix the batter.
- 17.Lady : I can help you. I can make delicious doughnuts.
- 18.Homer : Uh, OK.
- 19.Homer : This is a lot of batter.
- 20.Lady : Just wait and see. The doughnuts will taste great.
- 21.Homer turned on the doughnut machine. Rings of batter started dropping into the hot oil.
- 22.Lady : You try the first doughnut. Here.
- 23.Homer : Wow! It's really delicious!
- 24.Lady : I have to go now. This was so much fun! Good-bye!
- 25.Homer : Thank you for helping me. Good-bye!
- 26.Homer had enough doughnuts, so he pushed the stop button, but nothing happened. The doughnuts kept coming out of the machine.
- 27.Homer : Hmm... What's wrong? I think I should call Uncle Bob.
- 28.The shop was now full of doughnuts. Homer piled the doughnuts on the counter.
- 29.Homer : Uncle Bob! Please come back right away. Something's wrong with the doughnut machine.
- 30.Bob : Oh, no! How can we sell all these doughnuts?
- 31.Just then the lady came back to the shop.
- 32.Lady : I lost my diamond ring. I think I left it on the counter.

33. Homer : Oh, I remember. You took it off before you started to mix the batter.
34. Everyone looked for the diamond ring, but they couldn't find it.
35. Homer : I can't find it.
36. Lady : I'll give a reward of one hundred dollars to the person who finds that ring!
37. Homer : I know! The ring fell into the batter. I'm sure it's inside one of these doughnuts!
38. Lady : You're right!
39. Bob : Oh, no! Now we have to break up all of these doughnuts to find the ring.
40. Homer : Don't worry, Uncle. I have an idea.
41. Homer took a piece of paper and made a sign.
42. He then put it in the shop's window.
43. Fresh Doughnuts
2 for 5 cents
\$100 prize for finding a ring inside a doughnut
P.S. You have to give the ring back.
44. Then many people began to buy the doughnuts.
45. All of a sudden, a man shouted with excitement.
46. Man : I found it! I found the ring!
47. Homer : See, my idea worked!
48. Lady : Here's one hundred dollars!
49. In the end, everybody was happy.
50. The man went home with one hundred dollars.
51. The lady got her diamond ring back, and Uncle Bob sold lots of doughnuts.
52. And, what about Homer? He was happy that his idea worked so well!

lesson **5** Living Healthily and Safely

Vocabulary ① | 부록 p. 1

Across 2.increase 3.blink 4.pain 5.prevent 8.stress

Down 1.medicine 6.various 7.cause

Collocations ② | 부록 p. 1

1. 넘어져서 다치다 2. 목 통증을 유발하다 3. 그런 사람들을 스몸비라고 부르다 4. 스마트폰 중독일 수도 있다 5. 약간의 목 스트레칭 운동 6. 우리 중 많은 사람들에게 7. 당신이 겪을 수 있는 또 다른 문제 8. 자주 눈을 깜박이려고 노력하다

1. to your eye level 2. walk around like zombies 3. during meals or meetings 4. prevent these problems 5. unwise or too much use of smartphones 6. look down at your smartphone 7. the stress on your neck 8. cause various problems

lesson **6** Different People, Different Views

Vocabulary ① | 부록 p. 11

Across 1.detail 5.gather 6.outline 7.melt 8.escape

Down 2.adventurous 3.warn 4.subject

Collocations ② | 부록 p. 11

1. 같은 그리스 신화에 관한 2. 점점 더 높이 날다 3. 다른 방식으로 4. 탈출하기를 원하다 5. 세부적인 것들이 많다 6. 새들이 날아가는 것을 보다 7. 같은 주제를 가진 8. 태양에 너무 가까이 날다

1. try to leave 2. the flight of Icarus 3. fall into the sea and die 4. may see the same thing 5. gather bird feathers 6. a great inventor 7. glue them together with wax 8. deal with the same subject

lesson **7** Life in Space

Vocabulary 1 | 부록 p. 19

Across 4.roll 5.swallow 7.moon 8.container

Down 1.thirsty 2.curious 3.towards 6.float

Collocations 2 | 부록 p. 19

1.꼭대기에서 2.가장 가까운 언덕을 뛰어 올라가다 3.오랫동안 이야기하다 4.그날 밤 늦게 5.긴 여행이 될 것이다 6.우주선에서 일하다 7.모든 것들 중에서 최고의 새로운 것 8.공기 중에 떠 있다

1.float towards him 2.hear a bird sing 3.open a milk container 4.roll down a hill 5.there is air everywhere 6.feel the wind 7.look at Dad in surprise 8.think about it all night

lesson **8** Pride of Korea

Vocabulary 1 | 부록 p. 31

Across 2.succeed 6.publish 7.treasure

Down 1.prove 2.spy 3.display 4.fire 5.abroad

Collocations 2 | 부록 p. 31

1.이 반환 뒤에 있는 사람 2.그것들 중의 하나 3.금속활자로 인쇄된 4.인쇄의 역사를 바꾸다 5.당신의 연구 결과 6.사람들에게 '의례'의 가치를 보여주다 7.한 도서 박람회에서 8.방문객으로서

1.as you know 2.should be returned to Korea 3.prove its value 4.the oldest book in the world 5.in my first year 6.be published as a book 7.more than 30 million books 8.continue my studies

lesson **5~8과** **실전모의고사**

실전 모의고사 5과 1회 | 본문 p. 1~5

01.⑤ 02.⑤ 03.② 04.④ 05.③ 06.② 07.make sure you go to the dentist / make sure to go to the dentist 08.⑤ 09.③ 10.③ 11.③ 12.④ 13.① 14.⑤ 15.③ 16.smartphone zombie 17.(E) 18.Another problem which[that] you can have is neck pain. 19.② 20.④ 21.② 22.④ 23.③ 24.(1)-(c), (2)-(d), (3)-(a), (4)-(b) 25.(1) The coffee (which[that]) I had this morning was too strong. (2) He is the reporter (who(m)[that]) I saw on TV last night.

- 01. ⑤는 유의어 관계이고 나머지는 모두 반의어 관계이다.
- 02. **regularly**는 '정기적으로'라는 뜻이고 **often**은 '자주, 종종'이라는 뜻이다.
- 03. ②는 '당신이 절대로 하지 않겠다는 말'이라는 뜻으로 **promise**(약속)의 뜻으로 알맞지 않다. **never do**를 **definitely do**로 바꿔야 한다.
- 04. 소년이 머리가 아프다고 했으므로 증상이나 문제를 물어보는 질문이 와야 한다. ④는 '오늘 무슨 특별한 날이야?'라는 뜻이다.
- 05. (C) 무슨 일이니, **Andy?** -안녕하세요, 김 선생님. 제 오른쪽 엄지손가락이 아파요. -음. (D) 너 스마트폰을 많이 사용하니? -네, 문자를 많이 보내요. 왜요? - (E) 내 생각에 너는 **texting thumb**인 것 같구나. / (A) 손가락 스트레칭 운동을 좀 하는 게 어때니? -네, 그럴게요. - (B) 그리고 반드시 문자를 너무 많이 보내지 않도록 하렴.
- 06. **Andy**가 왜 문자를 많이 보내는지는 알 수 없다.
- 07. '반드시[분명히] ~해야 한다'라는 뜻의 「**make sure (that) + 주어 + 동사 ~ / make sure to + 동사원형 ~**」의 표현을 사용한다.
- 08. 당부하는 말에 대한 대답으로 '나의 조건을 잊지 마.'라는 말은 어울리지 않는다.
- 09. 목적격 관계대명사로 **that**이 쓰인 경우 전치사와 함께 쓸 수 없다.
- 10. ③은 주격 관계대명사이고 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.
- 11. ③은 '~에게 ...을 만들어주다'라는 뜻의 4형식 문장이며 나머지는 모두 '~을 ...하게 하다'라는 뜻의 5형식 문장이다.
- 12. 스마트폰을 현명하지 못하게 또는 너무 많이 쓰면 여러 문제를 일으킬 수 있다고 했으므로 뒤에 이어질 내용은 '스마트폰의 남용으로 인한 부작용'이 알맞다.
 - **function** : 기능
 - **side effect** : 부작용
 - **overuse** : 오남용
 - **rely on** : ~에 의존하다
- 13. '스마트폰 없이 살기는 매우 어렵다'라는 문맥이 되어야 하므로 ④의 **with**는 **without**이 되어야 한다.
- 14. 주어진 문장은 다양한 안전 문제 중 하나에 해당하고 문장 끝에 **too**가 있는 것으로 보아 첫 번째 안전 문제가 언급된 이후인 (E)가 가장 적절하다.
- 15. ⑤의 **may not**은 '~이 아닐지도 모른다'라는 뜻으로 추측을 나타낸다.
- 16. **smombies**는 무엇을 나타내는가? - 스마트폰 좀비

• stand for : ~을 나타내다, 의미하다

17. 스마트폰은 많은 건강 문제를 일으킨다고 한 후, 첫 번째 문제로 안구 건조증을 언급했고 또 다른 문제점인 목 통증이 언급되는 부분에서 두 번째 문단이 나누어져야 한다. 세 번째 문단은 이러한 문제점들에 대한 해결책을 제시하는 문장에서 나누어지는 것이 자연스럽다.
18. have의 목적어인 **Another problem**을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 **which** 또는 **that**이 생략되었다.
19. ㉠과 ㉡에서 **stress**는 ‘압력, 압박’이란 뜻으로 사용되었다. ㉠, ㉢은 ‘스트레스’, ㉣, ㉤는 ‘~을 강조하다’라는 뜻의 동사로 사용되었다.
 - balanced : 균형 잡힌
 - rare : 흔치 않은
20. 스마트폰을 너무 많이 사용하는 것에 대한 예로 문자를 너무 많이 보내는 것을 들고 있으므로 ‘예를 들어’라는 뜻의 **for example**이 알맞다.
21. **during**과 **for**는 모두 ‘~ 동안에’라는 뜻을 가지지만 **for**는 시간의 길이를 나타낼 때 쓴다.
22. (E) 스마트폰을 확인했을 때 아무런 문자 메시지가 없으면 슬픈 기분이 드는가?-(A) 만약 당신의 대답이 ‘그렇다’이면, 당신은 스마트폰 중독 일지도 모른다.-(D) 이를 예방하기 위해 할 수 있는 일은 여러 가지가 있다.-(B) 예를 들어, 식사나 회의 중에는 스마트폰을 꺼라.-(C) 문자를 보내는 대신에 사람들과 이야기할 수 있다.
23. **a few**는 셀 수 있는 명사 앞에 쓰인다.
24. (1)~(3)에는 각 문제를 해결할 구체적인 계획이 알맞게 들어가야 하고 (4)에는 이 약속을 지키기 위해 노력하겠다는 다짐이 들어가야 한다.
25. 사물을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 **which, that**과 사람을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 **who(m), that**을 사용하여 문장을 완성한다. 목적격 관계대명사는 생략할 수 있다.

실전 모의고사 5과 2회

| 본문 p. 6~10

- 01.㉡ 02.traffic lights 03.㉢ 04.㉡ 05.㉢ 06.㉢ 07.㉠
 08.㉡ 09.㉢ 10.㉤ 11.㉤ 12.㉤ 13.㉡ 14.㉣, ㉤ 15.㉡
 16.㉢ 17.㉡ 18.㉢ 19.㉣ 20.㉢ 21.㉣ 22.㉣ 23.who
 are 24.(1) I painted the door green. (2) Reading books
 makes men wise. (3) I thought him an ordinary man.
 25.(1) Raymond is the man that I went fishing with last
 spring. (2) Raymond is the man with whom I went
 fishing last spring.

01. 어떤 것을 하거나 가지는 것을 멈추지 못하는 문제 : **addiction** (중독)
 - 어떤 체중 문제는 설탕과 지방에 대한 중독 때문에 생긴다.
02. 교통을 통제하는 빨간, 노란, 초록색 불의 세트 : **traffic lights**(신호등)
03. 빈칸에는 차례로 **fever, sore, runny, hurt**가 들어간다.
04. (B) 무슨 일이니, Peter?-(A) 모르겠어요, 김 선생님, 그런데 등이 많이 아파요.-(C) 그곳에 찻집 패드를 올려놓으렴.-(E) 네, 그렇게요.-(D) 그리고 반드시 스트레칭 운동을 좀 하렴.
05. ‘무슨 일이니?’라는 질문에 ‘조언해 줘서 고마워.’라는 대답은 알맞지

않다.

06. ㉠ 소년의 엄지손가락 통증은 문자를 많이 보내는 데 그 원인이 있다.
 - ㉡ **texting thumb**은 엄지손가락에 통증이 있는 것이다.
 - ㉢ **texting thumb**을 예방하기 위해 여자는 소년에게 손가락 스트레칭을 권하고 있다.
07. 스마트폰을 너무 많이 사용해서 엄지손가락이 아픈 소년에게 문자를 너무 많이 보내지 말라고 조언하는 것이 가장 알맞다.
08. 소년은 대화의 전반부에서 자신이 스마트폰을 많이 사용하고 문자를 많이 보낸다고 말했다. • **get hurt** : 다치다
09. ㉠ **look** ㉡㉢㉣ **have** ㉤㉥ **take** ㉦ **make**
10. 대화가 어디에서 이루어지는지는 대화의 내용을 통해 알 수 없다.
11. 다리를 다쳤다는 **Sam**의 말에 다음 주까지 축구를 하라는 당부의 말은 어색하다. (E)의 **you play soccer**를 **you don't play soccer**로 바꿔야 한다.
12. 여자는 다리를 다친 **Sam**에게 얼음을 대라고 했으므로 얼음이 다친 다리에 도움이 된다는 내용은 일치한다.
 - ㉠ **Sam**은 다리를 다쳤다.
 - ㉡ **Sam**은 걸을 수 있다.
 - ㉢㉣ **Sam**이 축구선수인지와 여자가 보건 선생님인지는 알 수 없다.
13. ㉡ **importantly** → **important** : 「동사 + 목적어 + 목적격보어」의 5형식 문장에서 부사는 목적격보어로 쓰일 수 없다.
14. ㉣ 목적격 관계대명사는 생략할 수 있지만 관계사절의 전치사가 목적격 관계대명사 앞에 있을 때는 생략할 수 없다.
 - ㉤ 「주격 관계대명사 + be동사」는 생략할 수 있지만 주격 관계대명사 단독으로는 생략할 수 없다.
15. 빈칸에는 순서대로 **which[that], that, made, who[that]**가 들어가야 한다.
16. (A) 주어와 동명사구이므로 단수 취급한다.
 - (B) 스마트폰을 보며 고개를 숙이고 걸어가는 사람들을 표현하는 문장이다.
 - (C) 앞의 동사 **fall**과 등위접속사 **and**로 대등하게 연결되어야 하므로 동사원형이 알맞다.
17. 빈칸의 뒤에 이어지는 내용은 스마트폰을 하다가 길 위의 구멍을 보지 못하여 구멍에 빠지거나 차 사고를 당할 수 있다는 내용으로, ‘안전’ 문제에 대한 것임을 알 수 있다.
18. 영영풀이는 순서대로 **various, prevent, medicine, cause, accident**를 의미한다.
19. (A) → **is** (B) → **increases**
 (C) → **can cause**(E) → **are**
20. 거북목 증후군에는 목을 스트레칭하라(**You can also do some neck stretching exercises.**)고 했다.
21. ㉠은 5형식 문장에서 목적격보어이고, ‘나는 내 컴퓨터를 고치기 위해 그에게 50달러를 지불했다.’라는 4형식 문장으로 \$50는 직접목적어이다.
22. 윗글은 걸어가면서 스마트폰을 사용하는 것을 주의하라는 표지판, 스마트폰을 사용하면서 볼 수 있는 도로 위의 신호등, 문자를 하는 사람들을 위한 전용 도로에 대한 내용으므로 ‘스마트폰 안전 사고를 막는 다양한 방법들’이 주제로 적절하다.

23. '길의 이쪽 편은 문자를 보내고 있는 사람들을 위한 곳이다'라는 뜻이 되어야 하므로 빈칸에는 「주격 관계대명사 + be동사」가 들어가야 한다.
24. 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어」의 5형식으로 문장을 완성한다.
25. 전치사의 목적어가 선행사이고 관계대명사가 **that**인 경우, 전치사는 **that** 앞에 놓을 수 없다. 「전치사 + 목적격 관계대명사」의 형태일 때는 목적격 관계대명사로 **that**을 쓰지 않는 것에 주의한다.

실전 모의고사 6과 1회

| 본문 p. 11~15

01.① 02.② 03.④ 04.⑤ 05.⑤ 06.② 07.⑤ 08.② 09.③, ④ 10.⑤ 11.② 12.⑤ 13.①, ⑤ 14.② 15.⑤ 16.② 17.⑤ 18.⑤ 19.④ 20.③ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.④ 25.(1) The river water is so dirty that they cannot drink it. (2) The place was quite enough for her to study.

01. ①은 '동사 : 명사'의 관계이고 <보기>와 나머지는 모두 '명사 : 형용사'의 관계이다.
02. • 점점 더 따뜻해져서 눈이 녹기 시작하고 있다.
• 나중에 사용하기 위해 남은 고기를 얼릴 수 있다.
03. ④는 문맥상 역접의 의미가 되어야 하므로 **in contrast** 등을 써야 한다.
• 어제는 추웠지만 반면에 오늘은 매우 덥다.
04. 빈칸에는 순서대로 **into, from, out, on, out**이 들어간다.
• **fall into** : ~에 빠지다
• **come from** : ~에서 비롯되다
• **come out** : 나오다
• **focus on** : ~에 집중하다
• **cry out** : 비명을 지르다
• **rescue** : 구출하다 / **knowledge** : 지식 / **client** : 고객
05. (E) 나는 이번 주 월요일에 도서관에 갈 계획이야. 나랑 같이 갈래, 지호야? -(F) 물론이야. 몇 시에 만날까? -(C) 5시 30분에 만나는 게 어때? -(B) 그래. 어디에서 만날까? -(D) 도서관 앞에서 만나자. -(A) 좋아. 그때 보자.
06. 빈칸에는 소녀가 소년에게 함께 영화를 보러 가자고 제안하는 문장이 들어가야 한다. ②는 '너는 어때?'라는 뜻으로 문맥상 소년의 토요일 계획을 묻는 문장이므로 알맞지 않다.
07. (A)는 '우리 언제 만날까?'라는 의미로 약속을 정하는 표현이다.
08. 소녀와 소년은 내일 피아노 콘서트에 갈 약속을 정하고 있으므로 두 사람은 내일 만날 것이다.
09. 축구 경기를 보러 갈 계획이라는 의미가 되어야 하므로 「**be planning [going] to + 동사원형**」의 형태가 알맞다.
10. [2]의 대화에서는 축구 경기가 7시에 시작한다고 했지만 [1]의 대화에서는 알 수 없다.
11. (A)에는 장소의 전치사 **at**이나 **in front of**가, (B)에는 '함께'라는 뜻의 **with**가, (C)에는 시간을 나타내는 전치사 **at**이, (D)에는 요일을 나타내는 전치사 **on**이 들어가야 한다.
12. **Chris**와 **유미**는 토요일 2시에 만나기로 했으므로 두 사람이 토요일

오후에 만날 것이라는 ⑤는 대화의 내용과 일치한다.

13. 두 문장을 연결하면 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미로 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형**」이나 「**too + 형용사/부사 + to부정사**」로 쓸 수 있다.
14. ② **repeating** → **repeated** : 목적어 **the warning**과 목적격보어 **repeat**이 수동 관계이므로 목적격보어를 과거분사 형태로 써야 한다.
15. ⑤ **made** → **make** 또는 **making** : 목적어 **the refrigerator**과 목적격보어 **make**가 능동 관계이므로 목적격보어를 동사원형이나 현재분사 형태로 써야 한다.
16. 윗글의 ④는 '주제'라는 뜻으로 ②의 '가족은 그의 영화의 주요 주제이다.'와 의미가 같다.
① 과목 ③ (어떤 영향을 받아) ~될 수 있는
④ 피실험자 ⑤ 주어
17. 윗글의 첫 문장 'We often find different paintings with the same subject.'를 통해 '같은 이야기를 서로 다른 두 그림이 어떻게 표현하는지'에 대한 내용이 이어질 것임을 알 수 있다.
18. ① King Minos ② bird feathers
③ Daedalus ④⑤ Icarus
19. (A) **try + to부정사** : ~하려고 애쓰다
(B) 지각동사 + 목적어 + 현재분사/동사원형
20. ③은 **adventurous**(모험심이 강한)의 뜻으로 윗글에 쓰이지 않았다.
① melt(녹다) ② gather(모으다)
④ warn(경고하다) ⑤ escape(탈출하다)
21. 밀랍이 무엇으로 만들어졌는지는 알 수 없다.
22. (A)-(E)에는 순서대로 **First, In contrast, Second, Furthermore, In contrast**가 들어가야 한다.
23. ③은 목적격 관계대명사이고 ⑥은 목적절을 이끄는 명사절 접속사이다.
㉠ 동격을 나타내는 접속사
㉡ 목적격 관계대명사
㉢ 목적절을 이끄는 명사절 접속사
㉣ 지시형용사
㉤ '그렇게'라는 뜻의 부사
24. 같은 이야기를 다른 스타일의 그림으로 해석한 두 화가에 대한 내용이므로 빈칸이 포함된 문장은 '사람들이 다른 방식으로 같은 것을 볼 수도 있기 때문에 서로 다른 대답을 할 것이다.'라는 의미가 되어야 한다.
25. (1) **too + 형용사/부사 + to부정사 = so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형**
(2) **so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형 = 형용사/부사 + enough + to부정사**

실전 모의고사 6과 2회

| 본문 p. 16~20

01.① 02.② 03.④ 04.② 05.① 06.③ to go with us ⑥ to go with you ③ go and see 또는 go to see 07.②, ③ 08.⑤ 09.② 10.① 11.① 12.④ 13.④ 14.glue 15.④ 16.③ 17.③ 18.③ 19.③ 20.④ 21.② 22.③ 23.④ 24.(1)

hear, sing[singing] (2) see, help[helping] (3) feel, follow [following] 25. calling → called / too → so 또는 that I couldn't answer → to answer

01. 신과 용감한 사람들에 대한 고대의 이야기, 주로 역사나 자연계의 사건을 설명하는 것 : **myth**(신화)
 • 신화 속 영웅들은 모두 어떤 면에서 약점이 있었다.
02. 연주만큼 노래를 잘하는 기타리스트는 거의 없다. 하지만 **Eddie**는 예외이다.
03. <보기>와 ④의 **fair**는 '공평한, 공정한'이라는 뜻으로 쓰였다.
 ① 창백한, 금발의 ② 상당한
 ③ 전시회 ⑤ 날씨가 좋은
04. (A)(C)(D) **What** (B) **Why** (E) **Where**
05. 첫 번째 줄의 '**Smartphone rings.**'로 보아 두 사람은 스마트폰으로 통화하고 있음을 알 수 있다.
 • **on site** : 현장에서
06. ④와 ⑥는 **to부정사**의 반복을 피하기 위해 쓰인 **대부정사**로, ④는 '**to go with us**(우리와 함께 가는 것)', ⑥는 '**to go with you**(너희들과 함께 가는 것)'을 뜻한다. ③은 '보러 가다'의 의미로 **go and see** 또는 **go to see**로 쓸 수 있다.
07. ② 대화 [1]은 일요일에, 대화 [2]는 토요일에 만나기로 했다.
 ③ 대화 [1]은 지하철역에서, 대화 [2]는 **Dream** 아트 홀에서 만나기로 했다.
08. **in front of**는 '~앞에'라는 뜻이고 **by**는 '~옆에'라는 뜻이다.
09. 소년은 **Jenny**와 함께 쇼핑을 갈 예정이었고 수미도 같이 갈 것이므로 모두 세 사람이 함께 쇼핑을 간다.
10. ①은 「**감각동사 + 형용사**」의 2형식 문장이고 나머지는 모두 「**지각동사 + 목적어 + 목적격보어**」의 5형식 문장이다.
11. ①의 빈칸에는 **too**가, 나머지 빈칸에는 **so**가 들어가야 한다.
 ① **too ~ to부정사** : 너무 ~해서 ...할 수 없다
 ② **so ~ that + 주어 + cannot + 동사원형** : 너무 ~해서 ...할 수 없다
 ③ **so ~ that** : 매우 ~해서 ...하다
 ④ **so that** : ~하기 위해서
 ⑤ **so** : 그래서
12. ④ → **She was always so busy that she couldn't listen to me.** : 「**too ~ to부정사**」 구문은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 뜻으로 「**so ~ that + 주어 + can't + 동사원형**」으로 바꿔 쓸 수 있다.
13. (B) **Minos**왕은 발명가인 **Daedalus**를 곁에 두고 싶어서 그의 아들 **Icarus**와 함께 탑에 가둠-(C) **Daedalus**는 날개를 만들어 탑을 탈출하면서 아들에게 태양 근처에 너무 가까이 가지 말라고 경고함-(A) **Icarus**가 아버지의 경고를 잊고 태양 근처까지 날게 되어 날개의 밀랍이 녹아 바다에 떨어져 죽게 됨
14. '물질들을 서로 연결하는 데 사용하는 끈적끈적한 물질, 두 가지 사물을 서로 연결하다'라는 뜻을 모두 가진 단어는 **glue**(풀, 붙이다)이다.
15. ④는 '매우 ~해서 ...하다'라는 뜻의 「**so ~ that**」 구문으로 **very much**가 아닌 **so much**로 써야 한다.
16. ③ **Daedalus**는 잘못을 저질러 탑에 갇힌 것이 아니라 **Minos**왕이 그를 아껴 곁에 두려 하였지만 떠나려 하자 그의 아들과 함께 탑에 가둔

것이다.

17. (A)~(E)에는 순서대로 **flew, ignored, flew, fell, melted**가 들어간다.
- Daedalus**의 아들인 **Icarus**는 그의 아버지가 발명한 날개로 날았다. 그는 아주 흥분해서 그의 아버지의 경고를 **무시했다**. 그는 태양에 아주 가깝게 날았고, 결국 날개의 밀랍이 **녹아** 바다에 **빠져** 죽었다.
18. ㉠ **deal with** : ~을 다루다
 ㉡ **come from** : ~에서 나온다, 비롯되다
 ㉢ **in addition to** : ~에 더하여
19. **Chagall**은 많은 사람들과 집을 그렸다(**Chagall painted many people and houses**)는 내용이 뒤에 나오므로 ㉠의 **few**는 **many** 등으로 고쳐야 한다.
20. 주어진 문장은 '게다가 **Icarus**의 몸은 단지 단순한 윤곽만으로 되어 있다.'라는 뜻으로 **Matisse**의 단순한 그림 방식에 해당하며 **Furthermore**로 보아 보충 설명에 해당하므로 (D)에 위치해야 한다.
21. 그리스 신화 속 인물인 **Icarus**에 대해 **Matisse**와 **Chagall**이 서로 다른 방식으로 그림에 표현한 내용을 설명하는 글이므로 제목으로는 ㉡의 '같은 이야기, 다른 그림'이 알맞다.
22. ㉢은 **followed**와 병렬 연결된 과거시제의 동사이므로 **found**로 써야 한다. ㉠은 현재진행형의 **reading**, 나머지는 지각동사의 목적격보어 자리이므로 동사원형이나 현재분사 형태로 쓸 수 있다.
23. 글쓴이가 토끼를 따라간 이유는 언급되지 않았다.
24. 「**지각동사 + 목적어 + 목적격보어(동사원형/현재분사)**」 형태의 문장이다.
 (1) 너는 그 새가 노래하는 것을 들을 수 있니?
 (2) 너는 그 남자가 무거운 상자를 옮기는 소녀를 돕는 것을 볼 수 있니?
 (3) 너는 누군가가 우리를 따라오는 것을 느낄 수 있니?
25. • 「**지각동사 + 목적어 + 목적격보어**」의 문장에서 목적어와 목적격보어의 관계가 수동이므로 목적격보어는 과거분사 형태로 쓴다.
 • '너무 ~해서 ...할 수 없다'는 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + cannot + 동사원형**」 또는 「**too + 형용사/부사 + to부정사**」로 표현한다.

실전 모의고사 7과 1회

| 본문 p. 21~25

01. ③ 02. (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ (5) ㉤ 03. ⑤ 04. ⑤
 05. ⑤ 06. ⑤ 07. ④ 08. ② 09. ⑤ 10. ①, ④ 11. It 12. ⑤
 13. ③ 14. ①, ② 15. ②, ④ 16. ③ 17. ⑤ 18. ②, ⑤ 19. ⑤
 20. ② 21. swallow 22. ⑤ 23. ②, ⑤ 24. (A) ㉠ (B) ㉡ 25. (1)
 Have you ever had (2) I have [I've] raised (3) for

01. ③의 '**bore : born**'은 '동사의 과거형 : 과거완료형'이고 '**shake : shook**'은 '동사의 현재형 : 과거형'이다.
 ① ② 반의어 ④ 명사의 단수형 : 복수형
 ⑤ 동사 : 현재분사형
02. (1) ~을 놓다-㉠ 어떤 것을 어딘가에 두다[놓다]
 (2) (알을) 낳다-㉡ 새나 곤충의 몸에서 알을 생산하다

- (3) 높다—㉠ 당신의 몸을 어떤 것에 편평하게 놓다 또는 이 자세로 있다
- (4) (특정한 장소에) 있다—㉡ 어떤 장소에 있다
- (5) 거짓말하다—㉢ 당신이 알기에 사실이 아닌 것을 말하거나 쓰다
03. 빈칸에는 순서대로 **to, in, on, in, for**가 들어간다.
- **go back to** : ~로 돌아가다
 - **in surprise** : 놀라서
 - **get on** : ~을 타다
 - **in + 도시** : ~에서
 - **for example** : 예를 들어
04. '아니, 하지만 그게 뭔지 궁금해.'라고 답했으므로 빈칸에는 알고 있는지 묻는 질문이 들어가야 한다. ⑤는 '~에 대해 말해 줄래?'라는 뜻이다.
05. (C) 우주 마라톤에 대해 들었니?—(B) 아니, 못 들었어.—(A) 그것은 우주 정거장에서 하는 마라톤이야. 이 비디오를 봐.—(D) 그렇게. 정말 궁금하다.
06. (A)~(D)에는 **about**이, (E)에는 **and**가 들어가야 한다.
07. 영화는 지금 상영 중이라고 말했으므로 ④의 '영화는 곧 개봉할 것이다.'는 대화의 내용과 일치하지 않는다.
08. 새로 나온 우주 음식에 들어봤는지 묻는 소녀의 질문에 소년이 아이스크림의 한 종류라고 대답하고 있으므로 (B)는 '들어보았다'는 뜻의 'Yes, I did.'가 되어야 한다.
09. 대화의 마지막에 소년이 어떤 맛인지 궁금하다고 했으므로 ⑤의 '소년은 새 우주 음식을 맛보기를 원한다.'는 대화와 일치한다.
10. **Mary**는 2년 전에 캐나다에 가서 아직 그곳에 산다는 뜻이므로 현재 완료시제를 이용하여 ①의 '**Mary**는 캐나다에 갔다. (그래서 여기에 없다.)'와 ④의 '**Mary**는 캐나다에서 2년 동안 살고 있다.'로 표현할 수 있다.
11. 주어로 쓰인 **to부정사**의 길이가 긴 경우, 주어 자리에 주어 **It**을 쓰고 **to부정사**를 뒤로 보낸다.
12. ① **have** → **has**
- ② 현재완료시제는 과거의 특정 시점을 나타내는 말(**two month ago**)과 함께 쓸 수 없다.
 - ③ **for** → **since**
 - ④ **never has made** → **has never made**
13. ㉠의 **Someday**는 '(미래의) 언젠가'를 뜻하는 말이므로 과거시제의 문장과 어울리지 않는다. '(과거의) 어느 날'을 뜻하는 **One day**를 써야 알맞다.
14. '아빠를 향해 등등 떠서 갔다'는 마지막 문장에서 ①을 알 수 있고, "우리는 내일 지구로 돌아갈 거야."라는 아빠의 말에서 아빠가 지구에 가본 적이 있다는 것을 알 수 있다.
15. 내일 지구로 돌아갈 것이라는 아빠의 말에 **Rada**와 **Jonny**가 놀라며 아빠에게 다가갔으므로 '**Rada**와 **Jonny**가 지구에 대해 호기심을 나타낼 것이다.'를 뜻하는 ④와 '아빠는 지구에 대해 설명해 줄 것이다.'를 뜻하는 ②의 내용이 이어질 것이다.
16. (A) **what ~ like?** : ~은 어떤가요?
 (B) **pull ~ down** : ~을 끌어내리다
 (C) **be covered with** : ~로 덮여 있다
17. '어디에나 공기가 있기 때문에 크고 무거운 우주복을 입을 필요가 없다.'라는 의미의 문장이 알맞다.

18. ①와 ②, ⑤는 '경험' 용법의 현재완료시제이다.
 ① 계속 ③ 결과 ④ 완료
19. 아빠가 언덕을 굴러 내려간 것이 언제인지는 알 수 없다.
20. ⑥는 '**It ~ to부정사**'구문의 주어이고 나머지는 모두 대명사이다.
21. '음식이나 음료를 내려가게 하기 위해 목을 움직이다, 여름에 북쪽 나라로 오는 검고 하얀 작은 새'의 의미를 모두 가진 단어는 **swallow**(삼키다, 제비)이다.
22. **Rada**와 **Jonny**는 지구에서 정말 하고 싶은 새로운 것에 대해 이야기했지만 그 일이 무엇인지는 언급되지 않았다.
23. ㉠ **exciting** → **excited** : 주체가 감정을 느낄 때 과거분사가 알맞다.
 ㉡ **pull down you** → **pull you down** : 이어동사의 목적어가 대명사인 경우, 목적어는 반드시 동사와 부사 사이에 위치한다.
 ㉢ **sung** → **sing[singing]** : 지각동사의 목적격보어는 동사원형이나 현재분사로 쓴다.
24. (A)는 '더 이상 떠다니지 않는다는 사실'을 가리키고 (B)는 '언덕에서 구르는 것'을 가리킨다.
25. 현재완료시제의 경험 용법과 계속 용법을 사용하여 대화를 완성한다.
 '시간의 길이'를 나타낼 때는 전치사 **for**를 사용한다.
A : 너는 전에 애완견을 길러 본 적이 있니?
B : 응. 나는 4년 동안 내 개를 길러 왔어.

실전 모의고사 7과 2회 | 본문 p. 26~30

01.④ 02.⑤ 03.② 04.① 05.③ 06.③ 07.⑤ 08.④
 09.② 10.right 11.③ 12.② 13.⑤ 14.hear → heard / of everyone → for everyone 15.④, ⑤ 16.floats, air, balls
 17.③ 18.③ 19.③ 20.gravity 21.④ 22.① 23.② 24.②, ④ 25.(1) It is hard to change the habit. (2) It is kind of you to take care of my dog. (3) It is unusual for her to complain.

01. ④는 손뼉을 치는 그림으로 **clap**의 의미이다. **shake**는 '흔들다'라는 뜻이다.
02. ①~④에는 순서대로 **land, form, space, suit**가 들어가고 ⑤에는 **later**와 **late**가 각각 들어간다.
03. 영영풀이는 순서대로 **curious**(호기심이 많은), **towards**(~쪽으로), **thirsty**(목이 마른), **secret**(비밀)에 해당한다.
04. (A) 사람을 선행사로 하는 주격 관계대명사 **who**나 **that**이 들어가야 한다.
 (B) 감각동사 다음에는 형용사를 쓴다.
 (C) 문맥상 '상영 중이다'라는 뜻이 되어야 하므로 현재진행시제(**be**동사의 현재형 + **-ing**)가 되어야 한다.
05. 대화의 마지막에 점심을 먹고 영화를 보자고 했다.
06. 마지막 문장에서 소녀가 우주선 포스터를 사고 싶다고 했으므로 (C)의 '나는 그것에 대해 궁금하지 않아.'는 대화의 흐름상 어색하다.
07. (E)에는 '화성의 위성'이라는 뜻으로 **it**의 소유격인 **its**가 들어가야 하고 나머지는 모두 **It is**의 축약형인 **It's[it's]**가 들어가야 한다.
08. **Amy**와 **Tony**가 함께 영화를 볼 것이라는 내용은 언급되어 있지 않다.

09. 소년이 책에 대해 궁금하다고 했고 소녀도 이에 대해 동의하는 말 (Me, too.)을 하고 있으므로 소녀가 책을 아직 읽지 않았음을 알 수 있다.
10. '옳은 또는 진실의, 왼쪽의 반대, 법이 당신이 하도록 허락하는 것, 어떤 장소나 시간에 정확히 있는'의 뜻을 모두 가진 단어는 **right**(옳은, 오른쪽, 권리, 바로)이다.
11. ㉓은 현재완료의 완료 용법이고 나머지는 모두 경험 용법이다.
12. ㉔는 대명사 **It**이고 나머지는 모두 가주어 **It**이다.
13. ㉕ **has closed** → **closed** : 현재완료시제는 과거의 특정 시점을 나타내는 말(**two days ago**)과 함께 쓸 수 없다.
14. • 현재완료시제는 「**have + p.p.**」의 형태이다.
• 「**It ~ to부정사**」 구문에서 사람의 성격이나 태도를 나타내는 형용사가 쓰이지 않았을 때는 **to부정사**의 의미상 주어인 「**for + 목적격**」으로 쓴다.
• **CPR** : 심폐소생술
15. ㉖ 가주어 **It**의 진주어는 '**to think ~ see and do**'이다.
㉗ **one new thing** 뒤에 목적격 관계대명사가 생략되었다.
16. 'The milk floated in the air and formed balls.'에서 대답을 유추할 수 있으며 **forms**가 쓰인 것으로 보아 병렬 구조에 맞게 현재시제로 써야 한다.
A : 우주에서 액체를 마시면 무슨 일이 일어나는가?
B : 그것은 공중에 뜨고 공 모양이 된다.
17. (C) **Rada**와 **Jonny**는 공중에 떠다지지 않는 첫 번째 새로운 경험을 함 - (B) 새가 노래하는 것을 듣고 바람을 느끼는 새로운 경험들을 함 - (A) 언덕 위에 올라 그들의 비밀이었던 구르기를 함 - (D) 이것이 최고의 새로운 경험이라고 하며 언덕으로 다시 올라감
18. **nearest**는 '가장 가까운'이라는 의미이고 **farthest**는 '가장 먼'이라는 의미이다. ㉘은 **closest** 등으로 바꿔 써야 한다.
19. '문맥상 부드러운 푸른 잔디 위에 누웠다.'라는 의미가 되어야 하므로 '눕다(**lie**)'의 과거형인 **lay**가 알맞다.
20. '지구가 너를 끌어당기고 있다'라는 뜻으로 지구의 중력(**gravity**)을 설명하는 말이다.
21. (A) **Have you ever + 과거분사 ~?** : 너는 ~해 본 적이 있니?
(B) 사물을 선행사로 하는 목적격 관계대명사 **which** 또는 **that**
(C) 가주어 **it**
(D) **have never + 과거분사** : ~해 본 적이 없다
22. 제주도 방문해 보라는 내용의 글로 ㉑의 '방문할 장소를 추천하기 위해서'가 이 글의 목적으로 알맞다.
23. ㉒는 문맥상 '숲에서 일어난 그의 모험'이라는 뜻이 되어야 하므로 '숲'을 의미하는 **woods**가 알맞다.
24. 꿈의 이름과 책을 어디에서 살 수 있는지는 언급되지 않았다.
25. 「**It ~ (for[of] + 목적격) + to부정사**」의 형태로 문장을 완성한다.

14. ㉓ 15. 297 books of Uigwe, came 16. ㉑ 17. ㉕ 18. ㉕
19. ㉗, ㉘, ㉙, ㉚, ㉛ 20. ㉓ 21. ㉔ 22. ㉒ 23. because of
24. ㉒, ㉕ 25. (1) I wonder how he feels now. (2) Do you understand why he said like that? (3) I am not sure if[whether] I did a good job.

01. ㉔에서 짝지어진 단어는 모두 명사로 '연구 대상 : 연구 주체'의 관계를 이룬다. ㉔를 제외한 나머지는 모두 '동사 : 명사' 관계이다.
02. ㉑에는 **on**이 들어가고 나머지는 모두 **for**가 들어간다.
03. (A)는 전치사의 목적어 자리로 명사가 들어가야 하고 (B)에는 명사를 수식하는 형용사가 들어가야 한다.
04. 대답이 '응. 음식을 먹는 것은 허용돼.'라는 뜻이므로 질문은 '내가 음식을 먹어도 되니?' 등의 허락을 구하는 표현이 되어야 한다. ㉕는 '음식을 먹는 것이 어때?'라는 뜻으로 제안을 나타낸다.
05. 대화의 마지막 부분에서 소녀가 음식을 먹어도 되는지 묻자 남자가 안 된다고 했다.
06. (A) '~와 같은'이라는 뜻의 전치사 **like**가 알맞다. **alike**는 '비슷한'이라는 뜻의 형용사이다.
(B) '한국의 전통 후식'이라는 뜻으로 **dessert**가 알맞다. **desert**는 '사막'이라는 뜻이다.
(C) '그렇게 하세요.'라는 뜻으로 '**Go ahead.**'가 되어야 한다.
07. ㉒ 여자가 떡을 파는지는 알 수 없다.
08. (E) 실례합니다. 이것은 무엇인가요? 흥미롭게 생겼네요. - (C) 아, 그것은 한국의 전통 악기인 해금이에요. - (A) 그것을 연주해 봐도 되나요? - (B) 죄송하지만, 그것은 전시용이에요. 그것을 연주하는 것은 허용되지 않습니다. - (D) 그렇군요.
09. ㉑의 **it**은 **to try it on**을 대신하는 가주어이고, 나머지는 모두 '족두리'를 가리킨다.
10. (A)는 금지를 나타내는 표현으로 '~하면 안 된다'라는 뜻이고 ㉔는 '~할 필요가 없다'라는 뜻이다.
11. 대화에서 여자의 출신지는 알 수 없다.
12. 나쁜 꿈을 꿴다는 내용 앞에 '이유'를 나타내는 접속사 **because**와 전치사 **because of**를 써야 하며 **because** 다음에는 절이, **because of** 다음에는 명사(구)가 이어진다.
13. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다. 의문사 **where**가 이끄는 의문문의 시제가 과거이므로 간접의문문에서 동사가 과거형이 되는 것에 주의한다.
14. • 두 번째 문장 : **who this letter wrote** → **who wrote this letter**
• 네 번째 문장 : **why did I refuse** → **why I refused**
• 다섯 번째 문장 : **because of** → **because**
15. **On May 27, 2011**은 시간을 나타내는 부사구이고 **컴마** 사이의 **a collection of royal books the French army took in 1866**은 **Uigwe**와 동격을 이루는 어구이다.
16. ㉑의 '과거에 일어난 사건들'은 **history**(역사)의 영영폴이로 뒷글에서 찾을 수 없다. 나머지는 순서대로 **royal, treasure, return, collection**에 해당한다.
17. 의궤는 1866년 프랑스군이 한국에서 가져갔다가 2011년 돌아왔으므로 거의 150년 만에 돌아온 것이 맞다.

- ①② 의궤는 1866년에 프랑스군이 가져간 것이다.
 ③④ 박병선 박사는 해외에 있는 한국의 문화재를 찾는 데 평생을 바쳤다.
18. 박병선 박사는 프랑스에서 공부하는 동안 의궤를 찾고 싶었다고 했지만 프랑스에 도착한 후 의궤에 관심을 가졌는지는 알 수 없다.
19. ㉠ 1866년 프랑스군이 한국의 문화재를 가져감 → ㉡ 1955년 박병선 박사가 프랑스로 감 → ㉢ 1967년 프랑스 국립도서관의 연구원이 됨 → ㉣ 1967년부터 10년간 3천만 권 이상의 책을 봄 → ㉤ 1977년 의궤를 발견함
20. ㉠ hired → ㉡ fired : 박병선 박사가 한국의 스파이로 오해를 받아 '해고'를 당했다고 하는 것이 자연스럽다. 그러면 뒤에 방문자 신분으로 도서관에 가서 계속 연구를 했다는 내용과 자연스럽게 이어질 수 있다.
21. 주어진 문장은 '그러나 나는 포기하지 않았다.'라는 뜻으로 연구를 끝마치기 위해 10년 동안 매일 도서관에 갔다는 내용 앞에 들어가는 것이 적절하다.
22. ㉠ '한국 정부가 요청했다'는 능동 관계이므로 능동태의 과거시제인 asked가 되어야 하고 나머지는 모두 수동태가 되어야 한다.
 ㉡ were published ㉢ was displayed
 ㉣ was printed ㉤ were found
23. thanks to는 '~ 덕분에'라는 뜻으로 because of와 바꿔 쓸 수 있다.
24. ㉡ 박병선 박사는 도서관에서 근무한 첫 해에 직지를 발견했다.
 ㉢ 직지는 금속활자로 인쇄된 세계에서 가장 오래된 책이므로 특별하다.
25. 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 형태로 쓰고, 의문사가 없는 간접의문문은 접속사 if 또는 whether를 사용한다.

실전 모의고사 8과 2회

| 본문 p. 36~40

- 01.④ 02.④ 03.③ 04.million 05.③ 06.③ 07.④ 08.③
 09.③ 10.④ 11.③, ④ 12.③ 13.where → if[whether]
 14.④ 15.④ 16.spy 17.(1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉡ 18.③ 19.⑤
 20.④ 21.② 22.③ 23.① 24.③ 25.(A) because of (B) because (C) Because of

01. ① local : ㉠ 지역의 ㉡ 현지인
 ② musical : ㉠ 음악의 ㉡ 뮤지컬 공연
 ③ national : ㉠ 국가의 ㉡ 국민
 ④ removal : ㉠ 제거
 ⑤ traditional : ㉠ 전통의
02. • 경기의 결과(result)는 5 대 2이다.
 • 나는 음악을 들으면서 자유 시간을 보낸다(spend).
 • 원저가는 영국의 왕가(royal family)이다.
03. ㉢의 영영풀이는 '비행기, 배, 버스, 기차 위에 오른'이라는 뜻으로 aboard(탄, 탑승한)의 영영풀이이다. abroad는 '해외로, 해외에서'라는 뜻이다.
04. 주어진 단어는 '천-만-십만'을 뜻하므로 빈칸에는 '백만'을 뜻하는 million을 써야 한다.
05. 주어진 문장은 '그것은 보통 결혼식날 착용했다.'라는 뜻으로 족두

리(jokduri)에 대한 부연설명이므로 ㉠에 들어가는 것이 가장 적절하다.

06. 소녀는 족두리도 써 보고 싶었지만 안 된다고 했으므로 한복만을 입을 볼 것이다.
07. (A) 감각동사 다음에는 형용사가 와야 하며 장구가 흥미로운 감정을 일으키는 주체이므로 현재분사로 쓴다.
 (B) 문장의 주어 자리로 동명사 또는 to부정사가 와야 한다.
08. 대화의 중반부에서 소녀는 장구를 연주해 봐도 되는지 묻고 있으므로 ㉢의 '소녀는 장구를 연주하고 싶어 한다.'는 것을 알 수 있다.
09. 위 대화에서 play는 '연주하다'라는 뜻으로 쓰였다. ㉢의 '영화나 연극에서 어떤 인물을 맡다'는 '연기하다'의 의미이다.
10. 남자가 플래시 사용이 허용되지 않는다고 했으므로 ㉠의 '그럼요. 그렇게 하세요.'라는 내용은 흐름상 어색하다.
11. because of는 '~ 때문에'라는 뜻으로 due to나 owing to와 바꿔 쓸 수 있다.
12. ㉢ what are you → what you are : 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」의 어순으로 쓴다.
13. 문맥상 '당신이 우리 아들의 첫 생일 파티에 올 수 있는지 궁금하다'라는 의미이므로 의문사 where 대신 '~인지 아닌지'를 뜻하는 if 또는 whether를 써야 한다.
14. 동사 know의 목적으로 「의문사 + 주어 + 동사」 형태의 간접의문문을 연결한다. 시간의 길이를 나타내는 의문사로 how long을 쓰는 것에 유의한다.
15. ㉣는 단어의 열거를 나타내고, ㉠과 나머지는 동격을 나타낸다.
 ① 전치사 of를 사용한 동격
 ② 접속사 that을 사용한 동격
 ③⑤ 콤마를 사용한 동격
16. '어떤 사람, 나라 등에 대해 비밀스럽게 정보를 알아내려고 노력하는 사람'이라는 뜻으로 spy(스파이, 비밀 요원)의 영영풀이이다.
17. 인터뷰의 첫 번째 단락은 프랑스가 가져간 의궤에 관심을 가지게 된 계기, 두 번째 단락은 의궤를 찾게 된 과정, 세 번째 단락은 '네, 그렇습니다.'라고 답한 후, 기뻐던 것은 오래 가지 않고 곧바로 의궤를 한국으로 반환하는 과정에서 겪었던 더 큰 어려움이 나오고 있다.
18. (A) 박병선 박사는 한국에서 역사를 전공했고 프랑스에 가서도 역사 공부를 계속했으므로 공부를 계속하기 위해 프랑스에 갔다는 의미가 알맞다.
 (B) 국립도서관의 연구원이 되자마자 의궤를 찾기 시작했다는 문맥이 알맞다.
 (C) 도서관에서 자신을 한국의 스파이로 오해하여 해고되었고 이 때문에 방문자 자격으로 도서관에 갔다는 문맥이 알맞다.
19. 얼마나 많은 국보를 프랑스군이 가져갔는지는 언급되지 않았다.
20. (A)는 297권의 책으로 이루어진 '의궤'를 가리키며 (B)는 역사적 가치가 밝혀져서 1972년 파리 도서전에서 전시된 '직지'를 가리킨다. (C)는 우리가 이것의 반환에 관심을 가지고 노력해야 한다는 내용으로 '해외에 있는 우리나라의 문화재들'을 가리킨다.
21. right away는 '곧바로, 즉시'라는 뜻으로 right now(지금 당장)와는 의미 차이가 있다. immediately 등으로 바꿔 써야 한다.
22. ㉠ 박병선 박사는 1990년에 의궤에 관한 책을 출판하였다.

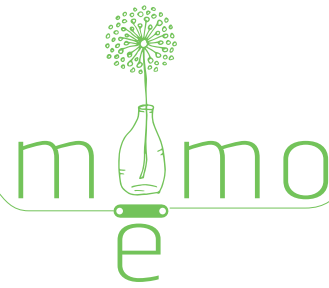
- ② 1992년에 한국은 프랑스에 의뢰의 반환을 요청했다.
- ④ 직지는 금속활자로 인쇄된 책이다.
- ⑤ 박병선 박사는 프랑스의 국립도서관에서 연구원으로 일하기 시작한 첫 해에 직지를 발견했다.

23. 빈칸 순서대로 **that**(관계대명사), **when[where]**, **where [when]**, **what, what, that**(명사절 접속사)이 들어간다.

24. 김유빈은 서울에서 태어났다고 했으므로 ③의 '김유빈의 고향은 서울이다.'는 글의 내용과 일치한다.

25. **because** 뒤에는 주어, 동사로 이루어진 절이, **because of** 뒤에는 명사(구)가 와야 한다.

- **greenhouse gas** : 온실 가스
- **fossil fuel** : 화석 연료



A large rectangular area with a rounded top, containing a grid of 20 rows and 10 columns of small green dots for writing notes.



m m o
e

A large rectangular writing area with a green border, containing a 20x10 grid of dots for handwriting practice.