

P R A C T I C E M A K E S P E R F E C T

2학기 중간 · 기말 고사 통합본

내신콘서트

영 어 기 출 문 제 집

정답 및 해설



천재

정사열



lesson 5 Shapes Around Us

문제로 익히는 교과서 문법

01.② 02.⑤ 03.what to write 04.④ 05.② 06.③ 07.⑤
08.The movie made her sad. 09.② 10.⑤ 11.④ 12.③ 13.①
14.④ 15.③

영역별 문제

01.② 02.④ 03.⑤ 04.② 05.③ 06.② 07.⑤ 08.③ 09.③
10.③ 11.⑤ 12.also, this looks great 13.① 14.④ 15.②
16.② 17.③ 18.⑤ 19.닭을 데려다 놓고 돌아온 뒤 20.⑤ 21.③
22.④ 23.⑤ 24.made her 25.④ 26.① 27.③ 28.③ 29.①,
⑤ 30.how to download 31.② 32.④ 33.③ 34.① 35.these
plants 36.④ 37.③ 38.③ 39.② 40.④ 41.② 42.⑤ 43.①
44.④ 45.①, ⑤

고난도 문제

01.③ 02.② 03.④ 04.② 05.how to take 06.⑤ 07.① 08.③
09.③ 10.⑤ 11.⑤ 12.② 13.③ 14.I try to make this room tidy
15.④

중간고사 리허설 1

01.④ 02.② 03.③ 04.② 05.④ 06.⑤ 07.⑤ 08.③ 09.①
10.③ 11.Let me see[think]. 12.② 13.④ 14.③ 15.④ 16.②,
⑤ 17.① 18.② 19.This cream will make your skin soft. 20.③,
⑤ 21.⑤ 22.② 23.① 24.If you don't take this hula hoop away
25.④ 26.② 27.⑤ 28.how I should spin 29.③ 30.⑤

중간고사 리허설 2

01.⑤ 02.one by one 03.③ 04.⑤ 05.② 06.③ 07.③ 08.②,
③ 09.④ 10.④ 11.a dog, a chicken, and a bag of rice 12.⑤
13.② 14.what to do 15.⑤ 16.①, ③ 17.② 18.④ 19.③
20.② 21.② 22.④ 23.③ 24.I try to make this room tidy 25.③
26.② 27.⑤ 28.④, ⑤ 29.what to do / what I should do 30.③

적중 서술형

01.tidy 02.reply 03.take 04.(1) make a mess (2) at a time
05.hungrily → hungry 06.(1) how to draw (2) First[Firstly] (3)
Finally[Lastly] 07.Do you know how to make this? / Do you
know how you should make this? 08.looks → looks like / them
→ it / isn't it → doesn't it 09.People call him the father of math.
10.(C), (A), (D), (B) 11.was in charge of / took care of 12.three

shape spirits 13.you don't take these plants away, you take
these plants away 14.complain 15.(1) Because he[Square]
thinks it will roll and break something. (2) They[Circle and
Triangle] will (go out and) get some rest. 16.(1) gone[out] (2)
turned[changed] (3) squares (4) satisfied[happy] 17.I don't
know how to spin this 18.(1) Because the square hanger
wouldn't hold the jacket. (2) Because he couldn't ride his bike
with square wheels 19.(1) make me calm[relaxed] (2) how
to take pictures 20.(1) The hot weather made me thirsty. (2)
The medicine made him sleepy. (3) Failure makes people
disappointed.

lesson 6 Love the Earth

문제로 익히는 교과서 문법

01.④ 02.③, ④, ⑤ 03.③ 04.③ 05.② 06.Korean will be
spoken by more people 07.④ 08.① 09.⑤ 10.② 11.⑤
12.were bought, Jiwon's dad 13.① 14.④ 15.My brother
cleaned the bathroom.

영역별 문제

01.② 02.⑤ 03.④ 04.⑤ 05.③ 06.② 07.⑤ 08.① 09.⑤
10.④ 11.② 12.④ 13.③ 14.④ 15.③, ⑤ 16.⑤ 17.① 18.②
19.trash 20.⑤ 21.③ 22.⑤ 23.③ 24.② 25.① 26.was
respected by 27.④, ⑤ 28.⑤ 29.③ 30.ran → run 31.④
32.④ 33.③ 34.⑤ 35.⑤ 36.② 37.④ 38.③ 39.② 40.④
41.It is made out of a used paper shopping bag. 42.③ 43.①
44.② 45.⑤

고난도 문제

01.leave 02.③ 03.④ 04.⑤ 05.(A) exercise, make juice (B)
ride this bike 06.④ 07.③ 08.④ 09.④ 10.② 11.③ 12.(A)
wrapping (B) wrapped 13.④ 14.④ 15.①, ③

중간고사 리허설 1

01.② 02.leave, behind 03.③ 04.① 운동하기 ② 주스 만들기
05.③ 06.② 07.produce 08.④ 09.④ 10.① 11.③ 12.Tell
me more about it 13.③ 14.② 15.④ 16.⑤ 17.② 18.③
19.④ 20.⑤ 21.③ 22.⑤ 23.② 24.① 25.③ 26.③ 27.⑤
28.③ 29.cloth napkins 30.㉠ serve food ㉡ store rain water

중간고사 리허설 2

01.① 02.⑤ 03.② 04.③ 05.⑤ 06.② 07.⑤ 08.① 09.③
 10.③ 11.The biggest one is about 14 times as large as South Korea. 12.② 13.④ 14.④ 15.④ 16.② 17.④ 18.I can speak a few Spanish words. 19.①, ③ 20.② 21.⑤ 22.④ 23.Larger sizes use less packaging and make less trash. 24.② 25.①
 26.③ 27.③ 28.② 29.⑤ 30.(A) Minji made them. (B) Her cute napkins were liked by everyone.

적중 서술형

01.challenge 02.(1) produce (2) reduce[decrease] 03.(1) a few (2) agree not to 04.throw 05.take 06.What do you mean by that? / a What does it mean? / Please tell me more about it. 등 07.is 4 times as large as the normal pizza 08.Instead 09.few → little 10.That's surprising[amazing/incredible/unbelievable]! / I can't believe it! / What a surprise! 등 11.(E), (D), (C), (B), (F), (A) 12.(1) The building was built in 1791. (2) Many soldiers were hurt in the World War II. 13.few 14.(A) were thrown → threw (B) How → What (C) recycle → recycled (D) wrapping → wrapped 15.wrap their gifts 16.(D), (C), (E), (B), (A) 17.we could eat them and leave nothing behind 18.ⓐ make less trash ⓑ making less trash 19.Don't leave any food on your plate. 20.(1) Minji's old cotton shirt (2) was cut up

lesson 7 A Step Inside the Culture

문제로 익히는 교과서 문법

01.③ 02.② 03.② 04.② 05.④ 06.It, to learn 07.④ 08.③
 09.② 10.⑤ 11.①, ④ 12.The girl talking on the phone is my classmate. 13.③ 14.The dog barking at us looked scary. 15.③

영역별 문제

01.③ 02.① 03.③ 04.kept telling 05.④ 06.① 07.② 08.②
 09.④ 10.②, ④ 11. ④ 12.② 13.③ 14.③ 15.③ 16.①, ④
 17.③ 18.② 19.③ 20.② 21.④ 22.⑤ 23.① 24.① 25.It, for us 26.④ 27.③ 28.④ 29.② 30.④ 31.ⓐ 과일 ⓑ 결실 32.④
 33.④ 34.③ 35.⑤ 36.①, ③ 37.⑤ 38.one 39.② 40.①
 41.④ 42.④ 43.④ 44.⑤ 45.⑤

고난도 문제

01.③ 02.③ 03.④ 04.⑤ 05.② 06.④ 07.(1) What does it made of? → What is it made of? (2) How long it take → How long did it take 08.④ 09.③ 10.It is surprising for him not to pass the exam. 11.④ 12.⑤ 13.③ 14.(A) who[that] is walking (B) call this kind of art calligraphy 15.②, ③

기말고사 리허설 1

01.④ 02.④ 03.② 04.④ 05.④ 06.what are you interested in 07.⑤ 08.③ 09.④ 10.④ 11.③ 12.④ 13.③ 14.⑤ 15.③
 16.④ 17.⑤ 18.The man standing in front of the blackboard is our new teacher. 19.⑤ 20.①, ③, ④ 21.it is popular to express feelings through handwriting 22.⑤ 23.④ 24.④
 25.④ 26.① 27.⑤ 28.④ 29.① 30.②, ⑤

기말고사 리허설 2

01.② 02.② 03.① 04.② 05.(1) How creative (2) How creative you are 06.① 07.② 08.④ 09.⑤ 10.② 11.It looks like a person dancing with open arms. 12.① 13.④ 14.③ 15.②, ④ 16.⑤ 17.② 18.② 19.② 20.③ 21.④ 22.② 23.②, ⑤
 24.express, feelings, handwriting 25.Many different kinds of calligraphy works from long ago can be found 26.③ 27.③
 28.⑤ 29.④ 30.①

적중 서술형

01.include 02.fantasy 03.build 04.led to 05.You did a good job. / Excellent! / Good job! / Great work! 등 06.What is it made of? 07.How long did it take to make it? 08.Are you interested in watching horror movies? / Do you have any interest in watching horror movies? / Do you find horror movies interesting? 등 09.walking the[her] dog 10.played → playing / excited → exciting / trying → try 11.(C), (A), (E), (D), (F), (B) 12.with open arms 13.for me to explain 14.(1) shining (2) wrapped 15.Eating, to eat, that, eat 16.It is interesting to see a smaller doll inside each doll. 17.(A) created (B) painted (C) named (D) was created (E) wrote 18.(1) Because Chusa and Chaucer used different writing tools. (Chusa used a soft brush and Chaucer used a pen.) (2) They had to practice hard to make their unique styles. 19.ⓐ What → How ⓑ work of art → works of art ⓐ looks → looks like 20.공통점 : 가을 느낌을 표현하고 있다. 차이점 : 오른쪽 작품은 과일의 이미지를 활용했고, 왼쪽 작품은 한글과 한자를 함께 사용했다.



lesson **8** Design for All

문제로 익히는 교과서 문법

01.② 02.① 03.④ 04.③, ④ 05.which → that 06.② 07.⑤ 08.④ 09.Seoul Art Museum was so crowded that we couldn't go in there easily. 10.② 11.② 12.① 13.④ 14.④ 15.The building was so tall that we couldn't see its top.

영역별 문제

01.④ 02.for so long 03.③ 04.① 05.① 06.③ 07.⑤ 08.① 09.② 10.② 11.③ 12.④ 13.⑤ 14.④ 15.⑤ 16.④ 17.① 18.⑤ 19.④ 20.I am[I'm] thinking of buying this chair. 21.① 22.The librarian always makes the students be quiet in the studying room. 23.② 24.② 25.①, ②, ④ 26.He was such a great runner that I couldn't[could not] catch up with him. 27.⑤ 28.④ 29.③ 30.③ 31.④ 32.③ 33.② 34.④ 35.① 36.old or weak people 37.⑤ 38.④ 39.③ 40.② 41.① 42.⑤ 43.① 44.④ 45.make the world a better place for everybody

고난도 문제

01.③ 02.③ 03.② 04.②, ④ 05.④ 06.② 07.⑤ 08.② 09.he was so exhausted that he couldn't walk a step 10.③ 11.④ 12.③ 13.⑤ 14.③ 15.④

기말고사 리허설 1

01.⑤ 02.④ 03.in danger 04.② 05.③ 06.I'm thinking of putting another switch for them. 07.② 08.⑤ 09.③ 10.④ 11.① 12.③ 13.② 14.③ 15.It was such a cold day that I couldn't go outside all day long. 16.② 17.④ 18.② 19.⑤ 20.③ 21.④ 22.④ 23.④ 24.The glasses were so thick that she couldn't see well with them. 25.③ 26.③ 27.④ 28.③ 29.Today more and more designers are following Patricia's way. 30.③

기말고사 리허설 2

01.⑤ 02.② 03.① 04.③ 05.④ 06.③ 07.③ 08.⑤ 09.④ 10.③ 11.The window is so heavy that I can't open it. 12.⑤ 13.③ 14.④ 15.Julia let me play the piano. 16.⑤ 17.①, ③, ⑤ 18.③ 19.② 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.④ 25.② 26.④ 27.They have such a low floor that 28.③ 29.③ 30.④

적중 서술형

01.product 02.put on / wear 03.More and more 04.satisfied → not satisfied / terrible → terrific/wonderful/good/excellent 등 05.I'm planning to hang a bigger seat for them. 06.I'm not happy about this fountain. / I'm not satisfied with this fountain. / I don't like this fountain. 등 07.(E), (C), (B), (D), (A) 08.What's wrong? / What's the problem? / What made you think so? 등 09.How[What] about 10.(1) bring (2) get (3) (to) walk (4) jump 11.(1) so dangerous that, couldn't ride (2) too dangerous, to ride 12.easy → easily / putting → (to) put 13.(1) The street was so dark that I couldn't[could not] see her face well. (2) He had me lend some money to Mary. 14.are helping people live better lives 15.㉠ 16.(B) → (A) → (D) → (C) 17.let people take 18.she got hurt or found herself in danger / she found herself in danger or got hurt 19.use them safely and easily 20.(A) glasses, cotton, grandmother's, uncomfortable (B) see, hear, look old, walk

Special 2 Teens' Magazine

영역별 문제

01.④ 02.② 03.③ 04.④ 05.⑤ 06.be on time 07.① 08.② 09.④ 10.⑤ 11.② 12.② 13.This is the most expensive stamp in my collection. 14.④ 15.② 16.② 17.④ 18.① 19.③ 20.⑤ 21.⑤ 22.③ 23.② 24.⑤ 25.③ 26.② 27.④ 28.① 29.③ 30.④

적중 서술형

01.fun 02.cover 03.to 04.Taking care of dogs is not easy for my little sister. 05.(A) most large → largest (B) prettiest → prettiest 06.(1) feeding[to feed] (2) most (3) touch[touching] 07.His dream is building[to build] the greatest art museum in Korea. 08.play → playing[to play] / the more → the most 09.(1) more diligent (2) the most diligent 10.(1) Though (2) made (3) made, made (4) ever, like 11.delicious something → something delicious / add it to → add them to 12.(A) buying "yeopjeon" (B) food (C) enjoying/having/eating (D) learning (E) board games, break 13.㉠ waste → save ㉡ take them apart → get them together 14.When you pull your hands away 또는 When you pull away your hands 15.The hardest[most difficult] work for student to do is washing trash cans. 16.(1) T (2) T (3) F

Words Test

A

| 본문 p. 7

1.옷걸이 2.바퀴 3.걸다, 매달다 4.휴식, 나머지, 쉬다 5.돌리다, 회전하다 6.불평하다 7.노력하다, 애를 쓰다 8.삼각형 9.물을 주다, 물 10.대답하다, 대답 11.서로 12.깨닫다 13.끝이 뾰족한 14.잡고 있다, 개최하다 15.돌진하다, 서두르다 16.식물 17.둘레에, 주변에 18.깔끔한, 잘 정돈된 19.관리하다, 통제하다 20.서둘러 가다

B

1.spirit 2.carry 3.together 4.square 5.problem 6.exercise 7.divide 8.hurt 9.shape 10.sick 11.shout 12.decide 13.roll 14.ride 15.without 16.hula hoop 17.then 18.round 19.bookshelf 20.charge

Phrases Test

C

1.혼자서 2.~를 꺼내다 3.담당하고 있는, 통제 중인 4.한 번에 5.반으로 6.~를 돌보다 7.둘러보다 8.~를 담당하여 9.~를 집다, ~를 들어 올리다 10.하나씩 11.~를 치우다 12.영망으로 만들다

VOCA Practice

| 본문 p. 9

A 1.그들에게 달려가다 2.서로를 쳐다보다 3.나머지에게 말하다 4.모든 새로 사각형이 된 물건들 5.굴러가서 원가를 부수다 6.이 방을 다시 멋지게 만들다 7.무엇을 해야 할지 알다 8.매일 그들에게 물을 주다 9.나머지 요정들에게 소리치다 10.방을 더 낮게 만들다

B 1.hang his jacket on 2.make a nice room for Mike 3.do it without us 4.look at the hangers 5.exercise with it every day 6.hurry out of the house 7.work together 8.come home from school 9.go to water the plants 10.realize his problem

C 1.by yourself 2.take care of 3.took out 4.take, away 5.pick up 6.in charge of 7.in control 8.make a mess

VOCA Test

| 본문 p. 11

Voca Test A 1.⑥ 2.④ 3.⑤ 4.③ 5.⑧ 6.② 7.① 8.⑦
Voca Test B 1.triangle 2.hexagon 3.circle 4.diamond
Voca Test C 1.shout 2.reply 3.bottom
Voca Test D 1.pointy 2.complain 3.rush 4.hang 5.charge

Communication Function

| 본문 p. 12~13

1.Do you know how to 2.② 3.First, Then, Finally[Lastly] 4.③

Fill in the Blanks

| 본문 p. 16~17

88 Listen & Talk A2

Here's, Do you know how to make, Let me see, difficult, in half, can't

90 Real-life Scene

know how to solve, What, must, a bag of, across, at a time, take, other, one by one, without, will kill, will eat, Let me see, First, the chicken, Then, the rice, with, After, the dog, Finally, the chicken, great

86 Get Ready

stand alone, how to solve, Put, on the bottom, how to divide, into, Let me see, How about, this way, Then, how to move it, Sure, Put, under

88 Listen & Talk A1

four squares, how to make, with three moves, First

88 Listen & Talk B

how to divide, into, First, Then, each square, Finally, color, inside corner, see, around

98 Express Yourself 1

how to make, cut off, used

98 Express Yourself 2

looks great, so, too, how to make, put, on, add, dried fish, wrap it up

98 Express Yourself 3

how to fly, show you how, face, Hold it up

102 Learning Diary

Excuse me, how to draw, shapes, First, Then, Finally, draw, myself

Power Grammar

| 본문 p. 18~19

Check_Up A how to make

Check_Up B 1.what she should tell 2.who I should believe 3.what he should do

Check_Up C make, sad

Check_Up D 1.made them excited 2.made the sky clean

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 20

- 1.better 2.make, tidy 3.make, better 4.made, square
- 5.how to spin 6.what to do 7.make, great 8.made, happy
- 9.found, strong 10.kept, warm 11.painted, green 12.how to open
- 13.where to sit 14.found, interesting 15.where to start
- 16.how to make 17.make, perfect 18.what to wear
- 19.how to draw 20.how to find

Grammar Exercises

| 본문 p. 21

- A** 1.how 2.him 3.to go 4.what 5.healthy
- B** 1.makes, happy 2.made, a scientist 3.made, famous
- C** 1.how they should get 2.what I should say 3.where she should put 4.when he should pick
- D** 1.how move → how to move 2.she → her 3.what → how 4.difficultly → difficult 5.how → what

문제로 익히는 교과서 문법

| 본문 p. 22~23

- 01.② 02.⑤ 03.what to write 04.④ 05.② 06.③ 07.⑤
- 08.The movie made her sad. 09.② 10.⑤ 11.④ 12.③
- 13.① 14.④ 15.③

- 01. **how to change** : 어떻게 바꾸는지
- 02. 5형식 문장에서 부사는 목적격보어로 쓸 수 없다.
ⓐ nervously → nervous
- 03. **what to write** : 무엇을 써야 할지
- 04. '~를 ...하게 만들다'는 「주어 + **make** + 목적어 + 목적격보어(형용사)」의 형태로 쓴다.
- 05. • **how to pronounce** : 어떻게 발음하는지
• **where to put** : 어디에 놓을지
- 06. 주어진 문장은 '그들은 그 결과를 듣고 실망했다.'라는 뜻이므로, 5형식 동사 **make**를 써서 '그 결과는 그들을 실망하게 만들었다.'의 뜻이 되도록 한다.
- 07. **when to leave** : 언제 떠날지
- 08. **make** + 목적어 + 목적격보어(형용사) : ~를 ...하게 만들다
- 09. 「의문사 + **to부정사**」구문은 「의문사 + 주어 + **should** + 동사원형」의 형태로 바꿔 쓸 수 있다.
- 10. 목적격보어 자리에 부사는 쓸 수 없다. ⓐ strongly → strong
- 11. **why**는 「의문사 + **to부정사**」의 형태로 쓰지 않는다.
- 12. **keep**이 쓰인 5형식 문장으로, ⓐ는 부사이기 때문에 목적격보어로 쓸 수 없다. ⓑ safely → safe
- 13. **The guide didn't tell the tourists where to visit next.**
- 14. ⓐ는 「의문사 + **to부정사**」가 문장의 보어로 쓰였고, 나머지는 모두 목

적어로 쓰였다.

- 15. ⓐ 목적격보어 자리에는 부사가 아니라 형용사를 써야 한다.

smartly → smart

- ⓑ 의미상 '어떻게 새로운 삶을 시작할지'가 들어가야 하므로 **how**를 써야 한다. what → how

Fill in the Blanks

| 본문 p. 26~29

교과서 빈칸 채우기 1

- 1. There, shape spirits 2. Square, bookshelf 3. Triangle, in, hangers 4. Circle, round 5. to make, for 6. decided, shouted at 7. Take, or 8. waters 9. away, break 10. it 11. try, tidy, make 12. each 13. can, without 14. make, by myself, replied 15. Then, get 16. out, in control 17. made, round, square 18. around, better 19. up, hang 20. hold 21. water, saw 22. Poor, must 23. picked, exercise 24. how 25. went, out, looked 26. can't, have to 27. hurried 28. When, back, rushed over 29. what 30. all, square 31. one another, realized 32. Let's, great, worked

교과서 빈칸 채우기 2

- 1. There lived, shape spirits 2. controlled, window 3. in charge of 4. took care of, things 5. worked, make 6. One, decided, better 7. away, pointy, will hurt, said 8. them 9. Take, roll and break 10. exercises 11. make, but, always, a mess 12. looked, each other 13. think, asked 14. can, all by myself 15. Then, some rest, said 16. went out, in 17. made, all the, square 18. looked, Much 19. home, picked up, hang, on 20. What, will not 21. went to water, square 22. Poor things, sick 23. picked up, to exercise 24. how to spin 25. take out, looked at 26. ride, I'll just 27. out of 28. the other, came, rushed over to 29. like, what to do 30. looked at, all the new 31. Then, one another, problem 32. make, great, the others, once again

Reading Exercises 본문 파헤치기

| 본문 p. 30~31

- 1. 세 도형 요정들이 살았다 2. in charge of 3. took care of 4. 부사적 용법 (목적) 5. to make 6. away 7. 그렇지 않으면 8. these plants 9. tidy 10. each other 11. without 12. myself

- 2. 1. in control 2. A lot, Far, Even, Still 3. When 4. to hang 5. 물을 주다 6. ~임에 틀림없다 7. how to spin this 8. looked at the square wheels 9. 무엇을 해야 할지 10. 형용사 (사각형의) 11. Let's make this room great again 12. Triangle and Circle

영역별 문제

본문 p. 36~43

- 01.② 02.④ 03.⑤ 04.② 05.③ 06.② 07.⑤ 08.③ 09.③
 10.③ 11.⑤ 12.also, this looks great 13.① 14.④ 15.②
 16.② 17.③ 18.⑤ 19.닭을 데려다 놓고 돌아온 뒤 20.⑤
 21.③ 22.④ 23.⑤ 24.made her 25.④ 26.① 27.③ 28.③
 29.①, ⑤ 30.how to download 31.② 32.④ 33.③ 34.①
 35.these plants 36.④ 37.③ 38.③ 39.② 40.④ 41.②
 42.⑤ 43.① 44.④ 45.①, ⑤

01. 밑에서 떠받치지 않아도 그대로 있도록 어떤 것을 놓다 : hang(걸다)
 02. ④의 shape(모양)는 나머지 모양을 나타내는 단어들을 포함한다.
 03. rest : 휴식, 나머지
 04. by oneself = alone (혼자서)
 05. 우리가 그 비행기를 타려면 서둘러야 해.
 06. take out : ~를 꺼내다
 07. ⑤의 top(꼭대기)과 bottom(바닥)은 반의어 관계이고, 나머지는 유의어 관계이다.
 08. pick up : ~를 집다, 들어 올리다
 09. 소년은 샌드위치 만드는 방법을 알려 주고 있다
 10. 방법을 아는지 묻는 A의 질문에 B가 방법을 알려 달라고 하는 것으로 보아, 긍정이 아닌 부정의 답이 들어가야 한다.
 11. 소년은 소녀에게 종이비행기를 만드는 법을 알려 줄 것이다.
 12. 'I think so, too.'는 '나도 그렇게 생각해.'라는 의미로, 상대방의 말에 동의할 때 쓴다.
 13. 소녀의 질문에 소년이 삼각김밥 만드는 법을 알려 주고 있으므로, 빈 칸에는 '그건 쉬워.'를 의미하는 ①이 어울린다.
 14. (C) 실례합니다. 도형으로 쥐를 어떻게 그리는지 아세요?-(A) 물론이죠. 먼저, 큰 삼각형을 그리세요. 그리고 나서, 점 두 개와 선 6개를 그리세요. 마지막으로, 작은 원 두 개를 그리세요.-(B) 감사합니다. 이제 제가 그것을 직접 그려 볼게요.
 15. ①과 ②는 '직접, 스스로'라는 의미로 주어를 강조하는 역할을 하고, 나머지는 문장 내에서 동사나 전치사의 목적어의 역할을 한다.
 16. 'Do you know how + to부정사 ~?'는 상대방의 능력을 물어볼 때 쓰는 표현으로 'Can you ~?'와 바꿔 쓸 수 있다.
 17. 흐름상 (B)에는 '~해야 한다'라는 의무를 나타내는 must가 들어가야 하고, (C)에는 '~할 수 있다'라는 능력을 나타내는 can이 들어가야 한다.
 18. '하나씩'은 one by one으로 나타낼 수 있다.
 ① 일대일 ② 서로 ③ 단계별로 ④ 다치지 않고, 무사히
 19. (B)의 Then은 '그리고 나서'라는 뜻으로, 앞에 어떠한 행동 다음에 해야 할 일을 나타낼 때 쓴다.
 20. 닭이 쌀을 먹기 때문에, 닭과 쌀은 같이 두면 안 된다.
 21. 문맥상 '어디에 놓아야 할지'가 들어가야 하므로 where를 쓴다.
 22. 첫 번째 문장에서 make는 4형식(주어 + 동사 + 간접목적어 + 직접목적어)으로 쓰였고, 두 번째 문장에서는 5형식(주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어(형용사))으로 쓰였다.
 23. 「의문사 + to부정사」는 「의문사 + 주어 + should + 동사원형」의 형태로 바꿔 쓸 수 있다.
 24. make가 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어(형용사)」 형태의 5형식

문장에 쓰이면 '~를 ...하게 만들다'라고 해석한다.

25. 의문사 다음에는 동사원형이 아니라 to부정사가 와야 한다.
 ④ what buy → what to buy
 26. His words made her curious about the movie.
 27. 의문사 what이 manage의 목적어 역할을 하므로 it을 삭제하거나 what 대신 how를 쓴다.
 28. make가 5형식으로 쓰이면 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어(형용사)」의 형태로 쓰고, '~를 ...하게 만들다'라고 해석한다.
 29. ② excite → excited ③ lazily → lazy ④ warmth → warm
 30. how to + 동사원형 : 어떻게 ~할지
 31. 열거하는 항목이 세 개 이상일 때, 마지막 항목 앞에 and를 쓴다.
 ⑤ the table, and the bookshelf, the window → the table, the bookshelf, and the window
 32. 주어가 Circle이므로 흐름상 round(둥근)가 들어가는 것이 맞다.
 ① 평평한 ② 키가 큰, 높은 ③ 끝이 뾰족한 ④ 둥근 ⑤ 거친
 33. Mike에게 좋은 방을 만들어 주기 위해 함께 노력했다는 것으로 보아, 요정들의 사이가 좋지 않았다는 것은 맞지 않다.
 34. 여기에서 or는 「명령문 ~, or ...」의 형태로 쓰여 '그렇지 않으면'이라는 뜻을 나타낸다.
 35. (A)는 바로 앞 문장에 나오는 these plants를 가리킨다.
 36. (B)와 ④의 make는 5형식 동사로 쓰였다.
 ①③ 3형식 ② 2형식 ⑤ 4형식
 37. Square가 다른 요정들이 방을 어지럽다고 했지만, 실제로 그랬는지, 그랬다면 이유는 무엇인지는 알 수 없다.
 38. (B) "그래서 네 생각에는 네가 우리 없이 그 일을 할 수 있다는 거야?"라고 Triangle이 Square에게 물었다.-(A) "물론이지. 나는 혼자서 이 방을 더 낫게 만들 수 있어."라고 Square가 대답했다.-(C) "잘됐네! 그럼 우리는 실 수 있겠어."라고 Circle이 Square에게 말했다.
 39. 비교급을 강조할 때 very는 쓸 수 없다.
 40. 다른 요정들이 나간 뒤에 Square가 외로움을 느꼈다는 내용은 나오지 않았다.
 41. (A)와 ②는 '~할 때'라는 뜻의 접속사로 쓰였고, 나머지는 모두 '언제'라는 뜻의 의문사로 쓰였다.
 42. ⑥는 Square를 가리키고, 나머지는 Mike를 가리킨다.
 43. (A) how to do : 어떻게 ~할지 (B) what to do : 무엇을 ~할지
 44. Square는 Mike가 자신의 새로운 방을 좋아하지 않는 것을 보고 걱정이 되었다(worried), 다른 요정들이 자신과 함께 방을 더 좋게 만들기로 해서 안도했을(relieved) 것이다.
 45. ① Mike는 자전거를 탈 수 없어서 걸어가야 했다.
 ⑤ 세 도형 요정들은 다시 함께 일하기로 했으므로, Circle은 사각형 모양의 홀라후프를 다시 둥글게 만들 것이다.

고난도 문제

본문 p. 44~47

- 01.③ 02.② 03.④ 04.② 05.how to take 06.⑤ 07.①
 08.③ 09.③ 10.⑤ 11.⑤ 12.② 13.③ 14.I try to make
 this room tidy 15.④

01. 빈칸 순서대로 **hurt, hang, shout, decide**가 들어가야 한다.
02. **complain**(불평하다)은 '만족(satisfaction)'이 아니라 '짜증(annoyance)이나 불만(unhappiness)'같은 부정적인 감정을 드러내는 것이다.
03. ④의 **hold**는 '잡고 있다'라는 뜻으로 쓰였다.
 ① **water** : 물을 주다, 물 ② **ride** : 타다, 탈것
 ③ **control** : 통제하다, 관리 ⑤ **poor** : 불쌍한, 잘 못하는
04. ㉠ 소년은 퀴즈 만드는 것을 좋아한다. → 위의 대화로 소년이 퍼즐 만드는 것을 좋아하는지는 알 수 없다.
 ㉡ 네 가지 물품이 운반되어야 한다. → 세 가지 물품이 운반되어야 한다.
 ㉢ 개와 쌀은 함께 남겨지면 안 된다. → 닭이 쌀을 먹으므로 닭과 쌀이 함께 남겨지면 안 된다.
05. **how to be take** : 어떻게 데려갈지
06. 첫 번째 빈칸은 '나를 화나게 했다'가 되어야 하므로 **angry**를, 두 번째 빈칸은 **make**가 사역동사로 쓰였으므로 동사원형인 **wash**를, 세 번째 빈칸은 초콜릿 케이크를 설명하는 목적격보어의 자리이므로 형용사인 **sweet**를 쓰는 것이 맞다.
07. • 첫 번째 문장 : **why to start** → **why you started**
 • 세 번째 문장 : **openly** → **open**
 • 네 번째 문장 : **to get where off** → **where to get off**
 • 여섯 번째 문장 : **thanks** → **to thank**
08. 빈칸에는 수학을 더 쉽게 공부하는 방법이 없냐는 프톨레마이오스 1세의 질문에 대한 유클리드의 대답이 들어가야 한다.
 ① 말하기는 쉬워도 행동하기는 어렵다.
 ② 늦어도 안하는 것보다 낫다.
 ③ 배움에는 왕도가 없다.
 ④ 아는 것이 힘이다.
 ⑤ 공부만 하고 놀지 않으면 바보가 된다.
09. ㉠ **stood** → **fell**
 ㉡ **feet** → **back**
 ㉢ **biggest** → **smallest**
 ㉣ **squares** → **triangles**
10. ㉠ **my** → **me**
 ㉢ **stupidity** → **stupid**
 ㉣ **who to calling** → **who to call**
 ㉤ **usefully** → **useful**
11. (A) Cute Helper (B) My Kite
 (C) I Like Circle (D) Tasty Triangle
12. ㉠과 ㉡는 바로 앞 문장에 나오는 **small black circles**와 **the triangle**을 가리킨다.
13. 윗글과 ㉢의 ㉠은 **to부정사의 부사적 용법(목적)**으로, ㉡는 명사적 용법으로 쓰였다.
 ① 형용사적/부사적 용법 ② 명사적/부사적 용법
 ④ 형용사적/명사적 용법 ⑤ 부사적/형용사적 용법
14. '~를 ...하게 만들다'는 「주어 + **make** + 목적어 + 목적격보어(형용사)」로 나타낼 수 있다.
15. **Triangle**과 **Circle**이 사각형 모양의 물건들을 삼각형이나 원 모양으로 만들었다는 B의 대답은 윗글의 내용과 일치하지 않는다.

중간고사 리허설 1

본문 p. 48~52

- 01.④ 02.② 03.③ 04.② 05.④ 06.⑤ 07.⑤ 08.③ 09.①
 10.③ 11.Let me see[think]. 12.② 13.④ 14.③ 15.④
 16.②, ⑤ 17.① 18.② 19.This cream will make your skin soft. 20.③, ⑤ 21.⑤ 22.② 23.① 24.If you don't take this hula hoop away 25.④ 26.② 27.⑤ 28.how I should spin 29.③ 30.⑤

01. ④의 '반복적으로 돌면서 땅바닥을 가로질러 움직이다'는 **roll**(구르다)에 대한 설명이다.
02. **try** : 애쓰다, (한 번) 해 보다
03. ③은 건강 상태를 나타내는 형용사를 나열한 것이다. **pleased**(기쁜)는 감정을 나타내는 단어로 이에 포함되지 않는다.
 ① 가구 ② 식물의 구조 ④ 감각동사 ⑤ 도형
04. 방법을 알려달라는 A의 요청에 '물론이지.'라고 대답한 뒤에 '유감스럽지만 안 되겠어.'라고 하는 것은 어색하다.
05. 크고 작은 원을 하나씩 그리고, 각각의 원에 점을 두 개씩 찍는다. 마지막으로 두 개의 삼각형을 그려서 귀를 나타낸다.
06. ⑤는 컴퓨터하는 법을 가르쳐 달라고 요청하는 표현이고, 나머지는 능력을 묻는 표현이다.
07. 「동사 + 부사」로 이루어진 이어동사의 목적어가 대명사인 경우, 반드시 대명사를 동사와 부사 사이에 위치시킨다.
 ㉠ **wrap up it** → **wrap it up**
08. 라면과 건조 수프를 넣고 4분을 더 끓이라고 했으므로, 라면을 끓이는 데 4분이 걸리는 것은 아니다.
09. • **at a time** : 한 번에
 • **take A to B** : A를 B로 데리고 가다
10. ㉠과 ㉢은 '데리고 가다'의 의미로 쓰였다.
 ① (시간이) 걸리다 ② 꺼내다 ④ 선택하다 ⑤ 흠치다
11. **Let me see[think].** : 어디 보자.
12. '그리고 나서'를 의미하는 **Then**은 **Next**(그 다음에)와 바꿔 쓸 수 있다.
13. 소년이 이 퍼즐을 혼자서 풀 수 있는지 없는지는 알 수 없다.
14. **how to teach** : 어떻게 가르칠지
15. '~를 ...하게 만들다'는 「주어 + **make** + 목적어 + 목적격보어(형용사)」로 나타낼 수 있다.
16. '무엇을 ~해야 할지'는 「**what** + **to부정사**」 또는 「**what** + 주어 + **should** + 동사원형」으로 나타낼 수 있다.
17. **make**가 5형식 동사로 쓰이면 목적격보어로 형용사 또는 명사는 쓸 수 있지만 부사는 쓸 수 없다.
 ① 활발한 ② 긍정적으로 ③ 강하게 ④ 신중하게 ⑤ 용기
18. ㉡는 「의문사 + **to부정사**」가 보어로 쓰였고, <보기>와 나머지는 목적어로 쓰였다.
19. '~를 ...하게 만들다'는 「주어 + **make** + 목적어 + 목적격보어(형용사)」로 나타낼 수 있다.
20. ③ **bore** → **boring** ⑤ **where** → **what**
21. 윗글에서 세 도형 요청이 나오는 걸로 보아, 동화(fairy tale)임을 알 수 있다. ① 일기 ② 시 ③ 신문 기사 ④ 여행 감상문

22. take care of = care for : ~를 돌보다
 ① look for : ~를 찾다 ③ take after : ~를 닮다
 ④ be good for : ~에 좋다 ⑤ take a look at : ~를 보다
23. 「make + 직접목적어(사물) + for + 간접목적어(사람)」의 3형식은 「make + 간접목적어(사람) + 직접목적어(사물)」의 4형식으로 바뀌 쓸 수 있다.
24. 「명령문 ~, or ...」은 「~해라. 그렇지 않으면 ...할 것이다」란 뜻으로, 「If ~ not」의 조건절로 바뀌 쓸 수 있다.
25. Square의 말에 반박하는 것으로 보아, 다른 요정들은 그의 생각에 동의하지 않음을 알 수 있다.
26. ⑥의 better(더 좋은, 더 좋게)는 여기에서 good(좋은)의 비교급으로 쓰였다.
27. (A)와 ⑤는 '그러면'의 의미로 쓰였다. ①③ 그때 ②④ 그리고 나서
28. 「의문사 + to부정사」는 「의문사 + 주어 + should + 동사원형」으로 바뀌 쓸 수 있다.
29. ㉠에서 to부정사는 「~하기 위해서」를 의미하는 부사적 용법(목적)으로 쓰였다. ㉡ 그의 자전거를 꺼내는 것 → 그의 자전거를 꺼내기 위해
30. 방을 바꾸기 위해 요정들이 무엇을 했는지는 구체적으로 나와 있지 않다.

중간고사 리허설 2

| 본문 p. 53~57

- 01.⑤ 02.one by one 03.③ 04.⑤ 05.② 06.③ 07.③
 08.②, ③ 09.④ 10.④ 11.a dog, a chicken, and a bag of rice 12.⑤ 13.② 14.what to do 15.⑤ 16.①, ③ 17.②
 18.④ 19.③ 20.② 21.② 22.④ 23.③ 24.I try to make this room tidy 25.③ 26.② 27.⑤ 28.④, ⑤ 29.what to do / what I should do 30.③

01. 첫 번째는 반의어 관계이므로, reply(대답하다)의 반의어인 ask(물다)를 써야 하고, 두 번째는 동의어 관계이므로, tidy(깔끔한)를 써야 한다.
02. one by one : 하나씩, 차례대로
03. • take away : 치우다
 • make a mess : 엉망으로 만들다
04. 감자 샐러드를 만들 줄 아느냐는 질문에 '좋아. 언제 같이 만들자.'라는 대답은 어색하다.
05. 위 대화는 SNS상에 사진을 공유하는 방법에 대한 것이다.
06. (B) 이것을 4개의 같은 조각으로 나누는 방법을 아니?-(C) 물론이지. 먼저, 그것을 3개의 같은 사각형으로 나뉜. 그리고 나서, 각 사각형을 4개의 더 작은 사각형으로 나뉜. 마지막으로, L자의 안쪽 모서리에 있는 3개의 작은 사각형을 색칠해.-(A) 오, 그 주변에 3개의 다른 L자 모양들이 보여! 너 대단하다!
07. • put A on B : A를 B에 놓다
 • wrap up : ~를 싸다
08. 소년과 소녀가 어디에 있는지와 소년이 어디에서 삼각김밥 만드는 법을 배웠는지는 알 수 없다.
09. how + to부정사 : 어떻게 ~하는지

10. 주어진 문장이 Then(그리고 나서)으로 시작하므로 First(먼저)로 시작하는 문장의 다음인 (D)에 위치시킨다.
11. ⑥는 소년이 바로 앞에서 말한 a dog, a chicken, and a bag of rice를 가리킨다.
12. the other side = the opposite side : 맞은편
13. 개와 닭, 쌀자루는 '한꺼번에(at once)'가 아니라 한 번에 하나씩 옮겨져야 한다.
14. B가 주말에 할 일을 제안하고 있으므로 빈칸에는 '무엇을 할지'가 들어가는 것이 적절하다.
15. <보기>와 ⑤는 「주어 + make + 목적어 + 목적격보어(형용사)」형태의 5형식으로 쓰였다. ①④ 3형식 ② 2형식 ③ 4형식
16. '어떻게 ~해야 할지'는 「how + to부정사」 또는 「how + 주어 + should + 동사원형」으로 나타낼 수 있다.
17. 'where to park my car'는 'where I should park my car'로 바뀌 쓸 수 있다.
18. 흐름상 ④는 '무엇을 사야 할지'가 들어가는 게 맞다. ④ how → what
19. make가 5형식 동사로 쓰이면 목적격보어로 형용사, 명사, 또는 동사원형이 온다. ③ laughing → laugh
20. ㉠ pressing → to press ㉡ specially → special
21. ②는 to부정사의 형용사적 용법이고, ㉠와 나머지는 부사적 용법(목적)이다.
22. 식물의 숫자는 알 수 없다.
23. Mike가 매일 규칙적으로 하는 행위를 나타내므로 과거시제(watered)가 아닌 현재시제(waters)로 써야 한다.
 ㉠ watered → waters
24. • try to + 동사원형 : ~하려고 애쓰다
 • make + 목적어 + 목적격보어 : ~를 ...하게 만들다
25. Square는 Triangle과 Circle에게 짜증이 난 상태이다.
 ① 즐거운 ② 신이 난 ④ 걱정하는 ⑤ 안도하는
26. ㉠ look at : ~를 보다 ㉡ by oneself : 혼자서
 ㉢ go out : 나가다 ㉣ in control : 담당하고 있는
 ㉤ look around : ~를 둘러보다
27. Square가 모든 물건을 사각형으로 만드는 데 얼마나 걸렸는지는 알 수 없다.
28. ㉣ look이 went와 병렬관계에 있으므로 looked가 되어야 한다.
 ㉠ make가 5형식 동사로 쓰일 때 목적격보어로 부사는 쓰지 않는다.
 greatly → great
29. 「의문사 + to부정사」는 「의문사 + 주어 + should + 동사원형」으로 바뀌 쓸 수 있다.
30. Mike는 새로 사각형이 된 물건들을 좋아하지 않았다.

적중 서술형

| 본문 p. 58~62

- 01.tidy 02.reply 03.take 04.(1) make a mess (2) at a time
 05.hungrily → hungry 06.(1) how to draw (2) First[Firstly] (3) Finally[Lastly] 07.Do you know how to make this? / Do you know how you should make this? 08.looks → looks like /

them → it / isn't it → doesn't it 09. People call him the father of math. 10.(C), (A), (D), (B) 11. was in charge of / took care of 12. three shape spirits 13. you don't take these plants away, you take these plants away 14. complain 15.(1) Because he[Square] thinks it will roll and break something. (2) They[Circle and Triangle] will (go out and) get some rest. 16.(1) gone[out] (2) turned[changed] (3) squares (4) satisfied[happy] 17. I don't know how to spin this 18.(1) Because the square hanger wouldn't hold the jacket. (2) Because he couldn't ride his bike with square wheels 19.(1) make me calm[relaxed] (2) how to take pictures 20.(1) The hot weather made me thirsty. (2) The medicine made him sleepy. (3) Failure makes people disappointed.

01. 깨끗하고 잘 정돈된 : tidy(깔끔한)
02. '소리치다'를 뜻하는 scream과 shout가 동의어 관계이므로 answer(대답하다)의 동의어를 쓴다.
03. • take out : ~를 가지고 나가다
• take away : ~를 치우다
04. (1) make a mess : ~를 망치다 (2) at a time : 한 번에
05. make가 5형식 동사로 쓰였기 때문에 목적격보어로 부사가 아닌 형용사가 와야 한다.
06. A : 너는 도형들로 쥐를 그리는 방법을 아니?
B : 물론이지. 먼저, 큰 삼각형을 그려. 그리고 나서, 두 개의 작은 원을 그려. 마지막으로, 두 개의 점과 여섯 개의 선을 그려.
07. '어떻게 ~하는지'는 「how + to부정사」 혹은 「how + 주어 + should + 동사원형」으로 나타낼 수 있다.
08. • looks 뒤에 명사인 a boy가 있기 때문에 looks like를 써야 한다.
• them이 가리키는 것이 바로 앞 문장에 나오는 My work(나의 작품)이므로 대명사 it을 써야 한다.
• 주절의 동사가 일반동사의 3인칭 단수형이므로 부가의문문의 동사는 doesn't가 되어야 한다.
09. call A B : A를 B라고 부르다
10. (C) 그는 같은 길이의 세 변을 가진 삼각형을 어떻게 그리는지를 보여 주었다.-(A) 그는 또한 한 삼각형 안에서 가장 큰 원의 중심을 어떻게 찾는지도 보여 주었다.-(D) 어느 날, 프톨레마이오스 1세가 "수학을 공부하는 더 쉬운 방법이 있는가?"라고 물었다.-(B) 유클리드는 "배움에 왕도는 없습니다."라고 대답했다.
11. 윗글에서 be in charge of와 take care of는 control(담당하다)의 의미로 쓰였다.
12. Mike에게 좋은 방을 만들어 주기 위해 함께 일하는 것은 세 도형 요정들이다.
13. 「명령문 ~, or ...」는 '~해라. 그렇지 않으면 ...할 것이다'라는 뜻으로, 「If + 주어 + don't ~, ...」 혹은 「Unless + 주어 + 동사 ~, ...」으로 바꿔 쓸 수 있다.
14. 짜증이나 불만을 나타내는 어떤 것을 말하다 : complain(불평하다)
15. (1) 왜 Square는 Circle이 흘러후프를 치우길 원했나?— 그것이 굴러가서 뭔가를 부술 것이라고 생각하기 때문이다.

(2) 이 대화가 끝난 후 Circle과 Triangle은 무엇을 할 것인가?— 그들은 (나가서) 휴식을 취할 것이다.

16. 다른 요정들이 나갔을 때, Square는 방에 있는 다른 모양들을 사각형으로 만들었다. 그리고 나서, 그는 자신이 한 일에 만족했다.
17. 윗글에서 'how to spin(어떻게 돌려야 하는지)'은 동사의 목적으로 사용되었다.
18. (1) 왜 Mike는 자신의 자켓을 걸지 못했나?— 사각형의 옷걸이가 그의 재킷을 걸고 있지 못했기 때문이다.
(2) 왜 Mike는 걸어가야 했나?— 사각형의 바퀴가 달린 자신의 자전거를 탈 수가 없었기 때문이다.
19. (1) make + 목적어 + 목적격보어(형용사) : ~를 ...하게 만들다
(2) how + to부정사 : 어떻게 ~해야 할지
20. make가 「주어 + make + 목적어 + 목적격보어(형용사)」 형태의 5형식 동사로 쓰이면, '~를 ...하게 만들다'라는 뜻을 나타낸다.
(1) 더운 날씨는 나를 갈증나게 만들었다.
(2) 그 약은 그를 졸리게 만들었다.
(3) 실패는 사람들을 실망하게 만든다.

창의 서술 · 논술형

본문 p. 63

01.[예시답안] (1) tell me how to open the door (2) decide what to eat[order] (3) you know how to open this[this jar] (4) know what to do 02.[예시답안] made a lot of wonderful memories / went to[visited] the national park in Kenya / open a door of our car / made me really scared / took part in a race[marathon] / made me[us] proud / rode a hot air balloon / made me excited

01. (1) 문을 어떻게 여는지 알려 주실래요?
(2) 나는 무엇을 먹어야 할지[주문해야 할지] 모르겠어요.
(3) 이것[이 병]을 어떻게 여는지 아세요?
(4) 접시를 깨트렸어요. 나는 무엇을 해야 할지 모르겠어요.
02. 작년에 나는 나의 가족과 함께 여행을 했다. 여행을 하는 동안, 나는 많은 멋진 추억을 만들었다. 먼저, 우리는 케냐에 있는 국립공원을 갔다 [방문했다]. 거기에서 우리는 사자를 봤는데, 그것이 (우리의) 차 문을 열려고 했다. 그것은 정말 나를 무섭게 만들었다. 우리는 또한 런던을 방문해서 경주[마라톤]에 참가를 했다. 나의 아빠와 나는 경주에서 이겼다. 그것은 나 자신[우리]을 자랑스럽게 만들었다. 마지막으로, 우리는 터키에 갔다. 터키에 있는 동안, 우리는 열기구를 탔다. 그것은 너무 재미있었고 나를 아주 설레게 만들었다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

본문 p. 64~65

Listen & Talk A2

01. Here's a triangle with three pencils.
02. Do you know how to make three more triangles with three

more pencils?

- 03. Let me see. ... It's too difficult for me.
- 04. Can I break the pencils in half?
- 05. No, you can't.

Real-life Scene

- 01. Do you know how to solve this puzzle?
- 02. What is it?
- 03. You must take a dog, a chicken, and a bag of rice across the river.
- 04. The boat only carries you and one of the things at a time.
- 05. That's easy. I can take them to the other side one by one.
- 06. But, without you, the dog will kill the chicken, and the chicken will eat the rice.
- 07. Let me see. ... First, take the chicken and come back.
- 08. Then, take the rice and come back with the chicken.
- 09. And?
- 10. After that, take the dog and come back. Finally, take the chicken.
- 11. You're great!

Memory Check-Up 교과서 문장 암기 | 본문 p. 66~68

- 01. There lived three shape spirits in Mike's room.
- 02. Square controlled the table, the bookshelf, and the window.
- 03. Triangle was in charge of the hangers and the plants.
- 04. Circle took care of the round things.
- 05. They worked together to make a nice room for Mike.
- 06. One day Square decided to make the room better and shouted at the other spirits.
- 07. "Take these plants away, or their pointy leaves will hurt someone!" he said to Triangle.
- 08. "But Mike waters them every day," said Triangle.
- 09. "Take this hula hoop away, or it will roll and break something!" he said to Circle.
- 10. "But Mike exercises with it every day," said Circle.
- 11. "I try to make this room tidy, but you two always make a mess," he complained.
- 12. Triangle and Circle looked at each other.
- 13. "So you think you can do it without us?" Triangle asked Square.
- 14. "Sure. I can make this room better all by myself," replied Square.
- 15. "Great! Then we can get some rest," Circle said to Square.
- 16. Triangle and Circle went out and Square was now in control.
- 17. He made the hangers, the plants, and all the round things

square.

- 18. Then he looked around and smiled. "Much better!"
- 19. When Mike came home from school, he picked up a square hanger to hang his jacket on.
- 20. "What? This will not hold my clothes."
- 21. He went to water the plants and saw their square leaves.
- 22. "Poor things. ... They must be sick."
- 23. He picked up the square hula hoop to exercise.
- 24. "Hmm ... I don't know how to spin this."
- 25. He went to take out his bike and looked at the square wheels.
- 26. "Well, I can't ride this. I'll just have to walk."
- 27. Then he hurried out of the house.
- 28. When the other spirits came back, Square rushed over to them.
- 29. "Mike doesn't like his room. I don't know what to do," he said.
- 30. They looked at the hangers, the plants, and all the new square things.
- 31. Then they looked at one another, and Square realized his problem.
- 32. "Let's make this room great again," he said to the others, and the three spirits worked together once again.

lesson

6

Love the Earth

Words Test

A

본문 p. 71

- 1. 줄이다 2. 포장지 3. 그때, 그 다음에 4. 냅킨 5. 음식물 쓰레기
- 6. 고르다, 선택하다 7. 망가진, 부서진 8. 도전, 도전하다 9. 제공하다, (음식을) 차려주다 10. 접시 11. 재사용할 수 있는 12. 쓰레기
- 13. 병 14. 대신에 15. 쓰레기통 16. 비밀, 비결 17. 운동, 운동하다
- 18. 동의하다 19. 피부 20. 재활용하다

B

- 1. quite 2. cloth 3. blender 4. tip 5. simple 6. empty 7. even
- 8. produce 9. reuse 10. problem 11. actually 12. take
- 13. ride 14. spotless 15. wrap 16. surprising 17. cotton
- 18. stay 19. popped rice cake 20. leave

Phrases Test C

- 1.파티를 열다 2.~을 (뒤에) 남기다 3.~와 같은 4.~을 조각조각 자르다 5.전혀 ~이 아닌 6.~의 한가운데에 7.~을 다시 가져가다 8.~을 버리다

VOCA Practice

| 본문 p. 73

A 1.포장을 더 적게 사용하다 2.그 접시들조차도 먹다 3.친환경적으로 살기 위해 4.그 밖에 무엇 5.많은 쓰레기 6.너의 피부에 좋은 7.아이스크림을 제공하다 8.가장 큰 크기를 선택하다 9.우리에게 간단한 조언 하나를 해 주다 10.포장하지 않는 것에 동의하다

B 1.serve it on plates 2.learn a few tips 3.read the interview 4.make less trash 5.get the cloth napkins 6.easily recycled 7.our own cups and spoons 8.throw a birthday party 9.quite interesting 10.old cotton shirt

C 1.take, back 2.left behind 3.in the middle of 4.throw away 5.throw a party 6.not, at all 7.such as 8.cut up

VOCA Test

| 본문 p. 75

Voca Test A 1.④ 2.⑥ 3.① 4.③ 5.② 6.⑤

Voca Test B 1.quiet 2.quite 3.challenge 4.change

Voca Test C 1.disagree 2.increase 3.bring 4.boring

Voca Test D 1.reusable 2.plate 3.recycle 4.cloth
5.trash

Communicative Function

| 본문 p. 76~77

- 1.What do you mean by that 2.④ 3.surprising / incredible / unbelievable / amazing 등 4.④

Fill in the Blanks

| 본문 p. 80~81

106 Listen & Talk A1

feel blue, What do you mean, sad, too much trash, I get it, should recycle, reuse

108 Real-life Scene

in the middle of, trash islands, Trash islands, mean by that, That sounds terrible, The biggest, times as large as, That's surprising, should not

104 Get Ready

made, out of, What a surprise, Actually, as, then, That's surprising, kills two birds, one stone, ride, exercise, make juice, I get it

106 Listen & Talk A2

spotless, really, You're right, Let's, good tips

106 Listen & Talk B

What is one tip, we're doing, throw away, stays empty, That's surprising, tell me more about it, No problem

116 Express Yourself 1

the energy tree, produces energy, is used, a street lamp

116 Express Yourself 2

called, called, special, powered by

120 Learning Diary

spotless, What's one tip, throw away, stays empty, I get it, Thanks for, My pleasure

Power Grammar

| 본문 p. 82~83

Check_Up A 1.little 2.A few

Check_Up B There were few chairs

Check_Up C 1.Fruits are sold by him.

2.The house was cleaned by them yesterday.

Check_Up D 1.was → were 2.she → her

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 84

- 1.a few 2.is not, recycled 3.were not wrapped 4.were made by 5.a few 6.a little, a few 7.is used 8.is, called 9.is called 10.is powered by 11.were presented by 12.is made 13.is made 14.were made 15.a few, a little 16.was written by

Grammar Exercises

| 본문 p. 85

A 1.was built 2.little 3.a few

B 1.little money 2.a few years 3.was repaired[fixed] by 4.was painted by

C 1.was bought by 2.was followed by 3.was painted by 4.be delivered by her

- D** 1. little → few 2. a few → a little 3. ordering → ordered
4. was broken → broke 5. cook → cooked

문제로 익히는 교과서 문법

본문 p. 86~87

01. ④ 02. ③, ④, ⑤ 03. ③ 04. ③ 05. ② 06. Korean will be spoken by more people 07. ④ 08. ① 09. ⑤ 10. ② 11. ⑤ 12. were bought, Jiwon's dad 13. ① 14. ④ 15. My brother cleaned the bathroom.

01. '몇몇의'라는 의미를 지닌 **a few** 뒤에는 셀 수 있는 명사의 복수형만 올 수 있으므로 **players**를 써야 한다.
02. 「**by** + 행위자」가 맨 뒤에 있는 수동태 문장이므로 동사는 「**be**동사 + 과거분사」의 형태가 되어야 한다. ③의 **read**는 과거분사도 **read**이다.
03. ③은 주어와 동작을 한 것이 아니라 당한 것이므로 수동태 문장이 되어야 한다. **didn't invited** → **wasn't invited**
04. 첫 번째 문장은 **now**가 있으므로 현재시제로, 두 번째 문장은 **in 1997**이 있으므로 과거시제로 써야 한다.
05. 셀 수 있는 명사를 수식하는 수량 형용사는 **few**와 **a few**이다. 그 중 '거의 없는'을 뜻하는 말은 **few**이며, **few** 자체가 부정적인 의미를 지니고 있으므로 문장에 부정어를 별도로 쓰지 않는다.
06. 미래시제의 수동태는 「**will be** + 과거분사」 형태로 쓴다.
07. **a few** 뒤에는 셀 수 있는 명사만 올 수 있다. ④의 **information**은 셀 수 없는 명사이므로 **a little**과 함께 써야 한다. ①의 **fish**는 단수/복수의 형태가 같은 명사이고 ⑤의 **milk**는 셀 수 없지만 그것을 담은 병(**bottle**)은 셀 수 있으므로 맞는 표현이다.
08. **tuna**(참치)는 셀 수 없으므로 **little**을 써야 하고, 나머지는 모두 셀 수 있는 명사이므로 **few**를 써야 한다.
09. ⑤는 주어진 능동태 문장의 목적어를 주어로, 동사를 「**be**동사 + 과거분사」로, 주어를 「**by** + 목적격」으로 알맞게 고친 수동태 문장이다.
10. 주어진 문장을 영작하면 'A new planet was discovered by scientists.'이므로, ②의 **were**는 필요 없다.
11. 목적어를 필요로 하지 않는 자동사(**look, disappear**)와 상태나 소유를 나타내는 일부 타동사(**have, resemble**)는 수동태로 쓸 수 없다.
12. 약간의 과일과 야채가 지원의 아빠에 의해 어제 시장에서 구입되었다.
13. **caps**는 셀 수 있는 명사이므로 **a few**를 써야 한다.
14. ④의 **broken**은 명사 **heater**를 수식하는 형용사 역할을 한다. 나머지는 모두 수동태 문장에 쓰인 과거분사이며, **be**동사를 보충 설명한다.
15. 수동태를 능동태로 전환할 때는 「**by** + 목적격」을 주어로, 「**be**동사 + 과거분사」를 시제에 맞는 일반동사로, 주어를 목적어로 고친다.

Fill in the Blanks

본문 p. 90~93

교과서 빈칸 채우기 1

1. had, last month 2. The winner 3. Let's read, a few tips
4. threw a, party, a lot of trash 5. secrets 6. not to wrap, is not easily recycled 7. such as, not, at all 8. the largest size

9. Larger sizes 10. serve 11. served it 12. what 13. even the plates 14. ate 15. What do you mean 16. popped rice cakes, leave nothing behind 17. get it 18. quite 19. What about 20. didn't use 21. Instead, took them back 22. What else 23. cloth napkins 24. are not good for 25. where, get 26. were made 27. to make some 28. Everyone 29. one simple tip 30. Don't leave 31. a big problem 32. see 33. even our plates

교과서 빈칸 채우기 2

1. No Trash Challenge 2. Grade, Class 3. the interview, living green 4. didn't produce 5. What were 6. agreed, wrapping paper 7. brought, that were, wrapped 8. Also, when 9. less packaging, less trash 10. how did you 11. on plates 12. You know 13. after we used 14. plates 15. What, by that 16. Actually, could eat them 17. I get 18. interesting 19. cups and spoons 20. paper, plastic 21. our own cups and spoons 22. to make less trash 23. used 24. You know, skin 25. the cloth napkins 26. They, by 27. cut up 28. liked 29. Please, for reducing trash 30. any food 31. Food waste 32. But 33. We ate everything

Reading Exercises 본문 파헤치기

본문 p. 94~95

- 1 1. a few 2. threw 3. not to wrap 4. ④ wrapping ⑤ wrapped 5. recycled 6. that, which 7. the largest 8. use less packaging and make less trash
- 2 1. ① the ice cream ② the plates 2. What do you mean by that? 3. as 4. leave nothing behind 5. get 6. What, How 7. Instead 8. took back them → took them back
- 3 1. 부사적 용법 (목적) 2. for 3. Where did you get the cloth napkins? 4. They were made by Minji. 5. to make 6. napkins 7. reducing 8. any

영역별 문제

본문 p. 100~107

01. ② 02. ⑤ 03. ④ 04. ⑤ 05. ③ 06. ② 07. ⑤ 08. ① 09. ⑤
10. ④ 11. ② 12. ④ 13. ③ 14. ④ 15. ③, ⑤ 16. ⑤ 17. ①
18. ② 19. trash 20. ⑤ 21. ③ 22. ⑤ 23. ③ 24. ② 25. ①
26. was respected by 27. ④, ⑤ 28. ⑤ 29. ③ 30. ran → run
31. ④ 32. ④ 33. ③ 34. ⑤ 35. ⑤ 36. ② 37. ④ 38. ③ 39. ②
40. ④ 41. It is made out of a used paper shopping bag.
42. ③ 43. ① 44. ② 45. ⑤

01. ②는 '소비하다 : 낭비하다'라는 뜻이고, 나머지는 모두 반의어 관계이다.
02. 파는 물건이 담겨 있는 용기나 덮개 : **packaging**(포장)
03. **quite**와 **pretty**는 둘 다 '꽤, 상당히'라는 의미의 부사이다.
04. ⑤는 '남기다'라는 의미이고 나머지는 모두 '떠나다'라는 의미이다.
05. **ready**(준비된)의 **re**는 접두어가 아니라 철자의 일부이며, 나머지는 모두 '다시'라는 의미의 접두어 **re-**를 붙여서 만든 동사들이다.
06. 암이나 심장마비와 같은 많은 심각한 질병들이 있다.
• **such as** : ~와 같은
07. ⑤를 제외한 나머지는 '(파티를) 열다'의 의미를 가진 동사이다.
08. **even**은 '심지어 ~조차도'라는 뜻이다.
09. 소녀가 쿠키로 만들어진 컵을 먹고 있으므로 놀람을 표현하는 말인 '**That's surprising!**'이 가장 알맞다.
10. 소녀는 쿠키로 만들어진 컵을 먹고 있지만, 그것을 소녀가 만들었는지는 대화를 통해 알 수 없다.
11. ②는 '나는 오늘 우울해.'라는 말에 '천만에.'라고 답하고 있으므로 자연스러운 대화가 아니다.
12. '**I get it now.**'는 '이제 알겠어.'라는 의미의 표현이다.
13. 문맥상 (A)에는 설명을 요청하는 표현이 들어가야 한다. ③은 '그렇게 못되게 굴지 마.'라는 의미로, 이때 **mean**은 '못된, 짓궂은'이라는 뜻의 형용사이다.
14. (A)에는 부정적인 의미를 담은 표현이, (B)에는 놀람의 의미를 담은 표현이 들어가는 것이 자연스럽다.
15. 소녀가 쓰레기 섬에 가겠다는 내용이 없다. 또한 소녀가 '우리는 플라스틱 제품을 사용하지 말아야겠다.'고 했으므로, 앞으로 사용하지 않을 예정임을 알 수 있다.
16. '**What do you mean by that?**'은 상대방이 한 말에 대해 설명을 요청할 때 사용하는 표현이다.
17. ㉠에는 '~로부터', ㉡에는 '~로서'라는 뜻의 전치사가 필요하므로 각각 **from**과 **as**가 들어가는 것이 적절하다.
㉠ **from the sun** : 태양으로부터
㉡ **as a street lamp** : 가로등으로서
18. ②는 '당연히 아니지!'라는 의미이고, 나머지는 모두 놀라움을 표현하는 말이다.
19. 사용됐던 종이, 빈 그릇과 병들, 음식물 찌꺼기와 같은 쓸모없는 것들 : **trash**(쓰레기)
20. '**The green bus is powered by trash.**'에서 **green bus**가 일반 버스와 달리 쓰레기를 동력으로 사용한다는 것을 알 수 있다.
21. ㉠는 뒤에 셀 수 있는 명사인 **oranges**가 있으므로 **a few**, ㉡는 셀 수 없는 명사인 **ice**가 있으므로 **a little**을 써야 한다.
22. 몇 개의 사과와 약간의 빵을 샀다는 내용이므로 '거의 없는'이라는 뜻의 **little**이 아니라 '약간의'라는 뜻의 **a little**이 적절하다.
23. 능동태 문장의 목적어인 **him**을 주어로, 과거 동사 **hit**을 **was hit**으로, 주어 **a car**를 **by a car**로 고친다.
24. ① **was repaired** → **repaired**
③ **watching** → **watched**
④ **is** → **was**
⑤ **heard** → **was heard**

25. **people**은 셀 수 있는 명사이므로 **few**를 쓰고, 시제가 과거이므로 **be** 동사는 **were**가 되어야 한다.
26. 동사를 「be동사 + 과거분사」 형태로 바꾸되 **saint**가 단수 명사이므로 **be**동사는 **was**가 되어야 한다.
27. **a few**는 셀 수 있는 명사와 함께 쓰인다. ①은 셀 수 있지만 단수 형태라서 들어갈 수 없으며 ②와 ③은 셀 수 없는 명사이다.
28. **information**은 셀 수 없는 명사이므로 **were**를 **was**로 고쳐야 한다.
29. **Mr. Steven**이 동사 **buy**(사다)의 주체이므로 **was bought**를 **bought**로 고쳐야 한다.
30. 수동태 문장이므로 동사를 「be동사 + 과거분사」 형태로 써야 하며, **run**의 과거분사는 **run**이다. (**run-ran-run**)
31. '인터뷰를 읽고 환경 친화적으로 살기 위한 몇 가지 비결들을 배워보자.'고 했으므로 이어질 내용은 ④가 가장 적절하다.
32. 본문과 ④의 **threw**는 '(행사를) 열었다'라는 뜻이고, 나머지는 모두 '던졌다'라는 뜻이다.
33. '약간의, 몇몇의'라는 뜻으로 셀 수 있는 명사와 셀 수 없는 명사를 모두 수식할 수 있는 형용사는 **some**이고, 동사는 수동태 문장의 부정형인 「be동사 + not + 과거분사」로 써야 한다.
34. ㉠와 ㉡의 **that**은 각각 **gifts**와 **the letter**를 수식하는 주격 관계대명사이다.
①② 지시대명사 ③ 지시형용사
④ **so ~ that ...** : 너무 ~해서 그 결과 ...한
35. ㉢는 문맥상 '가장 큰 사이즈'이므로 **largest**가 자연스럽고 ㉠와 ㉡는 포장의 단위가 클수록 포장지가 '적게' 필요하고 쓰레기도 '적게' 나온다는 의미이므로 둘 다 **less**가 들어가는 것이 알맞다.
36. 첫 번째 줄에서 '**didn't produce a lot of trash**'라고 했으므로 쓰레기가 많이 배출되지 않았음을 알 수 있다.
37. 파티를 할 때 쓰레기를 배출하지 않는 방법에 대한 글이므로 '친환경적인 파티를 위한 몇 가지 방법들'이 주제로 적절하다.
38. 빵튀기를 접시로 사용해서 접시까지 먹어버렸다는 내용이므로 '무언가(something)'를 남긴 것이 아니라 '아무것도(nothing)' 남기지 않았다는 표현이 문맥상 적절하다.
39. 먹은 것은 접시로 사용한 빵튀기이고, 컵은 먹지 않았다.
40. ㉠의 **It**은 '(시간이) 걸리다'라는 뜻의 **take**와 함께 쓰는 비인칭 주어이다. 나머지는 모두 '**a hand puppet**'을 가리킨다.
41. • **be made out of** : ~로부터 만들어지다
• **used** : 사용된, 중고의
42. 문맥상 **They**는 **cloth napkins**이며, 민지에 의해 만들어진 것이므로 수동태 형식인 **were made**가 올바른 표현이다.
43. (A) **be good for** : ~에 좋다 (B)(C) **for** : ~를 위해서
44. 천 냅킨이 무슨 색깔이었던지는 본문에 언급되지 않았다.
45. (D)의 다음 문장에서 '음식물 쓰레기는 정말 큰 문제이지만 우리는 모든 것을 다 먹어버렸다.'고 했으므로, '접시에 음식을 남기지 마라.'라는 말이 가장 적절하다.

01.leave 02.③ 03.④ 04.⑤ 05.(A) exercise, make juice (B) ride this bike 06.④ 07.③ 08.④ 09.④ 10.② 11.③ 12.(A) wrapping (B) wrapped 13.④ 14.④ 15.①, ③

- 01. ㉠ 어떤 장소나 사람으로부터 멀리 가다 (떠나다)
㉡ 당신이 멀리 갈 때 무언가나 누군가를 남아있게 하다 (남기다)
- 02. landfill은 '매립지'라는 뜻이고 나머지는 모두 '쓰레기'라는 뜻이다.
- 03. 빈칸 순서대로 reduce, stay, choose, produce가 들어가야 한다.
- 04. ⑤는 '컵을 사용한 다음 먹을 수 있다는 사실'을 의미하고, 나머지는 모두 '컵'을 가리킨다.
- 05. 둘 하나로 새 두 마리를 잡는다는 말은 자전거를 타는 행동 하나로 운동하기와 주스 만들기를 둘 다 할 수 있다는 의미이다.
- 06. 빈칸 순서대로 ①, ⑤, ③, ②가 들어가야 한다.
- 07. solution은 셀 수 있는 명사이고 앞에 a few가 있으므로 복수 형태인 solutions로 고쳐야 한다. 나머지는 모두 원래 표현이 맞다.
- 08. ④의 marry는 수동태가 가능하지만 belong, appear, cost, resemble은 수동태로 쓸 수 없는 동사들이다.
- 09. 주어진 비밀번호는 '사용하는' 것이 아니라 '사용되는' 것이므로 reused를 수동태 형식인 be reused으로 고쳐야 한다.
- 10. ㉡ surprising → surprised
㉢ removed → was removed
- 11. ㉡ produced → produce
㉢ to not wrap → not to wrap
㉣ largest → the largest
- 12. (A)에는 '포장용'이라는 의미로 용도를 나타내는 동명사 wrapping이 필요하고, (B)에는 수동태 문장의 일부로서 be동사와 함께 쓸 과거분사 wrapped가 필요하다.
- 13. ㉣ 사람들이 음식을 먹기 위해 사용하는 얇은 막대기 한 쌍 : chopsticks (젓가락)
① 무언가를 가지고 오다 : bring(가지고 오다)
② 누군가에게 음식과 음료를 주다 : serve(음식을 제공한다)
③ 흥미진진한, 일반적이지 않은, 또는 재미있는 : interesting(흥미로운)
⑤ 음식을 담을 때 사용하는 원형의 납작한 식기 : plate (접시)
- 14. ④는 '~하기 위해서'라고 해석되는 to부정사의 부사적 용법(목적)으로, 본문의 ㉠, ㉡와 쓰임이 같다.
①⑤ 형용사적 용법
②③ 명사적 용법
- 15. ① 당신의 피부에 나쁜 것은 무엇인가? (→ paper napkins)
② 누가 천 냅킨을 사용하자는 아이디어를 제안했나?
③ 학생들이 종이 냅킨 대신 사용한 것은 무엇인가? (→ cloth napkins)
④ 민지는 냅킨을 만들기 위해 사용한 셔츠를 어디에서 얻었는가?
⑤ 우리는 식물 쓰레기를 만들지 않기 위해 어떻게 음식의 양을 조절할 수 있는가?

01.② 02.leave, behind 03.③ 04.① 운동하기 ② 주스 만들기 05.③ 06.② 07.produce 08.④ 09.④ 10.① 11.③ 12.Tell me more about it 13.③ 14.② 15.④ 16.⑤ 17.② 18.③ 19.④ 20.⑤ 21.③ 22.⑤ 23.② 24.① 25.③ 26.③ 27.⑤ 28.③ 29.cloth napkins 30.㉠ serve food ㉡ store rain water

- 01. ② 무언가의 많은 부분을 담고 있는 : full(가득 찬)
① spotless(티끌 하나 없는) ③ exercise(운동하다)
④ blender(믹서기) ⑤ reduce(줄이다, 감소시키다)
- 02. leave ~ behind : ~을 (뒤에) 남기다
- 03. ③은 형용사 real에 동사형 접미사 -ize를 붙여 만든 단어이다. 나머지는 동사에 접두어 re-를 붙여 '다시 ~하다'라는 뜻의 동사를 만든 것이다.
- 04. 'you exercise and make juice'라고 했으므로 기능은 운동하기와 주스 만들기이다.
- 05. bike blender에 대해 더 자세한 설명을 요청하는 말이 필요하다.
- 06. 놀라움을 나타내는 표현이 필요하다.
- 07. 무언가를 만들거나 창조하다 : produce(생산하다, 제작하다)
- 08. '이 쇼핑백은 너무 아름다워.'라는 말에 '우리는 지난 주말에 쇼핑을 갔어.'라고 했으므로 자연스럽게 않은 대화이다.
- 09. 탈것의 색깔에 대해서는 언급되지 않았다.
① 종류 : 버스 ② 이름 : the green bus
③ 특징 : 쓰레기를 동력으로 함 ⑤ 동력원 : 쓰레기
- 10. ①은 '전혀 그렇지 않아!'라는 뜻이고, 나머지는 모두 놀람을 표현하는 말이다.
- 11. ㉢은 '쓰레기를 버리다'라는 뜻이고 ㉤은 '쓰레기를 줄이다'라는 뜻이다.
- 12. 더 자세한 설명을 요청할 때 'Tell me more about it' 등의 표현을 쓴다.
- 13. 소년이 좀 더 설명해달라고 하자 민지가 '그래, 문제없어.'라고 대답했다.
- 14. 수동태의 동사 형태는 「be동사 + 과거분사」이다.
- 15. 수동태의 동사 형태는 「be동사 + 과거분사」이므로 delivered를 써야 한다.
- 16. few/a few는 셀 수 있는 명사와 함께, little/a little은 셀 수 없는 명사와 함께 쓴다.
① a few → a little ② a little → a few
③ little → few ④ is → are
- 17. locate는 '두다, 설치하다'라는 뜻의 타동사이므로 '~에 (위치해) 있다'라는 뜻이 되려면 수동태인 be located가 되어야 한다.
- 18. belong(속하다)은 소유를 나타내는 동사로 수동태로 쓰지 않는다.
- 19. money는 셀 수 없는 명사이므로 단수로, friend는 셀 수 있는 명사이므로 복수로 써야 한다.
- 20. '아무도 그의 악행을 멈출 수 없다.'를 수동태로 고치면 ⑤의 '그의 악행은 누구에 의해서도 멈추어질 수 없다.'가 된다. (no one = not ~ anyone)

21. 주격 관계대명사 **that**의 선행사가 복수 명사인 **gifts**이므로 관계사절의 동사는 **were**를 써야 한다.
22. 학급 생일 파티에서 쓰레기가 많이 나오지 않은 비결로 '포장지를 사용하지 않았다'고 말했다므로, ⑤가 가장 적절하다.
23. 본문에서 '파티를 위해 아이스크림과 쿠키를 구입할 때, 가장 큰 사이즈를 골랐다'고 했다.
24. ㉔는 윗줄의 **ice creams**를 가리킨다. 나머지는 모두 **plates**를 가리키는 말이다.
25. 주어진 문장은 '그게 무슨 뜻이죠?'라는 의미로, (C)의 앞 문장에서 '접시를 먹었다고요?'라고 물었고 (C)의 뒤 문장에서 그 의미를 자세히 설명해주고 있으므로 (C)에 들어가는 것이 알맞다.
26. ㉔와 ㉓의 **as**는 '~로서'라는 뜻이다.
① ~처럼 ② ~만큼 ④ ~할 때 ⑤ ~이기 때문에
27. '접시를 먹었다'는 준하의 말을 잘 이해하지 못했기 때문에 'What do you mean by that?'이라고 설명을 요청하는 말을 했다.
28. ㉔는 또 다른 방법이 '무엇'인지 물었고 ㉔는 천 냅킨을 '어디에서' 얻었는지 물었으므로 각각 **What**과 **where**가 필요하다.
29. 우리를 위해 약간의 '천 냅킨'을 만들었다는 의미이므로 **some** 뒤에 **cloth napkins**가 생략되었다.
30. ㉔는 '음식을 작은 접시에 제공하는 것', ㉔는 '빗물을 수조에 저장하는 것'을 가리킨다. 주어 **we**에 맞게 능동태 문장으로 바꿔 쓰는 것에 주의한다.

중간고사 리허설 2

| 본문 p. 117~121

01.① 02.⑤ 03.② 04.③ 05.⑤ 06.② 07.⑤ 08.① 09.③
10.③ 11.The biggest one is about 14 times as large as South Korea. 12.② 13.④ 14.④ 15.④ 16.② 17.④ 18.I can speak a few Spanish words. 19.①, ③ 20.② 21.⑤
22.④ 23.Larger sizes use less packaging and make less trash. 24.② 25.① 26.③ 27.③ 28.② 29.⑤ 30.(A) Minji made them. (B) Her cute napkins were liked by everyone.

01. 빈칸 순서대로 **challenge, instead, serve, broken**이 들어간다.
02. ⑤ 몇 가지 선택 사항 중에서 무언가를 뽑다 : **choose**(고르다)
① **reuse**(재사용하다) ② **agree**(동의하다)
③ **wrap**(싸다, 포장하다) ④ **cut**(자르다)
03. • **take back** : 다시 가지고 가다 • **pay back** : (돈을) 갚다
04. 소녀가 '사실, 이 컵은 쿠키야.'라고 답했으므로 '너 왜 컵을 먹고 있니?'라는 질문이 가장 적절하다.
05. (C) 이 버스는 뭐라고 불리니?-(B) 그것은 친환경 버스라고 불러.-(B) 그것의 특별한 점은 무엇이니?-(A) 친환경 버스는 쓰레기에서 동력을 얻어.-(D) 그거 놀랍구나!
06. ②는 '거기 안됐구나.'라고 유감을 표현하는 말이고, 나머지는 설명을 요청할 때 쓰는 말이다.
07. ① 비결 ② 도움 ③ 조언 ④ 제안 ⑤ 이해
08. **feel blue**는 '기분이 우울하다'라는 뜻이다.
09. ③은 '내가 지금 그것을 끝내도록 할게.'라는 의미이고, ⑥와 나머지는

모두 '이제 알겠어[이해했어].'라는 의미이다.

10. (A)는 '돌 하나로 새 두 마리를 잡다.'라는 의미이다.
11. • **the** + 최상급 : 가장 ~한
• 배수사 + **as** 원급 **as** ~ : ~보다 몇 배 ...한
12. 쓰레기 섬의 심각성에 대한 이야기를 나누었으므로 그 해결책에 대해 말하는 ②가 가장 적절하다.
• **water pollution** : 수질 오염
• **tourist attraction** : 관광 명소
13. (C)와 ④는 상대방의 말에 동의를 나타내는 표현이다.
14. 수동태의 동사 형태는 「**be**동사 + 과거분사」이므로 **used**를 **is used**로 고쳐야 한다.
15. **time**은 셀 수 없는 명사이므로 **little**을 써야 하고, 나머지는 모두 **few**를 쓴다.
16. ②의 **little**은 '(크기가) 작은'이라는 의미의 형용사이고, 나머지는 모두 '거의 없는(**little**)'이나 '약간의(**a little**)'라는 의미이다.
17. 주어진 문장을 수동태로 고치면 '**A cup of coffee is drunk by her in the morning.**'이므로 여섯 번째에 올 단어는 **drunk**이다.
18. **words**는 셀 수 있는 명사이므로 **a few**를 써야 한다.
19. '몇몇의'라는 뜻으로 셀 수 있는 명사를 수식하는 형용사는 **some, a few, several**이다.
20. ㉔ **little** → **few** ㉔ **few** → **little**
21. **living green**은 '친환경적으로 살기'를 의미한다.
22. ④는 셀 수 있는 명사 앞에만 쓰인다. ①②③은 셀 수 있는 명사와 셀 수 없는 명사를 모두 수식할 수 있고, ⑤는 셀 수 없는 명사 앞에만 쓸 수 있다.
23. 비교급 **larger**와 **less**로 '더 큰'과 '더 적은'을 표현한다.
24. ㉔ **on plates** : 접시 위에
⑥ **What do you mean by that?** : 그게 무슨 뜻이니?
25. (A)와 ①의 **get**은 '이해하다'라는 뜻이고, 나머지는 모두 '받다'라는 뜻이다.
26. **instead** : 대신에
27. ㉔ 피부에 '좋지' 않다.
⑥ '오래 된' 면 셔츠
③ 쓰레기를 '줄이기' 위한 조언
28. 윗글에서 쓰레기를 줄이는 방법으로 제시된 것은 '천 냅킨을 사용하기'와 '음식을 남기지 말기'이다.
29. 본문에서 종이 냅킨은 피부에 좋지 않다고 했다.
30. • 능동태 : 주어 + 동사 + 목적어
• 수동태 : 주어 + **be**동사 + 과거분사 + **by** + 행위자

적중 서술형

| 본문 p. 122~126

01.challenge 02.(1) produce (2) reduce[decrease] 03.(1) a few (2) agree not to 04.throw 05.take 06.What do you mean by that? / What does it mean? / Please tell me more about it. 등 07.is 4 times as large as the normal pizza 08.Instead 09.few → little 10.That's surprising[amazing/

incredible/unbelievable]! / I can't believe it! / What a surprise! 등 11.(E), (D), (C), (B), (F), (A) 12.(1) The building was built in 1791. (2) Many soldiers were hurt in the World War II. 13.few 14.(A) were thrown → threw (B) How → What (C) recycle → recycled (D) wrapping → wrapped 15.wrap their gifts 16.(D), (C), (E), (B), (A) 17.we could eat them and leave nothing behind 18.ⓐ make less trash ⓑ making less trash 19.Don't leave any food on your plate. 20.(1) Minji's old cotton shirt (2) was cut up

01. 큰 노력이나 용기를 필요로 하는 새롭고 어려운 것 : 도전(challenge)
02. (1)은 '동사 : 명사' 관계이므로 production(생산)의 동사형인 produce (생산하다)를 쓴다.
(2)는 반의어 관계이므로 increase(증가시키다)의 반의어인 reduce [decrease](감소시키다)를 쓴다.
03. (1) a few + 셀 수 있는 명사 : 몇몇의
(2) agree는(동의하다)는 to부정사를 목적으로 취하는 동사이고, to부정사의 부정은「not + to부정사」의 형태로 나타낸다.
04. • throw away : ~을 버리다
• throw a party : 파티를 열다
05. • take back : 다시 가져가다
• take out : (밖으로) 가지고 나가다
06. 설명을 요청하는 표현을 써야 한다.
• have a green thumb : 식물을 잘 기르다, 원예에 재능이 있다
07. 배수사 + as + 원급 + as : ~보다 몇 배 ...한
08. 점심을 먹지 않고 '그 대신에' 과일과 우유 한 잔을 먹었다는 말이다.
09. money는 셀 수 없는 명사이므로 few가 아닌 little을 써야 한다.
10. 놀라움을 나타내는 표현들이다.
11. (E) 고마워. -(D) 깨끗한 교실을 위한 한 가지 비결이 뭐니? -(C) 음, 우리는 이번 주에 깨끗한 쓰레기통 프로젝트를 하고 있어. -(B) 그게 무슨 말이야? -(F) 우리가 쓰레기를 버리지 않아서 우리 쓰레기통이 비어 있는 거야. -(A) 아, 알겠어. 조언 고마워.
12. 수동태 문장의 동사는 「be동사 + 과거분사」 형태로 쓴다.
13. people과 hours는 셀 수 있는 명사이므로 '거의 없는'은 few, '몇몇의, 약간의'는 a few를 써야 한다.
14. (A) 능동태 문장이므로 능동형 동사를 써야 한다.
(B) '무엇'을 뜻하는 의문사 what을 써야 한다.
(C)(D) 수동태 문장이므로 동사를 「be동사 + 과거분사」 형태로 써야 한다.
15. 'we agreed not to wrap our gifts'라고 했으므로 그들이 선물을 포장하지 않았음을 알 수 있다.
16. (D) 아이스크림의 제공 방법을 물음-(C) 접시에 제공하고 그 접시를 먹었다고 함-(E) 접시를 먹는다는 말의 의미를 물음-(B) 빵튀기를 접시로 사용했음을 설명함-(A) 그 말을 이해함
17. leave ~ behind : 뒤에 ~을 남기다
18. '쓰레기를 덜 만들다'는 make less trash로 쓸 수 있다. 단, ⓐ의 경우 앞에 전치사 for가 있으므로 make를 동명사인 making으로 바꿔 써야 한다.

19. 준하가 '접시에 어떤 음식도 남기지 마라.'라고 했다.
20. (1) 천 냅킨들은 '민지의 오래된 면 셔츠'로 만들어졌다.
(2) 민지의 셔츠는 천 냅킨들을 만들기 위해 '조각조각 잘렸다.'

창의 서술 · 논술형

본문 p. 127

01.[예시답안] What do you mean by that? / I get it. / That's surprising! 02.[예시답안] (1) A birthday party is thrown by students. (2) To make potato salad, I need a few potatoes and a little sauce. 03.[예시답안] (1) A picture of mouse was drawn by a boy. (2) Some[A few] cookies were baked[made] by a girl.

01. • What do you mean by that? : 그게 무슨 말이니?
• I get it. : 알겠어.
• That's surprising! : 그거 놀랍구나!
02. (1) 파티가 열리고 있다는 내용의 문장을 수동태를 이용하여 쓴다.
(2) 몇 개의 감자와 약간의 소스라는 표현이 포함된 문장으로, a few와 a little을 알맞게 사용하여 문장을 완성한다.
03. 수동태 문장의 형태인 「주어 + be동사 + 과거분사 + by + 행위자」를 써서 문장을 완성한다.

Memory Check-Up

대화문 문장 암기

본문 p. 128~129

Listen & Talk A1

01. I feel blue today.
02. What do you mean by that?
03. I mean I feel sad. We make too much trash.
04. Ah, I get it now. We should recycle and reuse more.

Real-life Scene

01. What are those in the middle of the ocean?
02. They are trash islands.
03. Trash islands? What do you mean by that?
04. A lot of plastic trash goes into the ocean and becomes big islands like those.
05. That sounds terrible! How big are those islands?
06. The biggest one is about 14 times as large as South Korea.
07. That's surprising! I think we should not use plastic products.
08. I agree.

Memory Check-Up

교과서 문장 암기

본문 p. 130~132

01. We all had a "No Trash Challenge" day last month.

02. The winner was Grade 2 Class 3.
03. Let's read the interview and learn a few tips for living green.
04. Reporter : You threw a class birthday party, but didn't produce a lot of trash.
05. What were your secrets?
06. Minsu : First, we agreed not to wrap our gifts, because some wrapping paper is not easily recycled.
07. So we brought gifts such as teddy bears, key rings, and hairpins that were not wrapped at all.
08. Jieun : Also, we chose the largest size when we bought ice cream and cookies for the party.
09. Larger sizes use less packaging and make less trash.
10. Reporter : And how did you serve the ice cream?
11. Junha : We served it on plates.
12. You know what?
13. We ate even the plates after we used them.
14. Reporter : You ate the plates?
15. What do you mean by that?
16. Junha : Actually, we used popped rice cakes as plates, so we could eat them and leave nothing behind!
17. Reporter : Ah, I get it.
18. That's quite interesting.
19. Reporter : What about cups and spoons?
20. Minsu : We didn't use paper cups or plastic spoons.
21. Instead, we brought our own cups and spoons from home and then took them back.
22. Reporter : What else did you do to make less trash?
23. Jieun : We used cloth napkins.
24. You know, paper napkins are not good for your skin.
25. Reporter : But where did you get the cloth napkins?
26. Jieun : They were made by Minji.
27. She cut up her old cotton shirt to make some for us.
28. Everyone liked her cute napkins.
29. Reporter : Please give us one simple tip for reducing trash.
30. Junha : Don't leave any food on your plate.
31. Food waste really is a big problem.
32. But see?
33. We ate everything, even our plates, ha-ha.

lesson

7

A Step Inside the Culture

Words Test

A

본문 p. 135

- 1.의미하다 2.아래에 3.모오다 4.자신의, 소유하다 5.양쪽, 둘다 6.붓 7.매일의 8.공연 9.기간 10.탐정의, 탐정 11.표현하다 12.이야기 13.환상, 공상 14.예시 15.만들다, 창조하다 16.멋진 17.최근에 18.책갈피 19.창의적인 20.예술적인

B

- 1.sharp 2.unique 3.practice 4.poem 5.popular 6.traditional 7.imagine 8.handwriting 9.dynasty 10.include 11.tell 12.interested 13.touch 14.character 15.work of art 16.tail 17.widely 18.through 19.wizard 20.lightning

Phrases Test

C

- 1.처음에 2.계속해서 ~하다 3.~을 만들다, 구축하다 4.~로 만들 어지다 5.~로 이끌다, ~로 이어지다 6.무료로 7.수업을 듣다 8.차 이를 구분하다

VOCA Practice

본문 p. 137

- A** 1.손 글씨를 통해 2.행복한 여인처럼 보이다 3.1400년대 초반 에 4.아래에 몇 가지 예들이 있다 5.계속해서 노력하다 6.그것을 당 신의 일상의 부분으로 만들다 7.맛있는 과일인 홍시의 이미지 8.추 사에 의해 만들어진 9.우리 주변에서 널리 쓰이다 10.너의 느낌을 담 아

- B** 1.practice hard 2.be called calligraphy 3.write a poem 4.look at the two examples 5.practice makes perfect 6.with a soft brush 7.different writing tools 8.in the period of Joseon Dynasty 9.write by hand 10.express your feelings

- C** 1.keep going 2.built up 3.is, made of 4.tell the difference 5.At first 6.lead to 7.take, class 8.for free

VOCA Test

본문 p. 139

- Voca Test A** 1.② 2.④ 3.⑤ 4.⑦ 5.③ 6.⑥ 7.① 8.⑧

- Voca Test B** 1.popularity 2.different 3.imaginary 4.expressions

- Voca Test C** 1.below 2.traditional 3.nowadays/today/recently 4.include

- Voca Test D** 1.period 2.include 3.wizard 4.create 5.lightning

Communicative Function

| 본문 p. 140~141

- 1. Are you interested in 2. ㉔ 3. ㉕ 4. ㉓

Fill in the Blanks

| 본문 p. 144~145

124 Listen & Talk A2

think, expresses, autumn, interested in, am, taking, on weekends

126 Real-life Scene

are, doing, practicing, with, looks, Are, interested in, Look, What, think, It looks like, dancing, did, good, try it, Why not, Take

122 Get Ready

enjoy listening, dance to, Great, interested in cooking, cook, learning, learning, Excellent

124 Listen & Talk A1

Good job, holding, creative, taking pictures, Actually, taking, for free, for you

124 Listen & Talk B

awesome, is, made of, How long, took

134 Express Yourself 1

Look, are learning, in, very much, to join

134 Express Yourself 2

interested, Not really, what, traditional, awesome

134 Express Yourself 3

Look at, learning, Are, interested in, sound, to learn

138 Learning Diary

are you, animals, taking care of, How about, Are, interested in, not, grow

Power Grammar

| 본문 p. 146~147

Check_Up A sitting

Check_Up B 1. The actor playing the role 2. Look at the smiling faces

Check_Up C 1. It, to control 2. It, to lose

Check_Up D ㉔

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 148

- 1. it, to express 2. walking 3. dancing 4. It's, to write 5. It, to live 6. playing 7. It, to communicate 8. playing 9. It, to learn 10. It, to play 11. It, to read 12. It, to read 13. It, to find 14. It, to see 15. learning 16. laughing

Grammar Exercises

| 본문 p. 149

A 1. barking 2. broken 3. It 4. fried 5. change

B 1. man drinking 2. coming Saturday 3. house built

C 1. It is not easy to dance 2. To be honest is 3. It is my dream to become

D 1. help → to help 2. are → is 3. That → It 4. writing → written 5. planting → planted

문제로 익히는 교과서 문법

| 본문 p. 150~151

- 01. ㉓ 02. ㉔ 03. ㉔ 04. ㉔ 05. ㉔ 06. It, to learn 07. ㉔ 08. ㉓ 09. ㉔ 10. ㉕ 11. ㉑, ㉔ 12. The girl talking on the phone is my classmate. 13. ㉓ 14. The dog barking at us looked scary. 15. ㉓

- 01. 「It ~ to부정사」 형태의 가주어, 진주어 구문이다.
02. people과 live는 능동의 관계이므로 현재분사 living으로 수식해야 한다. ㉔ lived → living
03. roll은 '구르다'라는 뜻으로 '굴러가는 돌'은 a rolling stone으로 표현한다. • 구르는 돌에는 이끼가 끼지 않는다.
04. 「It ~ to부정사」 형태의 가주어, 진주어 구문이다.
05. fall은 '떨어지다'라는 뜻의 자동사이므로 '떨어지는 비'는 능동·진행을 나타내는 falling rain으로 쓴다.
06. 「It ~ to부정사」 형태의 가주어, 진주어 구문으로 써야 한다.
07. child와 cry는 능동 관계이므로 현재분사를, watches와 make는 수동 관계이므로 과거분사를 쓴다.
08. It is difficult for me to learn Chinese.
09. ㉔의 filling은 '채워진'이라는 수동·완료의 의미를 지닌 과거분사 filled로 고쳐야 한다.
10. ㉕는 가주어, 진주어 구문이므로 to communicating을 진주어인 to 부정사 형태의 to communicate로 고쳐야 한다.
11. 진주어 자리에는 to부정사나 that절 등 명사의 역할을 하는 구나 절이 올 수 있다.
12. 현재분사가 구를 이루어 명사를 수식할 때는 명사 뒤에 위치한다.
13. ㉓의 sleeping은 「be동사 + -ing」의 현재진행형을 이루는 현재분사이고 나머지는 모두 동명사이다.
14. 'barking at us(우리를 향해 짖는)'가 the dog을 뒤에서 수식하는 형태의 문장을 만든다.
15. ㉑ to traveling → to travel/traveling
㉒ for you → of you

Fill in the Blanks

| 본문 p. 154~157

교과서 빈칸 채우기 1

- 1. How, express, feelings 2. poem, draw a picture 3. popular,

feelings, handwriting 4.look, works of art 5.includes, fruit
6.shows that 7.shows, character 8.looks like, happy, with
9.feeling of autumn 10.kind, is called 11.Calligraphy, new
12.different kinds, from long ago 13.examples 14.tell the
difference 15.was created, period 16.The characters,
soft brush 17.one, was created, early 18.with a pen
19.Different, tools, different 20.practice, unique styles
21.widely used 22.artistic touches 23.Below 24.title
25.feel 26.imagine, sharp, tail 27.How about, novel
28.lightning, wizard 29.start writing 30.by hand, makes
perfect 31.Keep trying, everyday life 32.your feelings
33.build up, calligraphy

교과서 빈칸 채우기 2

1.express your feelings 2.sing, dance 3.to express,
handwriting 4.Let's look 5.on the right, image 6.season of
fruit 7.on the left, Chinese 8.walking down, autumn leaves
9.Both of, express, handwriting 10.kind of art, calligraphy
11.Calligraphy 12.calligraphy works, be found 13.Look
at, below 14.Can you tell 15.left one, by, of 16.were
painted, soft brush 17.right one, was created, early 18.was
written 19.led to, styles of calligraphy 20.make their unique
styles 21.Today, around 22.designers', clothes 23.some
examples 24.movie poster 25.How, feel 26.monster's big
mouth 27.title 28.wizard hats 29.Anyone 30.not easy,
at first, practice 31.make it part 32.Write, your feelings
33.Soon, your own world, calligraphy

Reading Exercises 본문 파헤치기 | 본문 p. 158~159

1 1.These days 2.through 3.작품(들) 4.that 5.문자 6.like
7.walking 8.Both 9.is called

2 1.can be found 2.차이를 구분하다 3.work 4.with 5.in the
early 1400s 6.to 7.부사, 열심히 8.부사적 용법 (목적)

1 1.is widely used 2.and 3.Some examples are below.
4.How 5.but 6.trying 7.make it part of your everyday life
8.up

영역별 문제 | 본문 p. 162~169

01.③ 02.① 03.③ 04.kept telling 05.④ 06.① 07.②
08.② 09.④ 10.②, ④ 11. ④ 12.② 13.③ 14.③ 15.③
16.①, ④ 17.③ 18.② 19.③ 20.② 21.④ 22.⑤ 23.①
24.① 25.It, for us 26.④ 27.③ 28.④ 29.② 30.④ 31.①

과일 ⑥ 결실 32.④ 33.④ 34.③ 35.⑤ 36.①, ③ 37.⑤
38.one 39.② 40.① 41.④ 42.④ 43.④ 44.⑤ 45.⑤

- 01. 이전에 존재하지 않았던 새롭고 독창적인 무언가를 만들다 : **create** (창조하다)
- 02. ①은 반의어 관계이고 나머지는 모두 유의어 관계이다.
- 03. • **build up** : ~을 만들다, 구축하다
• **walk down** : ~을 걸어 내려오다
- 04. **keep + -ing** : 계속해서 ~하다
- 05. • 우리는 모두 인간이고 아무도 완벽하지 (**perfect**) 않다.
• 크리스마스와 새해 전야 사이의 기간(**period**)은 매우 바쁘다.
• 그 둘의 차이(**difference**)는 무엇이니?
• 너는 어떤 유형(**kind**)의 사람이니?
- 06. **at first** : 처음에(= **initially**)
② 오래 전에 ③ 처음으로 ④ 처음부터 ⑤ 처음부터 끝까지
- 07. **lead to** : ~로 이어지다
• 모든 길은 로마로 통한다.
• 개천과 강들은 바다로 이어진다.
• 너의 꾸준한 노력이 성공으로 이어질 것이다.
- 08. '무료로'라는 뜻을 나타내는 표현은 **for free**이다.
- 09. **Are you interested in ~?** : 너는 ~에 관심이 있니? (= **Do you have any interest in ~?**)
- 10. 상대방에게 뭔가를 보여주며 하는 말이므로 빈칸에는 '작품'에 해당하는 **work** 또는 **piece**가 들어가야 한다.
- 11. 무엇에 관심 있는지를 물었으므로 관심 갖고 있는 대상을 구체적으로 답해야 한다.
- 12. ②의 대화에서 '**Yes, please.**'는 '네, 부탁드립니다.'라는 뜻이므로 미술 속 제가 마음에 드는지 묻는 A의 말에 어울리는 답이 아니다.
- 13. (D) 잘했구나! 정말 멋져. - (A) 고마워. - (C) 무엇으로 만든 거니? 유리? - (B) 응, 맞아, 너는 유리 공예에 관심이 있니? - (E) 응, 많이 관심 있어. 그것을 만드는 데 얼마나 오래 걸렸니?
- 14. 칭찬하는 표현으로 '**Try it again.**(다시 한 번 해봐.)'은 어울리지 않는다.
- 15. **animals**는 복수이므로 ㉠에는 대명사 **it**이 아닌 **them**을 써야 한다.
- 16. **take care of** : ~을 돌보다 (= **care for / look after / tend**)
- 17. ㉡는 상대방의 관심 여부(관심이 있는지 없는지)를 묻고 있다.
- 18. 소년은 캘리그래피에 관심을 보이고 있으므로 ㉢의 '그것(붓으로 글씨를 쓰는 것)은 웃기게 보인다.'라는 말은 문맥상 어울리지 않는다.
㉢를 '**It looks fun.**(재밌어 보인다.)'으로 고쳐야 자연스러운 대화가 된다.
- 19. (A) **a person**을 수식하는 현재분사 형태가 되어야 한다.
(B) 문장의 동사 자리이고 주어(**This Korean word**)가 3인칭 단수이므로 **means**가 되어야 한다.
- 20. 요청을 수락하는 표현으로 '**Why not?**(왜 안 되겠어?)'이나 '**Of course.**(물론이지.)' 등이 어울린다.
- 21. 「**It ~ to부정사**」 형태의 가주어, 진주어 구문이므로 진주어인 ㉣를 **to부정사** 형태인 **to move**로 고쳐야 옳은 문장이 된다.
- 22. **a girl**과 **run**은 능동 관계이므로 현재분사를, **a story**와 **write**는 수동 관계이므로 과거분사를 쓴다.

23. to부정사가 주어인 문장은 「It ~ to부정사」 형태의 가주어, 진주어 구문으로 바꿀 수 있다.
24. '선생님의 질문에 대답하고 있는 소년'이라는 뜻이 되도록 the boy의 뒤에 현재분사가 위치해야 한다.
25. to부정사(구)가 문장의 주어로 쓰인 경우, to부정사(구)를 문장의 맨 뒤로 보내어 「가주어 It ~ to부정사」 구문으로 나타낼 수 있다. to부정사의 의미상의 주어는 to부정사 앞에 「for + 목적격」의 형태로 쓴다.
26. '당신만의 꿈을 가지는 것'이 문장의 주어로, 이때 주어는 동명사구, to부정사구, that절, 또는 가주어 it을 사용한 가주어, 진주어 구문으로 쓸 수 있다. necessary는 사람을 주어로 가지지 않는 형용사이므로 ④와 같이 쓸 수 없다.
27. ③ to부정사구를 대신하는 가주어는 it으로만 쓴다. That → It
28. 현재분사구 'causing the disease'가 the virus를 뒤에서 수식하는 형태의 문장을 만들어야 한다. (The virus causing the disease travels through the air.)
29. 현재분사와 동명사는 형태가 같으나 쓰임이 다르다. ②는 앞에 있는 명사를 수식하는 현재분사이고 나머지는 문장에서 주어, 목적어, 보어로 쓰인 동명사이다.
30. ④의 surprising(놀라운)은 사람의 성격을 나타내는 형용사가 아니므로 to부정사의 의미상 주어는 「for + 목적격」의 형태로 써야 한다.
31. ㉠은 fruit의 일반적 의미인 '과일'로 쓰였고 ㉡는 '결실'의 의미로 쓰였다.
32. 두 작품 모두 가을과 관계있으므로 ④의 '가을의 느낌'이 정답으로 알맞다.
33. ④는 윗글에 언급되어 있지 않다.
34. 윗글은 감정을 표현하는 수단으로서의 캘리그래피에 대한 글이다.
35. 다음 문장에서 옛날의 캘리그래피 작품이 발견된다고 하였으므로 ⑤의 '캘리그래피는 완전히 새로운 예술이다.'는 빈칸에 들어갈 수 없다.
36. ② 부드러운 붓 / 펜 ④ 조선시대 / 1400년대 초반 ⑤ 추사 / Chaucer
37. 앞 문장에서 '다양한 스타일의 많은 캘리그래피'라고 언급되어 있으므로 ㉢는 common(흔한, 보통의)이 아닌 unique(독특한)가 되어야 한다.
38. 앞서 이미 언급한 명사의 반복을 피하기 위해 부정대명사 one을 쓸 수 있다.
39. 위치를 나타내는 부사가 문장의 가장 앞에 오면 주어와 동사의 어순이 바뀐다. ㉠ Below some examples are. → Below are some examples.
40. 주어진 문장은 캘리그래피가 사용된 여러 가지 사물들을 언급하고 있으므로 '오늘날 캘리그래피는 우리 주변에서 널리 사용된다.'라는 뜻의 첫 번째 문장 다음에 위치하는 것이 가장 자연스럽다.
41. ㉠ start는 동명사와 to부정사를 둘 다 목적어로 취할 수 있다.
㉡ 명령문이므로 동사원형으로 시작해야 한다.
42. '처음부터 손으로 잘 쓰는 것은 쉽지 않다', '계속 노력해라' 등의 문장으로 보아 빈칸에는 'practice makes perfect(연습이 완벽을 만든다)'와 같은 문장이 들어가야 한다.
① 고통이 없이는 얻는 것도 없다
② 늦는 것이 하지 않는 것보다 낫다
③ 돌다리도 두드려 보고 건너라

⑤ 구르는 돌에는 이끼가 끼지 않는다

43. 글쓴이는 캘리그래피를 꾸준히 연습한다면 곧 자신만의 캘리그래피 세계를 만들 수 있을 것이라고 말하고 있다.
44. ㉢의 it은 'to see a smaller doll inside each doll'을 대신하는 가주어이고 나머지는 모두 '마트로시카'를 가리키는 대명사이다.
45. '마트로시카'는 작은 인형이 큰 인형 안에 들어 있는 인형 세트이다.

고난도 문제

| 본문 p. 170~173

01.③ 02.③ 03.④ 04.⑤ 05.② 06.④ 07.(1) What does it made of? → What is it made of? (2) How long it take → How long did it take 08.④ 09.③ 10.It is surprising for him not to pass the exam. 11.④ 12.⑤ 13.③ 14.(A) who[that] is walking (B) call this kind of art calligraphy 15.②, ③

01. below와 above는 반의어 관계이고 unique와 unusual은 유의어 관계이다.
02. <보기>와 ㉢에서 character는 '글자, 문자'라는 뜻으로 쓰였다.
①②④ 등장인물 ⑤ 성격
03. ㉢와 ㉣의 touch는 '~을 만지다'의 의미로 쓰였다.
㉠ 감동적인 ㉡ touch down : 착륙하다
㉢ 감동을 받은 ㉣ 손길
04. ① 못된 마법사는 아이들을 개구리로 만들었다.
(≠ 특정한 의미를 가지거나 나타내다 : 의미하다)
② 그 가게는 모든 아이들에게 공짜 풍선을 준다.
(≠ 물리적으로 무언가에 잡혀있지 않는 : 자유의)
③ 그의 소설은 그 자신의 개인적인 경험을 바탕으로 한다.
(≠ 무언가를 소유물로 가지다 : 소유하다)
④ 그는 옹고 그림을 구별할 수 있는 나이다.
(≠ 무언가를 말로 표현하다 : 말하다)
⑤ 그 책상은 숙련된 목수의 작품이다.
(= 큰 노력의 결과로 만들어진 어떤 것 : 작품)
05. 미나가 한글을 배우려고 캘리그래피를 한다는 말은 언급되지 않았다.
06. 빈칸 순서대로 ③, ②, ⑤, ①의 문장이 들어가야 한다.
07. (1) be made of : ~로 만들어지다
(2) How long does it take to ~? : ~하는 데 시간이 얼마나 걸리니?
08. ④의 'It took two hours for me to go there.(나는 그곳에 가는 데 두 시간이 걸렸다.)'와 'I started two hours ago, and I'm on my way there.(나는 두 시간 전에 출발해서 그곳에 가는 중이다.)'는 같은 뜻의 문장이 아니다.
09. ① song과 write는 수동 관계이므로 과거분사로 써야 한다.
writing → written
② 선행사가 복수 명사인 people이므로 동사도 복수 동사를 쓴다.
is → are
④ to부정사인 주어는 단수 취급한다. are → is
⑤ 진주어가 완전한 절의 형태이므로 접속사 that을 쓴다.
what → that

10. 「It ~ for + 목적격 + to부정사 ...」 형태의 문장이 되도록 영작한다.
to부정사의 부정형은 to 앞에 not을 쓰는 것에 유의한다.
11. 「It ~ for + 목적격 + to부정사 ...」 형태의 주어, 의미상 주어, 진주어로 이루어진 문장이다.
12. ㉠ 진주어는 to부정사구의 형태가 되어야 한다. to keeping → to keep
㉡ 수동 · 완료의 의미로 과거분사가 알맞다. losing → lost
13. • 첫 번째 문장 : to부정사구 주어는 단수 취급한다.
(make → makes)
• 두 번째 문장 : 동사가 문장에서 보어로 쓰이려면 to부정사나 동명사 둘 중 하나의 형태가 되어야 한다. (to playing → to play/playing)
• 네 번째 문장 : 동명사구 주어는 단수 취급한다. (are → is)
• 여섯 번째 문장 : to부정사의 부정형은 to 앞에 not을 붙인다.
(to not → not to)
14. (A) 명사를 수식하는 현재분사구는 주격 관계대명사절로 바꿔 쓸 수 있다.
(B) 일반인 주어가 생략된 수동태 문장은 we나 people 등을 주어로 하여 능동태 문장으로 바꿔 쓸 수 있다.
15. ① 추사와 Chaucer의 성별은 정확히 나와 있지 않다.
④ 추사의 작품은 한자로, Chaucer의 작품은 영어로 쓰였다.
⑤ 독특한 서체를 가지기 위해 모든 캘리그래피 작가들은 노력해야 했으며 도구 역시 그들의 스타일에 영향을 주었다.
• regardless of : ~에 상관없이

기말고사 리허설 1

본문 p. 174~178

- 01.④ 02.④ 03.② 04.④ 05.④ 06.what are you interested in 07.⑤ 08.③ 09.④ 10.④ 11.③ 12.④ 13.③ 14.⑤ 15.③ 16.④ 17.⑤ 18.The man standing in front of the blackboard is our new teacher. 19.⑤ 20.①, ③, ④ 21.it is popular to express feelings through handwriting 22.⑤ 23.④ 24.④ 25.④ 26.① 27.⑤ 28.④ 29.① 30.②, ⑤

01. image(이미지) : 당신의 마음에 있는 그림 또는 누군가 혹은 무언가에 관한 생각
① period ② wizard ③ monster ⑤ autumn[fall]
02. ④는 '명사 : 동사'의 관계이고 나머지는 모두 '명사 : 형용사'의 관계이다.
03. tell : 말하다, 구별하다
• 너에게 말해 줄 것이 많이 있어.
• 너는 버터와 마가린을 구별할 수 있니?
04. 앞 문장에 대한 부연 설명이므로 Actually(사실은)가 알맞다.
05. 빈칸에는 상대방을 칭찬하는 표현이 들어가야 한다. ④는 직업이 필요하다는 의미이고 나머지는 모두 잘했다는 의미이다.
06. 구체적으로 어떤 대상에 관심이 있는지를 물을 때는 「What are you interested in ~?」을 쓴다.
07. credible은 '믿을 만한'이라는 뜻으로 문맥과 어울리지 않는다.

08. 주어진 문장은 어떠한 대상에 대한 상대방의 의견을 묻는 표현이므로 소년미의 미나의 작품에 대한 감상을 말하는 내용 앞인 (C)에 위치하는 것이 자연스럽다.
09. '~로, ~을 이용하여'와 '~인 채로'의 의미로 쓰이는 전치사 with를 써야 한다.
10. ㉠의 try는 '시도하다'의 뜻이다.
• try[put] on : 입어보다
11. 소년이 무엇에 대해 쓸 것인지 알 수 없다.
12. ㉠ 이미 지나간 일이므로 동사의 과거형인 did가 적절하다.
㉡ 전치사 다음에는 명사나 동명사가 온다.
13. (A) 가르쳐달라는 말이 이어지므로 관심이 있다는 긍정의 표현이 와야 한다.
(B) 상대방의 요청에 대한 응답이 와야 한다.
14. to부정사의 부정형은 to 앞에 not을 써서 나타낸다.
㉠ to not play → not to play
15. 빈칸에는 명사를 수식하는 현재분사구, 과거분사구, 전치사구, 관계대명사절 등이 올 수 있다.
16. 주어진 문장과 ④의 밑줄 친 부분은 명사를 수식하는 현재분사이고 나머지는 동명사이다.
17. ① to getting → to get ② for her → of her
③ That → It ④ are → is
18. 현재분사가 구를 이루어 명사를 수식할 때는 명사 뒤에 위치한다.
19. to부정사의 의미상 주어는 「for + 목적격」의 형태로 to부정사의 앞에 위치한다. 단, wise와 같이 사람의 성격을 나타내는 형용사가 오면 「of + 목적격」의 형태로 쓴다.
20. to부정사구, 동명사구는 문장의 주어로 나타낼 수 있으며, to부정사(구)를 문장의 맨 뒤로 보내어 「It ~ to부정사」구문으로 바꿔 쓸 수 있다.
21. 「It ~ to부정사」 형태의 주어, 진주어 구문으로 문장을 완성한다.
22. (B)와 ⑤의 work는 '(예술) 작품'이라는 뜻의 명사로 쓰였다.
① 효과가 있다 ② 작동하다 ③ 일, 업무 ④ 공부하다
23. both 뒤에 these, those, 소유격 등이 올 때는 전치사 of를 함께 쓴다.
㉠ Both these works → Both of these works
24. 오른쪽과 왼쪽의 캘리그래피 작품은 둘 다 가을의 느낌을 표현하고 있다.
25. (A) 주어인 calligraphy works는 '발견되는' 것이므로 수동태인 be found로 써야 한다.
(B) lead to : ~로 이끌다
(C) 문맥상 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사를 써야 한다.
26. ① 유사한 상태나 성질 : similarity(유사성)
② period ③ soft ④ tool ⑤ character
27. 오래 전의 캘리그래피 작품이 세계 곳곳에서 발견된다고 했을 뿐, 최초의 캘리그래피가 언제 발견되었는지는 언급되어 있지 않다.
28. ㉠ look at : ~을 보다 ㉡ How about ~? : ~는 어때?
㉢ by hand : 손으로 ㉣ at first : 처음에
㉤ with feelines : 감정을 담아
29. 윗글은 캘리그래피를 소개하는 글의 마지막 부분이다.
30. ㉡ 'Keep trying and make it part of your everyday life.'에서 알

수 있다.

⑤ 'You can find designers' artistic touches on movie posters, book covers, music CDs, and clothes.'에서 알 수 있다.

기말고사 리허설 2

| 본문 p. 179~183

01.② 02.② 03.① 04.② 05.(1) How creative (2) How creative you are 06.① 07.② 08.④ 09.⑤ 10.② 11.It looks like a person dancing with open arms. 12.① 13.④ 14.③ 15.②, ④ 16.⑤ 17.② 18.② 19.② 20.③ 21.④ 22.② 23.②, ⑤ 24.express, feelings, handwriting 25.Many different kinds of calligraphy works from long ago can be found 26.③ 27.③ 28.⑤ 29.④ 30.①

- 01. '~을 통해'라는 의미로 전치사 **through**가 알맞다.
①③ (접속사) 비록 ~이지만 ④ (형용사) 철저한
⑤ (전치사, 부사) 처음부터 끝까지
- 02. ②의 '뵘족하지 않은 가장자리나 끝을 가진'은 **sharp**(날카로운)의 뜻이 아니다.
- 03. **nowadays, recently, these days** : 요즘
- 04. 주어진 문장과 ②는 둘 다 '잘했다!'라는 뜻으로 칭찬하는 표현이다.
- 05. ③은 **How**로 시작하는 감탄문으로 「**How** + 형용사/부사 (+ 주어 + 동사)!의 어순으로 쓴다.
- 06. 소녀는 본인의 사진을 찍은 것이 아니라 누군가가 구름을 손으로 잡고 있는 듯한 사진을 찍었다.
- 07. 케이크에 대한 감상을 묻는 말에 대해 '너 아주 좋아 보인다!'라고 답하는 것은 자연스럽지 않다.
- 08. (B) 민지야, 너는 동물에 관심이 있니?-(C) 응, 그래. 나는 그것들(동물들)을 돌보는 것을 잘해.-(A) 식물은 어때니? 그것들(식물들)에도 관심이 있니?-(D) 아니, 없어. 그것들(식물들)은 잘못 키워.
- 09. ④, ⑥, ⑦은 '식물들'을 가리키고 ③, ⑤는 '동물들'을 가리킨다.
- 10. 상대방의 의견을 묻는 표현으로 ②의 '**What is it?**(그것은 무엇이니?)'은 적절하지 않다.
- 11. '두 팔을 벌리고 춤을 추는(**dancing with open arms**)'이 현재분사구로 명사 **a person**을 뒤에서 수식하는 형태가 된다.
- 12. 미나의 작품에 나오는 사람이 누구인지는 알 수 없다.
- 13. 가방은 '잃어버려진' 것이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 **lost**가 들어가야 한다.
- 14. ③은 비인칭 주어이고, 나머지는 가주어이다.
- 15. **to 부정사구(To protect the environment)**가 주어인 문장은 동명사 주어로 바꿔쓰거나 「**It ~ to 부정사**」 형태의 가주어, 진주어 구문으로 쓸 수 있다.
- 16. 산이 눈으로 '덮인' 것이므로 **cover**를 수동의 의미를 나타내는 과거분사 **covered**로 고쳐야 한다.
- 17. ②는 수동태(**be**동사 + 과거분사)에 쓰인 과거분사이고 나머지는 모두 명사를 수식하는 과거분사이다.
- 18. ②의 **brave**는 사람의 성격이나 특성을 나타내는 형용사이므로, 의미상의 주어를 「**of** + 목적격」으로 써야 한다. **for him** → **of him**

19. ②는 동명사이고 나머지는 모두 현재분사이다.

- 20. ③의 **the boy**와 **lean**은 능동 관계이므로 **leaned**를 **leaning**으로 고쳐야 옳은 문장이 된다.
- 21. 윗글은 예시를 통해 캘리그래피가 무엇인지를 알려주는 내용으로 (D)의 '두 개의 언어를 동시에 사용하는 것은 쉽지 않다.'는 글에 어울리지 않는다.
- 22. ③과 ②는 각각 주어와 보어로 쓰인 **to 부정사**의 명사적 용법이고 나머지는 모두 부사적 용법이다.
- 23. 현재분사 **walking**이 **a happy woman**를 수식할 수 있다. 또한 이때 현재분사는 앞에 '주격 관계대명사 + **be**동사'가 생략된 형태로도 볼 수 있다.
- 24. 캘리그래피는 손 글씨를 통해 우리의 감정을 표현하는 방법이다.
- 25. 주어는 '**many different kinds of calligraphy works**'이고 전치사구인 '**from long ago**'가 주어를 뒤에서 수식한다. 주어와 동사 **find**의 관계가 수동이고 조동사 **can**이 포함되어 있으므로 동사는 「**조동사 + be + 과거분사**」 형태가 된다.
- 26. 추사와 **Chaucer**가 사용한 필기구는 언급되어 있으나 종이는 언급되어 있지 않다.
- 27. 추사와 **Chaucer**의 작품은 그들이 사용한 (B)도구로 인해 스타일면에서 (A)같지 않다. 다른 도구는 손 글씨의 스타일을 다르게 만든다. 그리고 또한 자신만의 서체를 갖기 위해서는 많은 (C)연습이 필수적이다.
- 28. ⑥의 대명사 **them**은 **calligraphy**를 뜻하므로 단수형인 **it**으로 고쳐야 한다.
- 29. 윗글의 첫 부분은 실생활에서 쓰이고 있는 캘리그래피의 사례들을 설명하고 있고 (D) 이후부터는 꾸준한 연습을 통해 자신만의 캘리그래피 세계를 구축하라는 권유와 당부로 글을 마무리하고 있다.
- 30. 판타지 소설(해리포터)의 책 표지 속 캘리그래피는 우리에게 **Harry**의 번개와 마법사의 모자를 생각나게 하며 괴물을 상기시키는 것은 영화 포스터 속 캘리그래피이다.

적중 서술형

| 본문 p. 184~188

01.include 02.fantasy 03.build 04.led to 05.You did a good job. / Excellent! / Good job! / Great work! 등 06.What is it made of? 07.How long did it take to make it? 08.Are you interested in watching horror movies? / Do you have any interest in watching horror movies? / Do you find horror movies interesting? 등 09.walking the[her] dog 10.played → playing / excited → exciting / trying → try 11.(C), (A), (E), (D), (F), (B) 12.with open arms 13.for me to explain 14.(1) shining (2) wrapped 15.Eating, to eat, that, eat 16.It is interesting to see a smaller doll inside each doll. 17.(A) created (B) painted (C) named (D) was created (E) wrote 18.(1) Because Chusa and Chaucer used different writing tools. (Chusa used a soft brush and Chaucer used a pen.) (2) They had to practice hard to make their unique styles. 19.③ What → How ⑥ work of art → works of art ④ looks

→ looks like 20. 공통점 : 가을 느낌을 표현하고 있다. 차이점 : 오른쪽 작품은 과일의 이미지를 활용했고, 왼쪽 작품은 한글과 한자를 함께 사용했다.

01. 어떤 사람 혹은 사물을 하나의 집단이나 전체의 일부로 가지는 : **include** (포함하다)
02. '형용사 : 명사' 관계이므로 **fantastic**의 명사형인 **fantasy**를 써야 한다.
03. • 우리는 집이 없는 사람들에게 집을 지어주는 프로그램에 참가했다.
• 부모들은 그들의 자녀들이 자신감을 형성하도록 돕는다.
• **build up** : ~을 만들다, 구축하다
04. **lead to** : ~로 이어지다
05. 상대방이 잘한 일에 대해 칭찬할 때는 'You did a good job. / Good job! / Great work! / Excellent!' 등을 사용한다.
06. **be made of** : ~로 만들어지다
07. **How long does[did] it take to ~?** : ~하는 데 시간이 얼마나 걸리니 [걸렸니]?
08. 어떤 대상에 대해 관심이 있는지 물어볼 때는 'Are you interested in ~? / Do you have any interest in ~? / Do you find ~ interesting?' 등으로 표현한다.
09. 현재분사구 'walking the[her] dog'이 The girl을 뒤에서 수식해야 한다.
10. • 능동 · 진행의 의미를 나타내는 현재분사 **playing**이 어법상 알맞다.
• 진주어인 'to play yunnori'의 주격보어로 현재분사 **exciting**이 어법상 알맞다.
• 동사원형인 **come**과 병렬 구조를 이루는 부분으로 동사원형 **try**가 알맞다.
11. (C) 너는 캘리그라피에 관심이 있니?-(A) 응, 무척.-(E) 이것 봐! 내가 방금 썼어. 어떻게 생각해?-(D) 두 팔을 벌리고 춤을 추는 사람처럼 보여.-(F) 바로 그거야. 이 한글 단어가 '춤'이라는 뜻이거든.-(B) 잘했다! 내가 해 봐도 되니?
12. **with open arms** : 두 팔을 벌리고, 팔을 벌린 채로
13. 가주어인 **that**절을 **to부정사**구와 **to부정사의 의미상 주어**로 바꿔 쓸 수 있다.
14. (1) **stars**와 **shine**(빛나다)은 능동 관계이므로 능동의 의미를 가진 현재분사 **shining**을 써야 한다.
(2) **baby**와 **wrap**(둘러싸다)은 수동 관계이므로 수동의 의미를 가진 과거분사 **wrapped**를 써야 한다.
15. **to부정사**가 주어인 문장은 동명사 주어인 문장이나 「가주어 **it** ~ 진주어 **to부정사/that**절」구문으로 바꿔 쓸 수 있다.
16. 「**It** ~ **to부정사**」형태의 가주어, 진주어 구문으로 문장을 완성한다.
17. (A)(B)(E) 주어와 동사의 관계가 능동이고 과거에 일어난 일이므로 동사의 과거형을 쓴다.
(C) 주어(**The work**)와 동사의 관계가 수동이고 주어를 수식하는 구가 되어야 하므로 과거분사를 쓴다.
(D) 문장의 동사이고 주어와의 관계가 수동이므로 「**be**동사 + 과거분사」형태로 써야 한다.

18. (1) 왜 두 개의 예시가 다른가? → 추사와 **Chaucer**는 다른 필기구를 사용했기 때문이다. (추사는 부드러운 붓을, **Chaucer**는 펜을 사용했다.)
(2) 왜 캘리그라피들이 열심히 연습하는 것이 필수적이었나? → 자신들의 독특한 서체를 만들기 위해서 열심히 연습해야 했다.
19. ㉠ '어떻게'라고 해석되므로 의문사 **how**가 알맞다.
㉡ **some** 다음에 셀 수 있는 명사가 올 경우에는 복수 명사를 쓴다.
㉢ 감각동사 다음에 명사가 올 때는 전치사 **like**가 필요하다.
20. 오른쪽 작품은 홍시의 이미지를 이용하여 가을의 느낌을 표현했고, 왼쪽 작품은 한글과 한자를 사용해서 단풍잎이 깔린 길을 걸어 내려오고 있는 행복한 여인처럼 보이게 했다.

창의 서술 · 논술형

본문 p. 189

1. [예시답안] (1) playing cards (2) singing with a woman (3) playing cards with Mr. Kim (4) playing the piano (5) jumping near the piano 2. (1) it's better to keep silent (2) is necessary to prepare for the worst (3) is important to find the little things in everyday life

01. (1) 카드 게임을 하고 있는 남자는 누구니?
(2) 여자와 함께 노래하고 있는 소녀는 누구니?
(3) 김 선생님과 함께 카드 게임을 하고 있는 소녀는 누구니?
(4) 피아노를 치고 있는 소녀는 누구니?
(5) 피아노 근처에서 뛰고 있는 개의 이름은 뭐니?
02. (1) 때로는 침묵을 지키는 것이 더 낫다.
(2) 최악을 위해 준비하는 것이 필요하다.
(3) 나는 일상의 삶에서 너를 행복하게 하는 작은 것들을 찾는 것이 중요하다고 생각한다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

본문 p. 190~191

Listen & Talk A2

01. Good work! I think your painting expresses the feeling of autumn well.
 02. Thank you. Are you interested in painting?
 03. Yes, I am. I started taking a class on weekends.
 04. Oh, I didn't know that.
- #### Real-life Scene
01. What are you doing, Mina?
 02. I'm practicing calligraphy.
 03. You're writing with a brush. It looks fun.
 04. Are you interested in calligraphy?
 05. Yes, very much.
 06. Look at this! I just wrote it. What do you think?
 07. It looks like a person dancing with open arms.

08. You got it. This Korean word means “dance.”
09. You did a good job! Can I try it?
10. Why not? Take this brush.

Memory Check-Up

교과서 문장 암기

| 본문 p. 192~194

01. How do you express your feelings?
02. Do you sing or dance? Do you write a poem or draw a picture?
03. Nowadays, it is popular to express feelings through handwriting.
04. Let's look at some works of art.
05. In the work of art on the right, the word includes an image of a delicious fruit, hongsi.
06. It shows that autumn is a season of fruit.
07. The work of art on the left shows a Korean word and a Chinese character.
08. It looks like a happy woman walking down a road with autumn leaves.
09. Both of these works express the feeling of autumn through beautiful handwriting.
10. This kind of art is called calligraphy.
11. Calligraphy is not new.
12. Many different kinds of calligraphy works from long ago can be found all around the world.
13. Look at the two examples from Korea and the UK below.
14. Can you tell the difference?
15. The left one was created by Chusa in the period of the Joseon Dynasty.
16. The characters were painted with a soft brush.
17. The right one, The Canterbury Tales by Chaucer, was created in England in the early 1400s.
18. It was written with a pen.
19. Different writing tools led to different styles of calligraphy.
20. Of course, all calligraphers had to practice hard to make their unique styles.
21. Today calligraphy is widely used around us.
22. You can find designers' artistic touches on movie posters, book covers, music CDs, and clothes.
23. Below are some examples.
24. Look at the title on the movie poster.
25. How do you feel?
26. Can you imagine the monster's big mouth, sharp teeth, and ugly, long tail?
27. How about the title on the fantasy novel?

28. Do you see Harry's lightning and wizard hats?
29. Anyone can start writing calligraphy.
30. It's not easy to write by hand well at first, but practice makes perfect.
31. Keep trying and make it part of your everyday life.
32. Write with your feelings on birthday cards, bookmarks, or gifts.
33. Soon you will build up your own world of calligraphy.

lesson

8

Design for All

Words Test

A

| 본문 p. 197

1.음수대, 분수 2.뽕주림, 기아 3.제품, 상품 4.신호등 5.휠체어
6.쿠션, 방석 7.역, 정류장 8.이해하다 9.그러나, 하지만 10.장식하다
11.불편한 12.관점, 견해 13.청력, 청각 14.옥조 15.해결책, 해법
16.시끄러운 17.뽕비는, 복잡한 18.안전하게 19.여행, 여정
20.바닥

B

1.locker 2.helpful 3.reach 4.finger 5.switch 6.tight 7.pad
8.washing machine 9.either 10.experience 11.weather
12.blind 13.subway 14.pull 15.handle 16.difficulty
17.push 18.universal 19.wiper 20.flat

Phrases Test

C

1.점점 더 많은 2.~을 겪다, 경험하다 3.매우 오랫동안 4.~에 지친, ~에 싫증난 5.위험에 처한 6.~을 타다 7.켜다 8.많은

VOCA Practice

| 본문 p. 199

A 1.이 모든 어려움을 가진 채 2.똑같은 냉담한 대답에 지치다
3.그녀의 청력을 나쁘게 만들다 4.Patricia의 방식을 따르다 5.지하
철역에서 계단을 올라가다 6.누구나 사용할 수 있는 제품들 7.그들
의 관점에서 해결책을 찾다 8.디자인 회사에서 일하다 9.저상 버스
들 10.잘 보거나 잘 듣다

B 1.visit more than 115 cities 2.understand their difficulties
better 3.more and more designers 4.a journey to cities
5.with her weak hands 6.make the world a better place
7.walk without a stick 8.help people live better lives 9.a
26-year-old designer 10.open heavy doors

C 1.turn on 2.tired of 3.lots of 4.More and more 5.get on
6.for so long 7.in danger 8.go through

VOCA Test

| 본문 p. 201

Voca Test A 1.③ 2.⑥ 3.④ 4.⑤ 5.① 6.②

Voca Test B 1.production 2.produce 3.product
4.productivity

Voca Test C 1.stairs 2.universal 3.get on 4.take off

Voca Test D 1.crowded 2.product 3.flat 4.solution
5.pull

Communicative Function

| 본문 p. 202~203

1.② 2.③ 3.② 4.I'm thinking of putting a step box below it.
/ I'm planning[going] to put a step box below it. / I will put a
step box below it. 등

Fill in the Blanks

| 본문 p. 206~207

142 Listen & Talk A2

I'm not happy, Do you have any ideas, I'm thinking of

144 Real-life Scene

I'm thinking of, turn on, by herself, high, That's right,
either, good ideas, putting a step box, Good idea,
bigger one, turn on, more easily

140 Get Ready

this fountain, too high, I'm planning to, lower fountains,
I don't like, can't get in, with no steps, this swing, get
on it easily, hang a bigger and safer, Good idea

142 Listen & Talk A1

the button, What's wrong, can't reach it, another switch

142 Listen & Talk B

the lights, The traffic lights, blind to colors, putting an
image, walking, green, standing, red

152 Express Yourself 1

my brother's chair, too low, too hard, buying this one,
for so long, even

152 Express Yourself 2

the door handles, not easy to use, pull it

152 Express Yourself 3

buying this spoon, hold it with her fingers

156 Learning Diary

light switch, Why, too small, a bigger one, turn on

Power Grammar

| 본문 p. 208~209

Check_Up A 1.so difficult[hard] that, can't 2.so expensive
that, can't

Check_Up B I got up so late that I could not catch the train.

Check_Up C 1.to move → move 2.using → use

Check_Up D 1.The teacher made me study English hard.
2.He let me tell the truth.

교과서 어법 관련 문장 총집합

| 본문 p. 210

1.made, do 2.so uncomfortable that, couldn't walk 3.so
thick that she couldn't see 4.helps, get on 5.helping,
live 6.had, bring 7.let, get 8.helped, walk 9.made,
jump 10.so high that my little brother can't put 11.help,
put 12.so high that my little sister can't use 13.help, read
14.so dangerous that I couldn't ride 15.help, ride 16.so
high that the boy can't push

Grammar Exercises

| 본문 p. 211

A 1.so interesting that 2.so noisy that

B 1.The truck is so small that it can't move the big sofa.
2.They were so busy that they couldn't take a rest. 3.My
brother was so sick that he couldn't go to school today.

C 1.go 2.laugh 3.cut 4.to cross

D 1.He made me take a shower after dinner. 2.The
Chinese teacher had me read the text loudly. 3.Dad lets us
watch a movie on Saturdays. 4.They helped the students
(to) do the volunteer work.

- 01.② 02.① 03.④ 04.③, ④ 05.which → that 06.②
 07.⑤ 08.④ 09.Seoul Art Museum was so crowded that we
 couldn't go in there easily. 10.② 11.② 12.① 13.④ 14.④
 15.The building was so tall that we couldn't see its top.

01. 사역동사 **make**는 목적격보어로 동사원형을 취한다.
 ② **to help** → **help**
02. '너무 ~해서 ...할 수 없다'는 의미를 표현할 때 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」구문을 쓴다.
 ④ **too** → **so**
03. 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」은 「**too** + 형용사/부사 + **to** + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
04. **have**는 사역동사로 쓰일 때 목적격보어로 동사원형을 써야 한다.
 ③ **to study** → **study**
 ④ **helped** → **help**
05. 'Sally의 레모네이드는 너무 셔서 나는 그것을 마실 수 없다.'라는 의미의 문장이므로, 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」구문을 사용하여 표현해야 한다.
06. 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 뜻으로, 「**too** + 형용사/부사 + **to** + 동사원형」이나 이유를 나타내는 접속사 **because, so, since, as** 등을 사용하여 같은 의미의 문장을 만들 수 있다. ②는 '그녀는 매우 가난하지만 새 컴퓨터를 살 수 있다.'라는 뜻이다.
07. 형용사나 부사를 수식할 때는 **so**를, 명사를 수식할 때는 **such**를 써야 하므로 ⑤에는 **such**, 나머지는 모두 **so**가 들어간다.
08. ① **sitting** → **sit**
 ② **can't** → **couldn't**
 ③ **because** → **that**
 ⑤ **put** → **to put**
09. 서울 예술 박물관은 매우 붐볐다. 우리가 그곳에 들어가는 것은 쉽지 않았다. → 서울 예술 박물관이 너무 붐벼서 우리는 그곳에 쉽게 들어갈 수 없었다.
10. 사역동사 **let**은 동사원형을, 준사역동사 **help**는 동사원형 또는 **to**부정사를 목적격보어로 취한다.
11. The book was so boring that I couldn't read it to the end.
12. ①의 **made**는 '~을 만들었다'라는 의미의 3형식 동사이며, 나머지는 모두 「**make** + 목적어 + 동사원형」의 형태로 쓰여 '목적어가 ~하게 만들다'를 의미하는 5형식 사역동사이다.
13. '너무 ~해서 ...할 수 없다'를 의미하는 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」또는 「**too** + 형용사/부사 + **to** + 동사원형」구문이 알맞게 쓰인 문장을 찾는다.
14. ④의 **have**는 사역동사이므로 목적어와 목적격보어의 관계가 능동일 때 목적격보어로 동사원형을 써야 한다. **sat** → **sit**
15. 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」형태로 문장을 영작한다.

교과서 빈칸 채우기 1

- 1.started a journey 2.looked 3.see, hear 4.without a stick 5.difficulties, climb stairs, crowded 6.had to 7.hurt, in danger 8.Every moment, more than 9.what made, do 10.26-year-old 11.During, worked for 12.at meetings, How about 13.The other, those people 14.became tired of 15.Finally, travel around, better 16.put on, uncomfortable 17.so, that, couldn't walk 18.so, that, couldn't see 19.lots of, to make 20.journey, go through 21.experience, safely and easily 22.universal design 23.universal, low-floor 24.no steps, even, without 25.Of course, get on, comfortably 26.more and more 27.Products, handles, live better lives 28.Look around, who are, find solutions, point of view 29.make, a better place

교과서 빈칸 채우기 2

- 1.journey to cities 2.looked over 3.couldn't, well 4.walk well 5.With all these difficulties, had to, get on 6.had to, weak hands 7.Sometimes, got hurt, in danger 8.Every moment, ended her trip 9.Who, what 10.designer 11.1970s, a big design company 12.often asked, old or weak 13.always answered, for 14.tired of, cold 15.decided to, to understand, better 16.For, uncomfortable, thick 17.uncomfortable, without a stick 18.thick, with them 19.also, her hearing bad 20.During her journey, difficulties 21.From, anybody could use 22.beginning, for all 23.example, ideas 24.such a low floor that, wheelchair 25.other people, more comfortably 26.Today, are following 27.Products like, with, with, are helping 28.feel the difficulties, try to find, from 29.next, for everybody

Reading Exercises 본문 파헤치기

- 1 1.without 2.With all these difficulties 3.to 4.crowding → crowded 5.in danger 6.was 7.more than 8.ends → ended
- 2 1.do 2.During 3.She often asked at meetings 4.designing 5.old or weak people 6.부사적 용법 (목적) 7.so uncomfortable that she couldn't walk well 8.it → them 9.부사적 용법 (목적)
- 3 1.that, which 2.is 3.so → such 4.get[to get] 5.more and more 6.live[to live] 7.who, that 8.point of view 9.make the world a better place for everybody

01.④ 02.for so long 03.③ 04.① 05.① 06.③ 07.⑤
 08.① 09.② 10.② 11.③ 12.④ 13.⑤ 14.④ 15.⑤ 16.④
 17.① 18.⑤ 19.④ 20.I am[I'm] thinking of buying this
 chair. 21.① 22.The librarian always makes the students
 be quiet in the studying room. 23.② 24.② 25.①, ②, ④
 26.He was such a great runner that I couldn't[could not]
 catch up with him. 27.⑤ 28.④ 29.③ 30.③ 31.④ 32.③
 33.② 34.④ 35.① 36.old or weak people 37.⑤ 38.④
 39.③ 40.② 41.① 42.⑤ 43.① 44.④ 45.make the world
 a better place for everybody

01. 많은 사람 또는 너무 많은 사람이 있는 : **crowded**(붐비는)
 02. **for a long time** : 오랫동안 (= **for so long**)
 03. ③의 **view**는 '관점, 견해'라는 뜻이고 나머지는 모두 '경치, 광경'이라는 뜻이다.
 04. • **turn on** : (~의 전원을) 켜다
 • **get on** : ~을 타다
 05. ①은 '당기다 : 밀다'라는 의미의 반의어 관계이고 나머지는 모두 유의어 관계이다. ② 계단 ③ 특별한 ④ 일반적인 ⑤ 경험하다
 06. • 그는 그 문제를 지금 즉시 **처리**해야 한다.
 • 그녀는 빗자루의 **손잡이**를 잡고 방을 청소하기 시작했다.
 07. ⑤의 **journal**은 '신문, 잡지, 학술지' 등의 의미를 지니고 있다. 나머지는 모두 '여행, 여정'이라는 뜻이다.
 08. '나는 그것(이 모든 영어 단어들을 암기하는 일)이 매우 싫다.'라고 했으므로 빈칸에는 '~에 싫증난, 지친'이라는 의미의 ①이 들어가야 문맥상 가장 적절하다.
 ② ~에 들뜬, 신난 ③ ~로 인해 기쁜 ④ ~에 만족한 ⑤ ~에 실망한
 09. '그것(음수대)이 몇몇 아이들에게 너무 높다'는 내용이 이어지는 것으로 보아 빈칸에는 불만을 나타내는 표현이 들어가야 자연스럽다. 「**I'm not happy about ~**」은 '나는 ~이 마음에 들지 않는다'를 의미한다.
 10. ②는 친한 사람에게 인사할 때 사용하는 '안녕?'이라는 의미의 표현이다. 나머지는 모두 상대방의 불평에 대한 이유를 묻는 표현이다.
 11. (C) 나는 표지판이 마음에 들지 않아. 앞을 볼 수 없는 사람들도 좀 있잖아. - (B) 맞아. 너 어떤 아이디어라도 가지고 있지? - (D) 음, 나는 표지판 위에 점자를 추가할까 생각 중이야. - (A) 그거 좋은 생각이다.
 12. 신호등의 초록불과 빨간불에 그림을 그려 넣어서 구별하게 하자는 것으로 보아 색맹인 사람들에 대한 이야기임을 알 수 있다.
 13. ⑤는 '너는 각각의 불빛에 이미지를 넣고 싶니?'라는 뜻으로, 처음 상대방에게 새로운 아이디어를 제안하는 표현으로는 적절하지 않다. 「**Shall we ~? / Why don't we ~? / How[What] about ~?**」은 '~하는 게 어때?'라는 뜻으로, 모두 어떤 일을 제안할 때 쓰는 표현이다.
 14. 초록불에 '걸어가는 사람', 빨간불에 '서 있는 사람'의 이미지를 넣자고 했으므로 ④는 '길을 건너라', ⑥는 '멈춰 서서 기다려라'라는 의미인 것을 알 수 있다.
 15. ⑤ '나는 이 작은 욕조가 마음에 들지 않아.'라고 불평하는 말에 '그러면 목욕을 하는 게 어때?'라는 응답은 자연스럽게 맞지 않다.
 16. ④의 **ones**는 'the switch'를 가리키는 말이므로, 복수인 **ones**가 아니

라 단수인 **one**을 써야 한다.

17. (A) **by oneself** : 홀로, 혼자서
 (B) **below the switch** : 스위치 아래에
 18. 아들은 할머니가 아니라 스위치에 손이 닿지 않는 미소를 위해 디딤대 (**a step box**)를 놓으려고 생각 중이다.
 19. **Jake**가 책장이 너무 작아서 고민이라고 했으므로 '또 다른 책장을 놓는 것은 어때?'라는 **Chris**의 조언이 가장 적절하다.
 20. 자신의 계획이나 의도를 표현할 때 '나는 ~할까 생각 중이다'라는 뜻으로 「**I'm thinking of -ing**」를 쓸 수 있다.
 21. 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형**」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 뜻으로 「**too + 형용사/부사 + to + 동사원형**」으로 바꿔 쓸 수 있다.
 22. 사역동사 **make**는 목적어와 목적격보어의 관계가 능동일 때 목적격보어로 동사원형을 취한다.
 23. '너무 ...해서 ~하다'는 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사**」로 표현할 수 있다. **such**는 뒤에 명사(구)와 함께 쓰이므로 ⑥에는 **such** 대신 형용사를 수식할 수 있는 **so**가 들어가야 한다.
 24. **These glasses are so heavy that I can't wear them.**
 25. 문장 끝에 '**by the man**'이라는 행위자가 있으므로, 사역동사의 목적어와 목적격보어의 관계가 수동이 되어야 한다. 이에 해당하는 것은 ①, ②, ④이며 나머지는 목적어와 목적격보어의 관계가 능동이다.
 26. 「**such + a(n) + 형용사 + 명사 + that + 주어 + can't + 동사원형**」은 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미를 나타낸다.
 27. 목적어인 **her classmates**와 목적격보어인 **decorate**의 관계가 능동이므로 목적격보어는 동사원형의 형태여야 한다.
 ⑤ **decorated** → **decorate**
 28. 「**so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형**」구문으로 영작한 문장이므로 **too**는 빈칸에 쓸 수 없다.
 29. 사역동사의 목적어와 목적격보어의 관계가 능동일 때 목적격보어는 동사원형을 쓴다.
 ① **to go** → **go** ② **exercising** → **exercise**
 ④ **stayed** → **stay** ⑤ **working** → **work**
 30. ③의 **had**는 '가지다'라는 의미의 3형식 동사이고 나머지는 '시키다, 하게 하다'라는 의미의 사역동사이다.
 31. ④에서 동사 **found**의 주어와 목적어가 같은 사람이므로 목적어는 재귀대명사를 써야 한다. **her** → **herself**
 32. 많은 도시를 방문한 것은 '그 모든 어려움에도 불구하고 그녀가 한 일'이지 '그녀가 가지고 있었던 어려운 점'에 해당하는 것은 아니다.
 33. 네 번째 문장의 '**the woman had to climb stairs in subway stations**'를 통해 그녀가 지하철역에서 계단을 올라야 했음을 알 수 있다.
 34. 「**How about ~?**」은 '~하는 게 어때?'라는 뜻의 제안을 나타내는 표현으로, 전치사 **about** 뒤에 동사가 올 때는 동명사(-ing)의 형태로 써야 한다. ④ **design** → **designing**
 35. '~에게 ...을 시키다'라는 의미를 지닌 「사역동사 + 목적어 + 동사원형」구문을 이용해야 한다.
 36. 바로 윗줄에서 '나이 들거나 약한 사람들(**old or weak people**)을 위해 디자인하는 것이 어떻겠는가?'라고 하자 다른 디자이너들이 '우리

는 그런 사람들(those people)을 위해 디자인하지 않는다.'라고 하였다.

37. 그녀가 '그런 사람들'의 어려움을 이해하기 위해 노인처럼 꾸미고 (①), 불편한 신발을 신고(②), 두꺼운 안경을 쓰고(③), 귀에 솜을 넣었다는(④) 점으로 미루어 보았을 때, 그 사람들이 ①~④의 특징들을 가지고 있음을 알 수 있다.
38. • put on : ~을 입다 • put A in(to) B : A를 B에 넣다
39. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 「too + 형용사/부사 + to + 동사원형」과 바꿔 쓸 수 있다.
40. 그녀는 나이 든 사람들의 어려움을 체험하기 위해 귀에 솜을 많이 넣어 일부러 청력을 나쁘게 만들었다.
41. 주어진 문장의 'this experience'는 (A)의 앞 문장에서 언급된 '여행 동안에 Patricia가 나이 든 사람들이 겪는 어려움들을 느낀 일'을 가리키므로 (A)에 들어가는 것이 가장 자연스럽다.
42. 'even a person in a wheelchair can use them without any help'에서 휠체어를 탄 사람도 어떤 도움 없이 탈 수 있는 버스임을 알 수 있다.
43. 주어인 designers가 목적어인 Patricia의 방식을 '따른' 것이므로, 동사는 수동형이 아닌 능동형을 써야 한다. ㉔ followed → following
44. (A)에는 준사역동사 help의 목적격보어에 해당하는 동사원형 또는 to 부정사가 들어가야 한다. (B)에는 문맥상 '~하려고 노력하다'라는 의미의 「try + to부정사」가 알맞다. 「try + 동명사」는 '(시험 삼아) 한번 해보다'를 의미한다.
45. 「make + 목적어 + 목적격보어」의 5형식 문장 구조로 배열한다.

고난도 문제

| 본문 p. 232~235

- 01.③ 02.③ 03.② 04.②, ④ 05.④ 06.② 07.⑤ 08.②
09.he was so exhausted that he couldn't walk a step 10.③
11.④ 12.③ 13.⑤ 14.③ 15.④

01. ㉔ 곡선과 같은 또는 똑바르지 않은 모양을 가지고 있는 : curved(굴곡진)
㉔ 사람들에게 무언가를 사거나 이용하라고 설득할 의도를 가지고 있는 안내 : advertisement(광고)
02. ㉔ '전통 시장에는 많은 상품들이 있다.'라는 뜻의 문장이므로 명사 products를 써야 한다.
① 그는 일류 음반 제작자이다.
(producer ㉔ 생산자, 제작자)
② 핵 에너지는 전기를 생산하기 위해 이용된다.
(produce ㉔ 생산하다, 제작하다)
④ 그 새로운 기술은 생산 비용을 절감시킬 것이다.
(production ㉔ 생산, 제작)
⑤ 그 일꾼들은 그들의 생산성을 향상시키기 위해 열심히 일했다.
(productivity ㉔ 생산성)
03. ②는 '당기다 : 밀다 ≠ 상세한 : 특정한'으로 앞쪽은 반의어 관계, 뒤쪽은 유의어 관계이다. ①④ 동의어 관계 ③⑤ 반의어 관계
04. ㉔의 'What's that?'은 '그것은 무엇이니?'라는 뜻이므로, 문맥에 맞

게 'What's wrong?'과 같은 표현을 써야 한다.

- ㉔의 바로 윗줄에서 스위치가 높아서 생기는 문제점에 대해 이야기했는데 '나는 그것이 매우 마음에 들어.'라고 말하는 것은 어색하므로, 불평할 때 쓰는 표현인 'I'm not happy about it'으로 바꿔 써야 한다.
05. 대화의 마지막에 스위치를 더 큰 것으로 교체하면 할머니가 쉽게 불을 꺼질 수 있을 것이라고 했기 때문에 '할머니가 작은 스위치를 이용하는 것은 쉽지 않다.'라는 뜻의 ㉔가 대화 내용과 일치한다.
06. ㉔ 나는 내 남동생의 의자가 마음에 들지 않아.
㉔ 좋아 보인다. ㉔ 이것은 어때?
07. such는 명사를 수식하므로 형용사인 heavy를 수식하기 위해서는 so가 필요하다. ㉔ such → so
08. ㉔ to taste → taste ㉔ bored → boring
㉔ selflessly → selfless • selfless : 이타적인, 사심 없는
09. 주어인 '그(he)'는 기진맥진함을 느끼는 주체이므로 과거분사인 exhausted를 쓰고, '너무 ~해서...할 수 없다'를 의미하는 'so ~ that ... can't' 구문을 이용하여 영작한다.
10. 사역동사가 쓰인 구문에서 목적어와 목적격보어의 관계가 수동일 때는 목적격보어로 과거분사가 와야 한다. ㉔ fix → fixed
11. ㉔의 put on은 '(옷을) 입다'라는 뜻이다. ㉔는 '몸에서 옷 한 벌을 벗다'라는 뜻으로 take off에 대한 설명이다.
12. 윗글은 '노인과 약자를 위한 디자인을 하기 위한 Patricia라는 여성의 노력'에 대한 글이다.
13. ㉔ during과 while은 '~ 동안에'라는 같은 뜻을 가지고 있지만, during은 전치사로서 구를 이끌고 while은 접속사로서 절을 이끈다.
㉔ anybody는 평서문에서 '누구든지, 누구라도'라는 뜻이고 nobody는 '아무도 (~이 아니다)'라는 뜻이다.
㉔ beginning은 '시작', conclusion은 '결말'이라는 뜻이다.
㉔ step은 '계단'이라는 의미로 stair와 바꿔 쓸 수 있고, slope는 '언덕, 경사면'이라는 뜻이다.
㉔ comfortably와 conveniently는 둘 다 '편리하게'라는 뜻을 가지고 있다.
14. (A) From : ~로부터 (B) even : (심지어) ~조차도
15. ㉔ had to 뒤에 climb과 get이 and로 연결된 병렬 구조이다.
㉔ in danger : 위험에 처한
㉔ every 뒤에는 반드시 단수 명사가 와야 한다.

기말고사 리허설 1

| 본문 p. 236~240

- 01.⑤ 02.④ 03.in danger 04.② 05.③ 06.I'm thinking of putting another switch for them. 07.② 08.⑤ 09.③ 10.④
11.① 12.③ 13.② 14.③ 15.It was such a cold day that I couldn't go outside all day long. 16.② 17.④ 18.② 19.⑤
20.③ 21.④ 22.④ 23.④ 24.The glasses were so thick that she couldn't see well with them. 25.③ 26.③ 27.④
28.③ 29.Today more and more designers are following Patricia's way. 30.③

01. ⑤는 '보편적인 : 특정한'이라는 의미로 반의어 관계이다. 나머지는 모두 동의어 관계이다.
02. 빈칸 순서대로 **company**(회사), **hunger**(굶주림), **locker**(사물함), **button**(버튼)이 들어가므로 **product**(제품)는 한 번도 쓰이지 않는다.
03. **in danger** : 위험에 처한
04. ㉠, ㉢, ㉣는 기존에 있던 높은 음수대, ㉡와 ㉤는 새로 설치하려고 하는 낮은 음수대를 가리킨다.
05. **plan**은 **to**부정사를 목적으로 가지는 동사로, 「**I'm planning to** + 동사원형」은 '나는 ~할 계획이다'라는 의도를 나타내는 표현이다.
06. 「**I'm thinking of -ing**」는 '나는 ~할까 생각 중이다'라는 뜻으로 자신의 의도나 계획을 나타내는 표현이다.
07. 빈칸 뒤에 신포등이 마음에 들지 않는 이유를 말하고 있으므로, 빈칸에는 '그것들이 무슨 문제가 있니?'라는 질문이 들어가는 것이 가장 자연스럽다.
08. '스마트폰이 너무 편리해서 마음에 들지 않는다.'라는 말은 문맥상 부자연스럽다.
09. 책장이 '너무 작아서' 마음에 들지 않는다고 이미 A가 불만의 원인을 밝혔기 때문에 ㉢과 같이 '그것의 문제가 무엇이니?'라고 묻는 것은 적절하지 않다. 나머지는 모두 상대방의 의견을 묻는 표현들이다.
10. ㉡) 뭐가 잘못됐니?-(A) 그 애는 혼자서 전등을 켤 수 없어요. 이 스위치는 그 애에게 너무 높아요.-(D) 그렇구나. 나도 그것이 마음에 들지 않는단다. 그것에 대해 어떤 좋은 생각이 있니?-(B) 저는 여기 스위치 아래에 디딤대를 놓을까 생각 중이에요.-(C) 좋은 생각이구나. 그럼 나는 스위치를 더 큰 것으로 바꾸마.
11. 스위치가 높아서 미소가 혼자 못 하는 일과 더 큰 스위치로 할머니가 쉽게 하실 수 있는 일을 불을 켜는(끄는) 일이다. '불을 켜다(끄다)'는 'turn on(off)'이다.
- turn out : 판명되다, 드러나다
 - turn over : 뒤집다
 - put on : 입다
 - put off : 미루다
12. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 「too + 형용사/부사 + to + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
13. ㉡ A : 나는 이 칠판이 마음에 들지 않아. 그것은 너무 높아.
B : 맞아. 너는 어떤 아이디어라도 있니?
14. ㉢는 **be**동사(**is**) 뒤에 오는 주격보어이므로 보어가 될 수 있는 형용사가 와야 한다. **dangerously** → **dangerous**
15. 날씨를 나타내는 비인칭 주어 **it**을 주어로 하고 「**such + a + 형용사 + 명사 + that + 주어 + can't + 동사원형**」구문을 이용하여 영작한다.
16. '일기 쓰기는 그가 어렸을 때 글쓰기 기술을 많이 연습하도록 만들었다.'라는 뜻의 문장이므로 목적격보어에 해당하는 **practice**는 「사역동사(**made**) + 목적어(**him**)」다음인 ㉢에 들어가야 한다.
17. • 날씨가 너무 더워서 우리는 산책을 할 수 없었다. (과거시제)
• 그가게는 너무 가까워서 그녀는 그곳에 걸어서 갈 수 있다. (현재시제)
18. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형」은 「형용사/부사 + enough + to + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
19. ㉠㉡㉣ 「**have/make** + 목적어 + 동사원형」의 사역동사 구문이고 목적어와 목적격보어의 관계가 능동이므로 목적격보어 자리에 동사원형이 와야 한다. **taking** → **take** / **fixed** → **fix** / **to smile** → **smile**

- ③ **introduce**의 주체는 문장의 주어인 **He**가 아니라 목적어인 **me**이므로 재귀대명사를 쓰지 않는다. **himself** → **him**
20. ㉢은 '비록 그의 목소리가 컸지만 나는 그것을 멀리서 들을 수 있었다.'라는 뜻이다. 나머지는 모두 '그의 목소리가 매우 커서 나는 그것을 멀리서 들을 수 있었다.'라는 의미이다.
21. (C) 나이 들고 몸이 안 좋은 여성이 여행을 시작함-(A) 여행 중에 많은 불편을 겪음-(B) 다치거나 위험에 처하기도 하며 115개 이상의 도시를 방문한 뒤 여행을 마침
22. '115개 이상의 도시'라는 의미를 나타내려면 '~ 이상의'라는 뜻을 지닌 **more than**을 써야 한다. ㉠ **over** → **than**
23. • **content with ~** : ~에 만족하는
• **sick[tired, bored] with ~** : ~에 지친, 싫증난
• **disappointed with ~** : ~에 실망한
24. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」을 이용하여 영작한다.
25. 「The other designers always answered, "We don't design for those people."」이라는 문장으로 보아, 다른 디자이너들은 **Patricia**의 의견에 동의하지 않았음을 알 수 있다.
26. **Patricia**가 얼마나 오랫동안 도시들을 여행했는지는 본문에서 언급되지 않았다.
27. ㉠가 가리키는 말은 앞에 나온 복수 명사 '**low-floor buses**'이므로 단수 대명사 **it**이 아닌 복수 대명사 **them**으로 지칭해야 한다.
⑤ **customized** : 개개인의 요구에 맞춘, 주문 제작된
28. '누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 제품'을 디자인한 것이므로 '보편적인'이라는 의미의 **universal**이 가장 적절하다.
⑤ **customized** : 개개인의 요구에 맞춘, 주문 제작된
29. • **more and more** : 점점 더 많은
• **follow one's way** : ~의 방식을 따른다
30. 윗글에 언급된 '크고 평평한 조명 스위치, 열기 쉬운 손잡이가 달린 문, 터치 버튼이 있는 전화기' 등은 ㉢의 '나이가 많거나 힘이 약한 사람들'에게 유용한 디자인 제품들이다.

기말고사 리허설 2

본문 p. 241~245

- 01.⑤ 02.② 03.① 04.③ 05.④ 06.③ 07.③ 08.⑤ 09.④
10.③ 11.The window is so heavy that I can't open it. 12.⑤
13.③ 14.④ 15.Julia let me play the piano. 16.⑤ 17.①,
③, ⑤ 18.③ 19.② 20.④ 21.⑤ 22.④ 23.② 24.④ 25.②
26.④ 27.They have such a low floor that 28.③ 29.③
30.④

01. ⑤에서는 '붙이다'라는 뜻의 동사로 쓰였고 <보기>와 나머지 문장들에서는 모두 '지팡이'라는 의미로 쓰였다.
02. • **point of view** : 관점, 견해
• **lots of** : 많은
03. '~에서 일하다'라고 할 때는 '**work for ~**'를 쓴다.
04. 소녀가 이미 불만을 느끼는 대상과 그 이유를 말했는데 다시 '무슨 문

제라도 있니?’라고 물어보는 것은 어색하다. 바로 뒤에 해결책에 대한 이야기가 나오고 있으므로 ‘좋은 생각이라도 있니?’라는 의미의 ‘Do you have any ideas?’가 오는 것이 자연스럽다.

05. ④의 「I'm afraid of -ing」는 ‘나는 ~하는 것이 걱정이다’라는 의미이고 나머지는 모두 의도나 계획을 나타내는 표현이다.
06. (D) 나는 이 버튼이 마음에 들지 않아. - (C) 왜? 뭐가 잘못됐니? - (E) 그것은 너무 높아. 아이들이나 휠체어를 탄 사람들은 그것에 닿을 수 없어. - (A) 어떤 좋은 생각이라도 있니? - (B) 나는 그들을 위해 또 다른 스위치를 달까 생각중이야.
07. ㉠, ㉡, ㉣는 기존의 작은 책장을, ㉢는 새로 놓을 책장을 가리키며 ㉤는 ‘또 다른 책장을 원래의 책장 위에 놓는 것’을 의미한다.
08. 신호등에 그림을 붙이지는 소녀의 말에 ‘좋은 생각이야!’라고 말한 것으로 보아 소년은 색맹인 사람들이 그림으로 신호등을 구별할 수 있다고 생각한다.
09. 의자가 너무 딱딱해서 마음에 들지 않는다고 했으므로 그 대답으로 ‘약간의 깔개를 그 위에 놓을 생각이다.’라는 뜻의 ④가 적절하다.
10. 빈칸 순서대로 ㉡, 「This switch is too high for her.」, ㉤, ㉠, ㉣가 들어가야 한다.
11. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」으로 ‘너무 ~해서 ...할 수 없다’는 의미를 표현할 수 있다.
12. 소녀가 마지막에 ‘그가 성장한 이후에도 그것을 오랫동안 쓸 수 있을 것 같아.’라고 말한 것으로 보아 마음에 들어 한 이유는 오랫동안 사용될 수 있기 때문임을 알 수 있다.
13. ㉢ 우리는 이 새 것으로 문을 쉽게 열 수 있어. - ㉠ 이것은 어때? 그녀는 이것으로 식사를 편하게 할 수 있어. - ㉡ 그것의 문을 장식하는 건 어때? - ㉣ 나는 그것과 함께 더 낮은 것들도 설치할 계획이야.
14. 주절의 시제 is가 현재이므로 종속절인 that절의 시제 또한 현재형이 되어야 한다.
④ couldn't buy → can't buy
15. 「사역동사 + 목적어 + 동사원형」 구문을 이용하여 영작한다. let은 과거형도 let인 것에 주의한다. (let-let-let)
16. (B)에는 be동사 were의 보어로 형용사가 와야 한다. ⑤의 largely는 ‘크게’라는 의미의 부사이다.
17. 준사역동사 help는 목적격보어로 to부정사와 동사원형 모두 취할 수 있다.
18. ③은 ‘그녀는 종종 그녀의 남자친구가 그녀를 기다리게 한다.’라는 뜻으로, has가 사역동사로 쓰였기 때문에 목적격보어로 동사원형이 와야 한다. waiting → wait
19. Irene's bicycle was so old that she couldn't ride it safely.
20. 주어진 문장은 「형용사/부사 + enough + to + 동사원형」이나 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can + 동사원형」으로 고쳐 쓸 수 있다.
21. ㉣ look over : ~이 넘은 것처럼 보이다
㉡ during + 특정 기간 : ~동안에
22. 주어진 문장에서 ‘그녀는 누구이고 무엇이 그녀로 하여금 이 모든 일을 하게 했는가?’라고 질문했으므로, 그녀의 이름과 나이 등을 소개하고 있는 문장 바로 앞에 들어가는 것이 가장 자연스럽다.
23. Patricia의 의견에 반대하는 내용의 문장이 와야 한다.
③ Why don't you ~? : ~하는 것이 어때요?

④ cannot wait to + 동사원형 : ~하기를 기다릴 수 없다(몹시 기대하다)

⑤ cannot help but + 동사원형 : ~하지 않을 수 없다

24. go through : 겪다, 경험하다 (= experience)
25. 목적격 관계대명사는 선행사와 관계사절의 주어 사이에 위치하며 생략이 가능하다. 위 문장의 선행사는 products이다.
26. 불편한 구두는 나이 든 사람들처럼 ‘걸기 어렵게 만들기 위해’ 신은 것이다. ④ to walk well → not to walk well
27. 「such + a + 형용사 + 명사 + that ~」 구문을 이용하여 ‘그토록 ...하여 (그 결과) ~하다’라는 뜻을 표현할 수 있다.
28. 저상 버스를 이용하여 휠체어를 탄 사람들이 도움 없이도 버스에 탈 수 있게 되었으며, 당연히(물론) 다른 사람들도 더 편해졌다는 내용이다.
29. ㉠ designer → designers
㉡ likely → like
㉣ feels → feel
㉤ making → make
30. 윗글의 첫 번째 문장에서 ‘오늘날 점점 더 많은 디자이너들이 Patricia의 방식을 따르고 있다.’라고 했으므로 ‘Patricia의 방식은 이제 구식이다.’라는 예린의 말은 적절하지 않다.

적중 서술형

본문 p. 246~250

01. product 02. put on / wear 03. More and more
04. satisfied → not satisfied / terrible → terrific/wonderful/good/excellent 등 05. I'm planning to hang a bigger seat for them. 06. I'm not happy about this fountain. / I'm not satisfied with this fountain. / I don't like this fountain. 등 07. (E), (C), (B), (D), (A) 08. What's wrong? / What's the problem? / What made you think so? 등 09. How[What] about 10. (1) bring (2) get (3) (to) walk (4) jump 11. (1) so dangerous that, couldn't ride (2) too dangerous, to ride 12. easy → easily / putting → (to) put 13. (1) The street was so dark that I couldn't [could not] see her face well. (2) He had me lend some money to Mary. 14. are helping people live better lives 15. ㉣ 16. (B), (A), (D), (C) 17. let people take 18. she got hurt or found herself in danger / she found herself in danger or got hurt 19. use them safely and easily 20. (A) glasses, cotton, grandmother's, uncomfortable (B) see, hear, look old, walk

01. 대개 판매를 위해 길러지거나 만들어진 것 : product(상품, 제품)
02. 주어진 단어들은 서로 반의어 관계이다.
• tired of(~에 지친, 싫증난) : excited about(~에 들뜬, 신난)
= put on(입다) : take off(벗다)
03. 「비교급 and 비교급」 구문으로 ‘점점 더 ~한(하게)’이라는 의미를 표현할 수 있다.
04. 첫 번째 줄에서 A는 ‘책장이 만족스럽다’고 하면서 ‘너무 작다’고 말하고 있으므로, 작은 책장이 ‘만족스럽지 않다’로 고쳐야 한다. 또한 마지막 줄에서 B는 A의 의견에 대해 ‘훌륭해. 너무 나쁜 아이디어다.’라고

말하고 있으므로, '매우 좋은'으로 고쳐야 문맥상 자연스럽다.

- 05. **'I'm planning to + 동사원형'**을 이용하여 말하는 사람의 의지나 계획을 표현할 수 있다.
- 06. 어떤 것에 대한 불만을 나타내는 표현으로 **'I'm not happy about ~ / I'm not satisfied with ~ / I don't like ~'** 등을 쓸 수 있다.
- 07. (E) 나는 불빛이 마음에 들지 않아. - (C) 뭐가 잘못됐니? - (B) 색맹인 어떤 사람들에게는 신호등들이 똑같이 보일거야. - (D) 오, 알겠어. 각 불빛에 그림을 넣는 게 어떨까? - (A) 초록불에는 걷는 사람들, 그리고 빨간불에는 서 있는 사람들? 좋은 생각이야!
- 08. 소녀가 이 장소가 마음에 들지 않는다고 하였으므로 그 이유를 묻는 표현이 와야 한다.
- 09. 의자가 충분하지 않은 점이 마음에 들지 않는다고 했으므로 그에 대한 해결 방법으로 '더 많은 의자들을 가져오는 것이 어때?'라고 제안하는 것이 자연스럽다.
 - **How[What] about -ing? : ~하는 게 어때?**
- 10. 「사역동사 + 목적어 + 동사원형」의 형태로 쓴다. 단, **help**는 준사역동사로서 목적격보어 자리에 **to**부정사와 동사원형이 둘 다 올 수 있다.
- 11. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」 또는 「too + 형용사/부사 + to + 동사원형」으로 '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 의미를 나타낼 수 있다.
- 12. '나의 남동생은 쉽게 옷을 세탁기에 넣을 수 없다.'라는 문장에서 **easy**가 수식하는 대상은 동사 **put**이므로, 형용사 **easy**를 동사를 수식할 수 있는 부사 **easily**로 고쳐야 한다. 또한, 준사역동사 **help**는 목적격보어로 **to**부정사 또는 동사원형을 취하므로 **putting**을 (to) **put**으로 고쳐야 한다.
- 13. (1) 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」 구문을 이용하여 영작한다.
 - (2) 「사역동사 + 목적어 + 동사원형」 구문을 이용하여 영작한다. 주어인 단어에 전치사 **to**가 있으므로 「lend + 직접목적어 + to + 간접목적어」와 같이 문장을 3형식으로 써야 하는 것에 유의한다.
- 14. 「help + 목적어 + 동사원형」의 어순으로 현재진행시제에 맞춰 영작한다.
- 15. **Patricia**와 같이 세상을 더 좋은 곳으로 만들 수 있는 방법에 대해 이야기하다가 갑자기 '우리는 항상 다른 사람들의 다양한 의견들을 들어야 한다.'라는 말이 나오는 것은 글의 흐름상 자연스럽지 않다.
- 16. (B) 김만덕이 부자가 됨 - (A) 기근으로 많은 제주 사람들이 죽어감 - (D) 김만덕이 백성들을 구휼함 - (C) 정조 임금이 금강산 여행을 허락함
- 17. 「let + 목적어 + 동사원형」 구문을 이용하여 '~가 ...하는 것을 허락하다'의 뜻을 표현할 수 있다. 과거에 일어난 일이므로 **let**의 과거형인 **let**을 쓴다.
- 18. '그녀는 다치거나 위험에 처한 자기 자신을 발견했다.'라는 의미의 문장이 되도록 영작한다.
- 19. 세 번째 단락의 두 번째 문장에 '**she designed products anybody could use safely and easily**'라는 말에서 **Patricia**가 디자인한 제품들은 누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있었음을 알 수 있다.
- 20. 윗글의 두 번째 단락의 내용을 정리하여 표를 완성한다.

창의 서술 · 논술형

본문 p. 251

- 1. [예시답안] (1) Mr. Kim made the students clean the park. / Mr. Kim made us pick up the trash at the park. (2) My brother had me borrow the book from the library. 2. [예시답안] (1) To use chopsticks is so difficult that I can't eat beans well. (2) The button is so high that the man in a wheelchair can't push it. 3. [예시답안] (1) My sister made me wash the dishes. (2) I am so busy that I can't take a break.

- 01. 「사역동사(make/have) + 목적어 + 목적격보어(동사원형)」의 형태로 문장을 완성한다.
- 02. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」을 이용하여 그림의 상황에 맞는 문장을 완성한다.
- 03. 괄호 안의 지시에 맞게 원하는 내용으로 문장을 완성한다.

Memory Check-Up 대화문 문장 암기

본문 p. 252~253

Listen & Talk A2

- 01. I'm not happy about the sign. There are some people who can't see.
 - 02. Right. Do you have any ideas?
 - 03. Well, I'm thinking of adding Braille on the sign.
 - 04. That's a good idea.
- #### Real-life Scene
- 01. What are you doing here?
 - 02. I'm thinking of ways to help Miso.
 - 03. What's wrong?
 - 04. She can't turn on the light by herself. This switch is too high for her.
 - 05. That's right. I'm not happy about it, either. Do you have any good ideas about that?
 - 06. I'm thinking of putting a step box here below the switch.
 - 07. Good idea. And I'll change the switch to a bigger one.
 - 08. Great. Grandma will like it, too. She can turn on the light more easily.

Memory Check up 교과서 문장 암기

본문 p. 254~256

- 01. In 1979, a woman started a journey to cities in the U.S. and Canada.
- 02. She looked over 80.
- 03. She couldn't see or hear well.

04. She couldn't walk well without a stick.
05. With all these difficulties, the woman had to climb stairs in subway stations and get on crowded buses.
06. She had to open heavy doors and use can openers with her weak hands.
07. Sometimes she got hurt or found herself in danger.
08. Every moment was very difficult for her, but she visited more than 115 cities and ended her trip in 1982.
09. Who was the woman and what made her do all this?
10. She was Patricia Moore, a 26-year-old designer.
11. During the 1970s, she worked for a big design company.
12. She often asked at meetings, "How about designing for old or weak people?"
13. The other designers always answered, "We don't design for those people."
14. She became tired of the same cold answer.
15. Finally, she decided to become one of "those people" and travel around many cities to understand their difficulties better.
16. For this, she put on her grandmother's clothes, uncomfortable shoes, and thick glasses.
17. The shoes were so uncomfortable that she couldn't walk well without a stick.
18. The glasses were so thick that she couldn't see well with them.
19. She also put lots of cotton in her ears to make her hearing bad.
20. During her journey, Patricia felt the difficulties old people go through.
21. From this experience, she designed products anybody could use safely and easily.
22. This was the beginning of "universal design," or "design for all."
23. One example of her universal design ideas is low-floor buses.
24. They have no steps and have such a low floor that even a person in a wheelchair can use them without any help.
25. Of course, this helps other people get on the bus more comfortably, too.
26. Today more and more designers are following Patricia's way.
27. Products like big flat light switches, doors with easy handles, and phones with touch buttons are helping people live better lives.
28. Look around you, feel the difficulties of people who are older or weaker, and try to find solutions from their point of view.

29. You could be the next Patricia Moore and make the world a better place for everybody.

Special
lesson

2

Teens' Magazine

Words Test

A

| 본문 p. 259

1.발표 2.활동 3. ~ 동안 4.비록 ~이지만 5.체육 6.바깥에, 밖에 (서) 7.우승자, 승리자 8.휴식 시간 9.불편한 10.보편적인 11.~ 가까이 12.누구든지, 아무도 13.재미, 즐거움 14.성적, 등급, 학년 15.잘생긴 16.밝은, 똑똑한 17.다정한 18.숨다, 숨기다 19.더 일찍 20.정확하게

B

1.board game 2.bakery 3.dessert 4.take 5.hopeful 6.circle 7.little 8.handwriting 9.kind 10.shape 11.between 12.lunch box 13.over 14.contest 15.sleepy 16.like 17.follow 18.trash can 19.puzzle 20.back

Phrases Test

C

1.~로 분해하다, 분해되다 2.~까지 3.시간을 지키다 4.~을 떼어 놓다, 떨어뜨리다 5.~을 모으다 6.버리다 7.~로 감싸다 8.A를 B에 더하다, 추가하다

VOCA Practice

| 본문 p. 261

A 1.매일 시간을 잘 지키는 것 2.너의 점심 도시락을 가득 채우다
3.가장 불편한 순간 4.체육 시간 전후에 5.가장 멋진 생각 6.우리 마을의 한 가운데에 7.눈으로 나 자신을 감싸다 8.쉬는 시간 동안에 잠을 자다 9.발표하기 10.똑같은 두 개의 조각으로

B 1.get better grades than before 2.days like these
3.washing trash cans 4.take tests 5.follow your dream
6.between me and the sky 7.get them together 8.see myself in the mirror 9.finish classes after the bell rings
10.until it is over

C 1.breaks down into 2.are thrown away 3.up to 4.get, together 5.added, to 6.on time 7.covered up, with 8.Pull, away

Grammar Exercise

| 본문 p. 263

A 1.Learning 2.saving 3.busiest 4.worst

B 1.the largest country 2.the most expensive house
3.writing 4.waiting

C 1.My sister practices playing the piano every day. 2.The tiger is the largest animal in this zoo. 3.She finished doing the dishes after dinner. 4.The aim of this book is improving your English speaking.

D 1.Listen → Listening[To listen] 2.to smoke → smoking
3.popularest → most popular 4.most high → highest

Fill in the Blanks

| 본문 p. 270~277

교과서 빈칸 채우기 1

1.like, never 2.outside, go out, have to 3.to be, days like these 4.wait a second, most 5.cover, up with 6.yours 7.walk back 8.little things 9.Follow 10.until 11.any 12.Back home 13.enjoy riding 14.Pretty, Between 15.Though 16.we made 17.made, made, happy 18.Have your ever seen 19.take tests, nothing, before, after 20.others, finish classes 21.Lunch, favorite, last 22.break time, see myself 23.got better grades, earlier, because 24.dessert, same 25.Washing, presentation 26.on time 27.something delicious 28.make, full 29.many kinds of, add 30.near 31.always hungry 32.to enjoy 33.in the middle of 34.such as 35.take a break 36.cut, into, the other, from 37.such a way that 38.are thrown away 39.breaks down

into 40.pieces 41.Up to 42.universal design 43.Here are 44.come close 45.pull, away 46.need to 47.lots of water 48.between 49.up and down 50.get some rest 51.special 52.get, together, for 53.recycle bins, full of 54.friendly, waves 55.get brighter

교과서 빈칸 채우기 2

1.circle, circle 2.It's, don't want 3.It's, going to, playing, these 4.the most wonderful 5.myself, hide 6.Life is art 7.never 8.you do 9.dream 10.over, over 11.Two wheels 12.mountain 13.riding it 14.Out there, umbrella 15.lost, fun 16.Look at 17.big cake 18.Have you, like 19.take tests, nothing to eat, change clothes 20.class, after the bell rings 21.Lunch, favorite, Friday 22.others, during, in the mirror 23.than before, finishes, because 24.delicious sweets, best friend 25.trash cans, in front of 26.Being on time 27.visit 28.to make 29.choose, add them to 30.small bakery 31.after school, always 32.It is good 33.This is 34.this place, many things 35.play, take 36.shape, same, those two pieces 37.Place, exactly 38.plastic spoons 39.Most 40.go into 41.If, too, each year 42.contest, last month 43.winners' 44.water comes out 45.stops 46.turn or touch 47.save, with 48.school park 49.Anybody, easily 50.Also 51.special 52.group, them, make 53.Why, full of cans 54.the ocean 55.go to, To get

영역별 문제

| 본문 p. 278~283

01.④ 02.② 03.③ 04.④ 05.⑤ 06.be on time 07.①
08.② 09.④ 10.⑤ 11.② 12.② 13.This is the most expensive stamp in my collection. 14.④ 15.② 16.②
17.④ 18.① 19.③ 20.⑤ 21.⑤ 22.③ 23.② 24.⑤ 25.③
26.② 27.④ 28.① 29.③ 30.④

- 01. ④의 **earlier**는 '(시간이) 더 이른', **faster**는 '(속도가) 더 빠르다'라는 뜻이다. 나머지는 모두 동의어 관계이다.
- 02. 어떤 것을 보호하거나 숨기거나 덮어 놓기 위해 그 위에 다른 무언가를 두다 : **cover**(덮다, 씌우다)
- 03. ③ **than**과 함께 쓰여 '이전보다'라는 의미가 되도록 부사 **before**를 쓰는 것이 적절하다. **former**는 '이전의'를 의미하는 형용사이다.
⑤ 뒤에 절(주어 + 동사)을 이끌 수 있는 접속사 **after**가 알맞다. **later**와 **latter**는 모두 **late**의 비교급 형태이다.
- 04. **make a presentation** : 발표하다
① 선물, 현재 ② 존재 ③ 진행자 ⑤ 묘사, 표현
- 05. • **pull away** : ~을 떼어놓다, 떨어뜨리다
• **throw away** : 버리다 (**be thrown away** : 버려지다)
- 06. **be on time** : 시간을 지키다

07. ①의 **shape**은 '모양, 형태'라는 뜻으로 ②~⑤의 직사각형, 삼각형, 원, 정사각형을 모두 포함할 수 있다.
08. **like**는 목적어로 **to**부정사나 동명사를 모두 취할 수 있다.
 ⓑ **took** → **taking[to take]**
09. ⓐ 끝에 **'I have ever seen(내가 지금까지 본)'**이라는 범위가 있으므로 최상급(③, ⑤)이 들어간다.
 ⓑ 빈칸 뒤에 **than**이 있으므로 비교급(②)이 들어간다. ④는 문맥상 어울리지 않는다.
 ⓒ 「**as ~ as**」 구문이 있으므로 원급(①)이 들어간다.
10. • **stop** + 동명사 : ~하는 것을 멈추다
 • **remember** + 동명사 : (과거에) ~했던 것을 기억하다
11. ① **favoritest** → **favorite**
 ③ **the most happy** → **the happiest**
 ④ **city** → **cities**
 ⑤ **better** → **best**
12. ① **smoke** → **smoking** ③ **to play** → **playing**
 ④ **meet** → **meeting** ⑤ **Grow** → **Growing[To grow]**
13. 「**the** + 최상급」은 '가장 ~한'이라는 의미이며, **expensive**는 3음절 이상의 단어이므로 **most**를 써서 최상급을 표현한다.
14. ④의 **sleeping**은 명사 **baby**를 수식하는 현재분사로 쓰였고, 나머지는 모두 동명사로 쓰였다.
15. ⓑ 그것은 한국에서 가장 인기 있는 만화 영화이다. (**more** → **most**)
 ⓐ 대부분의 차들은 오토바이들보다 비싸다. (**expensive** → **more expensive**)
 ⓒ 오늘은 이번 겨울에서 가장 추운 날이다. (**most cold** → **coldest**)
16. 눈이 오는 날 밖에서 눈으로 몸을 완전히 감싸고 그 안에 숨어 있을 것이라는 내용으로 보아 '**Snowman(눈사람)**'이 가장 어울리는 제목이다.
17. (A)에는 동사원형, (B)에는 전치사가 들어가야 한다. 두 역할을 다 할 수 있는 단어는 **like**이다.
 • **like** ㉠ 좋아하다 ㉡ ~와 같은
18. ①은 '끝날 때까지는 끝난 것이 아니다.'를 의미한다.
19. 윗글은 '시'의 형식을 지니고 있다.
 ① 일기 ② 편지 ④ 수필 ⑤ 광고
20. ⓒ 비록 우리가 게임에 졌지만, 우리는 아주 즐거웠다. - ⓑ 우리가 만든 로봇들을 봐. 귀엽지 않니? - ⓐ 우리는 한 씨 할아버지께 큰 케이크를 만들어 드렸다. 그것은 할아버지를 행복하게 해 주었다. - ⓐ 나처럼 잘생긴 피터 팬을 본 적 있니?
21. ⓐ는 '버리다'라는 뜻이며 주어인 **spoons(숟가락들)**는 버려지는 대상이므로 수동태(**be**동사 + 과거분사)로 써야 한다.
 ⓑ는 '부서지다, 분해되다'라는 뜻으로, 주어인 **plastic**이 3인칭 단수이기 때문에 동사에 **-s**를 붙여야 한다.
22. 앞에서 '플라스틱 조각들이 물고기의 몸속으로 들어간다.'라고 했으므로 물고기를 먹는 것은 곧 플라스틱도 먹는 셈이라는 것을 알 수 있다.
23. **nothing**을 뒤에서 수식하는 형용사적 용법의 **to**부정사를 써야 한다.
 ⓑ **nothing to eating** → **nothing to eat**
24. '**The most lovely time**'의 2위가 '가장 좋아하는 선생님의 수업 시간'이므로 ⑤는 글의 내용과 일치한다.
25. (A) 성적은 전과 비교하여 더 좋거나(**better**) 나쁘다고(**worse**) 표현하는 것이 자연스럽다.

- (B) 학교는 '더 짧게(**shorter**)'가 아니라 '더 일찍(**earlier**)' 끝난다고 표현한다.
 (C) '후식(**dessert**)'으로 달콤한 것을 먹었다'는 말이 되어야 자연스럽다. **desert**는 '사막'을 의미한다.
26. 윗글에 소개된 디자인들은 학교 시설을 더 쉽고 편하게 이용할 수 있도록 해주는 것이므로 빈칸에 가장 적절한 말은 '유니버설 디자인(모두를 위한 디자인)'이다.
27. ⓐ **get rest** : 휴식을 취하다
 ⓑ **get ~ together** : ~을 모으다
28. 대한 시장에서는 '엽전'이라는 특별한 돈으로 음식을 살 수 있다.
29. 김 씨네 빵집에서 어떤 종류의 빵을 파는지는 알 수 없다.
30. ⓐ에서 **wave**는 '파도치다'와 '손을 흔들다'라는 두 가지 의미이다.

적중 서술형

본문 p. 284~288

- 01.fun 02.cover 03.to 04.Taking care of dogs is not easy for my little sister. 05.(A) most large → largest (B) prettiest → prettiest 06.(1) feeding[to feed] (2) most (3) touch[touching] 07.His dream is building[to build] the greatest art museum in Korea. 08.play → playing[to play] / the more → the most 09.(1) more diligent (2) the most diligent 10.(1) Though (2) made (3) made, made (4) ever, like 11.delicious something → something delicious / add it to → add them to 12.(A) buying "yeopjeon" (B) food (C) enjoying/having/eating (D) learning (E) board games, break 13.ⓑ waste → save ⓒ take them apart → get them together 14.When you pull your hands away 또는 When you pull away your hands 15.The hardest[most difficult] work for student to do is washing trash cans. 16.(1) T (2) T (3) F

01. **active**(활발한, 활동적인)와 **activity**(활동)는 '형용사 : 명사' 관계이다. 따라서 빈칸에는 형용사 **funny**(재미있는)의 명사형 **fun**(재미)이 들어가야 한다.
02. **cover up with** : ~로 감싸다, 덮다
03. • **up to** : ~까지
 • **add A to B** : A를 B에 더하다, 추가하다
04. 동명사구(**Taking care of dogs**)가 주어로 쓰인 문장이다.
05. (A) **large**의 최상급은 **largest**이다.
 (B) **pretty**와 같이 **-y**로 끝나는 단어들의 최상급을 만들 때는 **y**를 **i**로 고치고 **-est**를 붙인다.
06. (1) **is**의 보어 역할을 할 수 있도록 동사 **feed**를 동명사나 **to**부정사로 바꿔야 한다.
 (2) '가장 감동적인 영화'라는 의미가 되도록 최상급 **most**를 써야 한다.
 (3) 지각동사 **feel**은 목적격보어로 동사원형 또는 **-ing** 형태를 취한다.
07. '가장 훌륭한'은 **great**의 최상급인 **greatest**로 쓴다. 동명사나 **to**부정사를 이용해서 '~하는 것'이라는 의미를 표현할 수 있다.
08. 동사 **like**의 목적어 역할을 하기 위해서 동명사 또는 **to**부정사가 필요

하다. / 문맥상 '가장 멋진 아이디어'라는 의미이므로 최상급 **most**를 써야 한다.

09. <보기>는 '나의 반의 어떤 학생도 은지만큼 성실하지 않다.'라는 의미로, 원급을 이용하여 최상급의 의미를 표현하였다.
 (1) 뒤에 비교 대상을 나타내는 **than**이 있으므로 비교급을 써야 한다.
 (2) **as나 than** 없이 '**in my class**'라는 범위만 제시되었으므로 최상급을 써야 한다.
10. (1) '우리는 게임에서 졌다.'와 '우리는 매우 재미있었다.'가 대조적인 내용이므로 '비록 ~이지만'이라는 뜻의 **Though**를 쓴다.
 (2) 빈칸은 관계사절의 동사 자리이므로 **made**를 써서 '우리가 스스로 만든'이라는 의미가 되어야 한다.
 (3) '(큰 케이크를) 만들었다'와 '(그를 행복하게) 만들었다'라는 뜻이 되도록 둘 다 **made**가 들어가야 알맞다.
 (4) '~ 해 본 적 있니?'라고 경험을 물을 때에는 **ever**를 쓰고, '나와 같은 피터 팬'이라는 의미는 전치사 **like**를 써서 나타낸다.
11. **-thing**으로 끝나는 단어는 형용사가 뒤에서 수식한다. / **it**이 가리키는 말이 '**many kinds of food**'라는 복수 명사이므로 대명사를 **them**으로 바꿔야 한다.
12. 각각의 장소에서 할 수 있는 일들을 본문에서 찾아 표를 완성한다.
13. ㉠ 자동 인식 수도꼭지를 이용하면 물을 '절약(**save**)'할 수 있다.
 ㉡ 모듬용 책상을 만들기 위해서는 책상과 의자를 모아야(**get them together**) 한다.
14. **pull away** : ~을 떨어뜨리다, 떼어놓다
15. 두 번째 단락에서 '가장 하기 힘든 일' 1위는 '쓰레기통 씻기'임을 알 수 있다.
16. (1) 학생들은 학교가 일찍 끝났을 때 보다 좋은 성적을 받았을 때 더 행복한다. (○)
 (2) 때때로 학생들은 나쁜 날씨 때문에 학교에 가지 않는다. (○)
 (3) 학생들에게는 친구들 앞에서 발표를 하는 것이 공부하는 것보다 더 쉽지 않다. (×)

Memory Check-Up 교과서 문장 암기 | 본문 p. 289~293

01. I love you like a circle because a circle never ends.
 02. It's cold outside. I don't want to go out and play. But Mom says I have to.
 03. It's starting snow and I'm going to be cold. I don't like playing outside on days like these.
 04. But wait a second, I have the most wonderful idea!
 05. I'll cover myself up with snow and I'll hide here! brrr... brrr...
 06. Life is art / Live yours in color
 07. I'm a slow walker, but I never walk back.
 08. I love the little things you do
 09. Follow your dream
 10. It isn't over until it's over
 11. Two wheels take me to any place

12. To school / Back home / To the mountain / To the river
 13. I love my bike / I enjoy riding it every day
 14. Out there-wet / In there-dry / Pretty big umbrella / Between me and the sky
 15. Though we lost the game, we had a lot of fun.
 16. Look at the robots we made. Aren't they cute?
 17. We made a big cake for Mr. Han. It made him happy.
 18. Have you ever seen a handsome Peter Pan like me?
 19. 1. When I take tests / 2. When I am really hungry and have nothing to eat / 3. When I change clothes before and after P.E. class
 20. others : When I am sleepy in class
 When the teacher doesn't finish classes after the bell rings
 21. 1. Lunch time / 2. Class with my favorite teacher / 3. The last class on Friday
 22. others : When I am sleeping during break time
 When I see myself in the mirror
 23. 1. I got better grades than before / 2. School finishes earlier today / 3. I don't go to school because it rains or snows a lot
 24. others : We eat delicious sweets for dessert
 My best friend and I are in the same class
 25. 1. Washing trash cans / 2. Studying / 3. Making a presentation in front of friends
 26. others : Being on time every day / Group work
 27. If you want to eat something delicious, visit Daehan Market.
 28. You can buy "yeopjoen" and use it to make your lunch box full.
 29. You can choose many kinds of food and add them to your lunch box.
 30. This is a small bakery near the school.
 31. We like to go there after school because we're always hungry!
 32. It is good to enjoy delicious bread with friends.
 33. This is Saebom Youth Center in the middle of our town.
 34. We like this place because we can learn many things, such as dance and music.
 35. We can also play board games and take a break here.
 36. If you cut the shape A into two same pieces, you can then make all the other shapes(B, C, D, E, F, G) from those two pieces.
 37. Place 10 balls in 5 lines in such a way that each line has exactly 4 balls on it.
 38. A lot of plastic spoons are thrown away every year.
 39. Most plastic breaks down into smaller pieces in the ocean.
 40. Very small pieces of plastic go into fish.
 41. If you eat the fish, you eat the plastic too. Up to 11,000

pieces each year!

42. We had a universal design contest for our school last month.
43. Here are the winners' works.
44. When your hands come close, water comes out.
45. When you pull your hands away, the water stops.
46. You don't need to turn or touch any parts.
47. We can save lots of water with this.
48. This is our school park between two buildings.
49. Anybody can go up and down easily here.
50. Also, we can sit and get some rest here.
51. These are special desks and chairs for the classroom.
52. For group activities, you can get them together and make a wonderful group table for three, four, or five students.
53. Why are recycle bins hopeful?—Because they're full of cans.
54. How can you tell the ocean is friendly?—It waves.
55. Why did the sun go to school?—To get brighter.

lesson **5** Shapes Around Us

Vocabulary

1

| 부록 p. 1

Across 2.complain 3.rush 4.tidy 5.roll 6.shape

Down 1.pointy 2.charge 7.hang

Collocations

2

| 부록 p. 1

1.이 방을 정돈하다 2.그들에게 매일 물을 주다 3.서둘러 집을 나서다 4.나머지 요정들에게 소리치다 5.이것을 어떻게 돌리는지 않다 6.약간의 휴식을 취하다 7.서로를 쳐다보다 8.Mike를 위해 좋은 방을 만들다

1.roll and break something 2.hang his jacket on 3.there live three shape spirits 4.look at the hangers 5.rush over to them 6.go to water the plants 7.come home from school 8.make this room great again

lesson **6** Love the Earth

Vocabulary

1

| 부록 p. 11

Across 2.recycle 4.packaging 6.cloth 8.plate

Down 1.reusable 3.simple 5.gift 7.trash

Collocations

2

| 부록 p. 11

1.몇 가지 비결을 배우다 2.천 냅킨을 구하다 3.포장을 더 적게 사용하다 4.많은 쓰레기 5.쓰레기를 덜 만들어 내다 6.큰 문제 7.전혀 포장되지 않은 8.그것을 접시에 제공하다

1.choose the largest size 2.what else 3.eat even the plates 4.quite interesting 5.give us one simple tip 6.for living green 7.agree not to wrap 8.good for your skin

lesson **7** **A Step Inside the Culture**

Vocabulary 1

부록 p. 21

Across 4.create 6.period 8.include

Down 1.lightning 2.wizard 3.sharp 5.express 7.image

Collocations 2

부록 p. 21

1.1400년대 초반에 2.너의 감정을 표현하다 3.조선 왕조 시대에 4.행복한 여인처럼 보이다 5.너의 느낌을 담아 6.오래전부터 7.다른 필기구들 8.부드러운 붓으로

1.both of these works 2.make it part of your everyday life 3.an image of a delicious fruit, hongsi 4.write by hand 5.below are some examples 6.make their unique styles 7.look at the two examples 8.created by Chusa

lesson **8** **Design for All**

Vocabulary 1

부록 p. 31

Across 3.crowded 4.product 7.universal

Down 1.journey 2.solution 4.pull 5.view 6.flat

Collocations 2

부록 p. 31

1.디자인 회사에서 일하다 2.지팡이 없이 걷다 3.똑같은 냉담한 대답에 지치다 4.도시들로의 여행 5.그들의 어려움을 더 잘 이해하다 6.무거운 문을 열다 7.잘 보거나 잘 듣다 8.붐비는 버스에 올라타다

1.follow Patricia's way 2.help people live better lives 3.find solutions from their point of view 4.climb stairs in subway stations 5.put lots of cotton in her ears 6.low-floor buses 7.with all these difficulties 8.get on the bus more comfortably

lesson **5~8과** **실전모의고사**

실전 모의고사 5과 1회

본문 p. 1~5

01.up 02.㉔ 03.㉓ 04.㉑ 05.㉒, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖ 06.㉑
07.㉑ 08.stick 09.㉔ 10.㉓ 11.㉓ 12.㉒ 13.㉓ 14.㉔
15.㉓ 16.㉓ 17.㉑ 18.㉓ 19.(A) I don't know how I should spin this (B) I don't know what I should do 20.㉒ 21.㉑
22.which[that] has 23.㉔ 24.(1) I don't know what to say. (2) She asked me how to use the washing machine. (3) Allen is looking for where to park his car. 25.(1) I found his story strange. (2) Joseph made the table round.

01. • **pick up** : ~을 들다
• **wrap up** : ~을 싸다, 포장하다
• **hold up** : ~을 지지하다
02. **take care of**는 ‘~를 돌보다’라는 뜻이고, **take after**는 ‘~를 닮다’라는 뜻이다.
① 혼자서 ② ~에 책임이 있다
③ 서두르다 ④ 휴식을 취하다
03. 도형은 예를 들어, 직사각형(㉑), 마름모형(㉒), 타원형(㉔), 삼각형(㉕) 등과 같이 어떤 것이 가진 형태이다. ㉓은 ‘바퀴’라는 뜻으로 도형의 형태가 아니다.
04. (A) **what to solve** → **how to solve** : ‘이 퍼즐을 푸는 방법을 아니?’라는 뜻이 되어야 한다.
05. 먼저, 닭을 데려다 놓고 돌아온 후, 그 다음 쌀을 가져다 놓고 닭을 데리고 돌아온 후에, 개를 데려다 놓고 돌아오고 마지막으로, 닭을 데려가는 풀이 방법이다.
06. ‘종이비행기를 만드는 방법을 아니?’라는 질문에 ‘물론이야. 내가 그게 어디 있는지 알려 줄게.’라는 대답은 자연스럽게 읽힌다.
07. 문제 풀이 방법 중 첫 번째 방법을 언급해야 하므로 ‘먼저, 우선’이라는 의미의 ㉑이 알맞다.
08. ‘나무 또는 다른 물질의 얇고 긴 조각, 어떤 것이 고정되게 하다’라는 의미를 모두 가진 단어는 **stick**(막대기, 붙이다)이다.
09. (E) 이것을 4개의 같은 조각으로 나누는 방법을 아니?-(A) 물론이지. 먼저, 그것을 3개의 같은 사각형으로 나눠. -(D) 그러고 나서, 각 사각형을 4개의 더 작은 사각형으로 나눠. -(B) 마지막으로, L자의 안쪽 모서리에 있는 3개의 작은 사각형을 색칠해. -(C) 오, 그 주변에 3개의 다른 L자 모양들이 보여! 너 대단하다!
10. 소녀는 연필을 반으로 부러뜨려도 되는지 물어보았고 이는 문제가 어렵기 때문에 다른 방법을 써도 되는지 물어본 것이므로

너무 쉽다고 말한 (C)는 어색하다. **easy**를 **difficult**(어려운)로 바꿔야 알맞다.

11. ③은 **be**동사의 보어로 쓰였고 나머지는 모두 동사의 목적어로 쓰였다.
12. ②는 ‘~에게 ...을 만들어준다’라는 뜻의 4형식 동사로 쓰였고 나머지는 모두 ‘~가 ...하게 하다’라는 뜻의 5형식 동사로 쓰였다.
13. ⑥ **smartly** → **smart** : 「**think** + 목적어 + 목적격보어」형태로 목적격보어 자리에는 명사나 형용사가 와야 한다.
 ③ **delivering** → **deliver** : 「의문사 + **to**부정사」의 형태가 되어야 한다.
 ⑤ **why to** → **what to, how to** 등 : **why**는 「**why** + **to**부정사」의 형태로 쓰지 않는다.
14. (A) 「**There** + **live** + 명사」는 ‘~가 살다’라는 뜻이다.
 (B) 열거하는 항목이 세 개 이상일 때, 마지막 항목 앞에 **and**를 쓴다.
 (C) 「**make** + 목적어 + 목적격보어」의 형태로 목적격보어 자리에는 형용사가 와야 한다.
15. 글의 마지막에 ‘**Square**가 방을 더 좋게 만들기로 결심했고 나머지 요정들에게 소리쳤다.’라고 했으므로 **Square**가 방을 어떻게 바꿀지에 대한 내용이 이어질 것임을 짐작할 수 있다.
16. ①, ③, ⑤는 명사로 쓰였고 ②, ④, ⑥는 동사로 쓰였다.
17. ‘너는 내가 우리 없이 그것을 할 수 있다고 생각하니?’에서 ‘그것’은 ‘방을 정리하는 것’을 의미한다.
18. ③은 ‘매우 빠르게 움직이거나 어떤 일을 하다’라는 뜻으로 **rush**나 **hurry**의 영영풀이다.
 ① **tidy**(정돈된) ② **pointy**(뾰족한)
 ④ **complain**(불평하다) ⑤ **roll**(구르다)
19. 「의문사 + **to**부정사」는 「의문사 + 주어 + **should** + 동사원형」으로 바꿔 쓸 수 있다.
20. **the others**는 **Square**를 제외한 나머지 두 도형 요정을 가리키며 ②와 같다. ①은 **the plants**를 가리키고 ③, ④, ⑥는 세 요정 전부를 가리킨다.
21. **Square**는 옷걸이, 식물, 홀라후프, 자전거의 바퀴를 사각형 모양으로 만들었다.
22. 빈칸은 사물(**a triangle**)을 선행사로 하는 주격 관계대명사 자리이므로 **which**나 **that**을 쓰고 동사는 선행사에 수를 일치시켜 단수로 쓴다.
23. 프톨레마이오스 1세가 “수학을 공부하는 더 쉬운 방법이 있는가?”라고 물었을 때 유클리드는 “배움에 왕도는 없습니다.”라고 대답했고, 이는 수학을 공부하는 더 쉬운 방법은 없다는 의미이다.

24. 「**what** + **to**부정사(무엇을 ~할지)」, 「**how** + **to**부정사(~하는 방법, 어떻게 ~할지)」, 「**where** + **to**부정사(~할 곳, 어디에 ~할지)」를 사용하여 영작한다.
25. 「**find** + 목적어 + 목적격보어(~가 ...라는 것을 알다)」, 「**make** + 목적어 + 목적격보어(~를 ...하게 만들다)」를 사용하여 바르게 영작한다.

실전 모의고사 5과 2회

| 본문 p. 6~10

- 01.⑤ 02.④ 03.③ 04.② 05.③, ④ 06.④ 07.①, ⑤ 08.③
 09.⑤ 10.②, ④ 11.④ 12.① 13.⑤ 14. Tell me when I should press the button. 15.③ 16.(1) I found the problem difficult. (2) We always keep our house clean. 17.①
 18.②, ④ 19.①, ④ 20.③ 21.⑤ 22.① 23.③ 24.③ 25. ①
 어디에서 시작해야 할지 ② 당신을 전보다 더 똑똑하게 만들어주기 위해

01. ‘**square** : **triangle**’은 ‘정사각형 : 삼각형’이라는 뜻이고 나머지는 모두 반의어 관계이다.
02. 순서대로 **round**(둥근), **spin**(회전하다), **realize**(깨닫다), **spirit**(요정, 정령)의 영영풀이다.
03. **at a time**은 ‘한 번에’라는 뜻이다.
04. ‘이 꽃을 키우는 방법을 아니?’라고 묻는 질문에 ‘나에게 방법을 알려 줄래?’라고 다시 묻고 있으므로 모른다는 내용의 말이 빈칸에 들어가야 한다.
05. 퍼즐을 푸는 방법 중 마지막에 해당하므로 **Finally** 또는 **Lastly**가 알맞다.
06. 소녀가 없으면 개가 닭을 죽이고 닭은 쌀을 먹는다고 했으므로 물건들을 하나씩 옮기는 것이 가장 좋은 방법이라는 설명은 대화의 내용과 일치하지 않는다.
07. ① **look**이 형용사를 보어로 가질 때는 전치사 **like**를 쓰지 않는다.
 ⑤ 「동사 + 부사」로 이루어진 이어동사의 목적어가 대명사인 경우, 대명사는 반드시 동사와 부사 사이에 온다.
08. 김 위에 밥을 얹고 재료를 추가한 후 그것을 모두 싸서 삼각형 모양으로 만들라고 했으므로 소녀가 삼각 김밥을 만드는 방법을 설명하고 있음을 알 수 있다.
09. [1]은 도형으로 쥐를 그리는 방법을, [2]는 도형으로 물고기를 그리는 방법을 설명하고 있다.
10. ①은 ‘직접’이라는 뜻으로 재귀대명사의 강조 용법으로 쓰였다.
 ②, ④는 강조 용법이며 나머지는 동사의 목적어로 쓰인 재귀 용법이다.
11. ‘**Let me see.**’는 ‘어디 보자.’라는 의미로 무언가를 잠시 생각할

시간이 필요할 때 쓰는 표현이다.

12. 대화의 첫 부분에서 소년이 연필 3자루로 만든 삼각형이 있다고 했으므로 ①은 일치한다.
 ② 6자루의 연필로 삼각형 4개를 만들어야 한다.
 ③ 소녀는 문제가 매우 어렵다고 생각한다.
 ④ 문제를 풀기 위해 연필을 반으로 부러뜨릴 수는 없다.
 ⑤ 소년이 문제를 제시하긴 했지만 문제를 푸는 방법을 아는지는 알 수 없다.
13. name은 ‘~을 ...라고 이름 짓다’라는 뜻으로 목적격보어 자리에 주로 명사가 온다. 나머지는 모두 형용사를 목적격보어로 가지는 5형식 동사이다.
14. 「의문사 + to부정사」는 「의문사 + 주어 + should + 동사원형」으로 바뀌 쓸 수 있다.
15. ㉠ so → and : 세 개 이상의 항목을 열거하고 있으므로 and가 되어야 한다.
 ㉡ are → is : 「every + 단수 명사」는 단수 취급한다.
 ㉢ Never forgetting → Never forget : 부정명령문이 되어야 한다.
 ㉣ perfectly → perfect : 「make + 목적어 + 목적격보어」의 형태로 목적격보어로는 형용사가 와야 한다.
16. 「주어 + 동사 + 목적어 + 목적격보어(형용사)」의 형태로 영작한다. 빈도부사는 일반동사의 앞에 위치한다.
17. ㉠은 ‘~을 만들다’라는 뜻으로 3형식 문장을 만들고, 나머지는 모두 ‘~가 ...하게 만들다’라는 뜻으로 5형식 문장을 만든다.
18. 「명령문, or」는 ‘~해라, 그렇지 않으면 ...할 것이다’라는 뜻으로 「If ~ not, ...」 또는 「Unless ~, ...」로 바뀌 쓸 수 있다.
19. ㉡ 홀라후프가 굴러서 무언가를 깨뜨릴 수 있다고 Square가 말했지만 실제로 그런 것은 아니다.
 ㉢ Square는 Triangle과 Circle에게 방을 지저분하게 한다고 불평했지만 실제로 그런 것은 아니다.
 ㉤ Square는 자신이 한 일에 만족했다.
20. (B) Mike가 돌아와 바뀐 옷걸이와 식물을 보고 실망함-(C) 또, 바뀐 홀라후프와 자전거 바퀴를 보고 실망하고 밖으로 나감-(A) 다른 두 요정이 돌아오고 Square는 자신의 문제를 깨달음-(D) 세 요정이 함께 다시 방을 꾸미기로 함
21. 「make + 목적어 + 목적격보어(형용사)」의 형태로 알맞다.
 ① → all the new square things : 「all + 정관사 + 나이 형용사 + 모양 형용사」의 순서로 형용사를 배열한다.
 ② → to hang his jacket on : 재킷은 옷걸이 위에 걸어야 하므로 전치사 on이 필요하다.
 ③ → They must be sick. : ‘~이 틀림없다’라는 뜻의 강한 확신은 must를 쓴다.

④ → I'll just have to walk. : 조동사 must와 will은 함께 쓸 수 없다.

22. Square가 식물을 사각형으로 만들어서 Mike는 식물이 병들었다고 생각했지 실제로 식물이 병든 것은 아니다.
23. ㉢ whom → who[that] : 사람(a boy)을 선행사로 한 주격 관계대명사절이 되어야 한다.
24. 문단 [1]에 따르면 글쓴이의 여동생이 언제 종이 선글라스를 끼야 하는지 안다고는 했지만 구체적인 때는 알 수 없다.
25. ㉠ 「where + to부정사」는 ‘어디에서 ~할지’라는 뜻이다.
 ㉡ 「make + 목적어 + 목적격보어」는 ‘~를 ...하게 만들다’라는 뜻이고 to부정사는 ‘~하기 위해서’라는 부사적 용법(목적)으로 해석한다.

실전 모의고사 6과 1회

본문 p. 11~15

- 01.② 02.④ 03.② 04.⑤ 05.③ 06.④ 07.④ 08.④ 09.⑤
 10.① 11.③ 12.② 13.④ 14.④ 15.⑤ 16.④ 17.② 18.④
 19.① 20.④ 21.③ 22.② 23.② 24.⑤ 25.(1) A few good friends are enough. (2) A little knowledge is dangerous. (3) Little rice was harvested. (4) Few students take the class.

01. reject(거절하다)의 re-는 ‘뒤로(back)’를 의미하고 나머지의 re-는 모두 ‘다시(again)’를 의미한다.
02. ④는 ‘식당이나 바에서 누군가에게 음식이나 음료를 주다’라는 의미로 serve(음식을 제공하다, 차려 주다)의 영영풀이에 해당한다. wrap은 ‘포장하다’를 의미한다.
03. 「not ~ at all」은 ‘전혀 ~이 아닌’이라는 뜻으로, ②는 ‘나는 일 본어를 전혀 하지 못한다.’라는 뜻이다.
04. 운동을 하면서 주스를 만들 수 있는 자전거에 대해 이야기하고 있으므로 ‘이 자전거 믹서기는 일석이조이다.’라는 내용이 되어야 한다.
 ① ~을 놀리다
 ② 누워서 떡먹기, 식은 죽 먹기
 ③ 그림의 떡이다.
 ④ 손뼉도 마주쳐야 소리가 난다
05. (B) 민지의 반은 티끌 하나 없어.-(A) 그게 무슨 말이야?-(D) 그녀의 교실은 정말 깨끗해. 봐.-(E) 맞네.-(C) 그 애로부터 몇 가지 좋은 비결을 배우자.
06. 주어진 문장은 ‘그 섬들은 얼마나 크니?’라는 뜻으로 ‘가장 큰 것은 대한민국의 약 14배 정도야.’라는 문장 앞에 오는 것이 알맞다.
07. 가장 큰 쓰레기 섬의 규모는 언급되었지만 그것이 어디에 있는

지는 언급되지 않았다.

08. (D)는 '이제 알겠다[이해했다].'라는 의미로 'I see. / I understand. / I've got it.' 등으로 바꿔 쓸 수 있다.
09. 소녀는 '우리가 너무 많은 쓰레기를 만든다'며 걱정하지만 그녀가 쓰레기를 버리지 않을 것인지는 알 수 없다.
10. (a)는 '그것은 태양으로부터 에너지를 만든다.'라는 의미가 되어야 하므로 능동태(produces)가 되어야 한다.
11. 두 대화는 모두 에너지 절약 아이디어에 관한 것이다.
12. '거의 없는'이라는 의미는 few 또는 little로 나타내며, time은 셀 수 없는 명사이므로 little과 써야 한다.
13. 과거시제 수동태는 「was/were + 과거분사 + by + 행위자」이며 부정문이기 때문에 was/were 뒤에 not을 붙인다. 행위자가 일반인이거나 중요하지 않을 경우 「by + 행위자」는 생략할 수 있다.
14. (c) a little → a few : days가 셀 수 있는 명사이기 때문에 a few가 되어야 한다.
- (e) sold → sold : sell의 과거분사형은 sold이다.
- (f) shows → show : Few people이 주어이기 때문에 복수 동사 show가 알맞다.
- (g) were disappeared → disappeared : disappear는 자동사이기 때문에 수동태로 쓸 수 없다.
15. 더 큰 크기의 물건들은 포장을 덜 사용해서 쓰레기를 더 적게 만든다는 내용이 되어야 하므로 (c)는 less가 되어야 한다.
16. (A)와 (4)의 빈칸에는 셀 수 있는 명사 앞에서 '몇몇의'라는 뜻을 나타내는 a few가 들어가야 한다.
- (1) a little (2) few (3) little
17. (B)와 (2)는 주격 관계대명사로 쓰였다.
- (1) 지시형용사 (3) 명사절 접속사 (주어)
(4) 목적격 관계대명사 (5) 명사절 접속사 (목적어)
18. 민수와 지은이는 가장 큰 크기의 아이스크림과 쿠키를 골랐지만 많이 샀는지는 알 수 없다.
19. (A)~(D)에는 순서대로 (3), (2), (4), (5)가 들어가야 한다.
20. (d)는 'our own cups and spoons'를 가리킨다.
21. (1)과 (3)의 as는 '~로서'라는 뜻의 전치사로 쓰였다.
(1) ~처럼, 같이 (2) ~만큼 (4) ~ 때문에 (5) ~하면서
22. 윗글에서 에코백과 관련된 내용은 언급되지 않았다.
23. 먹을 수 있는 손가락이고 쌀로 만들어졌다고 했으므로 (b)는 '그것은 100% 천연(natural)이다.'라는 뜻이 되어야 알맞다.
• artificial : 인공적인
24. 윗글에 언급된 손가락은 쌀로 만들어졌기 때문에 먹을 수 있다고 했다. (5)의 내용은 언급되지 않았다.
25. '몇몇의, 약간의'라는 의미는 a few, a little을 사용하고 '거의

없는'이라는 뜻은 few, little을 쓴다. (a) few는 셀 수 있는 명사와 함께 복수 취급하고, (a) little은 셀 수 없는 명사와 함께 단수 취급한다.

실전 모의고사 6과 2회

본문 p. 16~20

01.throw 02.(4) 03.(2) 04.(5) 05.The biggest[largest] one is about 14 times as large[big] as South Korea. 06.(3) 07.(4) 08.(3) 09.(2) 10.(5) 11.(3) 12.(3) 13.serve 14.(5) 15.(a) to wrap (b) wrapping (c) wrapped 16.(3) 17.(2) 18.(5) 19.(3) 20.(3) 21.(3) 22.(3) 23.(4) 24.(A) it was hit by a car (B) It is powered by the rider 25.(1) deliever (2) are delievered by

01. '파티를) 열다, ~을 버리다, ~을 던지다'의 의미를 모두 나타낼 수 있는 단어는 throw이다.
- throw a party : 파티를 열다
 - throw away : ~을 버리다
02. (4)의 quite는 모두 '상당히, 꽤'를 의미하는 부사로 쓰였다.
(1) 떠나다 / 남기다 (2) (뵈족한) 끝 / 조연
(3) 우울한 / 파란색 (5) 쓰레기 / 낭비하다
03. 순서대로 instead, challenge, skin, plate의 영영풀이에 해당한다.
04. (5)는 '정말 맛있는 쿠키구나!'라는 뜻으로 쿠키의 맛에 감탄하는 표현이고 나머지는 모두 '쿠키로 만든 컵'에 대한 놀라움을 나타내는 표현이다.
05. '가장 ~한'이라는 뜻은 「the + 최상급」으로, '~의 몇 배만큼 더 ...한'의 의미는 「배수사 + as + 원급 + as」으로 나타낸다.
06. 많은 플라스틱 쓰레기가 바다로 들어가 쓰레기 섬을 이룬다는 내용의 대화이므로 '우리는 플라스틱 물건을 쓰면 안 된다.'라는 내용이 가장 적절하다.
07. 앞에서 '우리는 쓰레기를 버리지 않는다.'라고 했으므로 쓰레기 통이 가득 찬(full) 것이 아니라 비어 있다(empty)고 해야 문맥상 알맞다.
08. 민지는 'a clean bin project'를 하고 있다고 했고 소년이 이에 대해 '그게 무슨 말이야?'라고 물었으므로 소년은 그 프로젝트가 무엇인지 모르고 있었음을 알 수 있다.
09. 부러진 우산으로 쇼핑 가방을 만들었다고 했으므로 '쇼핑 가방은 쓰레기로 만들어졌다.'가 알맞다.
10. 수동태 문장의 주어가 되는 Sandwiches가 복수이므로 동사도 weren't prepared가 되어야 한다.
11. (3) was → were : (a) few가 주어 자리에 올 때 동사는 복수형을 써야 한다.

12. ③은 목적어가 없는 「주어 + 동사」의 1형식 문장이므로 수동태로 쓸 수 없다.
13. ‘누군가에게 음식 또는 음료를 주다’를 의미하는 단어는 **serve**이다.
14. 주어진 문장은 ‘그것은 무슨 말이니?’라는 뜻으로 접시를 먹었다는 내용을 다시 자세하게 설명하는 내용 앞에 들어가야 한다.
15. ㉠ **agree**는 to부정사를 목적으로 취한다.
 ㉡ ‘포장지’라는 뜻으로 동명사인 **wrapping**이 알맞다.
 ㉢ **gifts**를 선행사로 하는 주격 관계대명사절의 동사 자리로, 문맥상 수동태가 되어야 한다.
16. 2학년 3반이 ‘No Trash Challenge’에서 우승했고 학급 생일 파티에서 적은 쓰레기를 배출했다고 했으므로, 쓰레기를 가장 적게 배출한 학급이었기 때문에 우승할 수 있었음을 알 수 있다.
17. (B) 문맥상 주어인 **They**가 가리키는 것은 천 냅킨(**cloth napkins**)이고 이것은 민지에 의해 만들어진 것이므로 수동태인 **were made**가 되어야 한다.
 (A) 「동사 + 부사」의 이어동사에서 목적어가 대명사인 경우 반드시 동사와 부사 사이에 위치한다.
 (C) **make**는 3형식 동사로 쓰일 때 간접목적어 앞에 전치사 **for**를 쓴다.
 (D) 전치사의 목적어로는 명사 또는 동명사가 온다.
 (E) 부정문에는 **any**를 쓴다.
18. 종이 냅킨 대신 천 냅킨을 사용하여 쓰레기를 줄였다는 내용을 통해 종이 냅킨이 환경에 좋지 않다는 것을 유추할 수 있다.
19. ③은 건강해지는 법에 대한 내용으로 환경 보호에 대한 윗글의 내용과 관련이 없고, 종이 냅킨은 피부에 좋지 않다고 했으므로 내용상으로도 옳지 않다.
20. (C) **a little** → **a few** : 뒤에 셀 수 있는 명사(**more sock puppets**)가 있으므로 **a few**가 되어야 한다.
21. ① → **my old socks**
 ② → **only a little time**
 ④ → **a used paper shopping bag**
 ⑤ → **Light shines beautifully through the holes.**
22. ㉢ **increased** → **reduced** : 식당에서 음식이 작은 접시에 차려지면 음식물 쓰레기가 ‘줄어든다(**reduce**)’는 의미가 되어야 문맥상 알맞다.
23. ④는 ‘많은 나무가 종이를 만들기 위해 베어진다.’라는 뜻으로 환경을 보호하기 위한 일에는 알맞지 않다.
24. 문맥과 시제에 맞게 「be동사 + 과거분사 (+ by + 행위자)」의 형태로 쓴다.
25. 문맥에 맞게 능동태 또는 수동태로 완성한다. **every day**가 있으므로 현재시제임을 알 수 있다.

01. ㉡ 02. ㉢ 03. ㉤ 04. ㉡ 05. ㉣ 06. ㉢ 07. ㉣ 08. ㉢
 09. learning 10. ㉣ 11. ㉤ 12. ㉣ 13. ㉤ 14. ㉠ 15. ㉣ 16. ㉤
 17. ㉢ 18. ㉤ 19. ㉠ 20. ㉣ 21. ㉡ 22. ㉢ 23. ㉠ a set of
 Russian dolls ㉡ matryoshka ㉢ to see a smaller doll
 inside each doll 24. (A) It is wonderful for Mike to have
 close friends. (B) It is kind of Sally to be patient. 25. (A)
 held (B) taken (C) playing (D) standing (E) playing

01. ㉡는 ‘동사 : 형용사’ 관계이고 나머지는 모두 ‘명사 : 형용사’ 관계이다.
02. 빈칸에는 순서대로 **collect, performance, communicate, period**가 적절하다.
 • **critic** : 비평가
03. ‘책, 연극, 영화 속의 인물’, ‘글, 인쇄물, 컴퓨터에서 사용되는 글자, 표시, 또는 부호’, ‘사람이나 장소를 다른 것과 다르게 만드는 성질’이라는 뜻을 모두 가진 단어는 **character**(등장인물, 글자, 부호, 성격)이다.
04. ㉡는 ‘너는 미술에 관심이 있니?’라고 물어본 질문에 ‘응, 그래. 나는 운동에 관심이 있어.’라고 대답하는 것은 어색하다.
05. 빈칸에는 순서대로 ㉢, ㉤, ㉡, ㉠이 들어가야 한다.
06. **James**는 캘리그라피에 관심을 보이고 있을 뿐, 미나에게 한글을 배우고 싶어 한다는 내용은 언급되지 않았다.
07. (A), (E)는 주어와 능동 관계이므로 현재분사(**holding, taking**)가 들어가야 하며 (B)는 감탄문으로 **how** 뒤에는 형용사나 부사가 와야 한다. (C)는 주어가 감정을 느끼는 주체이므로 과거분사 형태의 형용사인 **interested**가 되어야 한다.
08. 두 사람은 소녀가 찍은 사진을 보며 대화하고 있다.
09. (A)는 ‘판소리를 배우는 두 남자’, (B)는 ‘두 소녀가 한글을 배우고 있다.’라는 문맥이 되어야 하므로 능동 관계이면서 서술적 용법과 한정적 용법으로 모두 쓸 수 있는 현재분사로 써야 한다.
10. **Kevin**은 한글에 관심이 많고 참여해서 함께 배우고 싶다(**I want to join them and learn it.**)고 했으며 한글을 배우고 있는 것은 아니다.
11. ㉤ **crossed** → **crossing** : ‘길을 건너는 아이들’이라는 뜻으로, **children**과 **cross**는 능동 관계이므로 현재분사가 되어야 한다.
12. to부정사의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격」의 형태로 쓰지만, 사람의 성격이나 태도를 나타내는 형용사가 올 경우에는 「of + 목적격」의 형태로 쓴다. 따라서 ㉣에는 **of**, 나머지는 모두 **for**가 들어간다.
13. ㉤ **falling** → **fallen** : ‘떨어진 잎사귀(낙엽)’라는 뜻이 되도록 **leaves** 앞에는 과거분사가 와야 한다.
 • **awkward** : 어색한

14. ㉠ show → shows : 주어가 **The work of the art**이므로 단수 동사가 알맞다.
- ㉡ walked → walking : '길을 걸어가는 행복한 여인'이라는 뜻으로 **a happy woman**과 능동 관계이면서 **a woman**을 수식하는 현재분사가 알맞다.
- ㉢ expressed → express : 「both of + 복수 명사」는 복수 취급한다.
- ㉣ is calling → is called : '이러한 종류의 미술을 캘리그래피라고 부른다.'라는 뜻으로 수동태가 되어야 한다.
15. 제시된 캘리그래피는 한국어와 중국어로 쓰인 것으로 '단풍잎이 깔린 길을 걸어 내려오고 있는 행복한 여인'을 표현한다고 했지만 그 한국어가 나뭇잎처럼 생겼는지는 알 수 없다.
16. ㉤는 '대개 봉투 안에 들어 있고 한 사람에게서 다른 사람에게로 보내지는 글로 된 메시지'라는 뜻으로 **letter**(편지)에 대한 것이다.
- ① popular(인기 있는) ② season(계절)
③ poem(시) ④ kind(종류)
17. ㉠와 ㉢의 **tell**은 '구별하다'라는 의미로 쓰였다. 나머지는 모두 '말하다'라는 뜻이다.
18. ㉥는 '각기 다른 필기구가 각기 다른 캘리그래피의 스타일을 이끌었다.'라는 뜻으로 능동태가 되어야 한다.
19. 최초의 캘리그래피가 얼마나 오래 전에 발견되었는지는 언급되지 않았다.
20. '누구나 캘리그래피를 시작할 수 있다.'라는 문장 다음에는 '처음에는 손으로 쓰는 것이 쉽지 않다지만 연습하면 완벽해진다'라는 의미가 알맞으므로 'at last(마지막으로)'가 아니라 'at first(처음에)'가 되어야 알맞다.
21. 주어진 문장은 '아래에 몇 가지 예가 있다.'라는 뜻으로 캘리그래피가 디자이너의 예술적인 손길을 느낄 수 있는 예를 설명하기 시작하는 문장(Look at the title on the movie poster.) 앞에 오는 것이 알맞다.
22. 뒤이어 '계속해서 노력해서 자신의 일상의 한 부분이 되게 하라.'라는 내용이 이어지고 있으므로 '연습하면 완벽해진다'라는 말이 빈칸에 들어가야 알맞다. ① 아는 것이 힘이다 ② 안 하는 것보다 늦게 하는 것이 낫다 ④ 일찍 일어나는 새가 벌레를 잡는다 ⑤ 펜은 칼보다 힘이 세다
23. ㉠, ㉤는 대명사로 각각 앞에 언급된 **a set of Russian dolls, matryoshka**를 가리킨다. ㉡는 가주어로 뒤에 이어지는 **to부정사**구를 대신한다.
24. 「가주어 It ~ to부정사」구문에서 **to부정사**의 의미상의 주어는 일반적으로 「for + 목적격」의 형태로 쓰지만, 사람의 성격이나 태도를 나타내는 형용사가 올 경우에는 「of + 목적격」의 형태로

로 쓴다.

25. 수식하는 명사나 서술하는 주어에 맞게 과거분사 또는 현재분사를 쓴다.

실전 모의고사 7과 2회

| 본문 p. 26~30

- 01.㉢ 02.㉠ 03.㉡ 04.㉢ 05.㉡ 06.㉤ 07.㉣ 08.㉤ 09.㉤
10. take care of 11.㉡ 12.㉢ 13.㉤ 14.㉠, ㉢ 15.㉠ 16.주어 : Many different kinds of calligraphy works from long ago / 동사 : can be found 17.㉡ 18.㉠ 19. Anyone can 20.㉠ 21.㉡ 22.㉣ 23.㉣ 24. traditional 25. (A) learning (B) to learn (C) playing (D) to play

01. 그림은 'wizard(마법사)'를 나타내며 이와 관련이 있는 영영풀이는 ㉢의 '이야기에서, 마법적인 힘을 가진 사람'이 알맞다.
- ① handwriting ② title
④ lightning ⑤ horror
02. **unique**는 '독특한'이라는 뜻이고 **normal**은 '평범한'이라는 뜻이다.
03. **for free**는 '무료로'라는 뜻이다.
04. (C) **Julie**, 너는 한복에 관심이 있니?-(A) 별로.-(E) 그럼, 너는 무엇에 관심이 있니?-(D) 음, 나는 태권도에 관심이 있어. 그것은 한국 전통 스포츠야. 아주 멋져.-(B) 흥미로운데!
05. (A) **think** 다음에 목적절을 이끄는 명사절 접속사 **that**이 생략된 문장으로, **that**절의 주어가 **your painting**이므로 동사는 **expresses**가 알맞다.
- (B) **expresses**를 수식할 수 있는 부사 **well**이 알맞다.
(C) **start**의 목적어 자리로 **to부정사**나 동명사가 와야 한다.
06. 소년이 아니라 소녀가 그림 수업을 듣고 있다.
07. ㉠는 시간을 나타내는 비인칭 주어이며 나머지는 모두 소녀가 만든 유리 공예품을 가리킨다.
08. 소녀가 미술 수업을 듣고 있는지는 알 수 없다.
09. 소년이 식물에 관심이 있는지 물었고 소녀가 '나는 그것들을 잘 키우지 못해.'라고 대답했으므로 'Yes, I am.'이라고 대답하는 것은 어색하다.
10. 밑줄 친 **look after**는 '~을 돌보다'라는 뜻으로 **take care of**와 바꿔 쓸 수 있다.
11. ㉡는 '그것은 살을 빼는 유용한 방법이다.'라는 뜻으로 **it**은 대명사이며 **to부정사(to lose weight)**는 **a useful way**를 수식하는 형용사적 용법으로 쓰였다. 나머지 **it**은 모두 **to부정사**구를 대신하는 가주어이다.
- **instructions** : 지시사항
 - **make a living** : 생계를 유지하다
12. ㉢은 주어로 쓰인 동명사이며 나머지는 모두 현재분사이다.

• moss : 이끼

13. ⑤는 앞의 명사 **The street lamp**를 수식하는 분사 자리이며 **The street lamp**와 수동 관계이므로 과거분사인 **broken**이 되어야 한다.

• exact : 정확한 • explanation : 설명

14. 홍시를 사용해 '결실의 계절'을 표현한 ①과 가을 낙엽이 깔린 길을 걸어내려오는 여인을 표현한 ③이 알맞다.

15. 캘리그라피 작품을 살펴보고서 캘리그라피가 무엇인지 설명하는 글이다.

16. 동사는 **can be found**이며 주어는 **from long ago**가 **Many different kinds of calligraphy works**를 수식하고 있다.

17. 주어진 문장은 '당신은 차이를 구별할 수 있는가?'라는 뜻으로 한국의 캘리그라피와 영국의 캘리그라피를 비교하기 시작하는 내용 전에 와야 한다.

18. 캘리그라피는 새로운 것이 아니라고 한 후, 오래 전부터 전세계에 캘리그라피가 존재했으며 그 예로 한국과 영국의 캘리그라피를 들고 있으므로 이 글의 주제로는 ① '캘리그라피의 역사'가 알맞다.

19. 윗글은 캘리그라피는 우리 주변에서 널리 쓰이며 누구든 시작할 수 있다는 내용으로 두 번째 중심 내용이 시작하는 'Anyone can ~'부터 두 번째 문단이 시작해야 한다.

20. (A)는 행위자가 생략된 수동태 문장으로 **around us**는 수식어에 해당하여 문장의 주어가 될 수 없다.

21. 글의 후반부에서 캘리그라피를 처음에 잘하기는 어렵지만 계속해서 연습하고 자신의 감정을 담아 써 보라(**Write with your feelings**)고 했으므로 글쓴이의 의견으로는 ②의 '당신의 감정을 캘리그라피를 통해 표현하라.'가 알맞다.

22. (D) **were** → **was** : 주어는 **of matryoshka dolls**가 수식하는 **The first set**이므로 단수 동사 **was**로 써야 한다.

23. 최초의 마트료시카 세트는 여섯 아이 인형과 엄마 인형이었다.

24. 태권도와 율놀이하는 한국의 전통적인(**traditional**) 스포츠와 놀이이다.

25. 앞의 명사를 수식하며 명사와 능동 관계를 이루는 현재분사와 「가주어 **It** ~ **to**부정사」 구문을 알맞게 쓴다.

실전 모의고사 8과 1회

| 본문 p. 31~35

- 01.③ 02.④ 03.point of view 04.④ 05.④ 06.④ 07.⑤
- 08.③ 09.③ 10.④ 11.too fast to understand 12.②, ⑤
- 13.③ 14.③ 15.(1) Mike got his car washed. (2) Lucy made me water the plants. 16.⑤ 17.①, ⑤ 18.③ 19.①
- 20.old or weak people 21.⑤ 22.④, ⑤ 23.④ 24.④ 25.⑤

01. • **turn on/off** : ~을 켜다/끄다

• **get on/off** : ~을 타다/내리다

• **in danger** : 위험에 처한

02. **go through**는 '~을 겪다'라는 뜻으로 **experience, undergo** 등으로 바꿔 쓸 수 있다.

03. 관점(**point of view**)은 어떤 상황을 고려하거나 판단하는 특정한 방식을 의미한다.

04. (D) 나는 이 조명 스위치가 마음에 들지 않아. -(B) 왜? 뭐가 잘못됐니? -(E) 그것은 너무 작아. 할머니께서 그것을 쉽게 사용하실 수 없어. -(C) 어떤 아이디어라도 있지? -(F) 나는 그것을 더 큰 것으로 바꿀까 생각 중이야. 그것은 할머니께서 조명을 쉽게 켤 수 있도록 도와줄 거야. -(A) 좋은 생각이다.

05. 이어지는 대화에서 소녀가 '볼 수 없는 사람들을 위해 표지판 위에 점자를 추가할 생각'이라고 하는 것으로 보아 빈칸에는 해당 표지판에 대해 불평하는 내용이 들어가야 한다.

06. 소녀가 점자(**Braille**)를 읽을 수 있는지는 알 수 없다.

07. 미소에게 스위치가 너무 높아서 혼자 전등을 켤 수 없는 상황이라고 했으므로 빈칸에 알맞은 것은 ⑤의 '저는 여기 스위치 아래 밟을 것을 놓을까 생각 중이에요.'이다.

08. • 첫 번째 문장 : 미소는 스위치를 사용하기에 충분히 키가 크다(→ 크지 않다).

• 세 번째 문장 : 민수는 아버지(→ 미소)가 스위치를 더 쉽게 켤 수 있도록 하는 아이디어를 떠올렸다.

09. ㉠ 휠체어를 탄 사람들이 쉽게 탈 수 없는 그네에 대해 불평하고 있으므로 '더 크고(**bigger**) 안전한 그네'를 매달려고 한다는 내용이 되어야 문맥상 자연스럽다.

10. 위 대화는 [1]~[4] 순서대로 음수대(②), 계단(③), 그네(①), 버튼(⑤)에 대한 불평과 관련된 것이다.

11. **so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형 : 너무 ~해서 (그 결과) ...할 수 없다 (= **too** + 형용사/부사 + **to** + 동사원형)

12. **make, have, let** 등의 사역동사는 동사원형을 목적격보어로 취한다. **get**과 **allow**는 **to**부정사를, **help**는 **to**부정사와 동사원형 모두를 목적격보어로 쓸 수 있다.

13. 주어진 문장은 각각 '우리 엄마는 회사일로 바쁘다.', '그녀는 올해 겨울 휴가를 갈 수 없다.'라는 뜻으로, '너무 ~해서 ...하다'를 의미하는 「**so** + 형용사/부사 + **that** + 주어 + **can't** + 동사원형」 또는 「**too** + 형용사/부사 + **to** + 동사원형」를 사용하여 한 문장으로 연결할 수 있다.

14. ㉡ **check** → **checked** : 목적어와 목적격보어가 수동의 관계이므로 목적격보어는 과거분사의 형태가 되어야 한다.

15. (1) 목적어와 목적격보어가 수동의 관계인 경우, 목적격보어는

과거분사의 형태로 쓴다.

(2) **make**는 사역동사로 쓰일 때 동사원형을 목적격보어로 취한다.

16. (E) **easy** → **hard, difficult** : 몸도 불편하고 나이도 많아 보이는 여성이 여행을 시작하며 겪은 어려움을 이야기하고 있으므로 (E)의 '모든 순간이 그녀에게는 매우 쉬웠다(**easy**).'라고 하는 것은 문맥상 어색하다.

17. 밑줄 친 ㉓가 가리키는 '이 모든 어려움'은 바로 앞에서 언급된 '**She couldn't see or hear well. She couldn't walk well without a stick.**(그녀는 잘 보거나 들을 수 없었다. 그녀는 지팡이 없이는 잘 걸을 수 없었다.)'을 가리킨다.

18. 밑줄에 등장하는 여성이 무거운 가방을 들고 다녔다는 내용은 언급되지 않았다.

19. (A) 사역동사 **make**는 동사원형을 목적격보어로 취한다.
(B) '~을 ...하게 만들다'는 「**make** + 목적어 + 형용사」의 형태로 쓴다.

20. **Patricia**는 디자인 회사에 일하면서 동료들에게 '나이 들거나 약한 사람들(**old or weak people**)'을 위해 디자인 하는 것을 제안했지만 거절당한 후, 자신이 '그런 사람들' 중 하나가 되기로 결심했다.

21. **Patricia Moore**가 어떤 도시를 방문했는지는 알 수 없다.

22. ㉓ **going** → **go** : **difficulties** 뒤에 목적격 관계대명사가 생략된 문장으로, ㉓는 관계사절의 동사 자리이다. **-ing**는 단독으로 동사 역할을 할 수 없다.

㉔ **were** → **was** : 「**one of** + 복수 명사」는 단수 취급하므로 동사도 단수형을 써야 한다.

㉕ **so** → **such** : 뒤에 「**a** + 형용사 + 명사」가 이어지고 있으므로 **such**가 알맞다.

23. (A)에는 사물 선행사인 **products**를 수식하는 목적격 관계대명사 **which[that]**가, (B)에는 사람 선행사인 **people**을 수식하는 주격 관계대명사 **who[that]**가 들어가야 한다.

24. 빈칸 ㉑에는 나이 들거나 몸이 약한 사람들도 쉽게 사용할 수 있는 제품들의 사례가 들어가야 하므로 ㉔의 '가파른 계단이 있는 좁은 입구'는 알맞지 않다.

25. 누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 제품들을 고안한 것이 '유니버설 디자인'의 시작이라고 했으므로, ㉕의 '유니버설 디자인 제품들은 나이나 장애에 관계없이 광범위한 사람들에게 해 사용될 수 있다.'는 밑줄의 내용과 일치한다.

01.① 02.② 03.③ 04.④ 05.⑤ 06.⑤ 07.③ 08.(A) one (B) it 09.⑤ 10.② 11.② 12.③ 13.⑤ 14.② 15.③ 16.①

The shoes were too uncomfortable for her to walk well without a stick. ㉑ The glasses were too thick for her to see well with them. 17.③ 18.① 19.② 20.② 21.주어 : Products (like big flat light switches, doors with easy handles, and phones with touch buttons) / 동사 : are helping 22.①, ④ 23.⑤ 24.④ 25.①

01. ① **pull**(끌다)과 **push**(밀다)는 반의어 관계이고 **blind**(시각장애의)와 **deaf**(청각장애의)는 비슷한 범주에 속하는 별개의 형용사이다.

- ② 명사 : 형용사 ③ 형용사 : 명사
④ 동사 : 명사 ⑤ 반의어 관계

02. 문맥상 '~도, 또한'이라는 뜻으로 긍정문에는 **too**, 부정문에는 **either**를 쓴다.

03. 주어진 영영표이는 순서대로 **hearing, helpful, floor, heavy**에 해당한다.

04. (A) 의도나 계획을 나타내는 표현으로 「**I'm thinking of** + 동명사」 또는 「**I'm planning to** + 동사원형」 등을 쓸 수 있다.
(B) **help**는 동사원형과 **to**부정사를 둘 다 목적격보어로 취할 수 있다.

05. ⑤ 셔츠가 잘 맞아서 마음에 들지 않는다고 하는 것은 어색하다.

06. ㉓ **satisfy** → **satisfied** ㉔ **it** → **them**
㉕ **put** → **putting** ㉖ **lights** → **light**

07. 두 사람은 신호등의 문제점을 지적하며 초록색 불에는 걷는 사람을, 빨간색 불에는 서 있는 사람의 이미지를 넣자고 했고, 이것은 색을 구별하기 어려운 사람들을 위한 해결책에 해당하므로 빈칸에는 '색맹인'을 의미하는 **blind to colors**가 들어가야 한다.

08. (A)에는 앞에서 언급한 명사와 종류가 같지만 다른 명사를 대신 하는 부정대명사 **one**이 들어가야 하고 (B)에는 **this one**에 해당하며 앞에 언급한 특정 명사를 가리키는 인칭대명사 **it**이 들어가야 한다.

09. 소년이 사려고 하는 의자의 높이가 얼마인지는 알 수 없다.

10. 좀 더 편한 문 손잡이를 고르는 대화로, '집에 있는 문 손잡이가 마음에 들지 않는다.'라고 한 후 '할머니가 사용하시기에 쉬워.'라는 말이 이어지는 것은 어색하다.

11. 목적어와 목적격보어의 관계가 능동일 때 **get**은 목적격보어로 **to**부정사를 사용하며, **have, let, make**는 동사원형을 쓴다. **help**는 **to**부정사와 동사원형을 둘 다 쓸 수 있다.

12. '너무 ~해서 ...하다'의 의미로 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사」 또는 「such + a(n) + 형용사 + 명사 + that + 주어 + 동사」를 쓴다.
- rotten : (음식이) 상한
 - sunburn : 화상
 - afford : ~할 여유가 되다
13. 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + 동사」는 「형용사/부사 + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
14. 한 나이 든 여성이 여행을 시작함 - (B) 불편함을 감수하고 115개의 도시를 방문한 후 여행을 마침 - (D) 실제로 그녀는 Patricia Moore라는 26세의 디자인 회사 직원이었음 - (E) 그녀는 늙고 힘이 없는 사람들을 위한 디자인을 제안했으나 동료들로부터 부정적인 대답만을 들었음 - (C) Patricia는 결국 스스로 노인 분장을 하고 그들의 어려움을 이해하기로 함 - (A) 노인처럼 보이기 위해 여러 분장을 함
15. ㉠은 문장의 주어 she와 동사 found의 목적어가 동일한 사람이므로 재귀대명사 herself가 들어가야 하며 나머지는 모두 her가 들어가야 한다.
- ㉠ ㉡ 소유격 ㉢ 전치사의 목적어 ㉣ make의 목적어
16. '너무 ~해서 ...할 수 없다'라는 뜻의 「so + 형용사/부사 + that + 주어 + can't + 동사원형」은 「too + 형용사/부사 + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
17. Patricia는 나이 들거나 약한 사람들의 불편함을 직접 겪어보기 위해 노인으로 분장하고 몇 년 간 여러 나라를 여행한 후 그들을 위한 디자인을 했으므로 brave(용감한), patient(인내심 있는), passionate(열정적인), sympathetic(동정심 있는) 등의 단어로 그녀의 성격을 설명할 수 있다. passive(소극적인)는 어울리지 않는다.
18. Patricia Moore는 80세가 되어 여행을 한 것이 아니라 26세에 80세 이상이 되어 보이도록 분장을 한 후 여행을 했다.
19. 주어진 문장은 '이것이 '유니버설 디자인', 즉 '모두를 위한 디자인'의 시작이었다.'라는 의미로 그녀의 유니버설 디자인 중 하나의 예가 언급되는 내용 앞에 와야 한다.
20. '휠체어를 탄 사람이 그것들(them)을 도움 없이 사용할 수 있다'라는 내용으로 여기에서 them은 'low-floor buses'를 가리킨다.
21. 동사는 are helping이며 주어는 Products 이후에 전치사 like로 여러 명사가 나열된 구조이다.
22. ① '유니버설 디자인'이란 누구나 안전하고 쉽게 사용할 수 있는 제품들을 디자인하는 것이다.
- ④ 우리가 더 나은 세상을 위해 해야 할 일은 주위를 둘러보고, 더 나이 들거나 더 약한 사람들의 어려움을 느껴 보고, 그들의 관점에서 해결책을 찾으려고 노력하는 것이다.

23. Patricia가 평평한 조명 스위치를 디자인했는지는 언급되지 않았다.
24. (A) 뒤에 명사구(bad weather)가 이어지므로 because of가 알맞다.
- (B) almost all을 선행사로 하는 목적격 관계대명사가 생략된 문장으로 she had가 알맞다.
- (C) 사역동사 let의 목적격보어로 동사원형이 알맞다.
25. 김만덕이 언제 태어났는지는 알 수 없다.



m e m o
e

A large, empty rectangular area with rounded corners, outlined in green, intended for writing notes.

A large grid of small green dots arranged in 10 columns and 20 rows, intended for writing notes.



m e m o
e

